ԵՐԿՐՈՐԴ ՏԱՐԻ—ԹԻԻ 528 Կ. ՊՈԼԻՍ, ՈՒՐԲԱԹ, 18[illegible] ՎԻՍ 17—29 11 ԴԵԿՏԵՄԲՐԻ 1316 17 ԹԷՄՄՈՒԶ 1314 Բ. ՏԱՐԻ, ԹԻՒ 528

20 ՓԱՐԱՅ

Բիւզանդիոն

ՀԱՅԱԼԵԶԻ ԱՄԵՆՕՐԵԱՅ

ՏԷՐ ԵՒ ՏՆՕՐԷՆ ԲԻԻԶԱՆԴ ՔԷՉԵԱՆ

PUZANTION
Journal Arménien Quotidien, Politique, Financier et Litteraire
Directeur-Propriétaire
PUZANT KÉTCHIAN
Bab-Ali Djaddéssi, No. 23 _ 25
CONSTANTINOPLE

ԱԶԳԱՅԻՆ ԵՒ ՔԱՂԱՔԱԿԱՆ — ԳՐԱԿԱՆ ԵՒ ԳԻՏԱԿԱՆ

20 ՓԱՐԱՅ

"بوزانتيون"
امتيازلرى وصاحب امتيازى ومدير مسئولى
بوزانت چيان
محلى بابعالى جادده سنده ٢٣-٢٥ نومرولو خانه سنده درج اولنمشدر

ԽՄԲԱԳՐԱԿԱՆՔ

ԱՂՋԻԿ Կ՚ՈՒԶՈՒՄ ԳԱՒԱՌՆԵՐԷՆ

[Առ Խմբագրութեան Բիւզանդիոնի.]

ՏՈՒՉՃԻ, 12 Ցուլ. 98

Բիւզանդիոնի 518 թիւին «Ազգային Քրոնիկ»ին մէջ, Գասթէմունիի հայ եբիտասարդաց յոյն աղջկանց հետ ամուսնանալ խնդրելը գրած էիք։ Ձեր պարտական ի չգոյէ հայ աղջկանց է, կամ գանազանելին ալ անչափահաս ըլլալուն պատճառաւ, որով երիտասարդները կ՚ստիպուին այս կարգի ամուսնութիւններու դիմելու։ Չէ թէ մինակ Գասթէմունիի մէջ, այլ Պափրայի, Զարչամպայի, Կիւրասունի և կարծեմ քիչ մ՚ալ Տրապիզոնի մէջ, նոյն տեսակ յոգեմաքիս ամուսնութիւնները կ՚ըլլան։ Ձեր մասին կ՚ինդրուի որ Ձեր հին Ամէնուն Առաքելոցը մը ձեռքերնիդ առնէք և թէ Բիւզանդիոնի էջերուն մէջ, միևնոյն առեն իր ազգու քաղաղներով խրատէ և պատ ու պատճառն ի գործ դնելու համի, որ այսպէս երթալով ապազային սովորութիւն մը չդառնայ մեր մէջ։ Կ՚ըսէք թէ ի Պոլիս չատ կան ամուսնանալիք Հայ աղջիկներ որք կ՚ցօգարին Գասթէմունիի ալ երթալու, «բաւական է որ ամուսնութեան խնդրողը քիչ չատ չնորհքով մ՚ըլլայ»։

Լաւ, քիչ չատ չնորհքով չէ, չատ լաւ չնորհքով Հայ գաւառացի երիտասարդներ կան, զղօրթնակ, կառավարութեան, Ռէճիի, երիսթեռուղայ պաշտօնեաներ, նաև այլևայլ վաճառականներ պարագղներ, որք կ՚փափաքին ամուսնանալ Պոլսեցի նմանաչափ զպղոյական աղջիկներու հետ, հազ չէ թէ ըլլան ասոնք էանաֆ դասու պատկանող։ Ուստի, կ՚ինդրուի ձեզմէ, Տէր-Խմբագրապետ, ձեր պատասխան թերթին մէջ բացատրէք այս մասին թէ ո՛րչ ունինք, քանի գիտնալով որ մեք չատերնիս Պոլսոյ մէջ ո՛չ ազգական և ո՛չ ալ քիչ չատ լաւ ծանօթներ ունինք, ունեցողներն ալ երեսնին չեն տար։

Մ. Ս.

ՄԵՐ ՊԱՏԱՍԽԱՆ

1885ին էր։ Ամրան տաք օր մը այրեցուն պէտ Աչե-եւչի Խմբագրատունն էինք։ Օրագիրի Թայֆի այսօր չենք յիշեր ո՛ր օրուան թիւն էր զոր բերաւ մեզ լրագրին ցրուիչը։ Հետաքրքրուն էլը բանալով ծրդ սիւնակին տակ անմիջապէս մեր ուշադրութիւնը գրաւեց փլանաերէն նման մեզ մը Աեզլիերէն բնագրերու հետ խառն փրանսերէն հատուած մը չուռով աչքի կ՚զարնէ։ Հետաքրքրութեանք նահ ևս առաջ զայն կարդալ, և բարձրաձայն քրքիջով մը ձևաչէ ձգեցինք թերթը։ Նամակը Նիսէն գրուած էր, ու Ֆրանսացիի մը սուորագրութիւնը կ՚կրէր։ Մարդը չատ քաղաքավար լեզուաւ ևս յոյժ մանրամասնութեանց մը կ՚ըսէր Թայֆ Խմբագրապետին թէ ինք լսած էր ո Թայֆ ամուսնական միջնորդութեան գործը ալ կ՚կատարէ։ ուստի, կատարեալ վստահութեամբ Թայֆի Խմբագրապետին պատուաւորութեան վրայ՝ կ՚դիմէ անոր, յայտնելով իր ամուսնանալու դիտաւորութիւնն, ևւ հարցնելով թէ կրնա՞յ ծառայութիւն մը մատուցանել իրեն, որուն փոխարէնն ատատաձանօրէն պիտի կարգադրուի։ Թայֆ այս նամակն առանց դիտողութեան հրատարակած էր. Գաղափարին զաղրագրութեան նեքքեւ այնպիսի նամակի մը հրատարակումն իսկ բաւ համարելով նամակագրին պարզմտութիւնը նշաւակ կելու, ևւ անդիտացի՝ նոյն իսկ իրմակէ օտարագրի՝ ընթերցողներու ծաղրանն առարկայ ընելով խեղճ ազէտ Գաղղիացին։

Մենք այս ոգիով չէ որ կ՚հրատարակենք Տիւզտէի այս նամակը։ Բայց Հայ նամակագրին միամտութիւնը Նիսի Ֆրանսացիին վիճակութենէն վար չէ մնար։ Թերեւս մտքէն կ՚անցընէ թէ Բիւզանդիոնի Տնօրէնն իր չատ մը գործակիցներուն հետ ամուսնական միջնորդութիւն ալ կրնայ ընել։ Այս միամտութիւնը կ՚ներենք իրեն, քանի որ նպատակը բարի է, և կ՚չօշափէ ժամանակիս ընկերական էն մեծ խընդիրն Հայ ազգին համար։ Եւ իրօք, ամուսնութիւնները բազմացնել մի կոչ, գոյութիւն ունեցող ամուսնութիւններն ալ ըստ կարի երջանիկ և բերմնաւոր ընծայել՝ մեզ համար ընկերական է՛ն մեծ խնդիրն են, ինչպէս լրագրողս առիթին թիւերէն ի վեր չենք գադրիր պնդելէ։ Պարագաներու բերմամբ, չատ մը աղջիկներ կան տուներ մնացած։ Առեւտրական և այլ անյաջողութիւնք Պարզելք եղած են ամուսնանալիք երիտասարդներ բաւական թուով գտնելու։ Գոնէ ուղեներն ալ հազար ու մէկ գժուարութիւն ունէին յաղթահարելու և նկատառութիւններ հաշտեցնելու։ Բայց ուր խնդրանք կայ, գէթ հոն մատուցումն անարգել պէտք է տեղի ունենայ։ Այս մասին դիւրութիւն մը պէտք է խորհուի գտնուին։ Բիւզանդիոն Տպագրութեան մէջ Աժուռնական Գործակալութիւն չկայ, ու չի կրնար ըլլալ։ Բայց այդ տեսակ Գործակալութիւն մը, բաւին լաւագոյն և ընդարձակագոյն իմաստով, պէտք է գոյութիւն ունենայ տեղ մը, ազգային չրջանակի մէջ, Ազգին թէ՛ ներկայ թէ ապագայ օգուտին համար, և նոյն իսկ Հայ. եկեղեցիին բնօրհնութեան համար։ Անցեալներն Ամերիկայէն 50-60 Հայ աղջիկ ուզուեցան։ Պատասխան մը չկրցինք տալ։ Հիմակ ալ Սեւ Ծովու ափերքէն քանի մը տեղերէ միանգամայն կ՚ուզուին։ Ատոնց ալ գոհացուցիչ պատասխան մը պիտի չկրնանք տալ, և սակայն ամենքս ալ գիտենք թէ այսօր Պոլսոյ մէջ հարիւրաւոր աղջիկներ կան արբունքի հասած, որք Պոլսոյ երիտասարդներուն արդի թիւոյին ու վատահակը՝ դատապարտուածն են ամուրի մնալու։ Զկո՞յ ազգային-եկեղեցական մարմին մը որ այս մասին բան մը կարենայ խորհիլ։ Ահա՛ խիստ չահեկան և խիստ գործնական խընդիր մը։

ԼՈՒՐԵՐ ԿՈՎԿԱՍԷ

Առ Խմբագրութիւն «Բիւզանդիոն»ի.

ՏԳՂԻՍ, 7 Ցուլիս.

Տիգրիս քաղաքի պատուհիւնը կազմելու համար, քաղաքային վարչութիւնն որոշած է 3000 րուպլ յատկացնել, պարտաւորութեան զանազան ծախքերուն։

*** Հոկտ. 1էն 15 Տիգրիսի մէջ տեղի պիտի ունենայ այգեգործական ցուցահանդէս մը, չերամապահական կայարան չինութեան մէջ։ Ցուցահանդէսը պիտի բաժնուի 15 մասերու, ուր ցոյց պիտի դրուին սերմեր, տունկեր, պատուասիներ; բոյսեր, ծառեր, բանջարեղէններ, պտուղներ՝ թարմ և չորցած, դեղարոյսեր, թիթեռներ, չերամապահութեան առարկաներ, մեքենաներ, այգիներու վնասակար միջատներ, այգեգործութեան մասին դասական և գրական աշխատութիւններ։

*** Տիգրիսի քաղաքապետը՝ քաղաքագլխին, Պ. Եւանդուլեանի, որ հայ մ՚է, 1500 Ր. համբակ ծախս յատկացուց, ներկայ գտնուելու համար ի Մոսքուա Ազգքանդր Բ-ի կայսերական թաղման հանդէսին։

*** Ինչան Ուխտանէքի լրագրին առաջարկութիւն մը կ՚ընէ որ եթէ ընդունուի մեզ ջգուպանը չառնչ բերել։ Ցիշեալ թերթը կ՚ըսէ որ, ինչպէս ամէն դասակարգ իրաւունք ունի ժողովներ դումարելու, իրենց դասակարգին վերաբերեալ խնդիրները քննելու, միայն դասակարգ մը կայ որ հետու է այդպէս ժողովներ գումարելէ, այն ալ կղերական դասն է։ Լրագիրը խորհուրդ կուտայ պարբերաբար եկեղեցական ժողովներ գումարել, ուր կղերը կարենայ չիուել իրարու հետ, քննել ամէն հարց որ կ՚պատկանի իրենց կարգին։ Այս առաջարկը ռուսահայ մամլոյն կողմէ սիրով ողջունուած է։ Կ՚ուխտագրէր որ մեր հայ կղերին կողմէ ալ ընդունուէր այս առաջարկն և ի գործ դրուէր, մանաւանդ հիմա որ քահանայական հարցն այնքան յուզիչ հանգամանք մ՚առած է։

*** Պաղտի գլխաւոր նաւթատուրք Արաբիլեան եւ ընկերութիւն ծախած են իրենց նաւթահանքերն 5.250.000 Բար։ Ռուսական եղրարք իրենց նաւթահորերը ծախիցին երկու քառորդ միլիոնի։ «Մասիս» նաւթային ընկերութիւնը մէկ ու կէս միլիոնի։ Գնողներն անգլիական ընկերութիւնները են։ Թաղիէֆի նաւթահանքերը գնող Վիլսոն ընկերութիւնը գլխէն հօմն միլիոն Ր. հասոյթ է ունեցած վեց ամսուան ընթացքին մէջ։ Ինչպէս կ՚յիշուի, այս նաւթահանքերն որ Պաքուի ամենահարուստներէն կ՚համարուին, 5 միլիոն Ր.ի ծախուած են։

*** Ռուսական վիճակագրութիւնէ մը կ՚իմանանք թէ Անդրկովկասի ամէնէն կարճ հասակով մարդիկ Սուխումի յոյներն են, որոց միջին հասակն 1605—1610 միլիմէդր է, իսկ նոյն յոյներուն հասակը Տփղիսի մէջ 1645 է։ Ցոյներէն ետքը կուգան Ղուռբայի հրեաները։ Հին-Նախիջեւանի Հայերն ալ Ղուրայի հրեաներուն հասակն ունին 1620 միլիմէդր։ դէպ հիւսիս և արեւմուտք երթալով Հայերուն հասակը կ՚բարձրանայ։ Տփղիսի մէջ՝ 1652 միլմ. և Պաքուի մէջ որ ամէնէն բարձրն է 1690 միլմ. է։ Կովկասիք ընդհանրապէս փիղիքապէս լաւ զարգացած են. Հայերուն, Վրացիներուն մէջ չատ են փոքր հասակաւորները. ամենաարարձրերն են Թիոնեթի Վրայիները, Թուշերը, Խխոսուրներն, Փաերը, գերմանացիներն և մասամբ Ռուսները։

*** Ռուսերն երբեք հաչա աչքով չեն դիտեր գերմանացւոց յաջողութիւնը՝ Փոքր-Ասիոյ գաւառներուն մէջ, եւ նով. Վրէմիայի Պոլսոյ Թղթակիցը կ՚գրէ իր լրագրին թէ ռուսերուն չատ հնչած է ձեռք բերել արտօնութիւններ, երէ երբեք եւառնդուն գործողներ հրապարակ ելլեն։ Այսպիսի ծրագրի մը գործադրութիւնին, կ՚յայտէ, նախ եւ առաջ բոլոյական մեծ օգուտներ կրնայ ըլլալ։ Բայց ռուսերը կ՚զգհանան ամէն բանի առջեւ արգելք հանելով. գրամ չունին, մարդ չունին և ասա, կ՚ուզրակայնէ Թղթակիցը, մեր քթին ներքեւ ուրիշ տէրութեանց տնտեսական յաջողդիմութեանց ակամայ վկաներ կ՚ըլլանք։

*** Փաթումէ կ՚գրուի թէ Պծոլ փրանսական Թորփիլատոր չգենուը Պաթում հանելուն, քաղաքին զինուորական պաշտօնեայք ցնծագին ընդունելութիւն են ըներ չգենուին հրամանատարներուն եւ պաշտօնէից. նաւագահանդէս, թատրոն, պատիւներ եւ անհանում «Ֆլեցցենը» պտուած են մինչև մեհնոմը։ Գերման Լլոյդ պահականած գալուստն հանդարտութեամբ եւ առանց ցոյցերու ողջունուեր է։

ԱՂՈՎԵՍԱԿՈՆ

ԼՈՒՐԵՐ ՆԻԿՈՄԻԴԻԱՑԷ

Գիտնամ հնաբնակ. —Արմտիք և ծրագիր. — Դպրոցներ։

Քաղաքիս չուրային մէջ վերաչինուած խանի մը հողը փորուած ատեն հռոմէական և տաճկական մաս մը ոսկի հին դրամներ գտնուած ըլլալով, աշխատաւոր երկու պարթիզպէի ընկերք դիւրը ծածկելով և գտածնին պահելով գիշերը կ՚երթան։ Պարտիզակցիներէն մին այդ դրամներ կնոջը կ՚յանձնէ, կինն ալ ատանցմէ մաս մը՝ գիւղն ոսկերչի մը ապահով 1000 ղ.ի կ՚ծախէ. ոսկերիչն ի վերջոյ այդ գումարը վճարելէ խուսափելուն հետեւանօք կինը կ՚բողոքէ տեղւոյն կառավարութեան, ուսկից խնդիրը մանրամասն տեղեկագրուելէ ետքն, ոսկիչը կ՚ենթարկուի քննութեան։ Ընդ ամենն 50 կտոր եղած ըլլալն ապացուցած է արդ յանձնուած են ամրողջութեամբ կառավարութեան, և կարծեմ Պոլիս զրկուած պիտի ըլլան։ Հրամկական գրամները դրեթէ 20—24, իսկ Տամկականները 8—12 քրպէմ ըլլալ կ՚կարծուին։

*** Ցորենի գինեզն գզալի կերպիւ կինայ մէջ. ասկից առաջ մինչ 45 փր. ծախուած կարծր անասելու տեսակ ցորենն, այժմ անուանական 36 փր. է, ծախող կայ առնող չկայ։ Զարմանալի է որ 45 փր. ցորենն գին եղած ատեն 50 փր. հազ կ՚ծախուէր, հիմա ալ գարձեալ 50 փր. է հազը։ Տեղւոյս թագական ժողովը կ՚երեւայ թէ հացի պէս կենսական խնդրոյ մը կարեւորութիւն պալ չուզեր, անշէշտ գալամիքը իլնն վերապահելով . . .։

*** Ոսկեայ ըերքն հրապարակի վրայ զգալի կերպով պակասած է, օրդնան արժող դնելով մեծ մասամբ ծախուած ըլլալուն հետեւանքով, վերջին գնուած ալն քիլէն 120—130 ղ։

*** Տեղւոյս Ազգքանդեան Մանկապարտէզի Ա. եռամեայ չրջանը լրացած ըլլալով, այսօր վազը քննութիւնը տեղի կ՚ունենան։ Իսկ 33 առաջին չրջանաւարտներու վկայականց բաշխումն ալ տեղի պիտի ունենայ յառաջիկայ կիր։։ Շնորհն ընտրելի կեցցե՜ն այ Ազգքանդեանք որք դեռ կրնէի գործի սկսան և այսօր քանի մը տասնեակ տարիք պատրաստած են. խնդիր է գիտնալ թէ այդ չրջանաւարտք յետ այսորիկ ո՞ր կրթասանը պիտի դիմեն, քանի որ ի նորոյ բացուած մանկապարտէզ մը իսկ տասնեակ տարիք պատրաստած է

ԿՎԱԴԱՅԻ ԴԱՓՆՉՆԵՐՈՒ

Ս. Վ. Ալեքսանդրյանի անվան Երևանի պետական կոնսերվատորիայի դասախոսների կազմը ընտրվել է 1870 թվականից։ Ներկայումս այստեղ դասավանդում են 30 պրոֆեսորներ և դոցենտներ։ Նրանցից 14-ը ունեն գիտական աստիճան։ Կոնսերվատորիայի պրոֆեսորներից 7-ը ստացել են ՍՍՀՄ ժողովրդական արտիստի, 4-ը՝ ՍՍՀՄ վաստակավոր արտիստի, 3-ը՝ ՍՍՀՄ վաստակավոր գործչի կոչում։ Կոնսերվատորիայի շրջանավարտներից 15—20 տոկոսը հետագայում դարձել է պրոֆեսիոնալ երաժիշտներ։ Նրանցից շատերը հանդես են գալիս ՍՍՀՄ ժողովուրդների մեծագույն համերգասրահներում։ Նրանք ունեն մեծ հաջողություններ նաև արտասահմանյան բեմերում։ Ներկայումս կոնսերվատորիայի շրջանավարտներից շատերը հանդես են գալիս Մոսկվայի, Լենինգրադի, Կիևի, Տալլինի, Ռիգայի, Վիլնյուսի, Մինսկի, Կիշնևի, Սվերդլովսկի, Սարատովի, Ռոստովի, Կրասնոդարի, Ստավրոպոլի, Վորոնեժի, Կուիբիշևի, Ուֆայի, Ալմա-Աթայի, Ղրղզստանի, Ադրբեջանի, Վրաստանի, Հայաստանի, Մոլդավիայի, Լատվիայի, Էստոնիայի, Թուրքմենիայի, Ուզբեկստանի, Տաջիկստանի, Ղազախստանի, Կարելո-Ֆինական ՍՍՀ-ների, Ղրիմի, Կրասնոյարսկի, Պերմի, Կալինինգրադի, Կուրսկի, Կալուգայի, Տուլայի, Ռյազանի, Կոստրոմայի, Վոլգոգրադի, Ուլյանովսկի, Ուդմուրտիայի, Կոմիի, Ալթայի, Ամուրի, Մագադանի, Սախալինի, Կամչատկայի, Ռուսական ՍՖՍՀ-ի ինքնավար հանրապետությունների, Ռուսական ՍՖՍՀ-ի ինքնավար մարզերի, Ռուսական ՍՖՍՀ-ի ինքնավար օկրուգների, Ռուսական ՍՖՍՀ-ի ինքնավար շրջանների, ինչպես նաև Ռուսական ՍՖՍՀ-ի տարածքի այլ մարզերի ֆիլհարմոնիաներում։

Կոնսերվատորիայի շրջանավարտներից շատերը հանդես են գալիս նաև Մոսկվայի, Լենինգրադի, Կիևի, Տալլինի, Ռիգայի, Վիլնյուսի, Մինսկի, Կիշնևի, Սվերդլովսկի, Սարատովի, Ռոստովի, Կրասնոդարի, Ստավրոպոլի, Վորոնեժի, Կուիբիշևի, Ուֆայի, Ալմա-Աթայի, Ղրղզստանի, Ադրբեջանի, Վրաստանի, Հայաստանի, Մոլդավիայի, Լատվիայի, Էստոնիայի, Թուրքմենիայի, Ուզբեկստանի, Տաջիկստանի, Ղազախստանի, Կարելո-Ֆինական ՍՍՀ-ների, Ղրիմի, Կրասնոյարսկի, Պերմի, Կալինինգրադի, Կուրսկի, Կալուգայի, Տուլայի, Ռյազանի, Կոստրոմայի, Վոլգոգրադի, Ուլյանովսկի, Ուդմուրտիայի, Կոմիի, Ալթայի, Ամուրի, Մագադանի, Սախալինի, Կամչատկայի, Ռուսական ՍՖՍՀ-ի ինքնավար հանրապետությունների, Ռուսական ՍՖՍՀ-ի ինքնավար մարզերի, Ռուսական ՍՖՍՀ-ի ինքնավար օկրուգների, Ռուսական ՍՖՍՀ-ի ինքնավար շրջանների, ինչպես նաև Ռուսական ՍՖՍՀ-ի տարածքի այլ մարզերի ֆիլհարմոնիաներում։

Կոնսերվատորիայի շրջանավարտներից շատերը հանդես են գալիս նաև Մոսկվայի, Լենինգրադի, Կիևի, Տալլինի, Ռիգայի, Վիլնյուսի, Մինսկի, Կիշնևի, Սվերդլովսկի, Սարատովի, Ռոստովի, Կրասնոդարի, Ստավրոպոլի, Վորոնեժի, Կուիբիշևի, Ուֆայի, Ալմա-Աթայի, Ղրղզստանի, Ադրբեջանի, Վրաստանի, Հայաստանի, Մոլդավիայի, Լատվիայի, Էստոնիայի, Թուրքմենիայի, Ուզբեկստանի, Տաջիկստանի, Ղազախստանի, Կարելո-Ֆինական ՍՍՀ-ների, Ղրիմի, Կրասնոյարսկի, Պերմի, Կալինինգրադի, Կուրսկի, Կալուգայի, Տուլայի, Ռյազանի, Կոստրոմայի, Վոլգոգրադի, Ուլյանովսկի, Ուդմուրտիայի, Կոմիի, Ալթայի, Ամուրի, Մագադանի, Սախալինի, Կամչատկայի, Ռուսական ՍՖՍՀ-ի ինքնավար հանրապետությունների, Ռուսական ՍՖՍՀ-ի ինքնավար մարզերի, Ռուսական ՍՖՍՀ-ի ինքնավար օկրուգների, Ռուսական ՍՖՍՀ-ի ինքնավար շրջանների, ինչպես նաև Ռուսական ՍՖՍՀ-ի տարածքի այլ մարզերի ֆիլհարմոնիաներում։

Կոնսերվատորիայի շրջանավարտներից շատերը հանդես են գալիս նաև Մոսկվայի, Լենինգրադի, Կիևի, Տալլինի, Ռիգայի, Վիլնյուսի, Մինսկի, Կիշնևի, Սվերդլովսկի, Սարատովի, Ռոստովի, Կրասնոդարի, Ստավրոպոլի, Վորոնեժի, Կուիբիշևի, Ուֆայի, Ալմա-Աթայի, Ղրղզստանի, Ադրբեջանի, Վրաստանի, Հայաստանի, Մոլդավիայի, Լատվիայի, Էստոնիայի, Թուրքմենիայի, Ուզբեկստանի, Տաջիկստանի, Ղազախստանի, Կարելո-Ֆինական ՍՍՀ-ների, Ղրիմի, Կրասնոյարսկի, Պերմի, Կալինինգրադի, Կուրսկի, Կալուգայի, Տուլայի, Ռյազանի, Կոստրոմայի, Վոլգոգրադի, Ուլյանովսկի, Ուդմուրտիայի, Կոմիի, Ալթայի, Ամուրի, Մագադանի, Սախալինի, Կամչատկայի, Ռուսական ՍՖՍՀ-ի ինքնավար հանրապետությունների, Ռուսական ՍՖՍՀ-ի ինքնավար մարզերի, Ռուսական ՍՖՍՀ-ի ինքնավար օկրուգների, Ռուսական ՍՖՍՀ-ի ինքնավար շրջանների, ինչպես նաև Ռուսական ՍՖՍՀ-ի տարածքի այլ մարզերի ֆիլհարմոնիաներում։

ԱՅԳԵՀԱՏՈՒՄ

ՄԱՐԴԻԿ, 14 ՕՐ. 98.

ԳԱՐՈՒՆԱՅԻՆ ՀԱՆԳԻՍՏ

Ս. Վ. Մոհամ Տ. Ս. Հովսեփյանի անվան Երևանի պետական կոնսերվատորիայի դասախոսների կազմը ընտրվել է 1870 թվականից։ Ներկայումս այստեղ դասավանդում են 30 պրոֆեսորներ և դոցենտներ։ Նրանցից 14-ը ունեն գիտական աստիճան։ Կոնսերվատորիայի պրոֆեսորներից 7-ը ստացել են ՍՍՀՄ ժողովրդական արտիստի, 4-ը՝ ՍՍՀՄ վաստակավոր արտիստի, 3-ը՝ ՍՍՀՄ վաստակավոր գործչի կոչում։ Կոնսերվատորիայի շրջանավարտներից 15—20 տոկոսը հետագայում դարձել է պրոֆեսիոնալ երաժիշտներ։ Նրանցից շատերը հանդես են գալիս ՍՍՀՄ ժողովուրդների մեծագույն համերգասրահներում։ Նրանք ունեն մեծ հաջողություններ նաև արտասահմանյան բեմերում։ Ներկայումս կոնսերվատորիայի շրջանավարտներից շատերը հանդես են գալիս Մոսկվայի, Լենինգրադի, Կիևի, Տալլինի, Ռիգայի, Վիլնյուսի, Մինսկի, Կիշնևի, Սվերդլովսկի, Սարատովի, Ռոստովի, Կրասնոդարի, Ստավրոպոլի, Վորոնեժի, Կուիբիշևի, Ուֆայի, Ալմա-Աթայի, Ղրղզստանի, Ադրբեջանի, Վրաստանի, Հայաստանի, Մոլդավիայի, Լատվիայի, Էստոնիայի, Թուրքմենիայի, Ուզբեկստանի, Տաջիկստանի, Ղազախստանի, Կարելո-Ֆինական ՍՍՀ-ների, Ղրիմի, Կրասնոյարսկի, Պերմի, Կալինինգրադի, Կուրսկի, Կալուգայի, Տուլայի, Ռյազանի, Կոստրոմայի, Վոլգոգրադի, Ուլյանովսկի, Ուդմուրտիայի, Կոմիի, Ալթայի, Ամուրի, Մագադանի, Սախալինի, Կամչատկայի, Ռուսական ՍՖՍՀ-ի ինքնավար հանրապետությունների, Ռուսական ՍՖՍՀ-ի ինքնավար մարզերի, Ռուսական ՍՖՍՀ-ի ինքնավար օկրուգների, Ռուսական ՍՖՍՀ-ի ինքնավար շրջանների, ինչպես նաև Ռուսական ՍՖՍՀ-ի տարածքի այլ մարզերի ֆիլհարմոնիաներում։

Կոնսերվատորիայի շրջանավարտներից շատերը հանդես են գալիս նաև Մոսկվայի, Լենինգրադի, Կիևի, Տալլինի, Ռիգայի, Վիլնյուսի, Մինսկի, Կիշնևի, Սվերդլովսկի, Սարատովի, Ռոստովի, Կրասնոդարի, Ստավրոպոլի, Վորոնեժի, Կուիբիշևի, Ուֆայի, Ալմա-Աթայի, Ղրղզստանի, Ադրբեջանի, Վրաստանի, Հայաստանի, Մոլդավիայի, Լատվիայի, Էստոնիայի, Թուրքմենիայի, Ուզբեկստանի, Տաջիկստանի, Ղազախստանի, Կարելո-Ֆինական ՍՍՀ-ների, Ղրիմի, Կրասնոյարսկի, Պերմի, Կալինինգրադի, Կուրսկի, Կալուգայի, Տուլայի, Ռյազանի, Կոստրոմայի, Վոլգոգրադի, Ուլյանովսկի, Ուդմուրտիայի, Կոմիի, Ալթայի, Ամուրի, Մագադանի, Սախալինի, Կամչատկայի, Ռուսական ՍՖՍՀ-ի ինքնավար հանրապետությունների, Ռուսական ՍՖՍՀ-ի ինքնավար մարզերի, Ռուսական ՍՖՍՀ-ի ինքնավար օկրուգների, Ռուսական ՍՖՍՀ-ի ինքնավար շրջանների, ինչպես նաև Ռուսական ՍՖՍՀ-ի տարածքի այլ մարզերի ֆիլհարմոնիաներում։

ՖԻՆ ԴԵ ՍԱԻՍՕՆ

ԾԱԺԱԼԻ ՂԱԿՈՂՈՆՆԵՐ

ՍՈՒՏԱՏՈՒՏԱՅԻՆ ՂՎՍՏՈՍՏՈՍՅԱՆ
ՀԱՆՐԱՊԵՏԱԿԱՆ ՕՐԱԹԵՐԹ
345 ԲԱԺԻՆ ՄԱՐՏԻ 345

ՄԱՐՏԻ 6/18 ՀԻՆԳՇԱԲԹԻ, ՆԱԽԱԳԱԼ 6/18 ՀՈՒՆՎԱՐԻ
ՀԱՅՈՑ ՊՈՂՈՍՅՈՒՆ ՏԱՐԻ ՀԻՆԳԵՐՈՐԴ, ՀՐԱՏԱՐԱԿՎՈՒՄ Է ՇԱԲԱԹՈՒՄ ԵՎ ՈՒՐԲԱԹՕՐ

ՄԱՐՏ ԿԱՄ ՄԱՀ

ՀԱՄԱՐ ՄԵՐ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅԱՆ ՄԵՋ ՄԱՀԸ ՉԿԱ։ ՄԱՐՏԸ ԿԱՄ ՄԱՀՆ ԱՅՍՕՐ ՄԵՐ ՀԱՄԱՐ ՉԻ ՆՇԱՆԱԿՈՒՄ ՈՉ ՄԱՐՏ, ՈՉ ՊԱՏԵՐԱԶՄ, ՈՉ ՊԱՏԵՐԱԶՄԱԿԱՆ ՀԱՆԴԵՍ։ ՄԱՐՏԸ ԿԱՄ ՄԱՀՆ ԱՅՍՕՐ ՄԵՐ ՀԱՄԱՐ ՉԻ ՆՇԱՆԱԿՈՒՄ ՈՉ ՄԱՐՏ, ՈՉ ՊԱՏԵՐԱԶՄ, ՈՉ ՊԱՏԵՐԱԶՄԱԿԱՆ ՀԱՆԴԵՍ։

ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅԱՆ ՀԱՐՑԵՐԸ

ՀԱՅԿԱԿԱՆ ՍՈՎԵՏԱԿԱՆ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅԱՆ ՀԱՐՑԵՐԸ

ԱՆԿԱԽ ՀԱՐՑԵՐ ԵՒ ՊԱՏԱՍԽԱՆՆԵՐ

Ա. Տիգրանեան. — Ինչո՞ւ ես ողջ եմ մնացել։ Ինչո՞ւ ես ողջ եմ մնացել։ Ինչո՞ւ ես ողջ եմ մնացել։