

եան. Տիկին Տիրուհի Միսաքեան, նախագահուհի Հ. Կ. Ոսկի. Օր. Գազարեան, քարտուղարուհի Փարիզի Հայ Երիտ. Ակումբի. Օր. Զ. Գալփայեան, Հայ Օրիորդաց Միութ. Հ. Բ. Ը. Մ.-ի. Փրոֆ. Ն. Ադունց. Գ. Աքմանեան (Ա. Սեմա), խմբագիր Մշակոյթ պարբերականի. Վ. Անդրեասեան, Հ. Մ. Ը. Մ. — Սկսուողներ. Բժ. Ա. Ասլան. Հ. Բալուեան, խմբագիր Զարբնոց տարեգրքի. Տ. Բաղդասարեան, Հայ Կամ. եւ Մարտիկներու Միութիւն. Լ. Բաշալեան. Ռ. Բերբերեան. Դաւիթ Բէկ. Բժ. Հ. Զարդարեան, Հայ Գրողներու Ընկերակցութիւն. Վ. Էլմանեան, Հայ Ազատ Արեւտադէտներ. Վ. Էսմէրեան. Ռ. Զադէսեան, Նախկին Պատ. Հայ Սպաններու Միութիւն. Շ. Թիւրապեան,

ատենապետ Հայ Ուս. Միութ. Բժ. Վ. Թորգոմեան. Ա. Խանէտմեան, Զաւիահաս Որ. Միութիւն. Ա. Խատիսեան. Տ. Կամսարական. Լ. Կիւմիշկերտեան, Հ. Բ. Ը. Միութեան ներկայացուցիչ. Ա. Հանըմեան. Ա. Ճիւնպիւշեան, խմբագիր Ապագայ շաբաթաթերթի. Մ. Մալումեան, Աղբառ. Ընկ. Փարիզի Հայ. Գ. Միւլոյեան. Շ. Միսաքեան, հիմնադիր տնօրէն Յառաջ օրաթերթի. Նր. Յարութիւնեան. Շ. Նարդունի, խմբագիր Հայ Բոյժի եւ Երկունքի. Ս. Պողոսեան, խմբագիր Արագած շաբաթաթերթի. Ա. Շախաբունի. Հրանտ Սամել. Սիփան — Կոմիտաս Երգչախումբ. Ս. Վրացեան, հիմնադիր տնօրէն Վէմ հանդէսի. Ք. Ֆարշեան, Հայ Արիւնք:

ՄՈՒՐԱՏ — ՌԱՖԱՅԷԼԵԱՆ ՎԱՐԺԱՐԱՆԻ ՀԱՐԻՐԱՄԵԱԿԸ

Մայիս 24-ին, Փարիզի քաղաքապետութիւնը պաշտօնական ընդունելութիւն ստրքեց Փարիզի հայ գաղութին՝ Մուրատ — Ռաֆայէլեան վարժարանի հարիւրամեակի առթիւ: Այս ընդունելութեամբ վերջ գտան այն հանդէսները, որոնք սկսել էին անցնել օգոստոսին, վեներտիկում, յիշեալ վարժարանի հարիւրամեայ յորելեանի առթիւ: Բացի հայկական հաստատութիւններէ մէջ կազմակերպուած հանդէսներէ, Ֆրանսական Ակադեմիայի քաղաքական եւ քարայական գիտութեանց կառնոն էլ, իր նիստերից մէկում, հանդիսաւորապէս փառաբանեց Միսիքարեան վանքի կատարած մշակութային մեծ դերը: Ընդհանուր առմամբ, Մուրատ —

Ռաֆայէլեան վարժարանի յորելեանական տարին անցաւ յաջող, քէեւ, պէտք է ասել, որ կարող էր եւ պէտք է աւելի լայնատարած ու ժողովրդական դառնար, եթէ յորելեանի նախնանկութեան ու կազմակերպութեան տրւէր համազգային բնոյթ: Իրապէս տօնակատարութիւնը, կարծես, յարանաւանկան շրջանակից շատ դուրս չեկաւ: Մուրատ — Ռաֆայէլեան վարժարանը, ինչպէս եւ վեներտիկի ու վիեննայի միաբանական հաստատութիւնները նախ եւ առաջ հայ ազգային մշակոյթի վառարաններ են հանդիսանում եւ, որպէս այդպիսին, ընդհանուր ազգային սեփականութիւն են եւ ընդհանուր ազգային պարծանք:

ՔԱՂԱՔԱՅԻՆ ԹԱՆԳԱՐԱՆ ԵՐԵՒԱՆՈՒՄ

Մայիս 18-ին երեսնամեայ քացւել է քաղաքային (կոմունալ) քանդաքան, որ ներկայացնում է Հայաստանի մայրա-

քաղաքի անցեալն ու ներկան: Թանգարանը քաղկացած է չորս բաժիններից. 1) Ուրարտական — խալդական ու միջ-