10 ՓՈՒՆԴ

ԱՐԵՎՄՏԱՀԱՅԿԱԿԱՆ ՀԱՆՐԱՊԵՏԱԿԱՆ ՀԱՍԱՐԱԿՈՒԹԵԱՆ

ՕՐԱԿԱՆ ԹԵՐԹԻ

Ամեն Հինգշաբթի կ. ԳԱԼԻՔ

ԱՐՓԱԼԵՐՆԵՐԻ

30, փողոց Ալի Ճասխեր, 30)

Direction du Journal Arménien

ЗОУРНАЛТАГ

30, Avenue de la S. Porte

CONSTANTINOPLE

10 ՓՈՒՆԴ

Journal Arménien Hebdomadaire

ՕՐԱԿԱՆ ԹԵՐԹԻ

ԱՐԵՎՄՏԱՀԱՅԿԱԿԱՆ ՀԱՆՐԱՊԵՏԱԿԱՆ ՀԱՍԱՐԱԿՈՒԹԵԱՆ

ԱՄԵՆ ՀԻՆԳՇԱԲԹԻ

ԳՆԱՀԱՏՈՒԹԻՒՆՆԵՐ

Ամսական . . . . . 12 ղրուշ

Վեցամսեայ . . . . . 7 ղրուշ

Երեքամսեայ . . . . . 4 ղրուշ

Արտասահման կրկնակի գին

ՀՐԱՏԱՐԱԿՈՒԹԻՒՆՆԵՐ

Առաջին անգամ տողը . . . . . 5 ղրուշ

Ետքի կրկնութիւնները . . . . . 3 ղրուշ

Ամսական պայմանագրութեամբ զեղչ կ՚արուի

Ծանուցումներ եւ յայտարարութիւններ

Տողը . . . . . 10 ղրուշ

Ամսական պայմանագրութեամբ զեղչ կ՚արուի

Ընկերական եւ առեւտրական յօդուածներ

Տողը . . . . . 20 ղրուշ

Ամսական պայմանագրութեամբ զեղչ կ՚արուի

Ծանուցումներ եւ յայտարարութիւններ

Տողը . . . . . 10 ղրուշ

Ամսական պայմանագրութեամբ զեղչ կ՚արուի

Ընկերական եւ առեւտրական յօդուածներ

Տողը . . . . . 20 ղրուշ

Ամսական պայմանագրութեամբ զեղչ կ՚արուի

Ամսաթերթ հրատարակուած ամեն 10ին, 20ին եւ 30ին

ԲՈՒՐՍԱՅԻ ՀԱՅԿԱԿԱՆ ՄԱՄՈՒԼԻ ՄԸ ԿԱԶՄԱԿԵՐՊՈՒԱԾ

ՀԱՅԿԱԿԱՆ ԱՌԵՒՏՐԱԿԱՆ ԸՆԿԵՐՈՒԹԻՒՆ

ՏԱՐԵԿԱՆ ՎՃԱՐ

Ամսական . . . . . 12 ղրուշ

Վեցամսեայ . . . . . 6 »

Երեքամսեայ . . . . . 3 »

Արտասահման կրկնակի գին

ՀՐԱՏԱՐԱԿՈՒԹԻՒՆՆԵՐ

Առաջին անգամ տողը . . . . . 75 ղրուշ

Ետքի կրկնութիւնները . . . . . 40 »

Ամսական պայմանագրութեամբ զեղչ կ՚արուի

Ծանուցումներ եւ յայտարարութիւններ

Տողը . . . . . 50 »

Ամսական պայմանագրութեամբ զեղչ կ՚արուի

Ընկերական եւ առեւտրական յօդուածներ

Տողը . . . . . 1 ղրուշ 50

Ամսական պայմանագրութեամբ զեղչ կ՚արուի

Ամսաթերթ հրատարակուած ամեն 10ին, 20ին եւ 30ին

ԲՈՒՐՍԱՅԻ ՀԱՅԿԱԿԱՆ ՄԱՄՈՒԼԻ ՄԸ ԿԱԶՄԱԿԵՐՊՈՒԱԾ

ՀԱՅԿԱԿԱՆ ԱՌԵՒՏՐԱԿԱՆ ԸՆԿԵՐՈՒԹԻՒՆ

ԱՆԱՀԻՏԻՈՍԱԿԱՆ ՀԱՅԿԱԿԱՆ ՀԱՆՐԱՊԵՏԱԿԱՆ ՀԱՍԱՐԱԿՈՒԹԻՒՆ

ՕՐԱԿԱՆ ԹԵՐԹԻ

ԱՐԵՎՄՏԱՀԱՅԿԱԿԱՆ ՀԱՆՐԱՊԵՏԱԿԱՆ ՀԱՍԱՐԱԿՈՒԹԵԱՆ ԵՒ ՀԱՅԿԱԿԱՆ ԱՌԵՒՏՐԱԿԱՆ ԸՆԿԵՐՈՒԹԻՒՆՆԵՐՈՒ

ՀՐԱՏԱՐԱԿՈՒԹԻՒՆ ԵՒ ԽՄԲԱԳՐՈՒԹԻՒՆ

ՏՆՕՐԷՆ ՎԱՀԱՆ ՓԱՓԱԶԵԱՆ

ՀԱՍՑԵ ԱՌԱՋԻՆ ՏԱՐԵԳԱՄԻ ԱՐԵՎՄՏԱՀԱՅԿԱԿԱՆ ՀԱՆՐԱՊԵՏԱԿԱՆ ՀԱՍԱՐԱԿՈՒԹԵԱՆ

ՀԱՅԿԱԿԱՆ ԱՌԵՒՏՐԱԿԱՆ ԸՆԿԵՐՈՒԹԻՒՆՆԵՐՈՒ

ՀԱՅԿԱԿԱՆ ՀԱՐՑԸ

ՀԱՅԿԱԿԱՆ ՀԱՐՑԸ

(*) Վերջին ատեն ազգային մեծ մասը կը զբաղի հարցով մը, որ կրնայ ազգին համար մեծ նշանակութիւն ունենալ։ Խօսքը կը վերաբերի Ազգային Սահմանադրութեան վերանորոգման։ Ազգային Սահմանադրութիւնը, որ ներկայ ձեւով կազմուեցաւ 1860ին, ունի իր մէջ շատ մը կէտեր, որոնք ժամանակի ընթացքին ցոյց տուին, թէ ոչ միայն անգործադրելի են, այլ եւ ազգին համար վնասակար։ Ասոնց մէջ գլխաւորներն են՝ Ազգային Ժողովի ներկայացուցչական ձեւը, Ազգային Ժողովի եւ Կեդրոնական Վարչութեան ընտրութեան կերպը, Ազգային Ժողովի եւ Կեդրոնական Վարչութեան գործունէութեան սահմանները, Ազգային Ժողովի նիստերուն ներկայ անդամներուն թիւը, Ազգային Ժողովի նիստերուն նախագահութիւնը, Ազգային Ժողովի եւ Կեդրոնական Վարչութեան միջեւ յարաբերութիւնները, Ազգային Ժողովի եւ Կեդրոնական Վարչութեան ներքին կանոնագրութիւնները, Ազգային Ժողովի եւ Կեդրոնական Վարչութեան ընդհանուր ժողովներուն գումարման կերպը, Ազգային Ժողովի եւ Կեդրոնական Վարչութեան ընդհանուր ժողովներուն որոշումներուն ուժ

(*) Ծրագրավորման վարպետության վիրտուոզ, հայ ռադիոլրագրության հիմնադիրներից մեկը, պատմական Ֆիլատելֆիայի։

...Ես ուզում էի ասել, որ ամեն մարդ ունի իր ուրախությունները, իր տխրությունները, իր հոգսերը, իր մտահոգությունները։ Ամեն մարդ ապրում է իր կյանքով, իր մտքերով, իր երազանքներով։ Եվ ոչ ոք իրավունք չունի դատելու մյուսին, ոչ ոք իրավունք չունի ներխուժելու մյուսի հոգու մեջ, ոչ ոք իրավունք չունի ասելու մյուսին, թե ինչպես պետք է ապրի, ինչ պետք է մտածի, ինչ պետք է զգա։ Ամեն մարդ ինքն է իր կյանքի տերը, ինքն է իր ճակատագրի տիրակալը, ինքն է իր երջանկության ճարտարապետը։ Եվ ոչ ոք իրավունք չունի խանգարելու նրան, ոչ ոք իրավունք չունի ոտնձգվելու նրա անձնական կյանքի սրբությանը։ Ամեն մարդ ունի իր սեփական աշխարհը, իր սեփական տիեզերքը, իր սեփական արեգակնային համակարգը։ Եվ ոչ ոք իրավունք չունի ներխուժելու մյուսի արեգակնային համակարգը, ոչ ոք իրավունք չունի ոտնահարելու մյուսի արեգակնային համակարգի սրբությունները։ Ամեն մարդ ունի իր սեփական ուղեծրերը, որոնցով նա պտտվում է իր արեգակի շուրջը, ամեն մարդ ունի իր սեփական արեգակի շուրջ պտտվելու իր սեփական ուղեծրերը։ Եվ ոչ ոք իրավունք չունի խանգարելու մյուսի ուղեծրերը, ոչ ոք իրավունք չունի ոտնձգվելու մյուսի ուղեծրերի սրբությանը։ Ամեն մարդ ունի իր սեփական ուղեծրերը, որոնցով նա պտտվում է իր արեգակի շուրջը, ամեն մարդ ունի իր սեփական արեգակի շուրջ պտտվելու իր սեփական ուղեծրերը։ Եվ ոչ ոք իրավունք չունի խանգարելու մյուսի ուղեծրերը, ոչ ոք իրավունք չունի ոտնձգվելու մյուսի ուղեծրերի սրբությանը։

* * *

Տատյանի մտքերը ձուլվեցին ճանապարհի հետ, նա ինքն էլ դարձավ ճանապարհ, նա ինքն էլ դարձավ ճանապարհորդ, նա ինքն էլ դարձավ ճանապարհորդություն, նա ինքն էլ դարձավ ճանապարհորդության արվեստ։ Նա ինքն էլ դարձավ ճանապարհորդության արվեստի ստեղծագործություն։ Նա ինքն էլ դարձավ ճանապարհորդության արվեստի ստեղծագործության ստեղծագործություն։ Նա ինքն էլ դարձավ ճանապարհորդության արվեստի ստեղծագործության ստեղծագործության ստեղծագործություն։ Նա ինքն էլ դարձավ ճանապարհորդության արվեստի ստեղծագործության ստեղծագործության ստեղծագործության ստեղծագործություն։ Նա ինքն էլ դարձավ ճանապարհորդության արվեստի ստեղծագործության ստեղծագործության ստեղծագործության ստեղծագործության ստեղծագործություն։ Նա ինքն էլ դարձավ ճանապարհորդության արվեստի ստեղծագործության ստեղծագործության ստեղծագործության ստեղծագործության ստեղծագործության ստեղծագործություն։ Նա ինքն էլ դարձավ ճանապարհորդության արվեստի ստեղծագործության ստեղծագործության ստեղծագործության ստեղծագործության ստեղծագործության ստեղծագործության ստեղծագործություն։ Նա ինքն էլ դարձավ ճանապարհորդության արվեստի ստեղծագործության ստեղծագործության ստեղծագործության ստեղծագործության ստեղծագործության ստեղծագործության ստեղծագործության ստեղծագործություն։ Նա ինքն էլ դարձավ ճանապարհորդության արվեստի ստեղծագործության ստեղծագործության ստեղծագործության ստեղծագործության ստեղծագործության ստեղծագործության ստեղծագործության ստեղծագործության ստեղծագործություն։ Նա ինքն էլ դարձավ ճանապարհորդության արվեստի ստեղծագործության ստեղծագործության ստեղծագործության ստեղծագործության ստեղծագործության ստեղծագործության ստեղծագործության ստեղծագործության ստեղծագործության ստեղծագործություն։ Նա ինքն էլ դարձավ ճանապարհորդության արվեստի ստեղծագործության ստեղծագործության ստեղծագործության ստեղծագործության ստեղծագործության ստեղծագործության ստեղծագործության ստեղծագործության ստեղծագործության ստեղծագործության ստեղծագործություն։

«Ճիշտ որ՝ ինչո՞ւ ես դրան ուշադրություն չդարձնում։ Ես ինչո՞ւ եմ ինձ հարցնում։ Ես ինչո՞ւ եմ ինձ հարցնում, թե ինչո՞ւ ես դրան ուշադրություն չեմ դարձ

ՀԱՅԿԱԿԱՆ ՍՈՎԵՏԱԿԱՆ

(Կենտրոնական մարմին)

ՀԱՅԿԱԿԱՆ ՍՈՎԵՏԱԿԱՆ ՄԻՈՒԹԻՒՆ

(Միութիւն խորհրդային հայկական հանրապետութեան)

ՀԱՅԿԱԿԱՆ ՍՈՎԵՏԱԿԱՆ ՄԻՈՒԹԻՒՆ

ԲՐԻՍԻ ԻՐԿԱՀԱՆԴԷՍ

22 Հոկտեմբեր 1900

Ծիրանախառն 3% գրոշագրեր	100.
Ոսկի	308.
Ֆունտ	22.45
Ինչպէս	110.
Գետ Օբ-ի ափեր	535.
Հեծանիւ	75.

ՀԱՅԿԱԿԱՆ ՍՈՎԵՏԱԿԱՆ ՄԻՈՒԹԻՒՆ

ԲՐԻՍԻ ԻՐԿԱՀԱՆԴԷՍ

22 Հոկտեմբեր 1900

Ծիրանախառն 3% գրոշագրեր	100.
Ոսկի	308.
Ֆունտ	22.45
Ինչպէս	110.
Գետ Օբ-ի ափեր	535.
Հեծանիւ	75.

ՀԱՅԿԱԿԱՆ ՍՈՎԵՏԱԿԱՆ

(Կենտրոնական մարմին)

ՀԱՅԿԱԿԱՆ ՍՈՎԵՏԱԿԱՆ ՄԻՈՒԹԻՒՆ

(Միութիւն խորհրդային հայկական հանրապետութեան)

ՀԱՅԿԱԿԱՆ ՍՈՎԵՏԱԿԱՆ ՄԻՈՒԹԻՒՆ

ԲՐԻՍԻ ԻՐԿԱՀԱՆԴԷՍ

22 Հոկտեմբեր 1900

Ծիրանախառն 3% գրոշագրեր	100.
Ոսկի	308.
Ֆունտ	22.45
Ինչպէս	110.
Գետ Օբ-ի ափեր	535.
Հեծանիւ	75.

ՀԱՅԿԱԿԱՆ ՍՈՎԵՏԱԿԱՆ ՄԻՈՒԹԻՒՆ

(Միութիւն խորհրդային հայկական հանրապետութեան)

ՀԱՅԿԱԿԱՆ ՍՈՎԵՏԱԿԱՆ

(Կենտրոնական մարմին)

ՀԱՎԱՏՆՈՒԹՅԱՆ ՁԱՅՆԸ

Նեղսիմ դառն դիպուածը մը ինձ ստիպեց, որ իմ բարեկամներուս եւ ծանօթներուս հետ ամէն տեսակցութենէ խոհեմութեամբ խուսափիմ, մանաւանդ Ֆիլիպէն, որ ինձ համար ամենէն վտանգաւորն էր։ Ուստի ինքզինքս մեկուսացուցի եւ ոչ ոքի ընդունեցի։

Մի քանի օր անցան։ Մի առաւօտ, երբ ես դեռ անկողնին մէջ էի, ծառայ մը ներս մտաւ եւ ըսաւ, որ Ֆիլիպ Ֆրանսուա Ժիւլիէն կ՚ուզէ ինձ տեսնել։

—Ո՞վ է այդ մարդը, հարցուցի ես։ Ի՞նչ կ՚ուզէ։

—Չեմ գիտեր, պատասխանեց ծառան։ Ան ինքզինքը կը ներկայացնէ որպէս ձեր հին ծանօթ։

—Ա՛հ, ուրեմն Ժիւլիէն է, որ կուգայ ինձ տեսնել։ Ինչո՞ւ չէ ուզեր ներս գալ։

—Ան կ՚ուզէ, որ դուք անմիջապէս իջնէք վար։

—Ո՛չ, ըսի ինքնիրեն, հին ծանօթներէ ոչ ոք պիտի ներկայանայ ինձ։ Ես ալ ոչ ոքի պիտի ընդունիմ։

Ապա դառնալով ծառային՝ ըսի.

—Ըսէ՛ Ժիւլիէնին, որ ես հիւանդ եմ եւ չեմ կրնար ներքեւ իջնել։

—Ան ըսաւ, որ ձեզի շատ կարեւոր բան մը ունի ըսելիք։

—Ո՛չ, ոչի կարեւոր բան մը չունիմ ես անոր հետ խօսելիք։ Ըսէ՛ անոր, որ ներս գայ, եթէ կ՚ուզէ։

Ծառան դուրս ելաւ։ Ես ալ ոտքի ելայ եւ հագուեցայ։ Ժիւլիէն ներս մտաւ։ Ան ինձ ողջունեց եւ ես ալ ետ ողջունեցի։ Ան ինձ ձեռքը երկարեց, բայց ես ձեռքս չտուի։ Ան ինձ նայեցաւ զարմացած։

—Ի՞նչ կայ, հարցուցի ես։ Ինչո՞ւ եկած էք։

—Ես եկած եմ ձեզ ազատելու համար, պատասխանեց ան։

—Ազատելո՞ւ համար, կրկնեցի ես։ Ինչպէ՞ս։

—Ձեզ կը հետապնդեն, ըսաւ ան։

—Ո՞վ կը հետապնդէ զիս, հարցուցի ես։

—Ոստիկանութիւնը։

—Ինչո՞ւ համար։

—Ձեզ կը մեղադրեն Ֆրանսուա Ժիւլիէնի սպանութեան համար։

—Ես, ես սպանած եմ Ֆրանսուա Ժիւլիէնը։ Ինչպէ՞ս կրնան ինձ մեղադրել այդ սպանութեան համար։

—Ձեր դէմ ամենաուժեղ կասկածները կան։

—Ի՞նչ կասկածներ կան իմ դէմ։

—Ձեր ատելութիւնը Ֆրանսուա Ժիւլիէնի հանդէպ։

—Ես ատելութիւն կը տածէի Ֆրանսուա Ժիւլիէնի հանդէպ։