

ՍՈՒՐԻԱ ԹՈՒՐԿԻՈՅ ԴԵՄ
ՅՈՒՇԱԳԻՐ ԿԸ ՅՂԷ ԼԻԿԱՅԻՆ

Սուրիա Արաբական Լիկային դիմում
դերկայացուցած է. որպեսզի թուրքիոյ հետ
չորերու իր վեճը դրուի Լիկայի խոսքի-
կալ Մարտի հախարարական ժողովին
օրակարգին վրայ:

Իր դիմումագիրին մէջ. Սուրիա կ'ար-
ծարձէ Եփրատի վրայ թուրքիոյ առած քալ-
լերը. որոնք կինք կը գրկեն ջուրերու իր
իրաւունքին մէկ մասը:

Ճարթալեքիին. իրաքցի եւ սուրիացի մաս-
նագետներ ժողով պիտի գումարեն Դաւանկո-
սի մէջ. քննելու համար ջուրերու հարցը:

Chute de Neige
Chute de Prix...



THE LARGEST CARPET CENTER

jusqu'à 50%

Echelonnement du paiement
sur 10 mois sans intérêt

Païement à partir de 30\$ par mois

ԵՐԿԱՆԳՐՈՒՄ ԸՆՏՐՈՒԹԵԱՆՑ ՄԱՍԻՆ

ԸՆՐԱՌԻԻ ԱՌԱՋԱՐԿԸ ԽԱՌՆ ԱՐՁԱԳԱՆԳՆԵՐ ԳՏԱԻ

Այն պահուն, երբ Միջին Արեւելքի խաղաղութեան
խղերը «արձակուրդ» մը կը ընդունեն, սպասելով Ուն-
թի Բրիտանիայի շրջապատյոյ սկսածան, Լիւանանի քա-
ղաքական լուսարձակները շարաւիւղներին կեդրոնա-
յան այն բանաւոր եռուկեւին վրայ, որ ստեղծուեցաւ
անցեալ շարաւիւղ, խորհրդարանական ընտրութիւնները
ընկու հանգրուանով կատարելու նախագահ Իլիաս Շը-
աւուի առաջարկով եւ որ օրըստօրէ նոր արձագանգ-
ներ կը գտնէ:

ԶԱՐԻՐԻ ԿՆԴՋՈՒՆԷ, ԲԱՅՅ

Վարչապետ Ռաֆիք շարիրի յայտարարեց, որ երես-
եռիսանական ընտրութիւններու վերաբերեալ նախա-
յաճ Իլիաս Շըաւուի առաջարկը «յանդուպն գաղա-
թար մըն է», սակայն աւելցուց, որ անհրաժեշտ է գալն
ընթացիկ խոր քննարկումներու, նախքան փութկոտու-
թեամբ անոր հանդէպ կեցուածքներ ճշդելը:

Ժողովուրդային հաւաքի մը ընթացքին, շարիրի շարա-
ւիւղներին ըստ, որ նախագահը կը յուսայ, որ երկ-
րակողական ընտրութիւններու ճամբով կազմուի չա-
հաւորական խորհրդարան մը, ուր ներկայացուին լի-
անանեան յոյժ կողմերն ու շրջանները: Վարչապետը
այտնեց, որ տակաւին վերջնական կարծիք չի կրնար
դալ այս գծով, չեղտելով, որ նախագահին առաջարկը
վերջէ քննարկումի ենթարկուի լրջօրէն:

ԵՐԿՆԱԽԱՐԱՐՆԵՐ ՔԱՐԿԱՐԿՆԵՐ ԶԱՄԱՄԻՆ

Նախարարներ Մոհաւն Տալլու, Ապտալ Ռահիմ Մրատ
եւ Եսաւն Ժապէր ողջունեցին նախագահին առաջարկը
եւ համամտութիւն յայտնեցին անոր:

Տալլու յայտարարեց, որ երկհանգրուան ընտրու-
թիւնները պիտի ապահովեն քաղաքական եւ համայնքա-
նի շրջանակներու արդար ներկայացուցչութիւն:

Սուրհոյ արանին մէջ, ինչպէս նաեւ պիտի նպաստեն ազ-
ային - քաղաքականական գիտակցութեան ամրապնդու-
թեան: Ան ըստ, որ նախագահին առաջարկը միջոց մըն է
Սուրհոյ արան հասցնելու ժողովուրդին իսկական ներ-
այացուցչները:

Ապտալ Ռահիմ Մրատ գորակցութիւն յայտնեց նա-
խագահին առաջարկին եւ աւելցուց, որ գալն կատար-

ՍՈՒՐԻԱ - ԻՍՐԱՅԷԼ ԸԱՄԱՁԱՅՆՈՒԹԵԱՆ ԺԱՄԿԵՏԸ ԿԱՆԵԱԼ Է ԶՐԻՍՈՒՄԵՐԻՆ

ԿՐԱՆԻ ԻՍՐԱՅԷԼԻ

ԵՐՈՒՍԱՂԵՄ. 4 (ՌԷՕ-
ԹԸՐ).- Իսրայէլ Կիրակի
օր յոյս յայտնեց, որ Սու-
րիա համաձայնի աւելի
արագ եւ ծաւալուն բա-
նակցութիւններու, իրեւ
արդիւնք՝ Միացեալ Նա-
հանգներու արտաքին գոր-
ծոց նախարար Ուորըն
Քրիսթաֆֆրի միջին արեւել-
եան շրջապատին, որ սկը-
սաւ Կիրակի օրը:

Քրիսթաֆֆրի կը յուսայ
մօտեցնել Սուրիա - Իսրա-
յէլ տարակարծութիւննե-
րու լուծումը իր Միջ շրջապա-
տյոյն ընթացքին: Ան պի-
տի երթեւեկէ Դամասկոսի
եւ Երուսաղէմի միջեւ:

Իսրայէլացի նախարար
Եսի Պէլլի ղիտել տուաւ,
որ Քրիսթաֆֆրի այս աշ-
ցելութեան նախ քան կարելի

պիտի ըլլայ հաստատել, որ
սուրիացիներուն հետ բա-
նակցութիւններու արդիւն-
քի պիտի յանգնէ: Պէլլի
յոյս յայտնեց, որ շրջապա-
տյոյն աւարտին, Սուրիա
համաձայնի աւելի սերտ
բանակցութիւններու:

Քրիսթաֆֆրի Միջին
Արեւելք կը հասնի այնպի-
սի պահու մը, երբ Իսրայէ-
լի վարչապետ Շիմոն Փե-
րէսի Աշխատակցական
Կուսակցութեան ղեկա-

վարները կոչ կ'ուղղեն յա-
ռաժաճելու ընտրութիւն-
ները: Իսրայէլի ընտրու-
թիւնները նախատեսուած
են Հոկտեմբեր 29ին: Փե-
րէս խոստացած է ընտրու-
թեանց յառաժաճման մա-
սին որոշում մը տալ այս
ամսուան ընթացքին:

Կոչ ուղղեց Քրիսթաֆֆրի,
որպէսզի ճնշում բանեցնէ
Իսրայէլի վրայ՝ արդար եւ
հաւասարներու ապահո-
վութեան կարգադրութիւն
մը ընդունելու համար Կո-
լանի վրայ, ուրկէ պէտք է
ամրագրութեամբ հեռանա
Իսրայէլեան ուժերը:

ԵՐՈՒՍԱՂԵՄ ՄԱՍԻՆ

ԱՐԱՖԱԹ ԱԶԱՆ Է ԱՌԱՆՁԻՆՆ ԵՐԱԶԵԼՈՒ

ԿՐԱՆԻ ՓԵՐԷՍ

ՏԱՒՈՍ, 4 (ՌԷՕԹԸՐ).-
Իսրայէլի վարչապետ Շի-
մոն Փերէս Շարաթ օր
Ջուլիքերիոյ Տաւուս քաղա-
քին մէջ տեսակցութիւն ու-
նեցաւ պաղեստինցիներուն
նախագահ Եսաւ Քրաֆա-
թի հետ եւ այս առիթով յայ-
տարարեց, թէ կը մերժէ
Արեւելեան Երուսաղէմի
մասին ՊԱԿի պահանջը, ղի-
տել տալով, որ անիկա
երազ մըն է:

Հանդիպումին աւար-
տին, Փերէս նշեց, որ իր եւ
Արաֆաթի միջեւ տեսակ-
ցութիւնը եւ միմյուրոյ
ընդհանրապէս լաւ է, իր
րայց եւ այնպէս, Երուսա-
ղէմի չուրջ կարելի չէ վի-
ճիլ, որովհետեւ Երուսաղէ-
մը Իսրայէլի մայրաքաղա-
քն է, եւ որ ոչ բաժանու-
մի եւ ոչ ալ ծախու աւար-
կայ է: Փերէս աւելցուց, որ
Արաֆաթ իրաւունք ունի
իր երազները ունենալու,
սակայն համաձայնագիր
մը եւ երազի միջեւ տարբե-
րութիւններ պիտի չունենայ
կարելի է մէկ հոգիով ու-
նենալ, սակայն համաձայ-
նագիր մը համար երկու
կողմեր պէտք են:

Փերէսի հետ տեսակցել
առաջ, Արաֆաթ Տաւուսի
հաւաքի իր մէջ յայտարա-
րած եւ չեղտած էր պաղես-
տինցիներուն անվիճելի
իրաւունքները Երուսաղէ-
մի գծով: Իր խօսքին մէջ,
Արաֆաթ քննարկատեց նա-
եւ սահմաններուն հանդէպ
Իսրայէլի որդեգրած քա-

ղաքականութիւնը: Ան դա-
տապարտեց յատկապէս
Իսրայէլի հաստատած կաշ-
կանդումները՝ Եփրատի
եւ Յորդանանի հետ պա-
ղեստինեան աւելուկներ
վրայ: Արաֆաթ նաեւ կոչ
ուղղեց միջազգային նուի-
րատու երկիրներուն, որ-
պէսզի յարգեն իրենց խոս-
տումները ինքնավար շը-
ջաններուն հանդէպ՝ պէտք
եղած գումարները տրա-
մադրելով:

«ԻՍԼԱՄԱԿԱՆ ՃԻՃԱՏ»Ը ԱՐԱՖԱԹԻ ԿԸ ՅԻՇԵՑՆԷ ՍԱՏԱԹԸ

ԵՐՈՒՍԱՂԵՄ, 4 (ՌԷՕԹԸՐ).- «Իսլամական ձի-
նատ»-ի հետեւողներ Կիրակի օր Եսաւ Քրաֆաթը
սպաննելու անուղղակի սպանալիքներ ուղղեցին, իրենց
չարժումին անուղղակի երկուքին յուղարկաւորու-
թեան ընթացքին: Անոնք սպաննուած էին ՊԱԿի ոստի-
կանութեան հետ լախումի մը ընթացքին:

Աւելի քան հազար հոգի լաղկացած խումբի մը պո-
ռը: «Արաֆաթին լսէ՛ք, որ «Իսլամական ձիւնատ»ը
սպաննեց Եփրատի նախին նախագահ Անուար Սա-
տաթը»:

Ձիւնատի երկու անդամները կը հետապնդուին Իս-
րայէլի եւ պաղեստինեան ոստիկանութեան կողմէ, Իս-
րայէլացիներու ղէմ գործուած ահաբեկչական պայթու-
մի մը համար: Յուղարկաւորութեան մասնակցողները
փորձեցին յարձակիլ Հապալիայի ոստիկանութեան կեդ-
րոնին վրայ, սակայն «Իսլամական ձիւնատ»ի ղեկա-
վարները արգելք հանդիսացան, յայտնեցին ականատես-
ները:

ՊԱԿին մէկ բանրար յայտնած էր, որ «ձիւնատ»ի
երկու անդամները անակնկալօրէն գտած էին ինակա-
րան մը մէջ, ուր ոստիկանութիւնը երկու այլ անձեր
պիտի ձերբակալէր: Բախում տեղի ունեցած է եւ գին-
եայները սպաննուած են: «Իսլամական ձիւնատ», սա-
կայն, կը հաւաստէ, որ ոստիկանութեան տեղեկագիրը
սուտ է եւ չինձու:

ԻՅՅԶԱԲ ՌԱՊԻՆԸ սպաննող Երկալ Ամիրի յաճա-
խած համայնարանին տնօրէնը Շարաթ օր ներողութիւն
խնդրեց այն գործիչին մասին, որ հրապարակուած էր
զրաժ ապահովելու նպատակով եւ որուն մէջ 12 անգամ
յոյս տեսած էր Ամիրի նկարը: Տնօրէնը լաղատեց, որ
այս արարքը անընդունելի է եւ անոր համար ալ ներո-
ղութիւն կը խնդրէ:

ՂԱՐԱԲԱՂԻ ԱՆԿԱՆՈՒԹԻՒՆԸ ԻՐՈՂՈՒԹԻՒՆ Է

ԿՐԱՆԻ ՌՈՊԷԼԹ ԳՈՋԱՐԵԱՆ

«Մեր անկախութիւնը իրականութիւն է. անկա-
գոյութիւն ունի: Մեր ժողովուրդը ինք կ'որոշէ Բե-
որուն հետ պիտի գործակցի եւ որուն պիտի չգոր-
ծակցի», յայտարարեց Լ. Ղ. Հ. ի նախագահ Ռո-
պէր Քոչարեան. անցեալ շաբաթվերջին, ՄԱԿի
պաշտօնատարներու հետ տեսակցութեան մը ետք:

Խօսելով Արցախի աշխուժ իրականացնելու մասին,
Քոչարեան ըստ, որ այդ կացութիւնը կը նկատուի
«ոչ պատեհաբար» - ոչ իսլամականութիւն» դրութիւն:

Մանօք է, որ Ռ. Քոչարեան աւելի քան մէկ շա-
բաթ է վեր Միացեալ Նահանգները կը գտնուի: Ան
տեսակցութիւններ ունեցաւ հետեւ ամերիկացի քա-
ղաքական դէմքերու հետ, յառաջ տանելու համար
Արցախի դատը:

Խօսելով տագնապին լուծման ճիգերուն Ռու-
սիոյ դերակատարութեան մասին, Քոչարեան ող-
ջունեց Մոսկուայի վերջին այն որոշումը, որ
կ'առաջադրէ դիւանագետներու երթելիքին համ-
բով հետապնդել տագնապին լուծումը: «Կ'ողջու-
նենք Ռուսիոյ ադրիանապոլսեան ճիգերը», ըստ Քո-
չարեան, դիտել տալով, որ միջազգային այլ փոր-
ձառութիւններ ցոյց տուած են որ աշխատանքի աշ-
ծելը արդիւնք կը խոստանայ:

ԱԼԻԵԻ ԿՈՒԶԷ ԶՕՐԱՅՆԵԼ ԱԶՐՈՒԹԻՒՆԻ ԲԱՆԱԿԸ

Ազրպէյճան կ'ուզէ խաղաղ լուծում մը հասնիլ Լեւ-
նային Ղարաբաղի տագնապին շուրջ, սակայն որոշած
ենք նաեւ վերատրոյանայ «մեր գրաւուած հողերուն»,
յայտարարած է Ազրպէյճանի նախագահ Հայտար Ալի-
եւ, շարաւիւղներին, երիտասարդական համագումարի
մը առիթով:

Ալիեւ չեղտած է Ազրպէյճանի բանակը կազմակեր-
պելու եւ գորացնելու հրամայականը, ըսելով, որ բանա-
կը ոչ թէ յարձակումի, այլ երկիրը պաշտպանելու հա-
մար պիտի պատրաստուի:

Ըստ Ալիեւի, բանակ կազմելու Ազրպէյճանի քայլերը
դաշնայնացած են եւ յուրջ աշխատանքները սկսած են միայն
1993ին: Ան ցաւ յայտնած է, որ խորհրդային Միութեան
փլուզումէն ետք գոյութիւն ունեցող պիտու որական կա-

րողութիւնները յուժակտս պատնուած են կամ գործա-
նուած են քաղաքական հակամարտութիւններու մէջ:
«Այս էր պատճառը, որ Ազրպէյճան պարտութիւններ
կրեց Լեւնային Ղարաբաղի մէջ», ըստ Ալիեւի եւ կոչ
ուղղած է երիտասարդներուն, որ հետեւին գինուորա-
կան ծառայութեան:

ԻՐԱՆ ԿՈՒԶԷ ՏԻՐԱՊԵՏԵԼ ԴԵՊԻ ԱՍԻԱ ՃԱՄԲՈՒՆ

ԿԸ ԳՐԷ ԱՄԵՐԻԿԱՆ ԹԵՐԹ ՄԸ

Պոսթընեան «Քրիսթաֆ Սալեմ Մոնիթըր» թերթը
հրատարակած է յօդուած մը, որ վեր կ'առնէ Իրանի
դերը՝ ղէպիկեղծողական Ասիոյ երկիրներ տանող ճամ-
բաներուն վրայ: Յօդուածագիրը կը նկատէ, որ Իրան
հետգահել կ'ամրապնդէ իր դիրքը՝ աշխարհին մէջ:

Իրանեան Սարախս քաղաքին մէկ պատասխանատուն
կ'ըսէ, որ Իրան աստիճանաբար մուտք կը գործէ Կեդ-
րոնական Ասիոյ ցարդ չփորձուած շուկաները եւ այդ
աշխատանքին մէջ, կարեւոր դեր ունի Սարախսի երկա-
թուղին, որ Ասիան պիտի կապէ Եւրոպայի:

«Իրան թուրքիոյ եւ Փաքիստանի հետ մրցակցու-
թեան մէջ է, որպէսզի կարենայ դառնալ ղէպիկեղծող-
ական Ասիա անցքի ճամբան, կը գրէ մեկնարարը, որ
կը յիշեցնէ, թէ Փաքիստանի ուղին պտանգաւոր է, որով-
հետեւ Աֆղանիստանի վիճակը անապահով է, իսկ
թուրքիա հարցեր ունի Հայաստանի հետ եւ կը դիմա-
դրաւէ Արցախի տագնապը, ինչ որ գինք այս խաղին
դուրս կը ձգէ:

ԵՐԼՄԱԶ՝ ԷՐՊԱԲԱՆԻ ՆԵ ԶԻԼԵՐԻ ՀԵՏԳԵՐՈՒՆ ՎՐԱՅ

ԱՆԳԱՐԱԿ (ՌԷՕԹԸՐ).- Թուրքիոյ նախագահ
Սուլէյման Տեմիրթէլ մէկ ամսուան ընթացքին եր-
րորդ անգամ ըլլալով Եւրոպայի մը ընդուն-
կեց Կիրակի օր, որպէսզի կազմէ Եւրոպայի արու-
թիւնը: Եւրոպայեան եւ Չիլէի ետք, Տեմիրթէլ նշա-
նակեց «Մայր Հայրենիք»-ի ղեկավար Մետուք Եւլ-
մազը, հաղորդեց «Անաթոլիա» լրատու գործակա-
լութիւնը:

«Մայր Հայրենիք» երրորդ հանդիսացած էր Իսկ-
տմէքի կանխահաւ ընտրութիւններուն: Եւրոպա-
քան եւ Չիլէի լաղարարաբար փորձեցին կանալա-
րութիւն մը կազմել, սակայն չ'առջողեցան: Եւրոպա-
քան չ'առջողեցան, որովհետեւ Չիլէի եւ Եւրոպայի
ընկերակցելու ըլլալ իսլամականութեան մաս-
նակցութեան կանալարութեան համար:

Իսկ Չիլէի մասնողեցան, որովհետեւ Եւրոպայի
հետ չ'կրցաւ համաձայնիլ վարչապետութիւնը բաժ-
նեկցելու ձեւին մասին:

Եւրոպայի կարեան լաղարարաբար ձեւողիլ, հոն ուր իրմէ
առաջ երկու ղեկավարներ ձախողեցան:
Եթէ Եւրոպայ եւ մասնուի Եւրոպայեան եւ Չիլէ-
րի նախադասիքին, Թուրքիոյ խորհրդարանը կըր-
նայ լուծուիլ եւ Իսկտմէքի կանխահաւ ընտրու-
թիւններու խաղը կրնայ կրկնուիլ:

ՉԻՆԱՍՏԱՆԻ ՄԷՋ ԵՐԿԱՐԱՐԻՉ ՄԸ 228 ՁՈՅ ԵՒ 14.000 ԿԻՐԱԲՈՐ ՊԱՏՃԱՌԵՑ

ՓԵՔԻՆ, 4 (ՌԷՕԹԸՐ).- Վերջին տարիներուն Չի-
նաստանը հարուածող ամէնէն գորւաւոր երկրաշարժը
228 գոհ, 14 հազար վիրաւոր եւ տասնեակ հազարներով
անպատսպար մարդիկ ձգած է իր ետին, յայտնեցին
պաշտօնատարները, Կիրակի օրը:

Փրկարար խմբակներ հազարաւոր անդամներով փու-
թացին լեռնային գիւղերը, ուր ամէնէն աւելի գոհեր եւ
վնասներ պատճառուած էր երկրաշարժը, որ գորւաւորա-
գոյն է 1988ին ի վեր: Երկրաշարժը, որ 7 աստիճան
Ռիխթըր ուժգնութիւն ունէր, Շարաթ գիւղը հարուա-
ծեց հարաւ-արեւմտեան Երեւան նահանգը:

Գլխաւոր շարժիչ ետք, մօտաւորապէս 150 յետ-ցրե-
ցումներ արձանագրուած են՝ տագնապի եւ վախի մատ-
նելով վերապրողները: Շրջանին գրեթէ ամբողջ բնակ-
չութիւնը տուներէն դուրս է եւ անպատսպար՝ լեռնա-
յին ցուրտին դիմաց:

ԹԱՅՈՒԱՆ Կիրակի օր պատրաստակամութիւն յայտ-
նեց օժանդակելու Չինաստանի աղէտեալ գոտիին մէջ:

ԵԹԷ ՄՇԱԿՈՒԹԱՅԻՆ ՄԹՆՈԼՈՐՏ ՍՏԵՂԾՈՒԻ

Պատերը ծածկուած են գոյնզգոյն գորգերով: Կեռ սուրեր, վահաններ, գունաւոր ապակիներով լուսամփոփներ, արեւելեան վառ գոյներով իւղաներկեր կ'ամբողջացնեն յարգարանքը այն սրճարանին, ուր Ռամատանի այս օրերուն ամէն երեկոյ լիբանանցի, լատկապէս միջին դասակարգի, երիտասարդութիւնը կը հաւաքուի, *հարս լիւղալու*, *հարկիչ* ծխելու եւ արաբական ժողովրդալին երգ ու երաժշտութիւն լսելու:

Այս սրճարանը միակը չէ: Պէտուքի տարբեր թաղամասերու մէջ գործարար մարդիկ, որոնց հետաքրքրութիւնը, ճիւթական շահերէ աւելի, արաբական - արեւելեան մթնոլորտ մը քստեղծելուն մէջ կը կաշմաւ, սարքած են հուլիանման սրճարաններ, որոնք վերածնուած են ժամդրավարի՝ գրողների, երաժիշտների, արուեստագետների, ցկարիչների, լրագրողների եւ մտաւորական այլ հետաքրքրութիւններ ու գործ ունեցողներու համար: «Ես մեր տան կամ ոեւէ բարեկամի մօտ կրնամ *հարս լիւղալ* ու *հարկիչ* ծխել: Սակաւն հոս մթնոլորտը ուրիշ է: Հոս սեփական մշակոյթս կը զգամ», կ'ըսէ Ամերիկեան Համալսարանի ուսանողուհի Նայլա, որ կ'աւելցնէ: «Առօրեան խնոցուած եւ արեւմտեան բարբերով: Երեկոյեան երբ ժամհակս հոս կ'անցրինժ, ֆէյրուզի, Մարսէլ Խալիֆայի, ժուլիայի երգերուն եւ *ուտի* ու արաբական թմբուկին կշռույրներուն ընդմէջէն ինքզինքն կը զգամ, հոգեպէս կը գոհանամ»:

Նայլա միակը չէ, որ հման զգացումներ կ'ունենաւ: Այսօր լիբանանցի երիտասարդութիւնը, (լատկապէս՝ համալսարանական մակարդակի վրայ) հոգեկան, մշակութային զարթոնք մը կ'ապրի: Ի պատիւն են ֆէյրուզի երգերը, Նիզար Քաւպանիի բանաստեղծութիւնները, ամէն երեկոյ մարդիկ խուռներամ հերկաչ կը գտնուին *Քարաբայլա* պարսիկ թատրոնի վերջին գործին՝ *Հիւսամ, հարգուէն թափուհին*»։ Տակաւին ակնյայտ վերադարձ մը կալ *օրինբալիզա*ի խորհրդանիշներուն՝ զարդեղէն, տարագ, գունաւոր խճապակեալ լուսամփոփներ, ոլղնձեալ իրեր, սատափով կանկարասիներ: Այս բոլորը եթէ շօշափեմի ու տեսանքի են, ապա արաբական մշակութային արժատներուն վերադառնալու մարմաջը առաւել կը բացայայտուի հման արտայայտութեան մը մէջ, որ կը պատկանի ֆրանսերէնը արաբերէկէն աւելի սահուն խօսող երիտասարդ բժիշկի մը, «Ի վերջոյ՝ արաբ ենք, ինչ որ ալ ըլլալ մեր մտածումներուն ու ապրելակերպին եւրոպականութեան չափանիշը»։

★

★★

Եթէ լիբանանցի արաբ երիտասարդութեան համար լիբանանեան - արաբական մշակութային հարազատ աւելորեններուն եւ արժատներուն վերադառնալու պատրաստ եերահող կաշ, որուն ստորոգելիները այսօր զանազան արտայայտութիւններ ունին, ապա լիբանանահայ երիտասարդութիւնը հման վերադարձի, հայկական պատկանելիութեան ու արժատներու վերադառնալու անբռնազբօսիկ հիգը չունի, պարզապէս, որովհետեւ անոր կը պակսին յարմար պայմաններ եւ հոյատաւոր մթնոլորտ: 17ամեայ պատեռագ իրիւթական եւ մարդկային ահաւոր կորուստներու պատհան ըլլալու կողքին, հաւե րկկերային, մշակութային խորունկ տագնապներու ծնունդ տուաւ, լիբանանեան րկկերութեան (որուն մէջ անկասկած լիբանանահայ գաղութին՝ առօրեայ բնական կեանքի կշռույթը վտանգաւոր կերպով խանգարելով: Չափանիշներ իսխտեցան, հարազատ արժեքներ իրենց տեղը զիջեցան աճան, լահալս անդիմադիծ «նորութիւններ» (բոլոր մարդերուն մէջ), հասկացողութիւնները՝ բարոյական, գեղարուեստական, կրօնական, մշակութային, արուեստներու, էութիւն փոխցին ու հորերը ձեւաւորութեան իրենց գլրենքը պարտադրելով հասկըցողին եւ հասկցողին, ուսեային եւ անուսին, բոլորին: «Ինչ րնենք, պատերազմ է, ասկէ աւելի յաւը չենք կրրնար ընել»։ Եսխաղասութիւնը վերածեցաւ չքմեպանքի կարգախօսի, լահալս արտօնելով, որ մշակութային ու իրրներ գործնին:

Բնականաբար այս կացութենէն զերձ չմնաց լիբանանահայութիւնը, որուն դիմադրականութիւնը տկարացաւ արտագաղթի ու այլ բազմաթիւ պատհաններով: 1975ին, միջին հաշուով, 10 տարեկան երեխան հասակ առաւ պատերազմական մթնոլորտի մը մէջ, անոր պատանեկան ապա երիտասարդական ցկարգրալին կառույցը ունեցաւ հիմեր, որոնք բառին իսկական իմաստով, պատերազմական վիճակի հետեւանքներ էին: Խախտեցան չափանիշները եւ ատկէ ամէնէն աւելի տուժեց օրուան երիտասարդութիւնը: Այդ երիտասարդը այսօր 30 տարեկան է ու կը դիմագրաւէ հոգեմտաւոր որոշ պարապելիւն մը, արուեստներու, մշակութային առողջ մթնոլորտի, րնթերցանութեան պակասի, գեղարուեստական ժամանակակից ու հարազատ իրավիճակի իմաստով իսխտումներէ, վերիվաշրուճներէ եւ բարոյալքումներէ առաջ եկաւ:

Ու հիշող հոսկէ կը սկսին զուգահեռները: Գէթ՝ ուղի մը հշդելու եւ գործի լծուելու համար: Եթէ այսօր լիբանանցի արաբ երիտասարդութիւնը առկրունին իր հոգեմտաւոր փնտռումըներուն, հոգ չէ թէ մասնակի, եւ հետաքրքրութիւններուն պատասխանները գտնել ֆէյրուզի, Մարսէլ Խալիֆայի, ժուլիայի, Զիատ ու Ղասսան Թահպանիներուն երգերուն, կամ մշակութային այլ երեւոյթներու եւ արտայայտութիւններու մէջ, լիբանանահայ երիտասարդը բնական այն փոփոխութեան վիճակը չ'ապրիր ու լահալս ինքզինք կ'արագայտէ, ինքզինք կը փնտռէ օտարոտի մթնոլորտներու մէջ: Եթէ լիբանանցի արաբ երիտասարդը այսօր Խան Խալիլի, Քեն Զեմէհի, կամ Մասրան Մետիլէի անցքերուն մէջ կրնալ ամէն օր ըմբոշխնել արաբական եւ լիբանանահ հարազատ երգն ու երաժշտութիւնը, վաշելել արեւելեան գոյներն ու մթնոլորտը, ապա լիբանահահայ երիտասարդը ո'ւր եւ ինչպէս ուղիտի ապրի հման մթնոլորտ:

Երիտասարդութիւնը արտայայտուն լինը լիւրեւելումն ու գտնելու անպող հիգին մէջն է եւ ասիկա բնական է: Լիբանանահայ երիտասարդը, սփիւռքահայ ոեւէ երիտասարդի հման, երիտասարդական իր հարցադրումներուն կողքին ու անոնց կարեւորութեան չափ հաւե հայկականութեան դիմագիծի ու պատկանելիութեան միշտ հորոգուող եւ ամէն օր խորք ու կերպարանք փոխող զգացումներուն լարատեւ ճնշումներուն տակ կը գտնուի: Եւ եթէ արտայայտուելու արժմթնոլորտ չգտնէ, կ'անցրկի ինքզինք կը կորսնցնէ եւ հոյնիսկ կրնալ շատ դիւրութեամբ թրքերէն երգ ու երաժշտութեան ծուղակը իլնալ: Եւ հրման կացութեան մը հետեւանքներուն վտանգներուն մասին խօսելու կարիք չկալ:

Մշակութային մեր միութիւնները իրենց կարողութիւններուն եւ րնձեւած պայմաններուն սահմաններուն մէջ աշխատանք կը տանին: Այդ աշխտանքներուն կարելի է միացնել այլ բնույթի հիգեր, որոնք կրնան րնդարձակուիլ ու հոր ձեւերով արտայայտել: Երիտասարդութիւնը կը սիրէ հերգըրաւուիլ ու անոր այս վիճակը պետք է լաւապէս օգտագործել:

Խօսքը հոգեհարազատ, հայկականութեամբ տրոփող եւ միեւնոյն ժամանակ գրաւիչ, ժամանակակից եւ «աւանդական» տուեալներով յագեցած մթնոլորտի մը մասին է, որուն ստեղծումին համար բազմաթիւ տօներ ու առիթներ կան: Տեառնընդառաջ, Սալաբ Նուլայի Վարդատօն, Վարդավառ, Համբարձում, ու դեռ բազմաթիւ առիթներ, որոնք կրնան դրսեւորուիլ այ հոգեկան յարմարագոյն խմորումին մէջ կը գտնուի գարթօնք ապրելու: Միւսները միայն ժամանակ, ճիւթական եւ ծրագրում կ'ենթադրեն: Գծուար չէ գտնոնք յաղթանարէր:

Այս բոլորը կ'ըլլան, Եթէ անդրադառնանք, թէ հայ երիտասարդութիւնն այ հոգեկան յարմարագոյն խմորումին մէջ կը գտնուի գարթօնք ապրելու: Միւսները միայն ժամանակ, ճիւթական եւ ծրագրում կ'ենթադրեն: Գծուար չէ գտնոնք յաղթանարէր:

Այս բոլորը կ'ըլլան, Եթէ անդրադառնանք, թէ հայ երիտասարդութիւնն այ հոգեկան յարմարագոյն խմորումին մէջ կը գտնուի գարթօնք ապրելու: Միւսները միայն ժամանակ, ճիւթական եւ ծրագրում կ'ենթադրեն: Գծուար չէ գտնոնք յաղթանարէր:

Այս բոլորը կ'ըլլան, Եթէ անդրադառնանք, թէ հայ երիտասարդութիւնն այ հոգեկան յարմարագոյն խմորումին մէջ կը գտնուի գարթօնք ապրելու: Միւսները միայն ժամանակ, ճիւթական եւ ծրագրում կ'ենթադրեն: Գծուար չէ գտնոնք յաղթանարէր:

Այս բոլորը կ'ըլլան, Եթէ անդրադառնանք, թէ հայ երիտասարդութիւնն այ հոգեկան յարմարագոյն խմորումին մէջ կը գտնուի գարթօնք ապրելու: Միւսները միայն ժամանակ, ճիւթական եւ ծրագրում կ'ենթադրեն: Գծուար չէ գտնոնք յաղթանարէր:

Այս բոլորը կ'ըլլան, Եթէ անդրադառնանք, թէ հայ երիտասարդութիւնն այ հոգեկան յարմարագոյն խմորումին մէջ կը գտնուի գարթօնք ապրելու: Միւսները միայն ժամանակ, ճիւթական եւ ծրագրում կ'ենթադրեն: Գծուար չէ գտնոնք յաղթանարէր:

Այս բոլորը կ'ըլլան, Եթէ անդրադառնանք, թէ հայ երիտասարդութիւնն այ հոգեկան յարմարագոյն խմորումին մէջ կը գտնուի գարթօնք ապրելու: Միւսները միայն ժամանակ, ճիւթական եւ ծրագրում կ'ենթադրեն: Գծուար չէ գտնոնք յաղթանարէր:

Այս բոլորը կ'ըլլան, Եթէ անդրադառնանք, թէ հայ երիտասարդութիւնն այ հոգեկան յարմարագոյն խմորումին մէջ կը գտնուի գարթօնք ապրելու: Միւսները միայն ժամանակ, ճիւթական եւ ծրագրում կ'ենթադրեն: Գծուար չէ գտնոնք յաղթանարէր:

Այս բոլորը կ'ըլլան, Եթէ անդրադառնանք, թէ հայ երիտասարդութիւնն այ հոգեկան յարմարագոյն խմորումին մէջ կը գտնուի գարթօնք ապրելու: Միւսները միայն ժամանակ, ճիւթական եւ ծրագրում կ'ենթադրեն: Գծուար չէ գտնոնք յաղթանարէր:

Այս բոլորը կ'ըլլան, Եթէ անդրադառնանք, թէ հայ երիտասարդութիւնն այ հոգեկան յարմարագոյն խմորումին մէջ կը գտնուի գարթօնք ապրելու: Միւսները միայն ժամանակ, ճիւթական եւ ծրագրում կ'ենթադրեն: Գծուար չէ գտնոնք յաղթանարէր:

ԳԱՐԵԳԻՆ Ա.Ի ՔԱՆԱՏԱ ԱՅՑԵԼՈՒԹԻՒՆԸ ԿԱՏԱՐՈՒԵՑԱԻ ՀԱՄԵՐԱՇԽ ՄԹՆՈԼՈՐՏԻ ՄԷՋ

Մեր պաշտօնակից «Հորիզոն»-ն կ'իմանանք, թէ Հիւսիսային Ամերիկայի Հայ գաղութներուն տուած իր անդրանիկ հովուապետական այցելութեան ծիրին մէջ, Ամենայն Հայոց Կաթողիկոս Գարեգին Ա- 24 Յունուարին ժամանած է Թորոնթոյի Փիլսոն սոպկայանը, սկսելու համար Քանադայի գաղութին իր այցելութիւնը:

Գարեգին Ա. ի այցելութիւնը Թորոնթօ, Մոնրէալ եւ ապա Օթթաւա՝ ընդունուած է գաղութի գանազան հատուածներու համերաշխ գործակցութեամբ, որուն արդիւնքը եղած է Ամենայն Հայոց Հայրապետին վաշելի ընդունելութիւն մը:

Վեհափառ Հայրապետին եօթնօրեայ այցելութիւնը խիստ ծանրաբեռնուած եղած է: Թորոնթոյի եւ Մոնրէայի մէջ Վեհափառը այցելած է Հայց- Եկեղեցւոյ գոյգ (հջմիածնական եւ Կրիկեան) թեմերու եկեղեցիները, հայկական ըրոյր ամենօրեայ վարժարանները, հանդիպումներ ունեցած է երիտասարդութեան հետ, պատաւորացած է ցոյց քաղաքներուն մէջ, հանդիպումներ ունեցած է միութեանց ու կազմակերպութեանց ներկայացուցիչներուն հետ, մասնակցած է իրեն ի պատիւ տրուած երկու ճաշկերոյթներու, ունեցած է հանդիպումներ կրօնական եւ քաղաքական դէմքերու, որոնց կարգին Քանադայի ընդհանուր կառավարիչին հետ:

Ըստ «Հորիզոն»ի, Ամենայն Հայոց Կաթողիկոս Գարեգին Ա. ի Քանադա այցելութեան առիթով, ստեղծուած համերաշխ մթնոլորտին զիտաւոր արտայայտութիւնը կարելի է նկատել Մոնրէայի Սէնթ ժուգէֆ Տաճարին մէջ մատուցուած պատարագը, որուն ներկայ եղած են հինգ հազար հայորդիներ:

Հայութեան ուղղուած իր պատգամները չեշտած են հայրենիքի ամրապնդման մասնակցելու հրամայականը, Հայրենիք-Սփրւոք յարաբերութիւնները սերտացրելու անհրաժեշտութիւնը, յատկապէս հայրենիքի մէջ Հայց- Եկեղեցւոյ առաքելութեան սատարելու կարեւորութիւնը:

Տեղական ժամուռն ու լրատուական այլ միջոցները անդրադարձած են Վեհափառ Հայրապետի այցելութեան տարրեր հանգրուաններուն եւ երեսներուն:

Վեհափառ Յօր քախումբին մաս կազմած են հիւրընկալ թեմի Քանադայի հայոց (հջմիածնական) թեմի Առաջնորդ Յովնան արք, Տէրտէրեան եւ անոր հրաւելրով՝ Միացեալ Նահանգներու Արեւելեան չրջանի (հջմիածնական) թեմի Առաջնորդ Խաժակ արք: Պարտումեան եւ Միացեալ Նահանգներու Արեւելեան չրջանի եւ Քանադայի (Կրիկեան) թեմի Առաջնորդ Մեսրոպ արք: Աջճեան:

Տեղական մակարդակի վրայ, Վեհափառին ընկերակցած են նաեւ Հայց- Եկեղեցւոյ հջմիածնական եւ Կրիկեան թեմերու եկեղեցիներու, ինչպէս նաեւ Հայ Կաթողիկէ եւ Հայ Աւետարանական եկեղեցիներու հոգեւոր հովիւները: ..

ԴԵՄՊԱՆ ԹՈՄԱՆՆ ՏԵՍԱԿՑԵՑԱԻ ԳԱԶՄԻ ՊԱՏԱՄԽԱՆԱՏՈՒՆԵՐՈՒՆ ՀԵՏ

Հայաստանի մօտ Մ. Նախագիւներու պետան Փիրքը Թոմսըն տեսակցութիւն մը ունեցաւ Դիտա-Արդիուսերիական եւ Քաղաքացիական Միութեան ղեկավարներուն հետ, կազմակերպութեան գրասենեակին մէջ։
Դեսպան Թոմսընի կ'ընկերանար պետականաան իրկորդը Բարտոլդար Մալքըլ Մեկեմանի։
Թոմսըն ծանօտացաւ ԳԱԶՄԻ Խորհուրդի անդամներուն, կազմակերպութեան կիմնական հարաւակներուն ու խնդիրներուն եւ իր կողմէ կերպացուց ղեկապետաան գործունելութեան կիմնական ուղղութիւնները։
Դեսպանը յատկապէս հետաքրքրուեցաւ Հայաստանի մէջ ժողովրդավարութեան զարգացման շուրջ ԳԱԶՄԻ պետականաանի եւ հասակացուցիչ, որ Մ. Նախագիւներ հետաւոր չափով պիտի աջակցին Հայաստանի մէջ ժողովրդավարութեան զարգացման։

Ի ՎԵՐՋՈՅ ՎԱՐՋԱՊԵՏԸ ՀՐԱԺԱՐԱԿԱՆ ՏՈՒԵՂ Ե, ԹԷ՞ ՈՉ

26հաւած կառավարութեան պաշտօնակների եւ իշխող կուսակցութեան՝ Հ.-Հ.Ե.ի ղեկավարները հաւաստացումներին՝ րէ, Հայաստանի վարչապետ Հրապ Բազարատանի կրածարականի մասին կրապարակումները մտացածին են, աշուն ամենայնիւ, վերջին օրերին յամտօրէն այդ մասին պատուող լուրերը բոլլ են ապախ կործնելու հակառակը։ Մասնաւորապէս՝ ոչ պաշտօնական աղբիւրների համաձայն, Յունուարի 28ին, Հ.Հ. Ազգային Անկումագրութեան Խորհրդի նիստում Բնաւորակի են վարչապետի կրածարականի հարցը, եւ հախալահ Աւան ՏԼը Պետրոսեանն ընկուհել է, այն։ Աւելին, հոյն աղբիւրները հաղորդում են, ինչպէս ՏԼը Պետրոսեանը արտագրել է, հոսա ԿԵ. Ե. հակադաս Քաղրատ Աստաթեանին վարչապետ նշանակելու կրամտագիրը։ Միեւնոյն, երէկ, պատասխանելով մեր հարցմանը, հակադասի մամուլի Բարտոլդար Բոյն Ջուրաթեանը հերկեց վերալիշակ իրկու փաստերը։ Բոյն այդ, երէկ րէ՛ վարչապետը եւ րէ, Անտարտիկան Դրամատան հակադասը շարունակել են վարչապետ նշանակելու կրամտագիրը, յեպածել է իր նիստի անկացումը։ Կառավարութեան մամուլի ծառայութեան հաղորդմամբ, վարչապետը օրուայ ընդացում է ընկուհել է, Հայաստանում միացեալ Նախագիւները պետան Փիրքը Թոմսընին, որը իր կերքին հաւաստել է, րէ միջազգային ֆինանսական կազմակերպութիւնների հետ արդիւնաւէտ համագործակցութեան գրասկանք Հայաստանի կառավարութեան կողմից րաքիփոխումների հետեւողական իրականացումն է։ Դեսպան Թոմսընը միեւնիւ անգամ յայտնել է, անրիկեան կառավարութեան պատրաստակամութիւնը՝ նպաստել Հայաստանում մեքում ծման եւ արտահանման իրախումսման հոպատակով ներքու ժների կազմակերպումը գործին։ Նշուել է, որ 1996-ը, ընդացում է Մ. Նախագիւները կողմից արամարումած 85 միլիոն աղարկ մարդաքրական օգնութեան շրջանակներում կ'իրականացուեն ումանիրալյն։ պարենային, արհեստագիտական եւ այլ ծրագրերը։

Ամէն պէկում, ամերիկեան պետակնի հետ հանդիպում մը մէկ անգամ եւս վկայում է, որ Հ. Բազարատանի կառու-

ՄԱՄԼՈՅ ԱԶԱՏՈՒԹԵԱՆ ՄԱՐԶԷՆ ՆԵՐՍ ՀԱՅԱՍՏԱՆ ԳԵՌ ԵՐԿԱՐ ՃԱՄԲԱՅ ՌԻՆԻ ԿՏՐԵԼԻՔ

ԿԸ ՀԱՍՏԱՏ ՄԱՍՈՒԼԻ ԽՈՐՀՐԱԺՈՂՈՎ ՍԸ

Լրեւանի մէջ տեղի ունեցած մամլոյ խորհրդածողով մը հաստատեց, թէ Հայաստան դեռ երկար ճամբայ ունի կտրելիք մամլոյ ազատութիւններու մարզէն ներս։

«Չորրորդ իշխանութիւնը եւ ժողովրդավար պետութիւնը՝ կանանց տեսանկիւնէն՝ թեմայով գումարուած խորհրդածողովը հովանաւորումաճ էր-Լշտոս- կազմակերպութեան Կանանց Լրկխօսութեան խմբակին կողմէ։ Բննարկումներում մասնակցեցան մեծ թիւով կին լրագրողներ։

Խորհրդածողովի մասնակիցները կեղրոնացան հետեւեալ կէտերում վրայ.

1.- Անկախ մամուլը եւ անոր յարաբերութիւնը կառավարութեան հետ.

2.- Մամլոյ ազատութիւնը Հայաստանի մէջ.

3.- Չորրորդ իշխանութիւնը եւ կին լրագրողները.

4.- Հասարակական կազմակերպութիւններու մամուլը, իբրեւ անկախ մամուլի հոր արտայայտութիւն։

Խօսք առնողները կեղրոնացան քաղաքական եւ տնտեսական ճնշումներում, որոնց կ'ենթարկուի մամուլը, լատկապէս՝ տեղեկութեան սահմանափակումը։ Այս վերջինը՝ այն պարագաներում, երբ պետական հիմնարկները տեղեկութիւնը կը փոխանցեն միայն իշխանամէտ մամուլին։

Խորհրդածողովին մասնակիցները նաեւ անդրադարձան ճնշումի ուղղակի միջոցներում, լատկապէս լրագրողներու եւ թերթերու դէմ գործուած ֆիզիքական յարձակումներում։ Այս ծիրէն ներս, քննուեցան նաեւ գործանական հարցեր, ինչպէս՝ տպագրութեան տարապայամաւ սղորիւնը, ինչպէս նաեւ՝ այն փաստը, որ տպագրական միջոցները կը մնան պետութեան ձեռքը, եւ այդ պատճառով ալ իշխանութիւնները լրիւ հակակշիռ կը բանեցնեն թերթերու ցրումին վրայ։ Ատոր անմիջական արդիւնքը կ'ըլլալ այն, որ թերթերու գիւնը անմատչելի կը դառնալ քնակշիռեան յայն խաերում համար եւ հետեւաբար նաեւ՝ ցրումը կը սահմանափակուի։

Խորհրդածողովը կարեւորութեամբ անդրադարձաւ նաեւ այն երեւոյթին, որ առանց «Չորրորդ իշխանութեան» կարելի չէ իրապէս ժողովրդավար պետութիւն ունենալ։

ԱՐԶՆԻՒ Կ

ԱԶԻ ԵՒ ԶԱԽԻ ԲԵԻԵՌԱՑՄԱՆ ԴԷՄ

ԵՐԲ ԿԸ ԲԱՅԱԿԱՅԻ ՔԱՂԱՔԱԿԱՆ
ՊԱՅՔԱՐԻ ԲՆԱԿԱՆՈՆ ԴԱՇՏԸ

Հայաստանի քաղաքական կեանքին մէջ 1995ի Յուլիս 5-էն ետք սկսած հանգրուանը տարեկներին ճոր շրջադարձ արձանագրեց. «Եկտեմբերին գումարում իր համագումարին» Հայոց Համագաղային (Նարժուր կուսակցություն հռչակությունը և ընդունեց երկրի աշակողմեան ուժերը իր դրօշին տակ համախմբելու քաղաքական-գաղափարական ուղին։ Հայաստանի իշխանաւոր վարչախումբին եւ անոր Հ. Ը. ակադ գաղափարախոսությունը համար - Համագաղային- կարգախօսքերով ներկայանալու եւ իրքեւ-Ուարժու- գործելու ժամանակը բնութեւնը յօդուր քաղաքական բնականոն կուսակցութեամբ մը, որ խմբէ - աշ ուժերը- որոնք պաշտպանում են մասնաւոր սեփականութեան շահերը, ժողովրդավարությունը, ազատ ձեռնդրությունը։ Նույնիսկ առեւին (ինչպէս կ'ըսէ Հ. Ը. Գալստյանը). «Կոմունիստ, ժամանակն է պարտունակը անցնելու գործնական քայլերին։ Այսօրուանից իսկ։ Եւ համարեք, որ այդ աշխատանքը եւ սկսել է։ Եւ թէ ինձ յիշգործեք, եւ հանդէս կը գտն որպէս այդ ուժերի նախագահ կամ լիդեր... Եւ պատրաստ եմ ստանձնելու այդ դերը»։

Հայ քաղաքական միտքը դժգոհելու պատճառ չունի։ Հայաստանի իշխանաւոր վարչախումբը նույնիսկ կարելի է ճորհարարել իր առած քայլին համար։ «Երջայպէս ամբողջակութեան ոլորտէն դուրս կը բերուի Հայաստանը եւ հնարաւորութիւնը կը ստեղծուի քաղաքական ուժերն ու անոնց ուղի-դրութիւնները կոչելու իրենց բուն անուններով։

Մ'եր կարգին կրնայինք բարարարուիլ հայրենի- եւ ոչ միայն հայրենի - քաղաքական բեմին վրայ աշին ուժերուն շրջադարձի այս փաստը արձանագրելով, կամ քննարկման նիւթ դարձնելով այդ ուժերը համախմբելու, միաձուլելու եւ միակուսակցական ճորհէն դեկավարելու Հ. Ը. Ը. ակադ լայնակնությունները, եթէ Հայաստանի ներազգային կայունութեան ու քաղաքական ապագային չսպառնալին երկու վտանգ. Գալստյանի հայրութեան ընկերային շեշտակի բեւեռացումը, լեւոյն՝ Յուլիս 5-ով հաստատուած աշակողմեան մեծիշխանութիւնը (որ գործելու բնական դաշտն գրկած է երկրի քաղաքական ուժերը)։

Իրարու հետ սերտօրէն կապուած են զոյգ վտանգները, որովհետեւ կը բխին միեւնոյն աղբիւրէն՝ խորհրդային ամբողջատիրութիւնը եւ Կոմկուսի մեծատիրութիւնը շուկայական տնտեսութեան եւ քաղքենի հասարակարգի ուրոյն կիրարկումով փոխարինելու, որոշապէս աջակողմեան մեծիշխանութեան ճոր համակարգով մը շարունակելու այժմու իշխանութեանը Հ. Ը. Ը. ակադ գաղափարախօսութիւնէն եւ «Կուրսը» Հ. Ը.

Լիլայ մը մը, երբ լիովան, իսկ հանգրուա-

նին՝ ներկայ վարչախումբը ստեղծւոյ այն տպաւորութիւնը, որ կը տարուբերի աշ, թէ՛ ձախ թեքելու կողմնորոշումներուն միջեւ։ Արագ սեփականաշը-նորիւններն եւ պետական տնտեսութեան շուկայացման սկզբնական թափի դանդաղեցան։ Եւ տես Խուսաստանի տարածքին կիրարկուած ցնցումնալին ակտաքումուի (shock therapy) մարտավարութեան ձախաւեր հետեւեալներուն, ինչպէս նաեւ դիմագրաւելու համար հայրենի հայրութեան ընկերային - տնտեսական ծալքայեղ թշուառացման եւ անպահովութեան առաջացուած խոր դժգոհութիւնները, որոշ ժամանակով սանձ դրուեցաւ դէպի աշարագ շրջադարձին։ Նաեւ քաղաքականութեան դժրստեւորութեան այդ վարքագիծը։ «Վարչախումբը պարզեց իր ղեկավարած կողմին» - Հանրապետությունը՝ Գալստյանի մէջ երկրի մը թէ՛ ձախ ուժերը համախմբելու դրօշ։ Տրամաբանութիւնը խտակ էր, ուժերու բաժանման գիծը գաղափարական - քաղաքական արեւելումը չէր, այլ՝ իշխանաւոր կամ ընդդիմադիր ըլլալու կողմնորոշումը։

Ահա՛ այդ շրջանն է, որ հասած է իր աւարտին։ Լիլային, տուած է սպառնաւ արդիւնը։ Մէկ կողմէ՝ ընկերային - տնտեսական մարզի մէջ, միջազգային էլեւտական կեդրոններէ ապահովութեան վարկերու ծանրով, վարչախումբը կրցած է առնուազն երեւութապէս սեղմել ծալքայեղ բեւեռացումը ու հակադրութիւնը թշուառացման ստանաւած մեծամասնութեան եւ ճոր հարուստներու փոքրամասնութեան միջեւ։ Իսկ միւս կողմէ՝ սեփականաշընորմնաճամբով թէ՛ տարաքին օժանդակութիւններու կամ վարկերու միջոցաւ ապահովութեան պետական կեանքի տնտեսութեան հաշտու, վարչախումբը փաստօրէն ամրապնդեց թէ՛ ուժային կառոյցներու իր լեւնարանը, թէ՛ քաղաքականութեան միջոցներու վրայ գրեթէ ամբողջական իր հակակշիռը։

Այս հոլովութիւն պատճառով է, որ հայ քաղաքական միտքը մտահոգութեամբ կը մօտենայ - աշի ուժերը իր դրօշին տակ միաւորելու Հ. Ը. Ը. ակադ նախաձեռնութեանը։

Որովհետեւ՝ նախ, երկրին պարտադրուած մեծիշխանական ճոր համախմբին հետեւանքով, Հայաստանի մէջ քաղաքական գործի եւ ժողովրդավարական պայքարի բնականոն դաշտ չկայ նույնիսկ աշակողմեան ուժերուն համար, եթէ անոնք իշխանաւոր կողմնորոշում չունին։ Այսպէ՛ կը զուգահեյսի 1996ի նախագահական ընտրութեանը, որոնց արդիւնքով պիտի վճռուի Հայաստանի քաղաքական երկրկտարանը մեծիշխանութեան եւ իրաւ ժողովրդավարութեան միջեւ։ Իսկ ամէնէն կարելորը՝ նման պայմաններու մէջ աշի եւ ձախի միջեւ բեւեռացումը լի է ընկերային առճակատումով, որոնց առաջըը առնելու ամէն պատճառ ունի Հայաստանը։

Ոչ միայն անոր համար, որ ընկերային համարաշխարհինը անհրաժեշտ պայման է ներ-քաղաքական կայունութեան, այլեւ՝ անփոխարինելի լծակ է, որպէսզի Հայաստան կարենայ դիմագրաւել թէ՛ իր անկախ քաղաքականութեան եւ թէ՛ Արցախի հարցին արդար լուծման սպառնացող արտաքին հաւանական դժուարութիւններն ու հայապնաս ճընշումները։

ՆԱԽԱԿԱՆ ԱՄՓՈՓԱԳԻՐ ՎԱՏԱՆ
ՅՈՎՀԱՆՆԻՍԵԱՆԻ ԴԷՄ ՅԱՐՈՒՅՈՒՄԸ ԳՈՐԾՈՎ

Սոյն ամփոփագիրը նպատակ չունի վերալուծելու Վահան Յովհաննիսեանի ղեկարուցւած քրէական գործի լուրջ հանգամանքները։ Վ. Յովհաննիսեանի ղեկ մեղադրանքներին տեղեկութիւնը հասարակութեան համար աւելանալու կը դառնայ գալիք դատավարութիւնում։ Այստեղ սոսկ քննարկում են գործի նախաքննութեան փուլին վերաբերող առանձին հարցեր։

Վահան Յովհաննիսեանը ձերբակալուել է 1995 թ. Յուլիսի 28ի լույս 29ի գիշերը, ժամը 1ին։ Ձերբակալող անձինք յայտարարել են, որ նրան պէտք է հարցաքննութեան տանեն ոստիկանութեան քաղաքային վարչութիւն։ Ինչ պատճառով կամ ինչ կապակցութեամբ, չի առնուել։ Ձերբակալութիւնից յետոյ մի քանի օր շարունակ Վ. Յովհաննիսեանի գտնուելու վայրը անշարժ է եղել։ Միայն հետագայում պարզուել է, որ նրան իր տնից ուղղորտել են Նուպարաշէնի քննչական մեկուսարան։

Այս գործով առաջին իսկ քայլերից իրաւագահ ժամընթեր կոպտօրէն խախտել են ինչպէս Հ. Ը. օրէնսդրութեան պահանջները, այնպէս էլ միջազգային համապատասխան պարտաւորութիւններն ու հանրաճանաչ չափանիշները։

Քաղաքացիական եւ քաղաքական իրաւունքներին մասին միջազգային դաշնագրի 13-րդ հոդուածի համաձայն (մաս 2-րդ)՝ «Իւրաքանչիւր անձի ձերբակալման ժամանակ նրան յայտնուած են ձերբակալման պատճառները եւ շտապ կարգով հաղորդուած է նրան ներկայացուող ամէն մի մեղադրանք»։

Խախտուել են նաեւ բանտարկեալներին հետ վարուելուց ուղեւորութեան ընդ ունեւած նուազագույն կանոնները, արտաքրաւական, կամաքական եւ հապճեպ մահապատիժներին արդիւնաւէտ կանխարգելման եւ յետաքննման սկզբունքները ձերբակալման կամ կալանքի ցանկացած ձեւի ենթակիցուող բոլոր անձանց պաշտպանութեան սկզբունքները, Ե.Ա.Գ.Կ. Մարդկա-

յին չափանիշներին գծով խորհրդաժողովի Մոսկովեան խորհրդակցութեան 1991 թ. փաստաթղթերը։

Նույնց, որ Յովհաննիսեանը ձերբակալուել է Յուլիսի 28ի լույս 29ի գիշերը։ Մակայն փաստարանի հետ առաջին հանդիպումը տեղի է ունեցել միայն Օգոստոսի 10ին։ Ընդ որում, այդ ժամանակ փաստարանին հնարաւորութիւն էր ընձեռնուել ծանօթանալու քրէական գործի նիւթերին։

Ուշագրաւ է, որ Հ. Ը. իշխանութիւններին կողմից ընդունուած հեռակուղ Մահաւանալութեան 40 յօդուածի համաձայն՝ «Իւրաքանչիւր ոք ունի իրաւական սպունկութիւն ստանալու իրաւունք։ Իւրաքանչիւր ոք ունի ձերբակալուելու... պահից պաշտպան ունենալու իրաւունք...»։

Քաղաքացիական եւ քաղաքական իրաւունքներին մասին միջազգային դաշնագրի 14 յօդուածի 3-րդ կէտի համաձայն, իւրաքանչիւր ոք իրեն ներկայացուած ցանկացած քրէական մեղադրանքներին քննարկման ընթացքում իրաւունք ունի իրաւարար չափով ժամանակ ու հնարաւորութիւն ունենալու իր պաշտպանութիւնը նախապատաստելու եւ իր իսկ ընտրած պաշտպանին հետ յարաբերութիւններին մէջ մտնելու համար։

«Բաւարար չափով ժամանակ ու հնարաւորութիւն ունենալու» վերոյիշեալ դրոյթին առեւելի չի կարելի չանդրադարձել քրէական գործի նիւթերին ծանօթանալու համար ժամկէտ սահմանելու վերաբերեալ սոյն գործով նախաքննութիւնը վարող մարմին կայացրած որոշմանը։ 1995 թ. Դեկտեմբեր 13ին, Վ. Յովհաննիսեանի երկու դատապաշտպաններին յայտնուեց, որ նիւթերին ծանօթանալու ժամկէտը սահմանափակուել է մինչեւ Դեկտեմբեր 15ը ներառեալ։ Որոշման մէջ այդ քայլը պատճառարարուած է փաստարաններէ մէկի կողմից ծանօթացման ընթացքի իր թէ՛ ձրպահելու հանգամանքով, սակայն ժամկէտը սահմանափակելու որոշումը տարածուել է նաեւ

պաշտպանեալի եւ միւս փաստարանի վրայ, որի ծանօթացման կշռոյթին առումով որեւէ դժգոհութիւն չի արտայայտուել։

Բնական է, որ ժամանակի սահմանափակումը պէտք է անդրադառնալ թէ՛ փաստարաններին, թէ՛ մեղադրեալին կողմից գործի նիւթերին ծանօթանալու արդիւնաւէտութեան վրայ։ Եւ սա կատարուել է մի գործով, որ պաշտպանեալին մեղադրուող յանցագործութիւններին համար պատժաչափը ներառուել է նաեւ մահապատիժ։

Բնաւորական հարցին անմիջականօրէն առնչուել է նաեւ պաշտպանեալին հետ փաստարանի տեսակցութիւններն իրականացնելու եղանակը։ Վ. Յովհաննիսեանի ղեկ գործով նախաքննութիւն իրականացնող մարմինն ուղղուած փաստարաններէ մէկի դիմումները, որոնցով վերջինս առաջարկում էր դեկավարուել տոյն հարցով Հ. Ը. Օրէնսդրութեամբ սահմանուած կարգով, այդ պէս էլ մահացին անհետեւեալ։ Բանն այն է, որ րոտ Հայաստանում նախնական կայանքի վերցնելու կանոնադրութեան 12 յօդուածի 2-րդ մասին, այն մարմինը, որի վարոյթում գտնուել է գործը, պարտաւոր է գրաւոր հաղորդել կայանա-վայրի ղեկավարութեանը, թէ՛ որ փաստարանն է մասնակցում գործին որպէս տուեալ մեղադրեալի պաշտպան։ Այնուհետեւ փաստարանի եւ նրա պաշտպանեալին տեսակցութիւններն տեղի են ունենում կայանափայրի ղեկավարութեան միջոցով, առանց տեսակցութիւններին թիւի եւ դրանց տեւողութեան սահմանափակման եւ առանց նախաքննութեան մարմինն որեւէ մասնակցութեան։ Նախաքննութեան մարմինը սակայն պետական չի հանցողութեամբ լուծելու տեսակցութիւններին, այսինքն՝ մեղադրեալի կողմից իրաւարարական սպունկութիւն ստանալու կամ չստանալու հարցը, կամ այդ պիտի ստանալու ղեկավար, որ համար, րոտ իրենց, նպատակարարմար պահը, դրանով իսկ հերթական անգամ խախտելով Հ. Ը. օրէնսդրութիւնը։

ԵՒ ԴՈՒՄ, ՎԱՏԱՆ

առաջինը

առաջինը

առաջինը

առաջինը

առաջինը

առաջինը

առաջինը

առաջինը

առաջինը

առաջինը

առաջինը

առաջինը

առաջինը

առաջինը

առաջինը

առաջինը

առաջինը

առաջինը

առաջինը

առաջինը

առաջինը

առաջինը

առաջինը

առաջինը

առաջինը

առաջինը

առաջինը

առաջինը

առաջինը

առաջինը

առաջինը

առաջինը

առաջինը

առաջինը

առաջինը

առաջինը

առաջինը

առաջինը

առաջինը

առաջինը

առաջինը

առաջինը

առաջինը

առաջինը

առաջինը

առաջինը

առաջինը

առաջինը

առաջինը

առաջինը

առաջինը

առաջինը

առաջինը

առաջինը

առաջինը

առաջինը

առաջինը

առաջինը

առաջինը

առաջինը

առաջինը

առաջինը

առաջինը

առաջինը

առաջինը

առաջինը

առաջինը

առաջինը

առաջինը

առաջինը

առաջինը

առաջինը

առաջինը

առաջինը

առաջինը

առաջինը

առաջինը

առաջինը

առաջինը

առաջինը

առաջինը

առաջինը

առաջինը

առաջինը

առաջինը

առաջինը

առաջինը

առաջինը

առաջինը

առաջինը

առաջինը

առաջինը

առաջինը

առաջինը

առաջինը

առաջինը

առաջինը

առաջինը

առաջինը

առաջինը

առաջինը

առաջինը

առաջինը

առաջինը

առաջինը

առաջինը

առաջինը

առաջինը

գրականություն էւ մշակույթ

ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ԵՒ ԼԻԲԱՆԱՆԻ ՄԷՋ ԳԵՂԱՆԿԱՐՆԵՐ ԿԸ ԿԵՂՇՈՒՆ

ՄԻԶԷԼ ԱՆՃԵԼՕ, ՖՐԱՆԶԻՍԿՕ
ԿՈՅԱ ԵՒ ՕԿԸՍՏ ՌՈՏԷՆ ԵՒՍ
ԱՐՈՒԵՍՏԻ ԿԵՂԾԱՐԱՐՆԵՐ ԵՆ

Կերպարուեստի կեղծարարութիւնը շատ հաւանաբար սկսած է ալն օրէն, երբ ծնունդ առած է արուեստի կեղծարարները լաճախ հմուտ արուեստագէտներ են. սակայն ճիւթականի գրաւչութիւնը եւ իրենց ասպարէզին մէջ ձախողած ըլլալու իրողութիւնը գտնուելէ կը մղեն կեղծարարութեան:

Այս ուղղութեամբ, արուեստի պատմութիւնը արձանագրած է հետաքրքրական դէպքեր: Կը պարզուի, թէ Միքել Անճելոյի նման մեծ հանճարն իսկ ենթարկուած է այս փորձութեան: Ան, երբ հոր խանդավառուած էր հին յուճական արուեստով եւ կ'ուսումնասիրէր գալն, կը քանդակէ «*Քնացած Ամուր*»ը: Վերածնունդի շրջանի արուեստի մեծ գիտակ եւ հովանաւոր Լուիս Գոթեմ-Ֆրանչեսկո Մետիչին, երբ կը ճշմարէ «*Քնացած Ամուր*»ի սերտառնչութիւնը հին յունական մշակույթին հետ, կ'ըսէ, որ եթէ անկիւ որոշ ժամանակ պահուի հողի տակ, կարելի է զայն դիւրութեամբ ծախել իբրեւ հին յունական քանդակ: Երիտասարդ Միքել Անճելոյ կ'իրականացնէ այս գաղափարը եւ «*Քնացած Ամուր*»ը Հռոմի մէջ արուեստի վաճառականի մը կը ծախուի իբրեւ հնութիւն: Արուեստի վաճառականը կը վերավաճառէ զայն Կարտինալ Ռաֆայել Ռիարիոյի: Ժամանակ մը Ետք մասնագէտներ կը յայտնաբերեն հնոր կեղծ ըլլալը, եւ Միքել Անճելոյ դիպուածով կը խոստովանի ճշմարտութիւնը: Կարտինալ Ռիարիոն կը վերադարձնէ քանդակը արուեստի տնէտրականին, որմէ գոհ կը մնայ ան. որովհետեւ սինչ ալը Միքել Անճելոյի քանդակները աւելի արժէք ունէին քան հին յունականները: Այս պատճառով (ինչպէս իր նամակներուն մէջ կը վկայէ) Միքել Անճելոյ կը փորձէ ետ գնել իր «*Քնացած Ամուր*»ը, սակայն վաճառականը չի ծախեր զայն:

Օկրոտ Ռոտէնի պարագան ալ է: Ան, երբ տակաւին անուն չունէր եւ իբրեւ Ենթապարկ եւ կ'աշխատէր Քարիէ Պելլոզի քով, իր քանդակած մերկութիւններուն վրայ կը ստորագրէր անոր վարպետը, եւ անոնք կը ծախէին իբրեւ Քարիէ Պելլոզի գործեր: Որմը, երբ Ռոտէն ճիւթական շատ ետեղ կացութեան մէջ էր, կը քանդակէ մերկութիւն մը, տակը կը ստորագրէ Քարիէ Պելլոզի անունը եւ կը ծախէ: Քիչ ժամանակ անց կը պարզուի ճշմարտութիւնը, ու թէեւ Ռոտէն գործէն կ'արձակուի, սակայն իրականութեան մէջ կեղծարարը ոչ թէ Ռոտէնն էր, այլ... Պելլոզի:

Եղած են նաեւ ալ ձեւի «կեղծարար» հանճարներ, որոնք լանուր ճիւթականի, նսեմացուցած են իրենց

անունը: Երբ պահանջարկն ու պատկերները բազմաճաճ, արուեստագէտները լաճախ կը ստորագրեն իրենց աշակերտներուն իրենց ոճով իրագործուած ստեղծագործութիւնները, երբեմն նոյնիսկ չարագրելով գտնուել: Ռոտէնի թէ կը ծրագրէր եւ թէ կը ստորագրէր իր աշակերտներուն կողմէ իրագործուած գործերը, սակայն Ֆրանչեսկո Կոլոնի նոյնիսկ չէ ստորագրած կարգ մը դիմանկարներ եւ իր ստորագրութիւնը գրած է անոնց տակ:

Կարելի է շարունակել օրինակները, սակայն կանգ առնենք հոս եւ անցնինք բուն խնդրին:

Հարցը այն է, որ այսօր կերպարուեստի կեղծարարութիւնը մեծ «գարգացում» կ'ապրի աշխարհի մէջ, որմէ վարակուած են նաեւ Հայաստանի եւ Լիբանանի բազմաթիւ կեղծարար - «արուեստագէտներ»:

Անձամբ կրնանք վկայել, որ վերջին տարիներուն Հայաստանէն եկած են կեղծ Ալվազովսկիներ, Սարեաններ եւ Միմաններ: Երբեմն անոնց կ'ընկերանան նոյնիսկ կեղծ վկայականներ: Իսկ Լիբանանի մէջ հանդիպած ենք կեղծ Օմար Օնսինթու, Փոյ Կիրակոսեաններուն, Գալուստեան, Շարքեան, Եւալին:

Ընդհանրապէս կը կեղծուին նշանաւոր եւ շուկայ ունեցող արուեստագէտներու գործերը: Եւ հակառակ անոր, որ անոնք մեծ մասամբ կը բռնուին, սակայն կան մարդիկ, որոնք կեղծելու փորձութեան չեն դիմանար եւ կեղծարարութեան միջոցով կը փորձեն դրամ շահիլ:

Արուեստի սիրահարներն ու նաեւ քննադատները լաճախ կը շուարին եւ (արդարօրէն անշուշտ) կը դժգոհին: Անոնք միշտ հարց կու տան, թէ ինչոյն ու պէտք է պայքարիլ այս երեւոյթին դէմ, եւ կամ ինչոյն ու գաւազանել կեղծ իրականութիւն: Եթէ կեղծարարը վարպետ մըն է, ալը քան ալ դիւրին չէ գտնադնել կեղծ իրականութիւն, իսկ արուեստի գիտակ մասնագէտները կրցած են բացառապէս կեղծարարները: Կեղծ արուեստը ընդունակ է ինքզինք մատենել: Երբ գործարար անհատականութեան տէր կերպարուեստագէտի մը ստեղծագործութիւնը եւ կամ անոր ոճը կը կեղծուի, անպայման ուղիտի ըլլան տարբերութիւններ, որովհետեւ ոչ ոք կրնայ նոյնութեամբ վերարտադրել ուրիշի մը ներշնչութիւնը եւ զգալ անոր նման: Այնուամենայնիւ գնորդներուն կը թելադրուի պաշտօնական եւ օրինաւոր վկայագիր պահանջել ծախողներէն, իհարկ ինչ պատասխանատուութեան կանչելու համար գտնուել:

Տրուած ըլլալով, որ արդէն արուեստի կեղծարարութիւնը մտահոգիչ է Լիբանանի մէջ, եւ տրուած ըլլալով, որ այս ուղղութեամբ օրէնքներ չստակ չեն, ոչ հաւաստի աղբիւրներէ կ'իմանանք, որ մշակույթի եւ բարձրագոյն կրթութեանց նախարար Միշէլ Էտտէի գլխաւորութեամբ յատուկ օրէնքներ կ'մշակուին կեղծարարները պատժելու եւ այս երեւոյթին դէմ պայքարելու համար: Արեւմտեան երկիրներուն մէջ արուեստի կեղծարարները ենթակալ են դրամ կեղծած ըլլալու լանցանքի պատժներուն:

Հայրենիքի մէջ եւս հարկաւոր է պայքարիլ այս խոր երեւոյթին դէմ: Պատմութեան ընթացքին, արուեստի կեղծարած գործ մը միշտ ալ բացառապէս եւ ոչ կամ կանուխ:

ՀԱՆԴԻՊՈՒՄ ՆԿԱՐԻՉ ԺԱՆ ԳԱԶԱՆՃԵԱՆԻ ՀԵՏ

Ֆրանսահայ գեղանկարիչ Ժան Գազանճեան իր քարեկամներէն մէկուն ուղղուած նամակի մը մէջ կ'ըսէ. «*Նկարչութիւնը իր բիրեղ իմաստով միայն նկարչային է: Ո՛չ ուրիշ բան: Ան ի հարկէ էացած է բարդութիւններէ, որոնք քառսի մը ընդմէջէն դէպի կանոնի մը կը ձգտին: Կանոն մը, որ մասամբ գիտակից է, նաեւ իր շարադրութեան, անոր պատգամին սփռումին: Երբ վիշտը շօշափելիին չի պատկանիր, կը ծառայէ ստեղծագործողին: Իսկ այս տեսակ զարմալուն է այն գաղտնիք, որ կը կոչուի - ԱՐՈՒԵՍ»:*

Իր ազգային վիշտը, սեփական ծիրէն դուրս քերած, ընդհանրացուցած ու մարդկայնացուցած, այս լաճախ ու արուեստագէտին հետ կապացած է, հետաքրքրական գրող մը, գործու տանք ստորեւ: Հայ սամուլէն քաղուած այս գրողը շահեկան է նաեւ իր արձարած եւ արդի գեղագիտական ըմբռնումներուն վերաբերող հարցերով:

ՀԱՐՅՈՒՄ.- Ժան, Միմանի կարիք ժանքը վերջերս կրկին ցուցադրեց Բոնիպոլի: Ինչպէ՞ս եւ գնահատում է Բոնիպոլի աշխատանքները անցալի նկատմամբ:

ՊԱՏԱՍՆԱՆ.- Ներկայի գործերս տեղի հաւասարակշռուած են: Ձերբագատած եմ շատ ազդեցութիւններէ: Սկիզբը Տիւրքիոյ եւ Տաւիշին կը ճնշէին գիտ, իրենց օրէնքները կը թելադրէին, բայց հիմա կ'ըսեն, որ կ'առաջնորդեն գիտ: Արուեստի մէջ անհրաժեշտ է, որ նկարիչը մտածէ իրաւունքներուն: Այն ինչ որ պատահուի վրայ կը տեսնենք, միայն զգացականը չէ. զգացականէն անդին ինք պիտի հարցունենք ուղղէ, թէ ինչու կ'ապրուր զեղիւնին քովն է, կամ ինչու այս կամ այն դիմը գծած է: Այս հարցադրումներն են որ կը հուշաւորեն նկարիչին ուժերը, որոնք կը տարտղնին, եթէ միայն զգացականին ենթարկուին:

Հ.- Ինչ է այն ժամանակ նկարիչի եւ Բնագետի տարբերութիւնը: Ասածով համաձայն նկարիչը ստեղծում է Բնագետի տարբեր:

Պ.- Ճիշդ է, այս արդիւնքին հասալ չորս տարի առաջ: Տպաւորապաշտները, օրինակ, սկսան ուսումնասիրել դոյնները, չուքը՝ որ դասական գործերուն մէջ միշտ սեւ էր, դարձաւ գունաւոր, կ'ապրուր կամ մանրակազմը: Այս փոփոխութիւնները հարցադրումներուն արդիւնք էին: Արուեստը մտքի արդիւնք է, սակայն այսուհետեւ դեռ կարեւոր է զգացականը: Եւ կը տեսնուի զգացական մտաւորութեամբ, ուղեղը վերջը կը դաստորէ, սահմաններ կը դնէ, աւելորդը կը քննէ:

Հ.- Կրկին վերադառնանք Բնագետի բան:

Պ.- Միշտեւ դասական շրջանը քննադատութիւնը իր կարեւոր դերը ունէր: Երբ նկարիչները իրենք սկսան քննադատեն դառնալ, բուն քննադատութիւնը կ'որսորդուր իր արժէքը, որովհետեւ նկարչութեան այնքաւ նպատակ մը չէր բերեր:

Հ.- Ուրեմն Բոնիպոլիով եմ ոչ ոք Բնագետի քննադատութիւնն է, ծագում արուեստից, այլ արուեստ՝ Բնագետի քննադատութիւնն է:

Պ.- Այո, ճիշդ ալ պէս: Տպաւորապաշտներէն սկսեալ նկարիչները դարձան քննադատներ:

Հ.- Իսկ ինչ չափանիշներով եմ դատում արուեստի գործերը: Արդիւնքը գեղեցիկ է, ազդեցիկ գեղեցիկ լաւ մար ստորագրութիւնն են քննադատութիւնն է, խառն լաւ ընդհանրացումներով մտալին:

Պ.- Բարդ հարց է. Գեղեցիկութեան մասին կարելի է անշուշտ երկար խօսիլ: Յամենայնդ էպս գեղեցիկութեան ըմբռնումն ալ կը փոխուի դարերու ընթացքին:

Հ.- Գեղեցիկութիւնը կարող է ոչ միայն արուեստի չափանիշը լինել, այլ նաեւ ինքն չափանիշներն ունենալ ինչպիսիւ Լ. Կամպիոնի:

Պ.- Կարեւոր է նամանաւոր համեմատականութիւնը, որ նկարչութեան ճիշդն է: Այս հարցերուն մասին պէտք է նկարիչը խորհի, որովհետեւ նկարչութիւնը պատահականութեան արդիւնք չէ:

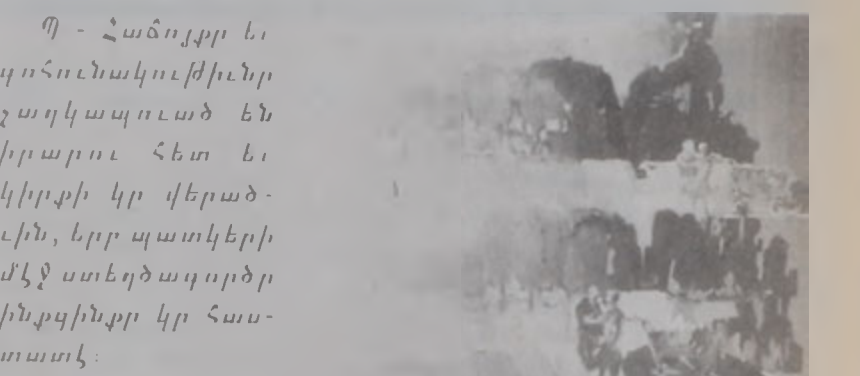
Հ.- Ուրեմն կարող եմ ասել, որ գեղեցիկութիւնը գեղեցիկ արուեստի չափանիշն է:

Պ.- Մեր նշած կէտերը ինչպէս համեմատականութիւն կամ համաչափութիւն շատ կարեւոր են, բայց այսօր նկարչութիւնը կը գերազանցէ այս տեսակները, որոնք այնքաւ քառարար չեն արուեստի համար:

Հ.- Սակայն այստեղ ծագում է նաեւ մի ուրիշ հարց: Անշուշտ քառարար չէ, երբեմն միայն յաջող եւ անյաջող արուեստի գործերը իրարից գտնադնել, Լալան է, գտնել նաեւ այն չափանիշները, որոնք արուեստը գտնադնում են ոչ արուեստից: Ուրեմն տաքսիմարդ տարբերութիւնը պատեղ նախ արուեստին եւ ոչ-արուեստին միջեւ է, ինչպէս քերեւս՝ գեղեցիկ կամ ազդեցիկ արուեստ:

Պ.- Հարցը բարդ է: Արուեստի մէջ անփոփոխ կը մնայ խորքը. պահարանն է որ միշտ կը փոխուի, պահարանի մէջ եղած նամակը, պատգամը միշտ չեն ինչը կը մնայ: Այդ նամակը կը պատմական է արուեստի յատկանիշը, խորքը, իմաստը: Դարերու ընթացքին նկարիչները կը փոխեն այդ պահարանը, բայց իրենց գունաւորութիւնը միշտ նոյնն է երբ գործի մը մէջ կը յաջողի արտայայտել այդ պատգամը, խորքը:

Հ.- Իսկ ինչ դեր է կատարում Լալանը:



Հ.- Ուրեմն զգացական մարդիկն ունենալու արուեստը...

Պ.- Շատ կարեւոր է, բայց ունի իր չափը, այդ չափը պէտք է գիտնալ:

«Ներկայ - Բացակայ» գործ՝ Ժան Գազանճեանի

Հ.- Կարող եմ արդիւնք համեմատել քառարարի կրթութիւնը, պատեղը համար քննադատութիւնն է, քննադատութիւնն է, քննադատութիւնն է:

Պ.- Անշուշտ, որովհետեւ արուեստի խորքը միշտ նոյնն է: Սակայն դժուար է գտնել այդ չափանիշները: Կարեւոր է չփոխ ունենալ նկարիչներուն հետ, խօսիլ իրենց գործերու մասին: Եւ, օրինակ, չեմ տիրել նկարչութիւնը իմ գործերը, որովհետեւ կը դադրիմ ստեղծագործ ըլլալէ, բայց եթէ անհրաժեշտ է, կ'ընեմ:

Հ.- Բայց մի քանի նկարագրութիւնն են Բնագետի քննադատութիւնն է:

Պ.- Ոչ: Նկարագրութիւնը պատմողական է, միշտեւ քննադատութիւնը ընդհանուր եւ աւելի հիմնական է: Սակայն ինձ համար դժուար է, ինչպէս քառ, գոյները, գիծերը խօսքերու վերածել:

Հ.- Ուրեմն Բնագետի քննադատութիւնը լրիւ չէ համեմատութիւնն է:

Պ.- Այո, տեղ մը ստեղծագործութիւնը կը գերազանցէ քննադատութիւնը. սահման մը, գործ կարելի է միայն իրականացնել, կրօնական կոչել: Ամէն քառ արուեստը այդ սահմանը նշել, որով անդին չի կրնար քննադատը կամ նկարիչը իրեն քննադատ անցնիլ: Նկարիչը իրեն արուեստագէտ կը զգայ միայն խորքը եւ անբացատրելի երջանկութիւն մը՝ գծելու ատեն:

Հ.- Կարող եմ ասել, որ այս երբեք քննադատութիւնը գործը անկախագետն է, երբեք քննադատութիւնը:

Պ.- Այո, Այո միայնական կամ կրօնական սահմանն անդին սորունրութիւն է, հարեմ: Արկածախնդրութիւնը:

«Առիւծներու Գլուխներով Դարպասը» գործ՝ Ժան Գազանճեանի

Պ.- Եւ անշուշտ անդին սորունրութիւն է: Սակայն անպայք արկածախնդրութեան իրաւ նկարչութիւնը գոյութիւն չունի:

Հ.- Ինչպէ՞ս եւ գնահատում արդի նկարչութիւնը:

Պ.- Այս ողջութեամբ կը ցանկամ անդադառնալ երբեք կէտը: Նախ, ինչպէս քառ, նկարիչը այսօր քննադատ է, երբեք մը՝ որ նոր դժուարութիւններ կը յաւուրցէ: Երկրորդ, նկարիչները կրկին ըմբռնած են, որ արհեստը կարեւոր ազդակ մըն է նկարչութեան մէջ: Ռիսիկէր այս տեսակէտէն շատ նշանակալից երեւոյթ մըն է: Երրորդ, այսօր մեծ դեր կը խաղան ցուցասրահները, որոնք արուեստը միայն չեն ներկայացներ, այլ նաեւ դիտողները անոր մասնակից կը դարձնեն: Իրագեկ կարիքներն անշուշտ գոյութիւն ունին, բայց դժարախաղար մեծամասնութիւնը պարզ վաճառականներն են:

Հ.- Ինչպէս կը ունի Բոնիպոլի մշակույթը ստեղծագործութեան մէջ:

Պ.- Եւ յաճախ կը դիմեմ մեր նախնիներուն: Կը հիշանամ Պիտակով եւ Ռոսիլիով: Ասոնց գործերը ինձ համար միայն պատկերազարդ նկարներ չեն: Եւ համոզուած եմ, որ հայ նկարիչները պէտք է ուսումնասիրեն այս գործերը եւ գտնեն իրենց ստեղծագործութիւնն ու Ռոսիլի ինձ համար միշտ ներշնչման աղբիւր են, նոյնիսկ եթէ իրենց անմիջական ազդեցութիւնը իմ վրայ չի յայտնուել: Ոչ թէ ուղղակի ազդեցութիւնն է կարեւորը, այլ վերը բնած նամակի րոպանդակութիւնը, խորհուրդը, պատգամը: Յամենայնդ էպս հիմնական է, որ անդադառնալ անպակաս ժողովրդական եւ մտաւոր արժէքներուն:

Գնորդականութիւնն է յաջողութիւնն է:

Հարգազրոյցը վարեց՝ ՎԱՋԻԿ ԲԱԶԻԼ

Հ.Մ.Ը.Մ.Ի
ԺԸՏԷՅՏԷԻ ՄՍՍՆԱՃԻՂ

ԱՆԴԱՄԱԿԱՆ ԸՆԴՀ. Բ. ԺՈՂՈՎ

Տեղի պիտի ունենայ Ուրբաթ, 9 Փետրուար 1996. Երեկոյեան ժամը 7ին. Զանաւարի մատրան մէջ:

●Մեծամասնութիւն չգոյանալու պարագային, Բ. նիստը պիտի գումարուի ժամը 8ին:

ՎԱՐՉՈՒԹԻՒՆ

ԱՂԱՍԱՐԴԻՍԵԱՆ ՀԱՍՏ.

• ԲԱՍԵՐԱ	• ԷՐ - ԲՈՆՏԻՍԻՈՆ
• ՍԷԹԸԼԱՅԹ	• ԼՈՒԱՅԻՄԷԲԵՆԱՅ
• ՌԻՍԻԼԸՐ	• ԿԱԶՈՎՓՈՒՌ
• ՎԻՏԷՕ	• ՄԱՅԻՐՈՒՄԷՅՎ
• ԲԱՍԻՕ - ԲԱՍԷՐ	• ՓՈՒՌԵՐ

ԵՒ ԵՆԱՅՐ. ՏՆԱՅԻՆ, ՊԻՏՈՅԻՆ

Պարբ. Համուտ - Զարգացանաւանի հրապարակ, հեռ. 261270, 266432, 581011, 583218, FAX 583219

Հրդ մուտք, Սանթր Պալմըրէ: Կառատունը ապահոված:

ՄՈՎԱԶՍ
ՀԵՐԿԵԼԵՆ



Մարզական



Մարզական



ՊՈՔԱ ԺՈՒՆԻՈՐԶ - ՀԱՅԱՍՏԱՆ 1-1

Հայաստանի ֆուտբոլի ազգային խումբը, որ այժմ Հարավային Ամերիկա կր գտնուի, բարեկամական քանի մը մրցում կը շարունակուի. պատրաստուի ինչու համար 1998ի Մոնտրալի գտնուի մրցումներուն հետո հետաձգուի. շարադրական կարգերու մրցում մը կատարեն Լիթանիայի մէջ, բազմիցս այնպէս. Պոքա Ժոնիորցի դէմ:

Պոքա Ժոնիորցի, որուն մաս կը կազմէ ֆուտբոլի պատմութեան լաւագոյն մարզիկներէն՝ Տիեկո Մարատոնան, 1-1 արդիւնքով հաւասարութիւն մը արձանագրեն Հայաստանի ազգային խումբին հետ:

Պոքայի կողմ ճշգնակեց Լիթանիայի ազգային խումբը մարզիկներէն՝ Քլաուտիո Բանի-ճիա, իսկ Հայաստանի կողմ ճշգնակեց Լիթանիայի Դեմոստրաս:

Հայաստանէ, որ այսօր, Հայաստանի ազգային խումբը մրցի Լիթանիայի ազգային խումբին դէմ:

«ՀԱՏ» ՄԱՀՄՈՒՏ ՀԱՄՄՈՒՏԻ

ՀԱՐԱԺԵՐԻ ՄՐՅԱՆՄԻՆ՝

ՆԵՐԺՄԷ - ԱՎՈՒՄԲՆԵՐՈՒ ՀԱՒԱՐԱԿԱՆ 3-1

Երկէ, Պուրճ Համուտի Քաղաքապետարանի դաշտին վրայ, տեղի ունեցաւ Ներժմէի վեթերան յառաջապահ «Հատ» Մահմուտ Համուտի հրաժեշտի մրցումը:

Մրցումը իրարու դէմ կը շանկը Ներժմէն եւ Խոսեան-նուճեան մասնակցող ակումբներէն մարզիկներու հաւաքականը: Այս հաւաքականին մաս կազմեցին նաեւ երկուսուցի 3 ֆուլթայի Խոսեան, Ինչպէս նաեւ սուրիացի 2 ֆուլթայիսները:

Մրցումին մասնակցեցաւ Հ.Մ.Ը.Մ. ի միջնապահ Վալ-Զաքեան, որ վերջին վայրկեանին նկատի առնուած չր Դրոյի փոխարին: Վալէ միայն Ա. Կիսախաղին մասնակցեցաւ:

Ներժմէ 3-1 արդիւնքով յաղթական դուրս եկաւ: «Հատ» Համուտը նշանակեց Ներժմէի առաջին կողմ: Ան Ա. Կիսախաղի 35րդ վայրկեանին դաշտին հեռացաւ եւ իր շապիկը փոխանցեց իր յաջորդին՝ Հայտար Հալէֆի, որ ըստ Համուտի՝ իր յաջորդը պիտի ըլլայ Ներժմէ ակումբին մէջ: Հայտար Ներժմէի 35րդ կողմ նշանակեց:

ԼԻԲԱՆԱՆԻ ՖՈՒԹԴՈՒԼԻ ԲԱԺԱԿԻ

ՄՐՅԱՆՄԻՆ՝

ՀԱՐԱԺԵՐ ԾԱՊԱՊ՝ ԲԱՆՈՐԴ ԱՒԱՐՏԱԿԱՆԻՆ ՀԱՍՆՈՂ ՎԵՐՋԻՆ ԿԱԶՄԸ

Շարաթ օր, Մայրաքաղաքի Քաղաքապետարանի դաշտին վրայ տեղի ունեցաւ Լիթանիայի ֆուլթայի ընդհանուր մրցաշարի 15րդ շաբաթուրդի վերջին մրցումը, Շարաթ Մահմուտի եւ Հարաթի միջեւ:

Հարաթի Շարաթ, որ Խոսեան-նուճեան մրցումներուն գծով մեծ դիտարկութիւններու առջեւ կը գտնուի, յաջողեցաւ 2-0 արդիւնքով պարտութեան մատնել Մահմուտի եւ Հարաթի քաղաքի աւարտականին:

Մտորեն քաղաքի աւարտականի մրցումներուն յաջողութիւնները (Խոսեան-նուճեան արտուոյնը)՝

Հ.Մ.Ը.Մ. - Անտար
Սափա - Սափա
Պըրժ - Հարաթի Ծապապ
Ներժմէ - Խոսեան Պըրժ Միւսալի

«ԱԶԴԱԿ»Ի ԳԵՂԱՅԻՆԻ ԹԻԵՐԸ

«Ազգական» հետ հեռաձայնային կապ պահելու համար, կը խնդրուի հեռաձայնէ հետեւեալ թիւերուն — 260115, 260780 եւ 588320:

ՄԱՀԱԶԴ

Տիկին Նուարդ Անտոնեան
Տէր եւ տիկին Միշէ Անտոնեան
Տէր եւ տիկին Գրիգոր Արսլանեան եւ գաւակունք
Տէր եւ տիկին Ռազմիկ Գալստեան
Տէր եւ տիկին Բաֆֆի Բէլիշեան
Տէր եւ տիկին Պետրոս եւ Կարապետ Անտոնեան
Պետիկեան, Լէֆիճեան եւ Սերապետեան

ընտանիքներ

եւ համայն ազգականներ կը գլուխ իրենց մուսնոյն, հօր, եղբոր, անեղբոյ եւ հարազատին՝

ՅԱՐՈՒԹԻՒՆ ԱՆՏՈՆԵԱՆԻ

մահ, որ պատահեցաւ Կիրակի, 4 Փետրուար 1996, երեկոյեան ժամը 5ին, սրտի տագնապի հետեւանքով:

Յուդարկաւորութեան արարողութիւնը տեղի պիտի ունենայ այսօր՝ Երկուշաբթի, 5 Փետրուար, կէսօրէ ետք ժամը 3ին, Նոր Ատանա թաղի Ս. Աստուածածին եկեղեցւոյ մէջ, ուրկէ հանգուցեալին մարմինը պիտի փոխադրուի Պուրճ Համուտի Ազգային գերեզմանատունը:

● Ներկայ ընդունելի իբրեւ մահազոյ:
● Ցաւակցութիւնները կ'ընդունուին հանգուցեալին բնակարանը, Երկուշաբթի 5, Երեքշաբթի 6 եւ Զորեքշաբթի 7 Փետրուարին:

ԱՓՐԻԿԵԻ ՖՈՒԹԴՈՒԼԻ ԱՆՈՅԵԱՆՈՒԹԵԱՆ
ԱՒԱՐՏԱԿԱՆԻՆ՝

ՀԱՐԱՒԱՅԻՆ ԱՓՐԻԿԵ - ԹՈՒՆՈՒԶ 2-0

Երկու կողմէր Երկու վայրկեանի մէջ, Մարք Ուիլիամսի միջոցաւ, բաւարար եղան որ Հարաւային Աֆրիկէ պարտութեան մատնէ Թունուզը Աֆրիկէի ֆուլթայի Խոսեան-նուճեան աւարտականին:

Շարաթ օր վերջ գտաւ Հարաւային Աֆրիկէի մէջ տեղի ունեցած Աֆրիկէի ֆուլթայի Խոսեան-նուճեան մրցաշարի, երբ կազմակերպիչ Երկրորդ 2-0 արդիւնքով պարտութեան մատնեց մրցաշարի անա-կրնկայ կազմը՝ Թունուզը:

Այս յաղթանակը անա-կրնկայ էր, որովհետեւ տեղական կազմը շատ աւել-յիլաւ խաղցաւ (մասնաւորա-բ. Կիսախաղին), քան «պաշտպանողական» Թունուզը, որ Ա. Կիսախաղին քանի մը անգամ փտանգաւ-ւոր առիթներ ստեղծեց իր ետք, Բ. Կիսախաղին գրեթէ լաւ չըրաւ:

Հարաւային Աֆրիկէի առիթները միշտ ալ փտան-գաւոր էին եւ աւելի հա-ւանական էր կողմ նշանա-կելու:

Տաքսիթը Խուճապ Ա. Կի-սախաղին 2 գեղեցիկ ա-ռիթներ կորսնցուց, բայց Ուիլիամսի 2 կողերուն մէջ ալ դեր ունէր:

Առաջինը ազատ հար-ւածով մըն էր, երբ ան գրե-ղակը հասցուց էրիք Թիւք-թիւքի, որուն հարուածը գաղտնեցաւ Թունուզի ըր-դապահ Շուրթի Աստուան կողմէ, եւ հասաւ ճիւղ Մոն-չուին, որ հասցուց Ուի-լիամսին: Վերջինը նշա-նակեց առաջին կո-լը՝ գլխու հարուածով (73րդ վայրկեանին):

75րդ վայրկեանին Խու-ճապ գնդակին տրտանայէ ետք դաշտին կեդրոնէն, փոխանցեց Ուիլիամսին, որ գեղեցիկ հարուածով մը դիւրութեամբ խաբեց Շուրթին:

Հարաւային Աֆրիկէի կեդրոնի յետապահ գոյ-գը՝ Լուքաս Ռատեյէ եւ Մարք Ֆիշ շատ լաւ փնա-կի մէջ էին, եւ միջնապահ Թիւքթիւքի աւելի եւս հռչակ չահեցաւ եւ յոյս ունի միա-նայու եւրոպական կազմի մը:

Թունուզ այս կողերէն ետք միայն մէկ անգամ կրցաւ հարուածել Հարա-ւային Աֆրիկէի բերդին ուղղութեամբ:

Մրցումէն ետք, դաշտը վերաճուցեալ խաղապա-խախճանքի վայրի մը, մինչ մարզիկները կը ստա-նային ախոյեաններու մե-տալները եւ ըստակը՝ նա-խագահ Նէյսրն Մանտեյա-լէն, որ իր կարգին հագած էր պազային խումբին շա-պիկը:

Հարաւային Աֆրիկէի խումբը առաջին անգամ յո-լադով կը մասնակցէր Աֆ-րիկէի ախոյեանութեան աւարտական մրցաշար-ին: Շարաթ օրուան յաղ-թանակը յաջողեց անցնել

տարուան ռակպի աշ-խարհի ախոյեանութեան տիտղոսին, որ նոյնպէս տեղի ունեցած էր Հարա-ւային Աֆրիկէի մէջ:

Այս ամսուան աւար-տին, Երկրին քրիքի խումբը պիտի մասնակցի աշխարհի ախոյեանութեան, եւ ի՞նչ յաղթէ, պի-տի ամբողջացնէ «Ռեթ-թիւք» 2 տարուան ըն-թացքին:

2 խումբերը դաշտ ներ-կայացան հետեւեալ կազ-մով՝

ՀԱՐԱՒԱՅԻՆ ԱՓՐԻ-ԿԵ - Անտրէ Արենտս - Միգուէ Մոթանուկ, Լու-քաս Ռատեյէ, Մարք Ֆիշ, Նիլ Թոֆի - Խոսեան-նուճեան (ապա՝ Հեյման Միսայէլ), Էրիք Թիւքթիւք, Ճոն Մոչու, Տաքսիթը Խու-ճապ - Շոն Պարթիթ, Ֆիլ Մասինկա (ապա Մարք Ուիլիամս):

ԹՈՒՆՈՒԶ - Շուրթի

ԵՐԻՈՊԱԿԱՆ ՖՈՒԹԴՈՒԼ

- ՄԱՆՉԵՍԹԵՐ ԵՈՒՆԱՅԹԸՏ ՎԵՐՍԻՆ ԵՐԿՐՈՐԴ - Ա. ՍԷ. ՄԻԼԱՆ 5 ԿԵՏՈՎ - ՀԵՌԱՅԱԻ

Անգլիայի ֆուլթայի ախոյեանութեան 25րդ հանգրուանին, պարագային 2 կազմեր՝ Նիւքսթըր (առաջին) եւ Մանչեսթըր Եունայթըտ յաղթանակներ արձանագրեցին, մինչդեռ Լիվերպուլ, որ 2րդ դիրքը կը գրաւէր, 0-0 արդիւնքով հաւասարութիւն արձանագրեց 3րդ դիրքը գրաւող Թոթեմհեմը հետ եւ Բ. Դիրքը գրեցաւ Մանչեսթըր Եունայթըտին:

Մանչեսթըր Բ. Դիրքին վերադարձաւ, 4-2 արդիւնքով յաղթելէ ետք Ուիլիամսին, այս վերջինին դաշտին վրայ:

Նոյն այս դաշտին վրայ էր, որ Քրանսապի Էրիք Քանթոնը 1995ի Յունուարին քսնէ ֆուլթայի հարուած մը տալէ ետք համակրի մը, 9 ամիս կախակալուած էր: Անկախ 1996ի Փետրուարի Քանթոնը տարբեր էր: Ան պարտաստեց 2 կողմ եւ նշանակեց մնացեալ երկուքը:

Էնտի Քոյ, Քրիս Փերի (սխալմամբ իր բերդէն ներս) եւ Էրիք Քանթոնը (2 կողմ, մէկը փենսիլիոյ) նշանակեցին «Կարմիր Սատանաներ» ունէ կողերը, իսկ Մարքուս Կէյլ եւ Ճէյսոն Իուր նշանակեցին Ուիլիամսին 2 կողերը: Նիւքսթըր 2-0 արդիւնքով պարտութեան մատնեց Շեֆիլտ Ուենզսլէյ, շնորհիւ Լէս Ֆերտինանտի եւ Լի Քլարքի կողերուն:

Ստրոն՝ մրցումներուն թեքիք արդիւնքները. Արսենալ - Քուինսթըրի 1-1 Ասթոն Վիլա - Լիօն Եուն. 3-0 Պլեյքլըքըն - Պլեյքլըքն 3-1 Լիվերպուլ - Պրեմիերմ 0-0 Մանչեսթըր Սիթի - Քուինսլ Փարք Ռեյնքլըք 2-0 Նիւքսթըր - Շեֆիլտ Ուենզսլէյ 2-0 Ստրոն Էմքլըքըն - Էմքլըքըն 2-2 Ուեսթ Համ - Նորիւնքսմ Գորթոն 1-0 Ուիլիամսըն - Մանչեսթըր Եունայթըտ 2-4 Զելալի - Միլըքլըքըն 5-0

ԴԱՍԱՆՈՐՈՒՄ	ԿԵՏ
1. Նիւքսթըր	57 (47-19)
2. Մանչեսթըր Սիթի	48 (46-29)
3. Լիվերպուլ	46 (48-21)
4. Ասթոն Վիլա	42 (32-18)
5. Պրեմիերմ	42 (33-24)
18. Քուինսթըրի	21 (32-49)
19. Քուինսլ Փ. Ռ.	18 (18-38)
20. Պլեյքլըքն	13 (24-49)

ԲՏԱԻՄ

Իտալիոյ ֆուլթայի ախոյեանութեան 20րդ հանգրուանի մրցումներուն, պարագային կազմը՝ Ա. Սէ - Սիլան 3-1 արդիւնքով պարտութեան մատնեց Ա. Էս - Իոման եւ 5 կէտով հեռացաւ Բ. Դիրքը գրաւող Ֆիորենթինայէն, որ 0-0 արդիւնքով հեռացաւ Քալաիոյի դաշտէն:

Ժորժ Ուէլա, Այտալի (սխալմամբ իր բերդէն ներս) եւ Քրիսթիան Փանուշի նշանակեցին Ա. Սէ - Սիլանի կողերը, իսկ Սիլանի Ռոմայի միակ կողը:

Գ. Դիրքը գրաւող Փարմա 1-0 արդիւնքով պարտութեան մատնեց Սամպորիան: Մրցումին միակ կողմ նշանակեց Սամպորիանի մարզիկներէն Լամոնիքա (սխալմամբ իր բերդէն ներս):

Լաչիո Ռոմայի յառաջապահներէն Ճիուսեֆի Սինիսիլի Էթ-թիլքը պատճառ դարձաւ, որ իր կազմը

ԹԵՆԻՍ

ՄԱՅՈՒԻ ԸՆԿԵՅԱԻ ՓԱՆ-ՓԱՍԻՖԻԻ ՄՐՅԱՆՄԻՆ՝

Երկէ, Թոքիոյի մէջ, տեղի ունեցաւ աղջկանց թենիսի փառ-Փասիֆի թենիսի մրցաշարի աւարտական մր-ցումը՝ խրուած Իվա Մայոլիի եւ սպանացի Առանյոս Մանչէսի միջեւ եւ վերջ գտաւ առաջինին անակնկալ յաղթանակով, 6-4 եւ 6-1 արդիւնքով:

18 տարեկան Մայոլի պէտք ունեցաւ միայն 72 վայր-կեաներու, յաղթելու համար Մանչէսի, որ եղաւ երիտա-սարդ բեկումնակներէն 2րդ դիտարը «գոհ» այս մրցա-շարին: Առաջին գոհն էր ամերիկացի թիւ 1ր՝ Մոնիքա Սելէշ, որ քառորդ աւարտականի մրցումներուն տեղի տուած էր Մայոլիի առջեւ, 1-6, 7-6 եւ 6-4 արդիւնքով:

Մայոլի, որ աւարտականին հասած էր, պարտութեան մատնելէ ետք գոյեցրեալի Մայոլիան Հինկիսը (15 տա-րեկան), այս ձեւով չահեցաւ 200 հազար ամ. տոյար եւ ինչ հանուր դասաւորման մէջ 75-ը լաւագոյնացաւ 4րդի:

«Կեանքիս ամէնէն լաւ շարաթն էր: Տակաւին չեմ հաւատար, թէ ինչպէ՞ս պարտութեան մատնեցի լաւ-գոյն բեկումնակները», ըսաւ Մայոլի:

24 տարեկան Մանչէս, որ կիսաաւարտականին յաղ-թած էր իր ազգակից Քոնչիթա Մարթինէսի, ստիպուած էր միայն պաշտպանուելու եւ յաճախ չնահեղձ կ'ըլլար, դաշտին մէկ ծայրէն միւս ծայրը վազեցով:

«Ընդհանրապէս այսքան մեծ թիւով սխալներ չէի ըներ մրցումի մը ինքնակրեալ եւ քիչ մը դանդաղ էի: Բայց կը կարծեմ ինքը (Մայոլի) շատ աւելի լաւ խաղցաւ այ-սօր, շատ լաւ սերվիլներ կը տար, եւ շատ լաւ ալ կը պատասխանէր սերվիլներուն», ըսաւ Առանյոս Մանչէս:

ՊԵՐԸՐ ՎԵՐԱԴՐՈՒՄԸ

Աւստրալիոյ թենիսի լաւ մրցաշարի ախոյեան գեր-մանացի Պորիս Պեքըր, շարաթակերէն ստիպուեցաւ քաշուիլ Գերմանիոյ խումբէն, որ Տէլլիս ըստակի դիմով պիտի մրցէր Զուլիքիոյ դէմ: Անոր ոտքի մէկ մկանը պրկում ունեցած է:

Տէլլիս ըստակի խումբին խմբապետը՝ Նիկի Փիլիշ, թղթակիցներուն յայտնեց, թէ Պեքըրի հետ տեսակցու-թիւն մը ունենալէ ետք ցուցադրական մրցաշարի մը ինքնակրեալ, ան յայտնած է, թէ քանի մը շարաթ հա-զարաւ պիտի ընէ:

«Շատ յուսալիկ եղաւ: Բայց ասիկա մեծ անակնկալ մըն էր նաեւ Պորիսի համար: Հագիւ իր նախկին լաւ օրերուն մէջ կը գտնուէր», ըսաւ Փիլիշ:

Պեքըր, ըսաւ թէ վիրաւորուած Աւստրալիոյ մրցաշարին, ուր չահեցաւ Կրաւ Մեյլմի առաջին ըստակը՝ 1991ին ետք: «Պատերազմի տաք ժամերուն նկատի չեմ առնել պրկ-տիկ վերքեր, բայց վերջին օրերուն աւելի շատ կը ցաւի», ըսաւ յուսալիկ Պեքըր:

Կը սպասուէր, որ Պեքըր ղեկավարէր Գերմանիոյ Տէլլիս ըստակի խումբը Զուլիքիոյ դէմ, որ պիտի սկսէր Նուրմի օր, Ժոնեւի մէջ (Զուլիքիոյ):

ՄԱՀԱԶԴ

Տեքսթ Ժոյկէ Եւ Սարգիս Պատրիմաճեան
Տէր եւ տիկին Ժաք Հաճիթեան եւ գաւակունք
Տէր եւ տիկին Անտրէ Աճարանեան եւ գաւակ
Պատրիմաճեան ընտանիք
Իսկէնտրեան ընտանիք
Խանյեան ընտանիք
Զարեան ընտանիք
եւ համայն ազգականներ կը գլուխ իրենց մօր եւ հարազատին՝

ՕՏԵԹ ՊԱՍՏՐՄԱՃԵԱՆԻ

(Ծննդա՝ ԻՍԿԵՆՏԵՐԵԱՆ, 1923ին)

մահ, որ պատահեցաւ Կիրակի, 4 Փետրուար 1996ին կէ-սօրին, սրտի տագնապի հետեւանքով:

Յուդարկաւորութեան արարողութիւնը տեղի պիտի ունենայ այսօր՝ Երկուշաբթի, 5 Փետրուար, կէսօրէ ետք ժամը 3ին, Հայ Կաթողիկէ Ս. Խաչ եկեղեցւոյ մէջ, Զաքա, ուրկէ հանգուցեալին մարմինը պիտի փոխա-դրուի Պուրճ Համուտի Ազգային գերեզմանատունը:

● Ներկայ ընդունելի իբրեւ մահազոյ:
● Ցաւակցութիւնները կ'ընդունուին հանգուցեալին բնակարանը՝ Զաքա, Երկուշաբթի 5, Երեքշաբթի 6 եւ Զորեքշաբթի 7 Փետրուարին:

ՄԱՀԱԶԴ

(Ծննդա՝ ՏԵՄԻՐՄԵԱՆ)

Տէր եւ տիկին Վարդան Սալապի եւ գաւակունք
Տէր եւ տիկին Էւոն Արաւաճեան եւ գաւակունք
Տիկին Շաք Յակոբեան եւ գաւակունք
Տէր եւ տիկին Սամուէլ Տեմիրճեան եւ գաւակունք
Տիկին Արփինէ Տեմիրճեան եւ գաւակունք
Տէր եւ տիկին Աւետիս Մահմուտեան եւ գաւակունք
Տեմիրճեան, Այվագեան եւ Սալապեան ընտանիքներ
եւ համայն ազգականներ կը գլուխ իրենց քրոջ հօրաքոյն, մօրաքոյն, հարսին եւ հարազատին՝

ՄԱՐԻ ՍԱԼԻՊԵԱՆԻ

(Ծննդա
