ՏԱՍՆԵՐՈՐԴ ՏԱՐԻ | ԹԻՒ 3,040 | Կ. ՊՈԼԻՍ, 1906, ՍԵՊՏԵՄԲԵՐ 2——15 | 26 ԵԼՈՒ, 1324——2 ԼՈՒԼ 1322 | ՇԱԲԱԹ

بوزانتيون
ايجيمه برى وسياسى غزته، صاحبه شاه رمه برسوى
بوزانت كيجيان
مطبعه دار خانى جاده سنده ٢٣-٢٥ نومرو
ادارهٔ محصوصهٔ

Բիւզանդիոն

ՀԱՅԱԹԵՐԹ ԱՄԵՆՕՐԵԱՅ

ՏԻՐ ԵՒ ՏՆՕՐԷՆ
ԲԻՒԶԱՆԴ ՔԷՉԵԱՆ

PUZANTION
Journal Arménien Quotidien,
Politique, Financier et Littéraire
Directeur - Propriétaire
PUZANT KÉTCHIAN
Rue Ali Djaddési, № 23-25
CONSTANTINOPLE

ԱԶԳԱՅԻՆ ԵՒ ՔԱՂԱՔԱԿԱՆ | ԳՐԱԿԱՆ ԵՒ ԳԻՏԱԿԱՆ

ԹԱՏՐՈՆԻՆ ԱԶԴԵՑՈՒԹԻՒՆԸ

Թատրոնն հանրային կեանքի ամէնէն կրթիչ և ամէնէն ազնուացուցիչ հաստատութիւններէն մէկն է, եթէ անոր վարչութիւնը կարող և գաղափարի տէր անձերու ձեռքը գտնուի։ Եկեղեցին իր կրօնաբարոյական վեհ սկզբունքներով, դպրոցն իր մաուր և բարոյական զարգացմամբ, Մամուլն իր առօրեայ նորութիւններով, խրատներով և յորդորներով, հանրային կեանքի ամէնէն բարոյացուցիչ և կրթիչ գործօնեան են։ Այսպիսի ազդակ մ'է նաև Թատրոնը, որուն մէջ միւս հաստատութեանց նպատակները չատ աւելի ազդու ձեւով կրնային ներկայացուիլ։ Հոն անոսական Թատրոնը, մանաւանդ հին յունականն և ապա արդի քրիստոնէականը դարձեալ կրնային և նկեղեցին բան մ'են։ Դերասանները պատրաստեցին Թատերգակները, և զարգացած անհատներ դնահատելու և բարձրացուցին Թատրոնի կարևորութիւնը։ Մանաւանդ հանրութեան մտածելի ըրաւ Թատերգութեանց նկատը, և իր անաչառ քննադատականներով նպաստեց մեծ ծառայման։

Թատերգութիւնը գեղարուեստի մէկ ճիւղն է, իսկ Թատրոնը գեղարուեստական առաջնակարգ հաստատութիւն մը։ Թատրոնը գեղարուեստի բոլոր ճիւղերուն այրման կէտն է։ Ճարտարապետութիւնը, քանդակագործութիւնը, նկարչութիւնը, երաժշտութիւնն և բանաստեղծութիւնը ներդաշնակ համաձայնութեամբ կ'աշխատին Թատերական արուեստին համար։ Թատրոնին չէնքն արդէն մեծ ուշադրութեան առարկայ է, ուր մանող Ազգողին երկրպագուները կոպիտ իրականութենէ տարբեր միջավայրի մը մէջ կ'յանձին։ Սկիզբներն Թատրոնները բաց կամ կազային լոյսի և հանդիսական զգեստներ հագած բազմութիւնը մեծ խորհրդածութեան կուտան ներկայացումներու։ Թատերական նուագախումբն զգացումները կ'արտայայտէ ներկայացուելիք Թատերգութեան բովանդակութեան համար։ Զգային անհատներուհամար կ'սպասէ վարագոյրի բարձրանալուն։ Սրբորգ զանգակը կ'հնչէ, վարագոյրը կ'բարձրանայ և դուք հոգիպէս կ'փոխադրուիք լուսկ անտառի մը կամ զուարթ կեանքի մը հոսանքին կ'տարուիք։ Սիրոյ առասպանքները, վարձատրութիւնները ու հրձուանքները կը վայելէք, կամ ընտանեկան ազնիւագոյն առասիներ կ'պարզուին ձեր առջև, և ապնիւ գաղափարի մը կամ զգացման մը պայքարը կ'դիտէք։ Վերջապէս, դուք քիչ ամէն կողմերէ երգի, բանաստեղծութեան և բեմական տեսարանի, կամ պէսպէսնի միջոցով երեւակայական աշխարհ մը կը փոխադրուին ձեզ։

Հարկաւ Թատերական ներկայացում մը չկայ որ իր բարոյացուցիչ կամ կրթիչ կողմը չունենայ։ Սակայն Թատերգութիւնները կան ուր բնաւորութիւնները հոգեբանական և ընկերաբանական մանրազնին հետազօտութեանց արդիւնք են և հոն բարոյականին ու անբարոյականը քաշայայտ են։ Այսպիսի պարագաներու մէջ խորհրդածութեան պէտք չկայ իբրեւ կեանքին քաղուած այլևայլ գործողութիւններու բնաւորութիւնն որոշելու համար։ Թատերգութիւններ ալ կան սակայն, ուր արուեստին վառ վառն զուարթ կամ տխուր արարքներ, որոնք չարունակ ունկնդիրներու ուշադրութիւնը կ'գրաւեցնեն։ Ժամանակ չկայ Թոյլ իւրաքանչիւր գործողութեան խոհական խնամոց կամ ուսումնասիրութեան ենթարկելու։ Արուեստին գործօնեան կ'տրապուրէ, կ'գրաւէ, կը յափշտակէ ունկնդիրները, եթէ մանաւանդ դերասանուհիներն և դերասանները իրենց դերերն օրինակելի ձեւով կատարեն։ Թատերգութիւններ կան, որոնք ամբողջ ներքին աշխարհը կ'յուզեն կ'փոթորկեն, ներկայացումներ ալ կան, որոնք սառին և անարգ գործողութիւններու ադատչէլական հնարներն ու միջոցները կ'պարզեն։ Աւազին տեսակի Թատերգութիւնները ձեր արդարասիրութեան ամենէ զգացումները կ'պատրաստէ ներկայացուիլիք Թատերգութեան բովանդակութեան համար։ Զգային անհատներուհամար կ'սպասէ վարագոյրի բարձրանալուն։ Սրբորգ զանգակը կ'հնչէ, վարագոյրը կ'բարձրանայ և դուք հոգիպէս կ'փոխադրուիք լուսկ անտառի մը կամ զուարթ կեանքի մը հոսանքին կ'տարուիք։ Սիրոյ առասպանքները, վարձատրութիւնները և

ԳՈՒՆԱՅԻՆ ՀԱՐՑԵՐ

ՀԱՅԿԱԿԱՆ ԳՈՒՆԱՅԻՆ ՀԱՐՑԵՐԻ ՀԱՐՑԱԿԱՆ ՀԱՆՁՆԱԺՈՂՈՎԻ ՆԻՅՈՒԹԵՐԸ

(ՊԱՏՄ. «ՓՅՈՒՆԻԿ ԱՐՄԱՆԴՈՒԽՏԻ», ՀԱՏ. II, ԳԼ. 1)

Ա. Ա. Ա.

Ամեն ինչ սկսվեց այն օրից, երբ Ռուբեն Տեր-Ղուկասյանը, որ ավելի հայտնի էր իր ծածկանունով՝ Ռուբո, ստիպված եղավ հեռանալ Ալաշկերտից։ Նրա հետ միասին հեռացան նաև մի քանի հոգի իր ամենամոտիկ ընկերներից։ Ռուբոն ինքն էր ընտրել այդ մարդկանց, որոնց վրա կարող էր ամենից առաջ հույս դնել։ Նրանք բոլորը ունեին ինչ-որ հատկություններ, որոնք անհրաժեշտ էին նրան իր նոր գործունեության համար։ Ռուբոն ինքն էլ ուներ այդ հատկությունները։ Նա ուներ ամուր կամք, անսասան վճռակամություն, անձնուրաց նվիրվածություն դեպի իր գործը և, վերջապես, ուներ մեծ ազդեցություն ժողովրդի վրա։ Ռուբոն ժողովրդի մեջ մեծ համակրություն էր վայելում։ Նրան սիրում էին, հարգում էին, նրա վրա հույս էին դնում։ Ռուբոն ինքն էլ սիրում էր ժողովրդին և հավատում էր նրա ուժերին։ Նա գիտեր, որ ժողովրդի մեջ կան շատ տգեղ կողմեր, որ նա ունի շատ թերություններ, բայց նա գիտեր նաև, որ ժողովրդի մեջ կան նաև մեծ առաքինություններ, որ ժողովուրդը ունի մեծ ուժեր, որոնք կարող են ամեն ինչ հաղթահարել։ Ռուբոն գիտեր, որ ժողովրդի մեջ կան շատ տգեղ կողմեր, որ նա ունի շատ թերություններ, բայց նա գիտեր նաև, որ ժողովրդի մեջ կան նաև մեծ առաքինություններ, որ ժողովուրդը ունի մեծ ուժեր, որոնք կարող են ամեն ինչ հաղթահարել։

Ռուբոն

ՀՈՒՍԱՐ ԴԱՎԱԶԱՆ

ՄԱՆՈՒԱԿՆԵՐ ՀԱՅԿԱԿԱՆ ՄԱՐԶԱՆԿԱՐՈՒԹԵԱՆ

Ընդունում է աշակերտներ 5—12 տարեկան հասակի։ Ուսման վարձը 1 ամսվան համար 3 ռուբլի։ Դասերը սկսվում են սեպտեմբերի 1-ին։ Հայտարարություններ ընդունվում են Ալեքսանդրապոլ, Ռուսական փողոց, Ավետիսյանների տանը։

ՀԱՅԿԱԿԱՆ ՄԱՐԶԱՆԿԱՐՈՒԹԵԱՆ

Ընդունում է աշակերտներ 5—12 տարեկան հասակի։ Ուսման վարձը 1 ամսվան համար 3 ռուբլի։ Դասերը սկսվում են սեպտեմբերի 1-ին։ Հայտարարություններ ընդունվում են Ալեքսանդրապոլ, Ռուսական փողոց, Ավետիսյանների տանը։

ՀԱՅԿԱԿԱՆ ՄԱՐԶԱՆԿԱՐՈՒԹԵԱՆ

Ընդունում է աշակերտներ 5—12 տարեկան հասակի։ Ուսման վարձը 1 ամսվան համար 3 ռուբլի։ Դասերը սկսվում են սեպտեմբերի 1-ին։ Հայտարարություններ ընդունվում են Ալեքսանդրապոլ, Ռուսական փողոց, Ավետիսյանների տանը։

ՀՈՒՍԱՐ ԴԱՎԱԶԱՆ

ՄԱՆՈՒԱԿՆԵՐ ՀԱՅԿԱԿԱՆ ՄԱՐԶԱՆԿԱՐՈՒԹԵԱՆ

Ընդունում է աշակերտներ 5—12 տարեկան հասակի։ Ուսման վարձը 1 ամսվան համար 3 ռուբլի։ Դասերը սկսվում են սեպտեմբերի 1-ին։ Հայտարարություններ ընդունվում են Ալեքսանդրապոլ, Ռուսական փողոց, Ավետիսյանների տանը։

ՀՈՒՍԱՐ ԴԱՎԱԶԱՆ

ՄԱՆՈՒԱԿՆԵՐ ՀԱՅԿԱԿԱՆ ՄԱՐԶԱՆԿԱՐՈՒԹԵԱՆ

Ընդունում է աշակերտներ 5—12 տարեկան հասակի։ Ուսման վարձը 1 ամսվան համար 3 ռուբլի։ Դասերը սկսվում են սեպտեմբերի 1-ին։ Հայտարարություններ ընդունվում են Ալեքսանդրապոլ, Ռուսական փողոց, Ավետիսյանների տանը։

ՀԱՅԿԱԿԱՆ ՀԱՐՑ

ՀԱՅԿԱԿԱՆ ՀԱՐՑ — 101

Ա. ՏԱՐԱՅԱՆ

ՀԱՅԿԱԿԱՆ ՀԱՐՑ

Ա. ՏԱՐԱՅԱՆ

ՀԱՅԿԱԿԱՆ ՀԱՐՑ — 101

ՄԱՐԻՆԱ ԵՎ ՖՐԱՆՍԻՍ

Marina and Francis

Engineering Co. Ltd. of London

Մ. Ջ. Ձօն (W. J. Jones and Co.) Քոփըր և Բիլ, Քաուսլի Հաուս, 48 Քինգ Ուիլիամ Սթրիթ, Լոնդոն, Ա. Ս. Ք.

ՄԱՆՐԱԿՐԿԻՌ ԱՇԽԱՏԱՆՔՆԵՐ

ՄԱՆՐԱԿՐԿԻՌ ԱՇԽԱՏԱՆՔՆԵՐ

10—8

ՎԱՐԻՉ ՏԵՂ ԴՐՈՒՄ

ՎԱՐԻՉ ՏԵՂ ԴՐՈՒՄ

40—18

ՊԱՏԱՍԽԱՆԱՏՈՒ ԱՐԴԻՒՆԱՎԱՐՈՒԹԻՒՆ

ՊԱՏԱՍԽԱՆԱՏՈՒ ԱՐԴԻՒՆԱՎԱՐՈՒԹԻՒՆ

ՊԱՏՐԱՍՏ ՀԱՒԱՔՈՒԹԻՒՆ

ՊԱՏՐԱՍՏ ՀԱՒԱՔՈՒԹԻՒՆ

30 Դեկտեմբեր 352

3—2

ՊԱՏՐԱՍՏ ՀԱՒԱՔՈՒԹԻՒՆ

ՊԱՏՐԱՍՏ ՀԱՒԱՔՈՒԹԻՒՆ

ՀԱՅԿԱԿԱՆ ԽՈՒՄԲԱՅԻՆ ՊԱՏՐԱՍՏՈՒԹԻՒՆ

ՀԱՅԿԱԿԱՆ ԽՈՒՄԲԱՅԻՆ ՊԱՏՐԱՍՏՈՒԹԻՒՆ

ՊԱՏՐԱՍՏ ՀԱՒԱՔՈՒԹԻՒՆ

ՊԱՏՐԱՍՏ ՀԱՒԱՔՈՒԹԻՒՆ

ՀԱՅԿԱԿԱՆ ԽՈՒՄԲԱՅԻՆ ՊԱՏՐԱՍՏՈՒԹԻՒՆ

ՀԱՅԿԱԿԱՆ ԽՈՒՄԲԱՅԻՆ ՊԱՏՐԱՍՏՈՒԹԻՒՆ

ՊԱՏՐԱՍՏ ՀԱՒԱՔՈՒԹԻՒՆ

ՊԱՏՐԱՍՏ ՀԱՒԱՔՈՒԹԻՒՆ

30 Դեկտեմբեր 352

3—2

ՊԱՏՐԱՍՏ ՀԱՒԱՔՈՒԹԻՒՆ

ՊԱՏՐԱՍՏ ՀԱՒԱՔՈՒԹԻՒՆ

ՀԱՅԿԱԿԱՆ ԽՈՒՄԲԱՅԻՆ ՊԱՏՐԱՍՏՈՒԹԻՒՆ

ՀԱՅԿԱԿԱՆ ԽՈՒՄԲԱՅԻՆ ՊԱՏՐԱՍՏՈՒԹԻՒՆ

ՊԱՏՐԱՍՏ ՀԱՒԱՔՈՒԹԻՒՆ

ՊԱՏՐԱՍՏ ՀԱՒԱՔՈՒԹԻՒՆ

ՀԱՅԿԱԿԱՆ ԽՈՒՄԲԱՅԻՆ ՊԱՏՐԱՍՏՈՒԹԻՒՆ

ՀԱՅԿԱԿԱՆ ԽՈՒՄԲԱՅԻՆ ՊԱՏՐԱՍՏՈՒԹԻՒՆ

ՊԱՏՐԱՍՏ ՀԱՒԱՔՈՒԹԻՒՆ

ՊԱՏՐԱՍՏ ՀԱՒԱՔՈՒԹԻՒՆ

ՀԱՅԿԱԿԱՆ ՀԱՐՑ

ՀԱՅԿԱԿԱՆ ՀԱՐՑ

ՀԱՅԿԱԿԱՆ ՀԱՐՑ — 101

Ա. ՏԱՐԱՅԱՆ

ՀԱՅԿԱԿԱՆ ՀԱՐՑ

Ա. ՏԱՐԱՅԱՆ

ՀԱՅԿԱԿԱՆ ՀԱՐՑ — 101