ԴԻՉԱՅՆ

РАССМОТРЕНИЕ ДИЗАЙНА ИНТЕРЬЕРА САЛОНОВ КРАСОТЫ В МИНИМАЛИСТИЧНОМ СТИЛЕ

МАРИНА СТАКЯН
доктор архитектуры
Государственная академия художеств Армении
Инженерная академия Армении
stakmarianna.22@gmail.com

ЧЖУН ИПУ
Магистр направление дизайн интерьеров
Государственная академия художеств Армении
z2507232142@gmail.com

УДК 747.02.1/
DOI: 10.54503/1829-4278.2026.1-120

Аннотация

В статье рассматриваются вопросы современного минималистического дизайна, применяемого в жилых и офисных помещениях, а также в дизайне салонов красоты. Этот тип коммерческого пространства должен обеспечивать как функционирование, так и комфортный опыт и сочетать исследование минималистического стиля и местных национальных элементов. Актуальность использования минималистического стиля в дизайне коммерческих объектов обусловлена функциональными коммерческими и эстетическими потребностями. Данное исследование призвано восполнить этот пробел.

Цель работы – анализ мирового опыта применения минималистического стиля в дизайне салонов красоты, разработка модели организации пространства салонов красоты в минималистичном стиле (на примере г. Еревана). Задачами научного исследования являются: Оптимизация пространства салонов красоты с использованием минималистичного стиля дизайна интерьеров и разработка рекомендации по использованию минималистичного стиля в салонах красоты г. Еревана. Новизной исследования являются: новизна по стилю – оптимизация пространств салона красоты с использованием минималистичного дизайна; новизна по сочетанию

материалов – применение в салонах красоты новых экологичных отделочных материалов; новизна по дизайну – изменения концепции общественного пространства минималистичными средствами с использованием национальных символов Армении; разработка мобильной универсальной модели салона красоты.

Ключевые слова: дизайн интерьеров, салоны красоты, минималистический стиль, экологические материалы, оптимизация пространства

Основные критерии определения стиля

В условиях социального контекста, в котором повышается уровень потребления и широко распространено экологическое сознание, минимализм благодаря своим фундаментальным характеристикам «простота, но высокая эффективность использования пространства, низкая стоимость, экологичность и возможность повторного использования», стал одной из основных тенденций в области проектирования коммерческих пространств. Интерес представляют пространства салонов красоты, где делается акцент на потребностях клиентов и минимализм решает функциональные задачи пространства[1]. При практическом проектировании дизайна интерьеров возникает необходимость сочетания разно стилевых элементов в контексте единого пространства проектируемого объекта. Это является одним из основных проблем для заказчиков дизайна интерьеров. Часто авторы дизайн проектов имеют различную профессиональную подготовку по стилям и не всегда возможно эффективное сочетание различных стилей в одном пространстве. Таким образом, качество дизайн проекта не столь высоко и имеет смысл исследовать, сформулировать основные критерии формирования развития и затухания стиля:

1. Временной отрезок стиля;
2. Мастера, использующие данный стиль, а также ученики и последователи, исповедующую данную концепцию. При этом образуется школа мастера или мастеров;

[1] **Green, E.** Eco-Minimalism: A New Standard for Modern Beauty Salons, *Proceedings of the International Design Conference*, 2022, vol. 3, pp. 118–125.

3. Географический фактор – границы распространения стиля в рамках одной страны и распространение на соседние страны или даже на другие континенты, что придает стилю международный характер;
4. Каждый стиль имеет свои этапы развития: этапы возникновения, этап развития и максимального распространения, этап затухания стиля;
5. Критерий, который описывает возможные цитирования данного стиля в будущих временных периодах;

Пользуясь данными критериями, можно отличить стиль от кратковременных направлений и создавать гармоничные сочетания мебели вне зависимости от квалификации дизайнеров и стилевых потенциальных потребителей.

Анализ функциональной эффективности пространства

На отраслевом уровне результаты исследования способствуют решению проблем низкой эффективности использования пространства, высоких эксплуатационных расходов и трудностей с соблюдением экологических стандартов в салонах красоты. За счет рационального распределения функциональных зон, выбора экологически чистых материалов и модульного дизайна повышается эффективность использования пространства а за счет качества предоставляемых услуг можно повысить функциональную эффективность пространства [2].

В области инновационного дизайна интеграция армянской национальной культуры в минималистский стиль позволяет объединить традиции и современность, что не только обогащает культурное содержание минимализма, но и создает уникальное конкурентное преимущество для местных салонов красоты. В области устойчивого развития продвижение перерабатываемых материалов и моделей повторного использования соответствует глобальным экологическим тенденциям и предоставляет пример для экологичного развития индустрии красоты. На основе исследования возможно разработать методическое руководство, способствующее стандартизации и нормативному развитию местной индустрии красоты.

[2] **Zhang Li.,** Functional Zoning of Beauty Salons in Minimalist Style, *Journal of Commercial Space Design,* 2020, No. 7, pp. 39–45. *(in Chinese)*

Анализ международного опыта пространственного планирования салонов красоты

В глобальном масштабе уже появился ряд зрелых кейсов дизайнов интерьеров, таких как стратегия минималистичного дизайна «четкое функциональное зонирование и плавная траектория движения» в корейских салонах красоты, которая может эффективно решать проблемы низкой эффективности использования местного пространства и скопления посетителей. Использование шведских износостойких и экологических материалов, применяемых для засушливого климата Северной Европы, предоставляют материал для выбора, направленный на решение проблемы «высокой потери материалов из-за высыхания, вызванного перепадами температур» [3].

Внедряемая в Северной Америке модульная модель применения переработанных материалов в салонах красоты, способствует восполнению недостатков в местной системе переработки отходов, а также снижению расхода материалов и затрат на обслуживание [4]. В случае пренебрежения заимствованием этих передовых практик местные салоны красоты в процессе оптимизации столкнутся с такими трудностями, как «высокие затраты на метод проб и ошибок, фрагментарность решений», что затруднит решение коренных проблем.

Корейский дизайн-стиль, сочетает светлую основу с изысканными линиями, использует белый и светло-серый цвета как основное тональное пространство, а также применяет круговые зеркальные устройства и дуги для смягчения пространственных углов[5]. Затем дополняет их прямоугольными металлическими элементами, тем самым создавая чистый и изысканный пространственный текстурный эффект[6] (рис. 1).

Данное корейское косметическое учреждение в пространственном планировании глубоко реализует минималистскую концепцию дизайна «доминирование функции, пространственные пустоты». Из плана видно, что его функциональные зоны четко разделены, включая приемную, зону ожидания, мытье головы, создание прически и т.д., трассировка движения логична и последовательна, обеспечивая точное разделение

[3] **Петров А.**, Климатическая адаптация минималистичных дизайнов в сухих регионах, *Экологический дизайн,* 2018, 5, с. 47–53.

[4] **Jones S.,** Modular and Recyclable Materials in American Beauty Salons, *Beauty Business Design***,** 2021, 9, p. 52–59**.**

5 **Ким Мин Хи**, Минималистичное планирование косметических салонов в Южной Корее, ***Корейский журнал дизайна коллиерческих полиещений,*** 2020, 11, с. 28–35.

[6] **Соколова Л.**, Минимализм в дизайне салонов красоты: опыт Европы и Азии, *Коммерческий Дизайн***,** 2021, 8, с. 33–39.

функциональных зон и их эффективное использование. В то же время, встроенные пространства для хранения и оборудования эффективно скрывают инструменты и аппаратуру, необходимые для мытья головы и создания прически, устраняя ощущение беспорядка и в полной мере демонстрируя дизайнерскую концепцию «функция превыше всего» (рис. 1, 2).

В дизайне также есть недостатки пространствах – в общественных зонах, таких как зона ожидания и коридоры, сохраняется достаточное количество проницаемых пространств. Доля «пустых» зон на полу и стенах превышает 20%, что в сочетании с большим количеством естественного света, вводимого обширными стеклянными окнами, создает ощущение простора пространства. В качестве примера можно привести зону ожидания, в которой размещены только лаконичные серые модульные диваны и журнальный столик, без излишних украшений. Через такую минималистичную, но не простую расстановку мебели достигается гармоничное единство функции и эстетики, что позволяет пространству представить визуальный опыт прозрачности и легкости (рис. 3).

В плане цветовой комбинации, данный случай строго следует минималистической стратегии дизайна «с преобладанием нейтральных тонов, с низкой насыщенностью цветов». Весь пространственный дизайн в основном использует тона бежевых кафельных стен, светло–серого пола и цвета нержавеющей стали в качестве основных цветов, количество видов цветов строго контролируется в пределах трех (рис. 4).

Дизайнеры, за счет различий в тактильном качестве различных материалов (таких как теплота плитки, холодность нержавеющей стали и мягкость напольного покрытия), формируют визуальные уровни, а не полагаются исключительно на вариации насыщенности цвета. Такая базовая нейтральная палитра придает пространству изысканный и сдержанный текстурный оттенок, находясь в гармонии с атмосферой профессионализма и утонченности, которую стремится создать салон красоты.

Анализ экологичных материалов для дизайна интерьеров салонов красоты

Шведский минималистический салон красоты. В сравнении с корейским, шведский дизайн более подчёркивает гармоничное слияние функционализма и природных элементов, посредством прямоугольных геометрических тел осуществляет разумное зонирование пространства,

применяет треугольные структуры для повышения стабильности систем хранения, а также сочетает светлые тона натурального дерева и хлопка, льна и других тканей с естественной текстурой, что позволяет минималистичному пространству, гарантируя высокоэффективное использование движений, демонстрировать тёплую и уютную атмосферную особенность[7]. Шведские салоны красоты в стиле минимализм, благодаря своей уникальной концепции стали эталоном европейского минимализма в этой индустрии. Яркий пример — стокгольмская клиника MBS by Malava, спроектированная мастером Альваром Аалто. В ее интерьере воплотились принципы скандинавского функционализма: доминирует чистый белый цвет, а в качестве дополнения используется мебель из светлого дуба, такая же как витрины и кабинеты для процедур. Вместе они создают атмосферу простора и уюта. Стены, облицованные белой плиткой, дополнены изысканными аксессуарами, что придаёт пространству неповторимое современное изящество. В пространстве также разбросаны светло-голубой и тёмно-голубой цвета; например, темно-голубой цвет ресепшена придаёт пространству объем. Мебель в основном состоит из индивидуально разработанных дизайнов, таких как кремовый стол для отдыха и маникюрный стол, которые вписываются в общую среду. Входная зона, состоящая из темно-голубого и светло-жёлтого цветов, с помощью изысканных маленьких аксессуаров на столе и тонкой текстуры, дарит человеку душевное спокойствие. Используемые материалы – это сочетание местных природных материалов и экологически чистых технологий (рис. 5, 6).

Клиника эстетической медицины MBS (г. Ереван) использует местные природные минеральные материалы для производства искусственного мраморного кафеля. Поверхность плитки имеет скруглённые углы, что, с одной стороны, отражает региональную специфику, а с другой, отвечает требованиям чистоты и лаконичности стиля минимализма. Местное производство может изготовлять льняные декоративные ткани из отходов традиционных армянских тканей, которые используются в салоне в зонах процедур или в зонах отдыха, объединяя этнические элементы и биоразлагаемые материалы.

Наружное покрытие из дуба и металлические конструкции в клинике MBS обладают высокой степенью переработки, и эта

[7] **Лундгрен А.**, *Экологические материалы в скандинавских салонах красоты,* Стокгольм: Изд.«Натюр Дизайн», 2019.

модель может быть напрямую скопирована в Ереване. Сотрудничая с местными производственными предприятиями строительных материалов, возможно установить цикл «материал — переработка — воспроизводство», например, металлические части инструментов ухода использовать из перерабатываемых материалов, которые после использования поставщиком перерабатываются и воспроизводятся. Одновременно происходит возврат к первозданной текстуре материалов, уменьшение украшения и передается эстетическая ценность через фактуру самого материала, например, естественная текстура переработанной древесины.

Ереванский салон красоты заимствует стиль дизайна Альвара Аалто, по сути, это современная реализация философии дизайна «единство функции и гуманизма, сосуществование традиции и современности». Для Ереванского салона красоты такое заимствование не является формальным подражанием, а подразумевает локализацию материалов, пространства и экологических концепций для достижения тройной цели: «решение местных проблем, соответствие минималистскому стилю и отклик на глобальные тенденции», создавая в итоге современное пространство салона красоты, одновременно обладающее региональной спецификой и соответствующее международным стандартам.

Анализ перерабатываемых материалов в салонах красоты

Минимализм может избегать сложных украшений, уменьшать отходы материалов, а в сочетании с перерабатываемыми материалами может в корне решить проблемы чрезмерной сложности, высокой стоимости и недостаточной экологичности пространства в дизайне салонов красоты в Ереване. С одной стороны, он может оптимизировать пространственную компоновку через логику «меньше материалов, больше повторного использования», заменяя избыточный дизайн с чрезмерной местной отделкой, а также значительно снижать процент отходов материалов. В салонах красоты в стиле минимализм перерабатываемые материалы должны быть сосредоточены на высокой цикличности, адаптации к различным условиям и соответствию минималистскому стилю, сочетая экологические свойства и практичность, а также соответствовать сухому климату Еревана и условиям с большой суточной амплитудой температуры [8] (рис. 7).

[8] **Смирнов Ю**., *Интеграция и этнических элементов с минималистичный дизайн коммерческих пространств,* Москва: Изд. «Дизайн пресс», 2020.

Американская сеть салонов красоты Sola Salon

В пространстве использована сетчатая перегородка, изготовленная из модульного перерабатываемого пластика. Данный материал обладает свойствами легкой разборки и возможности многократного использования, что полностью соответствует дизайнерской концепции минимализма, которая подчеркивает устранение избыточности, цикличность и устойчивость. С помощью геометрической и монохромной прозрачной формы она делит функциональные зоны, избавляясь от излишних украшений, и подразумевает повторное применение материала для сокращения строительного мусора, одновременно поддерживая ощущение просторности пространства, что в полной мере отражает дизайнерский принцип «функциональность прежде всего, форма проста». Данная модульная структура позволяет поддерживать вторичную разборку и повторное использование материала, а также гибко перестраиваться в соответствии с потребностями пространства, что на корню снижает потерю ресурсов, вызванную отходами от ремонта (рис. 8).

Функциональное зонирование салона красоты в г. Ереване

В области интерьерного дизайна, особенно при проектировании салонов красоты, схема функционального зонирования играет важную роль, а при применении принципов минимализма ее значение становится особенно заметным. В ограниченном пространстве с помощью цветового различия на схеме функционального зонирования достигается упорядоченность планировки, что позволяет максимально эффективно использовать пространство и обеспечить выполнение основных функций, таких как приём клиентов, обслуживание их и хранение специализированных материалов, техники (рис. 9).

Рассматривая минималистический дизайн как инструмент функционального проектирования пространства салона, имеем возможность увеличить поток потенциальных клиентов, включая эргономику зон, удобство работы персонала и непрерывность сервисных процессов. Создав схемы зонирования салонов, подходящие для разных планировок, определяем назначение зон: зоны приема, кабинеты для процедур, маникюрная зона, зона аппаратной диагностики, склады, предотвращая неэффективное использование. В тоже время рационально используя пространство, разумно планируя зоны хранения и расстановку мебели, оставляя лишь необходимое оборудование и

декор, удается не только обеспечить практичность салона красоты, но и соответствовать минималистскому стилю, повышая комфорт клиентов (рис. 10, 11, 12).

Цветовые решения теплого спектра, применяемые для выделения зон приема и отдыха, предназначены для коммуникации; холодные оттенки используются для разграничения ключевых функциональных зон, таких как уход и контроль; нейтральные цвета используются в коридорах, ванных комнатах и местах для хранения, выполняя вспомогательные переходные функции. При этом уделяется внимание сохранению единой и гармоничной цветовой гаммы, что позволяет поддерживать чистое визуальное восприятие в духе минимализма. В процессе составления схемы функционального зонирования салона красоты проведена классификация пространства в соответствии с функциональными свойствами, выделяя зоны социального взаимодействия (приемная, зона отдыха), профессиональные зоны обслуживания (кабинет ухода, зона маникюра, зона проверки состояния кожи), зоны переходов и соединений (прихожая, санузел, зона хранения, зона уборки), а затем с помощью различных цветов обозначены эти зоны функциональных. После завершения предварительного зонирования данное исследование уточнило работу по делению на участки, проводя детализацию локальных зон в зависимости от конкретных назначений, сценариев использования и размеров каждой зоны. Например, кабинет ухода подразделяется по типу услуг на зоны ухода за лицом и уход за телом, зона ресепшн планируется с учетом количества мест для клиентов, а зона хранения делится в зависимости от типа предметов, чтобы каждая локальная зона могла соответствовать реальным операционным требованиям.

Выводы

Итак, в результате исследования выявлены особенности пространства салонов красоты с использованием минималистичного стиля дизайна интерьеров и разработаны рекомендации по использованию минималистичного стиля в салонах красоты г. Еревана. В проектных решениях использованы результаты исследования.

ԳԵՂԵՑԿՈՒԹՅԱՆ ՍՐԱՀՆԵՐԻ ՆԵՐՔԻՆ ՏԱՐԱԾՈՒԹՅԱՆ ԴԻԶԱՅՆՈՒՄ ՄԻՆԻՄԱԼԻՍՏԱԿԱՆ ՈՃԻ ՈՒՍՈՒՄՆԱՍԻՐՈՒԹՅՈՒՆԸ

ՄԱՐԻՆԱ ՍՏԱԿՅԱՆ
Ճարտար. դոկտոր
Հայաստանի գեղարվեստի պետական ակադեմիա
Հայաստանի ճարտարագիտական ակադեմիա

ՉԺՈՒՆ ԻՊՈՒ
ինտերիեր դիզայն, մագիստրոս
Հայաստանի գեղարվեստի պետական ակադեմիա

Ամփոփագիր

Այս հոդվածը քննարկում է բնակելի և գրասենյակային տարածքներում, ինչպես նաև գեղեցկության սրահներում կիրառվող ժամանակակից մինիմալիստական դիզայնը: Նմանատիպ առևտրային տարածքը պետք է ապահովի և՛ ֆունկցիոնալություն, և՛ հարմարավետություն՝ համատեղելով մինիմալիստական ոճի ուսումնասիրությունը տեղական, ազգային տարրերի հետ: Առևտրային դիզայնում մինիմալիստական ոճի կիրառման արդիականությունը բխում է ֆունկցիոնալ, առևտրային և գեղագիտական կարիքներից: Այս ուսումնասիրությունը նպատակ ունի լրացնել այդ բացը:

Այս հոդվածի նպատակն է վերլուծել գեղեցկության սրահներում մինիմալիստական դիզայնի միջազգային փորձը և մշակել գեղեցկության սրահների տարածքների մինիմալիստական ոճով արվածմի մոդել՝Երևանքաղաքինմանատիպտարածքներիօրինակով: Նախագծի մեր հիմնական խնդիրներն էին. գեղեցկության սրահների տարածքների օպտիմալացումը՝ համաձայն մինիմալիստական դիզայնի ոճին, և համապատասխան առաջարկությունները Երևանի գեղեցկության սրահներում մինիմալիստական ոճի կիրառման վերաբերյալ: Մեր կողմից առաջարկված նորություններն են. գեղեցկության սրահների տարածքների օպտիմալացում՝ օգտագործելով մինիմալիստական դիզայնը, էկոլոգիապես մաքուր հարդարման նյութերի կիրառումը, հանրային տարածքի

հայեցակարգի փոփոխություն՝ մինիմալիստական միջոցներով և ներառելով Հայաստանի ազգային խորհրդանիշները, ինչպեսս նաև շարժական, ունիվերսալ գեղեցկության սրահի մոդելի մշակում:

Բանալի բառեր. ինտերիերի դիզայն, գեղեցկության սրահ, մինիմալիստական ոճ, էկոլոգիապես մաքուր նյութեր, տարածքի օպտիմիզացում

RESEARCH ON THE INTERIOR DESIGN OF BEAUTY SALONS IN A MINIMALIST STYLE

MARINA STAKIAN
Doctor of Architecture
State Academy of Fine Arts of Armenia
Engineering Academy of Armenia

ZHONG YIPU
MA Student in Interior Design
State Academy of Fine Arts of Armenia

Abstract

The article explores contemporary minimalist design as applied to residential and office spaces as well as to beauty salons. Such commercial areas are expected to support both functional requirements and a comfortable user experience, combining the principles of minimalist style with local cultural elements. The relevance of employing minimalist design in commercial interiors stems from both functional and aesthetic needs. This study aims to address the current gap in research in this area. Aim of the study: to analyze global practices in applying minimalist design to beauty salons and to develop a spatial organization model for beauty salons in a minimalist style, using Yerevan as a case study. Research objectives: To optimize the spatial layout of beauty salons through minimalist interior design; To develop recommendations for the implementation of minimalist design in beauty salons in Yerevan. Novelty of the study: Stylistic novelty: optimizing beauty salon spaces using minimalist design principles; Material novelty: introducing new eco-friendly finishing materials in beauty salons; Design novelty: transforming public spaces through minimalist means while incorporating national Armenian symbols; Development of a mobile, universal beauty salon model.

Keywords: interior design, beauty salons, minimalist style, eco-friendly materials, space optimization

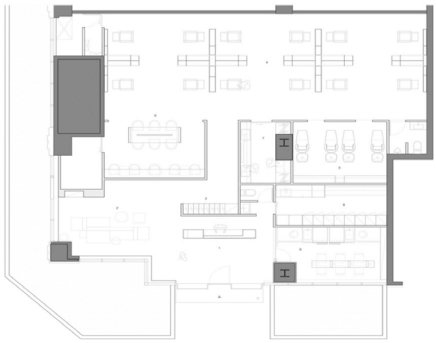
Список литературы

1. **Лундгрен А.**, *Экологические материалы в скандинавских салонах красоты,* Стокгольм: Изд. «Натюр Дизайн», 2019.
2. **Петров А.**, Климатическая адаптация минималистичных дизайнов в сухих регионах, *Экологический дизайн,* 2018, 5, с. 47–53.
3. **Ким Мин Хи**, Минималистичное планирование косметических салонов в Южной Корее, *Корейский журнал дизайна коллиерческих полиещений,* 2020, 11, с. 28–35.
4. **Соколова Л.**, Минимализм в дизайне салонов красоты: опыт Европы и Азии, *Коллиерческий Дизайн,* 2021, 8, с. 33–39.
5. **Jones, S.** Modular and Recyclable Materials in American Beauty Salons. *Beauty Business Design,* 2021, No. 9, p. 52–59.
6. **Смирнов Ю.,** *Интеграция этнических элементов в минималистичный дизайн коллиерческих пространств,* Москва: Изд. «Дизайн Пресс», 2020.
7. **Zhang Li.,** Functional Zoning of Beauty Salons in Minimalist Style, *Journal of Commercial Space Design,* 2020, No. 7, p. 39–45. *(in Chinese)*
8. **Green, E.,** Eco-Minimalism: A New Standard for Modern Beauty Salons. *Proceedings of the International Design Conference,* 2022, vol. 3, p. 118–125.

Список иллюстраций

1. Салон красоты в Южной Корее, зона укладки, планировка
2. Зона ожидания в корейском салоне красоты
3. Салон красоты в Южной Корее, зона укладки
4. Частичные реальные виды корейского салона красоты
5. Шведский минималистичный салон красоты
6. Шведский минималистичный салон красоты
7. Минимализм и экологичность
8. 8–1. Салон красоты Sola Salon в США
9. Схема функционального зонирования салона красоты (авторская иллюстрация)
10. Схема функционального зонирования салона красоты (авторская иллюстрация)
11. Схема функционального зонирования салона красоты (авторская иллюстрация)
12. Схема функционального зонирования салона маникюра (авторская иллюстрация

Ընդունվել է՝ 24.03.2026
Գրախոսվել է՝ 16.04.2026
Հանձնվել է տպ.՝ 26.06.2026





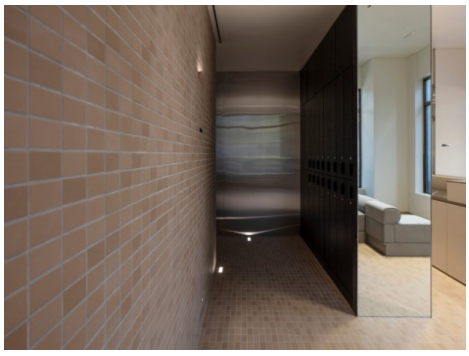
1

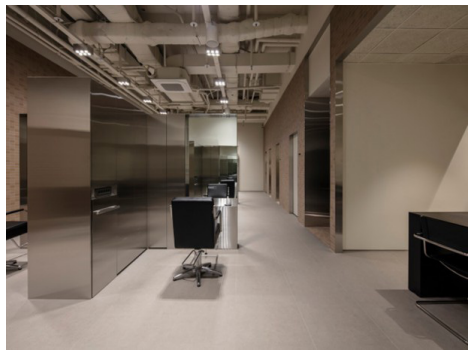


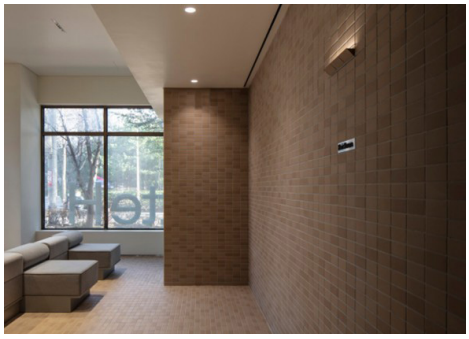
2



3

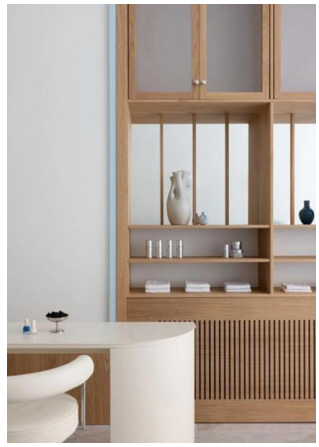
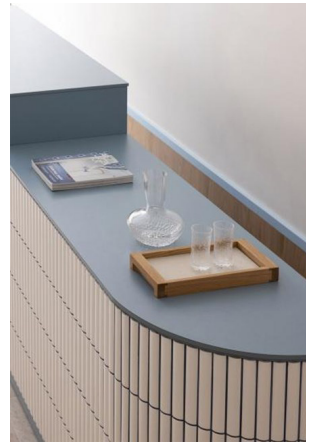




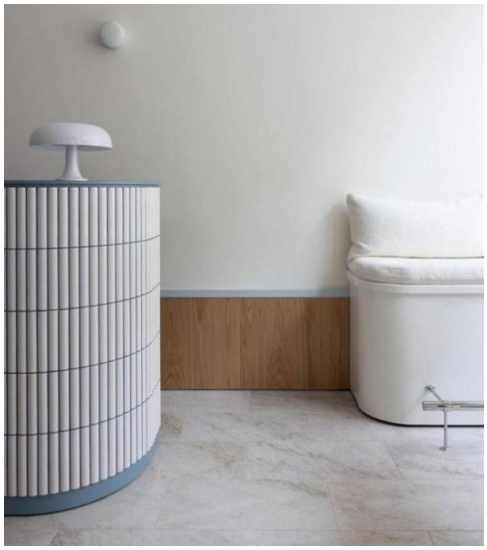




4

5




6


Миннимализм и
Зкологичность
Миннмализм
Дерево
Вамбук
Переработанное
дерево
Пластик
Мёталл
Ǝкологичность и миннмализм

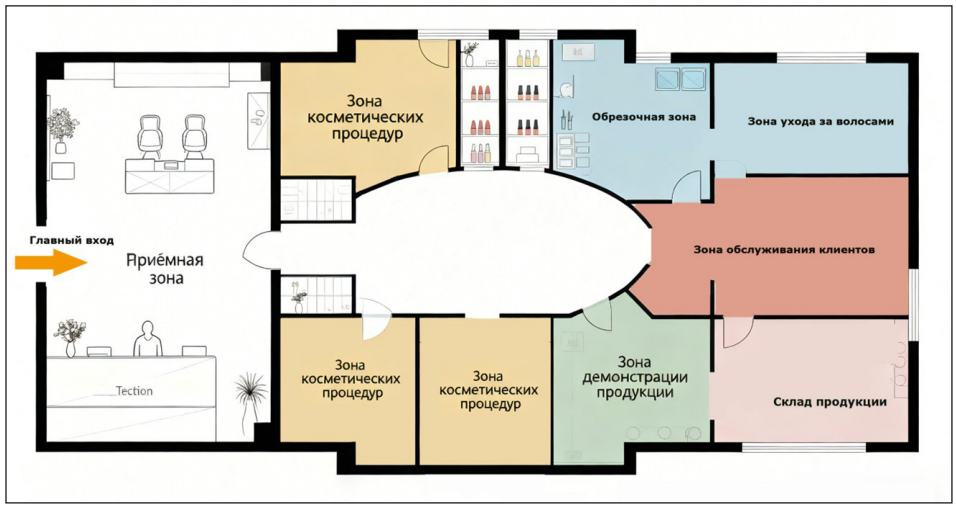
7



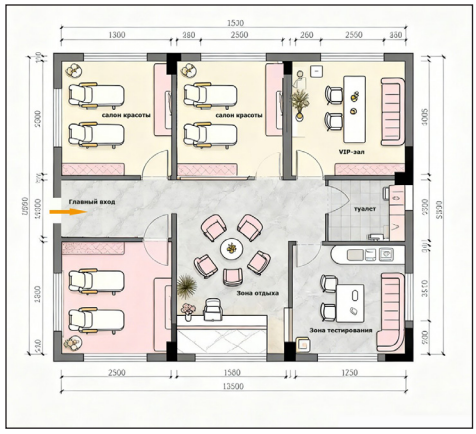
8


Sola Salon
8-12m
8-12m

8–1


Главный вход
Приёмная зона
Зона косметических процедур
Обрезочная зона
Зона ухода за волосами
Зона обслуживания клиентов
Зона косметических процедур
Зона косметических процедур
Зона демонстрации продукции
Склад продукции

9


салон красоты
салон красоты
VIP-зал
Главный вход
туалет
Зона отдыха
Зона тестирования

10


салон красоты
Салон красоты
салон красоты
Главный вход
ресепшн
VIP-зал отдыха
Зона отдыха

11


Главный вход
Ресепшн
Коридор
Зона демонстрации продукции
Зона примерки
мусорная комната
Маникюрный зал
туалет
Дезинфекционная

12