

РАССМОТРЕНИЕ МИРОВОГО ИСТОРИЧЕСКОГО ОПЫТА ВОЗНИКНОВЕНИЯ МЕБЕЛИ В РАННИХ ИСТОРИЧЕСКИХ ЭПОХАХ

МАРИНА СТАКЯН

*доктор архитектуры
Государственная академия художеств Армении
Инженерная академия Армении
stakmarianna.22@gmail.com*

ЖАННА КАЗАРЯН

*Магистр направление дизайн
Государственная академия художеств Армении
kzhanna281102@gmail.com*

УДК 725. 4:684.4 «639»

DOI: 10.54503/1829-4278.2026.1-137

Аннотация

Актуальность исследования заключается в необходимости анализа ранних прототипов исторической мебели, истории ее возникновения и эксплуатации, а также распространения в различных странах. Интерес представляют конструктивные решения и узлы соединения элементов стульев/столов/скамей в различных стилях. Кроме того, рассматривается трансформация различных форм отдельных предметов мебели и их распространения по различным регионам. Создание базы данных по различным историческим эпохам позволит применить современные дизайнерские решения для создания современной мебели. В статье рассматриваются вопросы исторической ретроспективы развития мебели на примере древних исторических эпох. Проводится анализ процессов взаимовлияния стилей конструкций и материалов столов, стульев, лавок. Выводы исследования способствуют созданию прототипов современной трансформируемой мебели. Целью исследования является анализ исторического опыта возникновения мебели и разработка новых образцов стульев, столов и скамей. Задачи исследования: провести анализ предпосылок возникновения ранних образцов мебели в различных эпохах; использовать результаты анализа в разработке новых моделей мебели для многофункционального

использования. Новизной исследования являются определения тенденций развития мебели ранних исторических эпох, которые являются основами разработки новых типов мебели из современных материалов.

Ключевые слова: исторические эпохи, мебель, стиль, материалы стульев/столов/скамей, археологические артефакты, конструкция мебели

Древний мир (3100–2500 гг. до н. э.)

Историческая ретроспектива возникновения первых форм мебели относится к доисторическому периоду и охватывает эпохи палеолита и неолита. В данный период мебель в современном понимании отсутствует, однако археологические данные свидетельствуют о формировании устойчивых прототипов мебельных объектов, связанных с базовыми потребностями человека: отдыхом, сном, приготовлением пищи и хранением предметов ¹.

В эпоху палеолита преобладал кочевой или полукочевой образ жизни, что исключало возможность существования стационарной мебели. Места для сна представляли собой участки земли, выстланные растительными материалами, мхом и шкурами животных, что подтверждается археологическими и палеоэтнографическими исследованиями ². Пространственное зонирование осуществлялось с помощью камней или естественного рельефа, однако специализированные мебельные конструкции отсутствовали. Переход к оседлому образу жизни в неолите стал ключевым фактором формирования первых элементов мебели. Развитие земледелия и постоянных поселений привело к необходимости организации внутреннего пространства жилища и появлению стационарных конструкций для сна, работы и хранения ³. В этот период фиксируются встроенные каменные и глинобитные элементы, которые могут рассматриваться как прототипы мебели. Одним из наиболее ярких примеров является неолитическое поселение Скара-Брей (Шотландия, около 3100–2500 гг. до н. э.), где были обнаружены каменные кровати, столы, сиденья и полочные конструкции, являвшиеся частью архитектуры жилища. Эти элементы выполняли утилитарную функцию

¹ Childe V. G., *Man Makes Himself*, London: Watts & Co., 1936.

² Trigger B. G., *Understanding Early Civilizations*, Cambridge University Press, 2003.

³ Childe V. G., *Man Makes Himself*, London: Watts & Co., 1936.

и одновременно формировали чёткое функциональное зонирование внутреннего пространства дома (рис. 1, 2).

Следует отметить, что углубления в земле, каменные плиты и ямы, обнаруженные на различных археологических памятниках, не всегда могут быть однозначно интерпретированы как мебель. В большинстве случаев они выполняли хозяйственные, ритуальные или погребальные функции ⁴. Функция хранения в доисторический период чаще реализовывалась с помощью керамических сосудов, плетёных корзин и кожаных мешков, а не отдельных мебельных предметов⁵. Возникновение низких сидений и рабочих поверхностей, вероятно, было связано с хозяйственной деятельностью: приготовлением пищи, обработкой орудий труда и ремеслом. Археологические и этнографические аналогии позволяют предположить использование плоских камней, низких платформ и деревянных заготовок в качестве мест для сидения, однако интерпретация таких объектов как «стульев» или «табуретов» носит гипотетический характер ⁶ (рис. 3).

На Африканском континенте органические материалы доисторического периода практически не сохранились, что существенно ограничивает количество археологических свидетельств. Более развитые формы мебели фиксируются уже в ранних исторических эпохах, в частности в Древнем Египте (около 2700–2500 гг. до н. э.), где обнаружены деревянные стулья, кровати и скамьи, отражающие эволюцию более ранних доисторических прототипов.

Таким образом, в доисторический период мебель формируется не как самостоятельный предмет, а как часть архитектурной структуры жилища, отражающая образ жизни, уровень технологического развития и социальную организацию общества. Помимо отмеченных утилитарных прототипов мебели, археологические исследования показывают, что уже в неолитических поселениях Северной Африки и Ближнего Востока можно встретить элементы, интерпретируемые как ножки низких столов или заготовки для сидений. Эти элементы чаще всего отличались от утилитарных каменных лежаков наличием конструктивных опор, что может свидетельствовать о первоначальных попытках создать устойчивые предметы мебели, отделённые от архитектурных конструкций жилища (ср. данными по мебели Востока и Египта).

⁴ **Trigger B. G.**, *Understanding Early Civilizations*, Cambridge University Press, 2003.

⁵ **Patch D. C.**, *Dawn of Egyptian Art*, Metropolitan Museum of Art, 2011.

⁶ **Killen G.**, *Ancient Egyptian Furniture*, Oxford: Aris & Phillips, 1980.

Древний Египет (ок. 4500–1070 гг. до н. э.)

Формирование мебельной культуры в Древнем Египте связано с переходом от ранних земледельческих сообществ к сложным социальным структурам и централизованному государству⁷. В отличие от неолитических культур Европы, где мебельные элементы часто представляли собой встроенные части архитектуры жилища, в Египте постепенно складывается традиция переносной мебели, изготовленной преимущественно из дерева и органических материалов, что подтверждается археологическими находками и иконографическими источниками.

Впреддинастический период (ок. 4500–3800 гг. до н. э.), представленный тасийской и бадарийской культурами, мебель в строгом смысле слова археологически практически не зафиксирована. Основные находки этого времени связаны с развитием тонкой расписной керамики, бытовых и ритуальных предметов, а также изделий из кости и слоновой кости. Отсутствие достоверно идентифицированных предметов мебели объясняется как спецификой используемых материалов, так и характером ранних жилищ.

В эпоху Раннего царства (I–II династии, ок. 3100–2650 гг. до н. э.) появляются первые археологически подтверждённые свидетельства существования мебели. Обнаружены фрагменты деревянных изделий, в частности ножки кресел и кроватей, выполненные в форме ног быка или других животных, что свидетельствует о раннем формировании устойчивых конструктивно-декоративных приёмов. Дополнительным источником информации являются рельефы и настенные росписи. Особую категорию составляют ритуальные столики для подношений, получившие распространение в Египте уже в III тысячелетии до н. э. Эти предметы использовались в культовой и погребальной практике и рассматриваются как одни из первых специализированных типов столов⁸.

В период Старого царства (III–IV династии, ок. 2686–2181 гг. до н. э.) мебельная культура достигает более высокого уровня развития. Комплекс находок из гробницы царицы Хетепхерес I демонстрирует наличие кресел, кроватей, сундуков и других предметов с развитой конструкцией и декоративным оформлением⁹.

⁷ Lucas A., Harris J., *Ancient Egyptian Materials and Industries*, Edward Arnold, 1962.

⁸ Wilkinson R. H., *The Complete Temples of Ancient Egypt*, Thames & Hudson, 2000.

⁹ Reisner G. A., Smith W. S., *A History of the Giza Necropolis*, Harvard University Press, 1955.

В эпоху Среднего царства (ок. 2055–1650 гг. до н. э.) наблюдается расширение ассортимента мебельных форм и их распространение среди более широких слоёв населения. Археологические материалы фиксируют складные табуреты с кожаными сиденьями и изделия с декоративной инкрустацией.

Начиная уже с Раннего царства, особую роль в понимании социальной функции мебели играет распространение Х-образных оснований сидений – конструкции, при которой ножки перекрещиваются под углом, образуя букву «Х». Эти формы часто встречаются в изображениях и археологических предметах, и считается, что такие предметы служили не только практической, но и статусной функцией: они ассоциировались с властью, мобильностью и принадлежностью к высшим слоям общества, сравнимо с тем, как в более поздние эпохи складные сиденья «*sigule*» использовались как символ политического или военного статуса в античном мире. Хобразные табуреты и сиденья, распространённые уже к Среднему царству, обеспечивали компактность и мобильность сиденья, а сложные и декоративные версии таких предметов часто встречались в гробницах знати, что указывает на их связь с представлением о социальной важности личности и её статусом в обществе¹⁰ (рис. 4).

Кроме того, уникальной для египетской мебели является формирование столов на одной ножке или колонне, особенно в контексте культовых подношений и письменности. Такие столики, упоминаемые в ритуальных и бытовых источниках, в ряде случаев имели основу одного центра, вокруг которого выполнялась декоративная композиция, и использовались как подставки для культовых сосудов, надписей или писчего оборудования. Их конструкция подчёркивала важность функционального центра и простоту формы, что впоследствии повлияло на мебельное творчество Восточного Средиземноморья.

Материалы и техника древнеегипетских мастеров

Древнеегипетские мастера привозили древесину из соседних регионов (например, кедр из Ливана, тис и др.), поскольку местные породы были недостаточно плотными для крупных конструкций; затем они обрабатывали её при помощи топоров, ножей и сверл, добываясь тонкого декоративного оформления, включая инкрустацию слоновой костью, малахитом и металлами. Это свидетельствует о

¹⁰ **Arnold D.**, *The Encyclopedia of Ancient Egyptian Architecture*, Princeton: Princeton University Press, 2003.

высокой организованности ремесленного производства и мастерстве древнеегипетских столяров (рис. 5).

Символика декоративных элементов. Мотивы звериных лап, цветочные и зооморфные орнаменты, нередко включавшие изображения божеств и мифологических символов, использовались не только для украшения, но и как выражение космологических и магических представлений. Такие изображения могли также носить оберегающий характер, например, символы силы или защиты, размещённые на мебели, предназначенной для царственных или ритуальных контекстов. Таким образом, мебель в Египте этого периода уже выходит за рамки чисто утилитарного предмета и становится значимым социальнокультурным артефактом, отражающим уровень социального расслоения, верований и эстетических представлений общества. Наивысшего расцвета египетская мебель достигает в период Нового царства (XVIII–XX династии, ок. 1550–1070 гг. до н. э.)¹¹. Наиболее полное представление о мебельной культуре данного периода дают находки из гробницы Тутанхамона, включающие троны, табуреты, лежа и скамьи¹². Египетская мебель этого времени становится важным элементом репрезентации власти и социального статуса¹³.

Древняя Месопотамия и Восточное Средиземноморье

Известные письменные источники и рельефы из Месопотамии свидетельствуют о наличии простых табуретов, скамеек, кроватей и низких столов уже в 3-м тысячелетии до н. э., при этом мебель *Mesopotamia* отличалась более тяжёлой конструкцией и менее сложной декоративной отделкой по сравнению с египетской, что отчасти отражало местные материалы и каноны художественного выражения¹⁴. В этих культурах также формировались первые группы мебели, предназначенные для совместного использования (например, сочетание кушетки, табурета и низкого стола в общественных залах), что оказало влияние на более поздние мебельные ансамбли грекоримской эпохи. Был найден артефакт-модель кровати из Месопотамии (IsinLarsa–Old Babylonian, ~1900–1600 гг. до н. э.) (рис. 6, 7). Традиции древнеегипетской и месопотамской мебели были восприняты и переработаны последующими цивилизациями Средиземноморья. Так, греческий *κλίσμος* – изящный стул со слегка изогнутыми ножками и

¹¹ Reeves N., *The Complete Tutankhamun*, Thames & Hudson, 1990.

¹² Carter H., Mace A. C., *The Tomb of Tut-Ankh-Amen*, London: Cassell, 1923–1933.

¹³ Shaw I. (ed.), *The Oxford History of Ancient Egypt*, Oxford University Press, 2000.

¹⁴ Trigger B. G., *Understanding Early Civilizations*, Cambridge University Press, 2003.

спинкой, отражал стремление к эстетике и комфорту, унаследованное от более ранних египетских конструкций и ремесленных практик. Аналогично, римские интерпретации мебели включали предметы, в которых прослеживаются мотивы статусных сидений и декоративной символики.

Выводы

В результате проведенного исследования была рассмотрена историческая ретроспектива возникновения и развития мебели на примере ранних исторических эпох — от доисторического периода до цивилизаций Древнего мира. Анализ археологических данных показал, что первые прототипы мебели формировались как ответ на базовые потребности человека в отдыхе, сне, хранении и организации внутреннего пространства жилища. Установлено, что в палеолите и раннем неолите мебель как самостоятельный предмет отсутствовала, а ее функции выполняли элементы природного ландшафта или встроенные конструкции из камня и глины. Переход к оседлому образу жизни стал ключевым фактором появления стационарных форм, что подтверждается материалами неолитических поселений.

Особое значение в истории развития мебели занимает Древний Египет, где впервые формируется традиция переносной мебели с четко выраженными конструктивными и типологическими признаками. Уже в раннединастический период фиксируются специализированные предметы: кресла, кровати, ритуальные столики, а в эпохи Старого, Среднего и Нового царств мебель приобретает развитую конструкцию, декоративное оформление и статусную функцию. Археологические комплексы из гробниц знати и правителей демонстрируют высокий уровень мастерства, использование сложных узлов соединения и разнообразие материалов. Проведенный анализ позволяет сделать вывод о том, что именно в древнеегипетской культуре закладываются основы мебельных типологий, оказавшие влияние на дальнейшее развитие предметной среды в регионах Восточного Средиземноморья и Передней Азии. Выявленные конструктивные решения и принципы трансформации форм могут быть использованы в качестве источника при разработке современных образцов многофункциональной и трансформируемой мебели с применением современных материалов и технологий.

Исследование подтверждает, что мебель как устойчивый предмет материальной культуры начинает формироваться в эпоху перехода

к оседлому образу жизни, когда постоянное жилье и социальное разделение стимулировали создание переносных предметов для сидения, отдыха и хранения. В Древнем Египте, в отличие от ранних доисторических обществ, возникают чётко определённые типы мебели с признаками социального статуса и декоративной символикой, такими как Хобразные основания сидений и первые функциональные столы, включая варианты с одной ножкой, используемые как культовые или бытовые предметы.

Археологические находки показывают высокий уровень ремесленной техники, включая инкрустацию, сложные соединения и декоративные мотивы, что свидетельствует о важной роли мебели не только в быту, но и в религиозной и социальной практике. Эти ранние достижения оказали влияние на последующее развитие мебели в ближневосточных и средиземноморских культурах, служа фундаментом для более поздних стилей и типологий.

ՎԱՂ ՊԱՏՄԱԿԱՆ ԴԱՐԱՇՐՋԱՆՆԵՐՈՒՄ ԿԱՀՈՒՅՔԻ Ի ՀԱՅՏ ԳԱԼՈՒ ՀԱՄԱՇԽԱՐՀԱՅԻՆ ՊԱՏՄԱԿԱՆ ՓՈՐՁԸ

ՄԱՐԻՆԱ ՍՏԱԿՅԱՆ

*Ճարտար. դոկտոր
Հայաստանի գեղարվեստի պետական ակադեմիա
Հայաստանի ճարտարագիտական ակադեմիա*

ԺԱՆՆԱ ԴԱԶԱՐՅԱՆ

*դիզայնի բաժնի մագիստրոս
Հայաստանի գեղարվեստի պետական ակադեմիա*

Ամփոփոգիր

Այս ուսումնասիրության արդիականությունը կայանում է պատմական կահույքի վաղ նախատիպերի, դրանց ծագման և օգտագործման պատմության, ինչպես նաև տարբեր երկրներում դրանց տարածման վերլուծության անհրաժեշտության մեջ: Հատկապես հետաքրքիր են տարբեր ոճերի աթոռների, սեղանների և նստարանների միացման համար օգտագործվող դիզայներական լուծումները և միացումները: Ավելին, ուսումնասիրվում է առանձին կահույքի կտորների տարբեր ձևերի վերափոխումը և դրանց բաշխումը տարբեր տարածաշրջաններում: Տարբեր պատմական դարաշրջաններ ընդգրկող տվյալների բազայի ստեղծումը հնարավորություն կտա կիրառել արդի դիզայներական լուծումները ժամանակակից կահույքի ստեղծման գործում: Այս հոդվածը ուսումնասիրում է կահույքի զարգացման պատմական հետահայացքը՝ օգտագործելով հին պատմական ժամանակաշրջանների օրինակներ: Այն վերլուծում է դիզայնի ոճերի և սեղանների, աթոռների և նստարանների մեջ օգտագործվող նյութերի փոխազդեցությունները: Ուսումնասիրության արդյունքները նպաստում են ժամանակակից վերափոխվող կահույքի նմուշների ստեղծմանը:

Այս ուսումնասիրության նպատակն է վերլուծել կահույքի պատմական զարգացումը և մշակել աթոռների, սեղանների և նստարանների նոր մոդելներ: Այդ նպատակով վերլուծության է ենթարկվել տարբեր դարաշրջաններում վաղագույն կահույքի

Նմուշների դիզայնի զարգացման նախադրյալները, որն էլ հիմք է ծառայել բազմաֆունկցիոնալ կահույքի նոր մոդելների մշակման համար: Այս հոդվածի շրջանակներում իրականացվել է պատմական վաղագույն ժամանակների կահույքի զարգացման հիմնական միտումների ուրվագծումը և այդ հիմքի վրա ժամանակակից նյութերից պատրաստված կահույքի նոր տեսակների մշակման առաջարկները:

Բանալի բառեր. պատմական դարաշրջան, կահույք, ոճ, սեղաններ, աթոռ, նստարան, կահույքի նյութեր, կահույքի դիզայն, հնագիտական արտեֆակտներ

THE GLOBAL HISTORICAL EXPERIENCE OF THE EMERGENCE OF FURNITURE IN EARLY HISTORICAL PERIODS

MARINA STAKIAN

*Doctor of Architecture
State Academy of Fine Arts of Armenia
Engineering Academy of Armenia*

ZHANNA KAZARYAN

*MA Student in Design
State Academy of Fine Arts of Armenia*

Abstract

This study addresses the importance of analyzing early prototypes of historical furniture, focusing on their origins, usage, and distribution across different regions. Particular attention is paid to the structural solutions and joinery techniques employed in chairs, tables, and benches across various styles. The study also examines the transformation of individual furniture forms and their regional dissemination. The development of a comprehensive database spanning multiple historical periods can promote contemporary design approaches in the creation of modern furniture. The article provides a historical retrospective of furniture development, analyzing the interplay between design styles, construction methods, and materials in tables, chairs, and benches. The findings offer insights that contribute to the design of modern, transformable furniture prototypes. Aim of the study: to analyze the historical evolution of furniture and to develop new models of chairs, tables, and benches. Research objectives: to investigate the conditions and factors that led to the emergence of early furniture models in different historical periods; to apply the results of this analysis in the development of new multifunctional furniture designs. The novelty of the research lies in identifying developmental trends in furniture from early historical periods, which serve as a foundation for designing new types of furniture using contemporary materials.

Keywords: historical periods, furniture, style, chair/table/bench materials, archaeological artifacts, furniture construction

Список литературы

1. **Arnold D.**, *The Encyclopedia of Ancient Egyptian Architecture*, Princeton: Princeton University Press, 2003.
2. **Carter H., Mace A. C.**, *The Tomb of Tut-Ankh-Amen*, London: Cassell, 1923–1933.
3. **Childe V. G.**, *Man Makes Himself*, London: Watts & Co., 1936.
4. **Friedman R.**, *The Badarian Culture of Upper Egypt*, Cambridge University Press, 1994.
5. **Killen G.**, *Ancient Egyptian Furniture*, Oxford: Aris & Phillips, 1980.
6. **Lucas A., Harris J.**, *Ancient Egyptian Materials and Industries*, Edward Arnold, 1962.
7. **Patch D. C.**, *Dawn of Egyptian Art*, Metropolitan Museum of Art, 2011.
8. **Reisner G. A., Smith W. S.**, *A History of the Giza Necropolis*, Harvard University Press, 1955.
9. **Reeves N.**, *The Complete Tutankhamun*, Thames & Hudson, 1990.
10. **Shaw I. (ed.)**, *The Oxford History of Ancient Egypt*, Oxford University Press, 2000.
11. **Trigger B. G.**, *Understanding Early Civilizations*, Cambridge University Press, 2003.
12. **Wilkinson R. H.**, *The Complete Temples of Ancient Egypt*, Thames & Hudson, 2000.

Список иллюстраций

1. Карта неолитического поселения Скара-Брей (Шотландия, около 3100–2500 гг. до н. э.)
2. Фрагмент территории неолитического поселения Скара-Брей (Шотландия, около 3100–2500 гг. до н. э.)
3. Примеры возникновения первых элементов мебели в неолите
4. Примеры возникновения первых элементов мебели в Египте
5. Инструменты ремесленного производства древнеегипетских столяров
6. Модель кровати из Месопотамии (IsinLarsa–Old Babylonian, ~1900–1600 гг. до н. э.)
7. Фрагмент рельефа из Месопотамии (IsinLarsa–Old Babylonian, ~1900–1600 гг. до н. э.)

Ընդմուտ է՝ 29.02.2026

Գրախոս է՝ 15.03.2026

Հանձն է փուլ՝ 26.06.2026



1



2



Каменный менгирный стол-
алтарь (поздний неолит,
ранний бронзовый век
3500-2000 гг. до н.э.)

Интерьер жилища Скара-
Бей (неолитическое
жилище)

Примитивный табурет-
опора (неолит, ранний
каменный век)

3



Каменный стол на одной ножке (рельеф с трон-сидением, около 2500-1200 гг. до н.э.)

Складной табурет со шкурой (около 2000-1000 гг. до н.э.)

Церимониальное кресло фараона Тутархамона (1500-1000 гг. до н.э.)

Скамья (гробница фараона Тутархамона)

Трон-кресло фараона Тутархамона (техника инкрустации)

4



5



6



7