

Ամերիկեան եւ բրիտանական օդանավեր երկէկ ուղևորուած են Իրաքի հարաւային շրջանները: Իրենց թռիչքները կատարելով Քուէթի: Պաղատաւն 375 քմ. հարաւ գտնուող Տիքար նահանգը թիրախ դարձած է կոյր ուղևորուածներու, ըստ Իրաքեան աղբիւրներու:
Միւս կողմէ, Միացեալ Նահանգներու արտաքին գործոց նախարար Քոլին Փաուըլ երկէկ ըսաւ, որ շարաքաղերջին խօսած է բազմաթիւ ղեկավարներու հետ եւ անոնցմէ ստացած է «լաւ պատասխաններ» ինչ կը վերաբերի Իրաքի դէմ ամերիկեան ճնշումներուն:
(ՌՈՅԹԸՐԸ)

ՀԱՐԻՐԻ՝ ԷԼԻՁԵԻ ՍԷՁ

ՆԱԽԱԳԱՀ ՇԻՐԱՔ ԿԸ ՆԱԽԱՏԵՍԷ, ՈՐ «ՓԱՐԻՁ-2» ԺՈՂՈՎԸ ՅԱԶՈՂԻ



Վարչապետ Ռաֆիք Հարիրի Շարք օր Էլիզէ պալատին մէջ տեսակցութիւն մը ունեցաւ Ֆրանսայի նախագահ ժաք Շիրաքի հետ:
Ֆրանսական դիւանագիտական աղբիւրներ յայտնեցին, որ խօսակցութիւնները կեդրոնացած են գլխաւոր երկու հարցերու վրայ. առաջինը՝ յառաջիկայ ամիս ֆրանսախօս երկիրներու կազմակերպութեան Պէյրութի մէջ գումար-ւելիք վեհաժողովը եւ անոր նախապատրաստութիւնները, իսկ երկրորդը՝ Լիբանանի նուիրատու երկիրներու կազմակերպութիւններու «Փարիզ-2» ժողովի նախապատրաստութիւնները, զորս կը հովանաւորէ նախագահ Շիրաք:
Լիբանանեան մամուլը հաղորդեց, որ նոյն աղբիւրներուն համաձայն՝ Հարիրի Շիրաքի ներկայացուցած է այն քայլերը, զորս Լիբանան

Շարք՝ էջ 10

ՖՐԱՆՍԱՅԻ ԾԵՐԱԿՈՅՏԻ ՊԱՏՈՒԻՐԱԿՈՒԹԵԱՆ ՀԵՏ ՏԵՍԱԿՑՈՒԹԵԱՆ ԸՆԹԱՅՔԻՆ

ԱՆԴԱՌՆԱԼԻ Է ԼԻԲԱՆԱՆԻ ՈՐՈՇՈՒՄԸ՝ ՈՒԱԶԶԱՆԻ ԶԱՐՑՈՎ

Կ'ԸՍԷ ՆԱԽԱԳԱՀ ԼԱՐՈՒՏ

Հանրապետութեան նախագահ Կոր. Էմիլ Լահուտ վերահաստատեց, որ վերջնական եւ անդառնալի է Լիբանանի որոշումը՝ Ուազ-Կանիի ջուրը օգտագործելու գծով, իսկ իսրայէլեան սպառնալիքները չեն կրնար արգելք հանդիսանալ սեփական ջուրը օգտագործելու իրաւունքը ճանչցող միջազգային օրէնքի գործադրութեան:
Ֆրանսայի Ծերակոյտի պատուիրակութիւնը ընդունած պահուն, նախագահ Լահուտ նաեւ ըսաւ, որ Լիբանան կը շարունակէ ՄԱԿի եւ ազդեցիկ կողմերու հետ հաղորդակցութիւնները՝ ներկայացնելու համար այս առնչութեամբ օրինական իրաւունքի վրայ հիմնուած իր կեցուածքը, եւ պահանջելու, որ ճնշում բանեցնեն Իսրայէլի վրայ, որպէսզի ան վերջ դնէ իր սպառ-

Շարք՝ էջ 10

ՃՈՐՃ ՊՈՒՇ ԿԸ ՇԱՐՈՒՆԱԿԷ ԻՐԱՔԻ ՎՐԱՅ ԾՆՇՈՒՄՆԵՐՈՒՆ ԹԱՓ ՏԱԼ, ՄԻՆՉ ՄԻՋԱԶԳԱՅԻՆ ԸՆՏԱՆԻՔԸ ԿԸ ՄՆԱՅ ԴԷՄ՝ ԶԻՆՈՒՈՐԱԿԱՆ ԸՆՏՐԱՆՔԻՆ

Մ. Նահանգներու նախագահ Ճորճ Պուշ շարաքաղերջին շարունակեց Իրաքի վրայ ճնշումներուն թափ տալ, պահանջելով, որ անիկա ենթարկուի ՄԱԿի որոշումներուն, մինչ Գերմանիա եւ արաբական երկիրներ Իրաքի վրայ որեւէ յարձակումի դէմ կ'արտայայտուէին:

Պուշ Շարաք օր յստակ դարձուցած է, թէ Իրաքի ղեկավար Սատամ Հիւսէյնի դէմ կ'արտառանձին քայլերու դիմելու պատրաստ է՝ համաշխարհային օժանդակութիւն ապահովել թէ ոչ:

Սպիտակ Տան ղեկավարը կոչ ուղղած է ՄԱԿի՝ վճռակամ քայլերու դիմելու Իրաքի գծով, դիտել տալով, որ Սատամ Հիւսէյն 16 անգամ անտեսած է ապագիման գծով ՄԱԿի որոշումները:

Քէմփ Տէյվիտի մէջ, Իտալիոյ վարչապետ Սիլվիո Պերլուսոնիի կողքին, Պուշ յստակ դարձուցած է, որ եթէ ՄԱԿ Իրաքի հարցը չլուծէ, Մ. Նահանգներ պահանջներ պիտի ընեն ատիկա:

Պուշի հետ իր տեսակցութեան հետք, Պերլուսոնիի նախատեսած է, որ Իրաքի դէմ քայլերու կրնայ դիմուի 2003ի սկիզբներուն, եթէ Պաղատաւ շարունակէ արգելադրել ՄԱԿի ղեկի քննիչներուն այցելութիւնը:

Սակայն, Պերլուսոնի, որ եւրոպայի մէջ Մ. Նահանգներու ամէնէն հաւատարիմ դաշնակիցներէն մէկն է, յայտնած է, որ ինքնավստահ է, թէ

նախագահ Սատամ Հիւսէյն ի վերջոյ պիտի ենթարկուի ՄԱԿի պահանջներուն՝ յարձակումի ենթարկուելու փոխարէն:

Բրիտանիոյ արտաքին գործոց նախարար Ճէյք Սթրո, որուն երկիրը Ուաշինկթընի ամէնէն սերտ զինուորական դաշնակիցն է, Շարաք օր կոչ ուղղած է ՄԱԿի, որ Իրաքի դէմ վճռակամ քայլեր առնէ, որովհետեւ անիկա միջազգային մարմինն մարտահրաւէր կ'ուղղէ:

Ընդհանուր ժողովին ընթացքին խօսք առնելով, Սթրո շեշտած է, որ ՄԱԿի իշխանութիւնը նժարի վրայ կը գտնուի: «Կարելի չէ շարունակել արտօնել Իրաքի, որ Ապահովութեան Խորհուրդի տասնամեակ մը որոշումներ անտեսէ», ըսած է ան, ակնարկելով 1991ի Մոցի պատերազմէն ետք, քիմիական, կենսաբանական, կորիզային եւ միջցամաքամասային զէնքե-

րու իր ծրագրերը ընթացող ՄԱԿի պահանջներուն:

Սթրո երէկ հարցազրոյցի մը մէջ յայտնած է, որ «Սատամ բաւարար երկար տեւողութեամբ խաղացած է համաշխարհային խաղաղութեամբ» եւ թէ ան ՄԱԿի կողմէ տրուած ընտրանքը պէտք է ընդունի: Սատամ պէտք է հրաժարի հաւաքական քանդումի զէնքերէն կամ տեսնէ «Իր վայրագ վարչակարգին տապալումը», ըսած է ան:

Բրիտանիոյ վարչապետ Թոնի Պլէր խոստացած է հրապարակել թղթածրար մը, որ ցոյց



Ճէյք Սթրո

կու տայ Սատամի ներկայացուցած սպառնալիքը:

Ըստ բրիտանական «Սաւտէյ Թեյլէրաֆ» թերթին, փաստաթուղթը առաջին յստակ փաստը պիտի ներկայացնէ, թէ Սատամ «Քայլիտա» ցանցի կարգ մը ղեկավար անդամներ մարզած է:

ՖՐԱՆՍԱԿԱՆ

ԽՈՐՀՈՐԱՐԱՆԱԿԱՆ ՊԱՏՈՒԻՐԱԿՈՒԹԻՒՆ ՍԸ ՈՉ ՄԷԿ ՓԱՍՏ ԿԸ ՉՏԵ, ԹԵ ԻՐԱՔ ԸՄԱՐԱԿԱՆ ԸԱՆԴՈՒՄԻ ԶԵՆԵՐ ԿԸ ՊԱՏՐԱՍԵ

Ֆրանսայի խորհրդարանի երեք անդամներ, ինչպէս նաեւ ֆրանսացի թղթակիցներ Շարաք օր Պաղատաւ հասան եւ ստուգելէ ետք թուէյթա կորիզային կեդրոնը, յայտնեցին, թէ ոչ մէկ փաստ կայ, որ Իրաք հաւաքական քանդումի զէնքեր կը պատրաստէ: Թուէյթան 1991ի Մոցի պատերազմին քանդուած էր ամերիկեան օդուծին կողմէ: Իրաք միշտ ալ

կ'ըսէ, թէ յիշեալ կեդրոնը կ'օգտագործէ զեղերու պատրաստութեան համար:

ԱՐԱՐ ՆԱԽԱՐԱՐՆԵՐՈՒ ԿՈՉԸ

Արաք արտաքին գործոց նախարարներ Շարաք օր կոչ ուղղած են Իրաքի, որ յարձակումի կան պատժամիջոցներու

Շարք՝ էջ 10

ՆԻՒ ԵՈՐՔԻ ՄԷՁ

ՀԱՄՍՈՒՏ ՏԵՍԱԿՑՈՒԹԻՒՆ ՍԸ ՈՒՆԵՑԱԻ ԱՆԱՆԻ ՀԵՏ

Արտաքին գործոց եւ արտերկրի լիբանանցիներու հարցերու նախարար Մահմուտ Համմուտ, Նիւ Եորքի մէջ շարաքաղերջին հանդիպում մը ունեցաւ ՄԱԿի ընդհանուր քարտուղար Քոֆի Անանի հետ, որուն հետ քննարկեց հարաւային Լիբանանի կացութիւնը եւ իսրայէլեան շարունակուող սպառնալիքները Ուազ-Կանի գետին եւ Իրաքի դէմ:
Հանդիպումին ներկայ էին արտաքին գոր-

Շարք՝ էջ 10

ԱՅՆՃԱՐԻ ՄԷՁ ՄԵԾ ՇՈՒՔՈՎ ՆՇՈՒԵՅԱՆ ՄՈՒՍԱ ԼԵՐԱՆ 87ԱՄԵԱԿԸ ԵՒ ԽԱԶՎԵՐԱՅԻ ՏՕՆԸ

Խաչվերացի եւ Մուսա Լերան Հերոսամարտի 87ամեակին առիթով, Հ. Յ. Դ. Այնճարի «Կարմիր Լեռ» Կոմիտէի Դաստիարակչական Յանձնախումբը կազմակերպած էր շարք մը ձեռնարկներ, որոնց առաջինը եղաւ Վարուժան Մարտիրեանի քանդակներու ցուցահանդէսի բացումը, Ուրբաթ 13 Սեպտեմբերին:

Շարք, 14 Սեպտեմբերին, Մուսա Լերան Հերոսամարտի Յուշարձանին կից տեղի ունեցաւ ազգային եւ յեղափոխական երգերու փառատօն, որուն մասնակցեցան լիբանանահայ երգիչներ՝ Մանուկ Միմասեան եւ Վրգէն Տիշչեքեան, երգչուհի Սիլվի Տեմիրեան, ինչպէս նաեւ ստրիպիայ երգիչ Գօթի թիւթիւնեան: Փառատօնին մերկայ էին



Թանգարանի հիմնարկէքի արարողութեան պահ մը

Լիբանանի մէջ Հայաստանի արտակարգ եւ լիազօր դեսպան Արեգ Յովհաննիսեան եւ իր ընկալողը, Այնճարի քաղաքապետ Սեպուհ Սոյանեան եւ կից, պատկան մարմիններու ներկայացուցիչներ եւ հոծ բազմութիւն մը: Փառատօնը անցաւ ճոխ մթնոլորտի մէջ, որմէ ետք Այնճար այցելած հազա-

րաւոր հայորդիները հետեւեցան «հերիսայի» պատրաստութեան, ինչպէս նաեւ մասնակցեցան այդ գիշեր Այնճարը ճախարհող զանազան օճախմբութիւններուն եւ ցախածեղիներուն: Կիրակի, 15 Սեպտեմբերի առաւօտուն, Շարք՝ էջ 3



Շարք կը խորհրդակցի Փերէսի հետ

Իսրայէլի վարչապետ Արիէլ Շարոն մերժած է ընդունել Իսրայէլի կողմէ գրաւեալ հողերու արաքներու պահանջը, սակայն յայտնած է, թէ տակաւին կը հաւատայ, որ Իրեաներն ու արաքները կրնան խաղաղ միջոցով մը մէջ միասնաբար ապրիլ:
«Իսրայէլեան հողային իրաւունքները միմիայն իրեական են», ըսած է Շարոն Շարք օր Իսրայէլի «Չէնըլ Ուան» կայանին ակնարկելով 1967ին Իսրայէլի կողմէ գրաւուած հողերուն: «Սակայն, հոն ապրող բոլոր բնակիչները իրաւունքներ ունին», աւելցուցած է ան:
Ան կը խօսէր «Եւրո Քիփուր» նախօրեակին եւ պաղեստինեան ըմբոստութեան երկրորդ տարեդարձին առիթով:
Շարոն պաշտպանած է բանակին արաքները, զորս կը նկատէ ահաբեկութեան դէմ պատերազմ:

JERMUK

ՋԵՐՄՈՒԿ

ԱՆՄԱՐԱԿԱՆ ՋՈՒՐՆ ԸՆՅՈՑ ԱՐԴԵՆ ՇՈՒԿԱՅԻ ՎՐԱՅ Է

Նոր հասած հանքային բնական կազով բարձր ջուրը: Փլաստիկ եւ ապակեայ շիշերով: Կրնաք գտնել բոլոր սիւվըրմարքեթներուն եւ նպարավաճառներուն մօտ:

Մեծաքանակի համար դիմել՝ «UNIVERSE» հաստ..
Պուրճ Ըմուտ. Փոլիկարպոս, «Սարդարապատ» շէնք, Արմենիա Պողոտայ կամ ցրուիչ «VAK TRADING COMPANY»-ի:
Տեղ. 03-626177 ԷՒ 03-773609:
Տաքս : 961 1 563436 - E-mail : VAK_Trading@hotmail.com

ՈՒԱՇԻՆԿԹԵՐ ՊԵՏՔԷ ՎԵՐԱՏԵՍՈՒԹԵԱՆ ԵՆԹԱՐԿԷ 11 ՍԵՊՏԵՄԲԵՐԻ 3ԱԶՈՐԴՈՂ ՇՐՋԱՆԻ ԻՐ ՔԱՂԱՔԱԿԱՆՈՒԹԻՒՆԸ

ԿՐԸՄԵ ԼԱՅՈՒՏ

Նախագահ Լահուտ շարժապետներին ընդունեց Շիրազի քարտինալ Ֆրանսիս Ժորժը, որ Լիբանան կը գտնուի մարոնիներու Նասրալլա Պոթրոս Սֆէյր պատրիարքին հրուսէրով:

Քարտինալը նախագահ Լահուտի կողմէն, թէ իր այցելութեան նպատակն է Լիբանանի եւ Միացեալ Նահանգներու եկեղեցիներուն միջեւ յարաբերութիւններու ամրապնդումը:

Նախագահ Լահուտ դրուագեց քարտինալին դերը, շեշտելով, որ այս շրջագծէն ներս իրանականները միասնական են. ան մաղթեց, որ քարտինալ Ժորժ կ'իրականացնէ իր նպատակը: Նախագահ Լահուտ նկատել տուաւ, որ Մ. Նահանգները պէտք է լրջօրէն վերանայնորոշուին եւ վերջ տան ծայրայեղութեան, որ կը սպառնայ աշխարհի խաղաղութեան եւ կայունութեան: Նախագահ Լահուտ վերահաստատեց, որ Լիբանան միշտ ալ դատաւարտած է ահաբեկչութիւնը, սակայն ամէն առիթի եւ պարագայի՝ Կանադան իր ահաբեկչութիւնը հարեւրեցիք բռնագրաւեալ հողերը պատագրելու արդար պայքարէն:

Նախագահ Լահուտի այցելեց նաեւ Մոնկոլիոյ նախագահ Պակապանտիի յատուկ ներկայացուցիչը, որ նախագահ Լահուտի փոխանցեց մոնկոլիոյ իր պաշտօնակիցէն բերանացի կոչ մը:

Հանդիպումին մասնակցեց Լիբանան - Մոնկոլիոյ երկկողմանի յարաբերութիւնները եւ կանոնք բարելաւելու հեռանկարները, ֆրանսախոս երկիրներու վեհաժողովի գումարումէն ետք:

Նախագահ Լահուտ ընդունեց երկրաչափներու համախմբումի մէկ պատուիրակութիւնը, գլխաւորութեամբ Մահմուտ Շահինի, որուն մաս կը կազմէին 90 երկրաչափներ:

Նշեալ համախմբումի այցելութեան նպատակն է ստուգել պետական կառոյցներու երկրաչափական վիճակը:

Նախագահ Լահուտ հանդիպումին ընթացքին շեշտեց, որ պէտք է առիթ տրուի երիտասարդ երկրաչափներուն, որպէսզի մասնակցին պետական եւ պաշտօնական կառոյցներու յատակագիծեր պատրաստելու աշխատանքներուն:

Ապա, նախագահ Լահուտին ներկայացուցաւ նախագահական պալատի երկրաչափական մանրամասնութիւնները:

ՄԱՀԱԶԴ

Գերշ. Տ. Տաթեւ արք. Սարգիսեան
Տէր եւ տիկին Վահէ եւ Նորա Սարգիսեան եւ զաւակները՝ Արամ եւ Շանթ
Տիկին Թամար Սարգիսեան - Վորրը
Տէր եւ տիկին Մայքըլ - Խաթակ Սարգիսեան
Տիար Վարդան Փոլատեան եւ զաւակները
Սարգիսեան ընտանիք
Փոլատեան ընտանիք
Եւ Համայն ազգականներ կը գուծեն իրենց մօր, մեծ մօր, քրոջ, հօրաքրոջ եւ ազգականին՝

ՏԻՐԱՅՐ ՍԻՐՎԱՐԴ ԱԱՐԳԻՍԵԱՆԻ (ՇՏԵԱՂ՝ ՓՈԼԱՏԵԱՆ, ԶԵՏԱԿ)

մահը, որ տեղի ունեցաւ Սեպտեմբեր 10ին, Քեսապի իր ընակարանին մէջ:
Յուզարկաւորութեան արարողութիւնը տեղի պիտի տրուի նոյն օրը Երեւանի 17 Սեպտեմբեր 2002, առաւօտեան ժամը 11:00ին, Քեսապի Ս. Աստուածածին եկեղեցւոյ մէջ, ուրկէ հանգուցեալին մարմինը պիտի փոխադրուի Քեսապի Ազգային գերեզմանատունը:
● Ներկայս ընդունիլ իբրեւ մահապղ:

ՄԱՀԱԶԴ

Տիկին Սարա Խոջաֆեան եւ զաւակները՝
Շանթ եւ Հրայր
Տիկին Եփրէն Պալեան եւ զաւակները
Տէր եւ տիկին Կարապետ Խոջաֆեան եւ զաւակները
Տիկին Վերա Խոջաֆեան եւ զաւակները
Տէր եւ տիկին Տիրան եւ Պեթի Սարգիսեան
Եւ զաւակները
Եւ Համայն ազգականներ կը գուծեն իրենց ամուսնոյն, հօր, եղբոր եւ հարազատին՝

ՅԱՐՈՒԹԻՒՆ ԽՕՇԱՑԵՆԱԿ

մահը, որ պատահեցաւ Կիրակի, 15 Սեպտեմբեր 2002ին:
Յուզարկաւորութեան արարողութիւնը պիտի կատարուի Զորեքաբի 18 Սեպտեմբեր 2002, առաւօտեան ժամը 11:00ին, Քեսապի Ս. Աստուածածին եկեղեցւոյ մէջ, ուրկէ հանգուցեալին մարմինը պիտի փոխադրուի Պուրծ Համուտի Հայ Աւետարանական գերեզմանատունը:
● Ներկայս ընդունիլ իբրեւ մահապղ:
● Յաւակներուն հարկ կ'ընդունուին հանգուցեալին բնակարանը, Ժուլիտէ, Հինգշաբթի 19 եւ Ուրբաթ 20 Սեպտեմբերին:

ՊԵՏՔԷ Ե 3ԱՐԳՈՒԻ ԹԱԷՅԻ ԸԱՍԱԶԱՅՆԱԳԻՐԸ

ԿՐԸՄԵ ՈՒՍԼԻՏ ԺՈՒՊԼԱԹ

Ընկերվար Յառաջդիմական կուսակցութեան նախագահ երեսփոխան Ուալիտ Ժոնաթան Ծաբաթ օր Նապահիէի Շքիֆ ակումբի կազմակերպած մրցումի կայացրին ընդգծեց, որ ներքին միասնութիւնը սկզբունքային է եւ չի կարողուի իր համայնքային եւ կարծիքներու այլ ուղիքներով, բայց պէտք է յարգուին թափֆի ներքին եւ արտաքին հարցերուն վերաբերեալ բաժինները: Ան յիշեցուց, որ ներքին հարցերու անշնորհամբ թափֆը վճռած է բոլոր կողմերու մասնակցութիւնը քաղաքական որոշումին, իսկ արտաքին հարցերու գծով անկախ հաստատած է Սուրիոյ հետ մասնաշաղկապ յարաբերութիւններու զարգացումը:

«Ետդար չկայ եւ չենք կրնար վերադառնալ 1943ի վարչաձեւին. պէտք է յառաջ երթալ եւ կարգապահութիւն հաստատուի: Հիմար համայնքային դրութեան շնչումին», ըսաւ ան:
«Որոշ հանգրուանի մը, քրոնթ Շահինի, քրոնթ Շահինի հետ աշխատեցանք ամրապնդելու համար երկրաչափական վիճակը: Մենք ճակատամարտներ, բայց 11 Սեպտեմբեր 2001էն ետք, հանդիպումի անդամներն ունենալ սկսանք գերիշխանութեան գծով անընդունելի յայտարարութիւններ կատարել. մենք արաքական սպառնալիքներ կատարեցինք, որոնք անպակաս գերիշխանութեան հետ ենք,

Սուրիոյ հետ արիւն թափած ենք եւ չենք կրնար ընդունիլ Պաղտատի Ուալիտ կամ Մալիս 17ի համաձայնագիրի նման օտար գերիշխանութեան մը հետ ըլլալ», ըսաւ ան:
Միւս կողմէ, Ժոնաթան ըսաւ, որ արգելադրուի չթէ Լիբանան մէկ ընտրաշրջան դառնայ, պայմանաւորանքներ որոնք իր համեմատական դրութիւնը եւ արտաքին նպատակը ըլլալ վերջ դնել տեղայնական, համայնքային եւ դաւանական դիրքորոշումներուն:

● ԸՆԿԵՐՎԱՐ Յառաջդիմական կուսակցութեան ղեկավար երեսփոխան Ուալիտ Ժոնաթանի հոլովակաւորութեամբ երէկ Ալէքի Ռոշմայա գիւղաքաղաքին մէջ տեղի ունեցաւ Ռոշմայայի երիտասարդական միութեան նուիրում մարզական ասպիւնի մարզումը: Ներկայ էին նախարար Եր. Ֆուատ Սաատ եւ Փիւտէ Էրեւ, ինչպէս նաեւ Հրեւ, ինչպէս նաեւ Արաբի միութեան ղեկավար Սուայտ, Անթուան Անտրաուոս, Պասմէ Սապա եւ Անթուան Դանիւմ, ինչպէս նաեւ կուսակցութեան ներու

ԿԸ ՆՈՒԻՐԵՆ

● Կարապետ Նալպանտեանի մահուան առիթով, Քայքայ 11 Սեպտեմբեր 2001էն ետք, հանդիպումի անդամներն ունենալ սկսանք գերիշխանութեան գծով անընդունելի յայտարարութիւններ կատարել. մենք արաքական սպառնալիքներ կատարեցինք, որոնք անպակաս գերիշխանութեան հետ ենք,

ներկայացուցիչներ, հոգեւորականներ, քաղաքապետներ եւ քոչմարտիներն մը:
Ժոնաթան ըսաւ, որ խօսքին մէջ հաւաստեց, որ կը պահանջուի լուրջ երկխօսութիւն, որ իր արտաքին եւ ներքին ճիւղաւորումներուն մէջ հիմնուած ըլլալ թափֆի համաձայնագիրի համաձայնագիրը, որուն հետ որդեգրուի համեմատական դրութիւնը եւ արտաքին նպատակը ըլլալ վերջ դնել տեղայնական, համայնքային եւ դաւանական դիրքորոշումներուն:

Սուրբ ուղղելով մարտիներու Նասրալլա Պոթրոս Սֆէյր պատրիարքին, ան մաղթեց, որ Սֆէյր պատրիարքը Շուֆի մէջ ցանած իր բարեկամութեան ծառին նման ծառեր ցանէ նաեւ հարաւի մէջ, որպէսզի երկրին մէջ տեղի պզգիւններ ընդհանրապէս միասնականութիւն, «որովհետեւ միայն Շուֆի մէջ անմաքայլ մը գործադրելը Լիբանանի պզգիւնները անպակաս միասնականութիւն չ'ապահովէր», նկատել տուաւ ան:

Սուրբ առաւ նաեւ նախարար Սաատ, որ բարի գալուստ մաղթեց բոլորին եւ դրուստեց ըրիտասարդական միութիւններու բարգաւաճման եւ վերանորոգումի աշխատանքը:

ԳՐԱԴՈՒՄ

ՈՐ
Հ. Յ. Գ.
ՉԱԲԱՐԵԱՆ
ՈՒՍԼԱՆՈՂԱԿԱՆ
ՍԻՈՒԹԻՒՆ
ՃԱՇԿԵՐՈՅԹ -
ՊԱՐԱՇԱՆԴԵՍ
ՉԱԲԱՐ, 2
ՆՈՅՏԵՄԲԵՐ 2002ԻՆ

ԼԱԿԱԳՈՅՆ ԱՊԱԳԱՅԻ ՍԸ ԸԱՍԱՐ... ԼԱԿԱԳՈՅՆ ԺՈՒՊԼԱՆ POLYGLOT TECHNICAL COLLEGE

ՍԱՆԱԳԻՏԱԳԱՅԱԾ ԱՃԻԱՐԿԻՆ ՍԷՋ, ԸՆՏՐԵ ՍԱՍՆԱԳԻՏՈՒԹԻՒՆ ՍԸ
B. T. T. S. (B. A.)
● BUSINESS STUDIES ● COMPUTER ● EXECUTIVE SECRETARY ● TEACHING DIPLOMA
● INTERIOR DESIGN ● GENERAL DECOR ● CHIEF ACCOUNTANT ● JEWELLERY MOLDING
● COMPUTER TECHNICIAN ● TICKETING & TOURISM ● COMPUTER LANGUAGES ● ENGLISH
& OTHER LANGUAGES ● MARKETING ● MANAGEMENT ● BANKING

LEARN ENGLISH ♦ Small classes ♦ Morning and evening ♦ Beginners to university level ♦ Toefl extra ♦ Direct audio visual method	EXECUTIVE SECRETARY Ոչ մէկ ընկերութիւն կրնայ գործել առանց քեպի: Եղիբ 21րդ դարու քարտուղարուի	BUSINESS STUDIES The world's present & future is based on business studies. Be a leader in marketing, or banking.
«ՄՈՍԻ ՇՈՒԹ»Ի ԵՒ ՈՒՅԵՐՉԱԿԱՆ ԿԱՂԱՊԱՐԱՇԻՆՈՒԹԵԱՆ ԴԱՍԵՆԹԱՅԸ Կաղապարաշինութեան գծարարութիւն համակարգիչի վրայ: Ուսանողներու յաջողակ կաղապարի վաճառում: Յաջողակ աշակերտներու գործի ապահովում: Պետական վաւերացում վկայական:	ԵՂԻԲ 21ՐԴ ԴԱՐՈՒ ՍԱՍՆԱԳԵՑ ԸԱՍՆԱԳԻՏՈՒԹԻՒՆ Միւսեալ գործնական դասընթաց: Պետական վկայական: Գործի ապահովում:	ՈՒՍՈՒԹԻՉԻ ԿԱՐԻԸ Կը խնդրուի դիմել, որոնք նուազագոյնը ունին համալսարանական վկայական կամ մասնագիտութիւն:
POLYGLOT SCHOOL EMPLOYMENT OFFICE Բոլոր այն շրջանաւարտները, որոնք ցարդ անգործ են թող դիմել POLYGLOT EMPLOYMENT OFFICE: Արձանագրութիւն՝ ամէն օր, առաւօտեան ժամը 8:00էն մինչեւ երեկոյեան ժամը 8:00: Տիրա, հեռ. 01 - 251320, 03 - 299484: Տէր եւ տնօրէն ՊԵՏՐՈՍ ԶԵՏԵՍԵԱՆ		

ՄԻՆՉ ԴԵՍՊԱՆ ՊԵՐԸՆ ԶԻՄՍԻՍ Կ'ԱՅՅԵԼԷՐ, ԵՐԵՍՓՈՒՍԱՆ ՊԱՅԱՆ ԿԸ ՊԱՅԱՆՁԷ ԱՆՈՐ ՏՈՒՆ ՄԵԿՆՈՒՄԸ

Մինչ Լիբանանի մէջ Միացեալ Նահանգներու դեսպան Վինսենթ Պէթըլ Աքքարի եւ Տընիէի մէջ կը կատարէր այցելութիւն մը, Պալատի մէջ. Հրպայալլայի կողմէ կազմակերպուած մէկ ձեռնարկին, երեսփոխան Խարապիմ Պալատի ներսահանգեց խօսք մը, որուն մէջ հիմնադրեց արտաքին Պէթըլի տուն մեկնումը, որովհետեւ ան միջամուխ կ'ըլլայ իրանական ներքին հարցերու եւ կը վնասէ թէ՛ իրանական պետութեան եւ թէ՛ իրանացիներուն:

ՀԱԼԷՊ

ԸԱՂՈՐԴԱԳՐՈՒԹԻՒՆ
Բառձր հովանաւորութեամբ
Ն. Ս. Օ. Տ. Տ. ԱՐԱՍ Ա. ԿԱԹՈՂԻԿՈՍԻ
ՄԵԾԻ ՏԱՆՆ ԿԻԼԻԿԻՈՅ
Նախաձեռնութեամբ՝
ԲԵՐԻՈՅ ԹԵՄԻ ԱԶԳԱՅԻՆ ԿԱՐԶՈՒԹԵԱՆ
29 Սեպտեմբեր 6 Հոկտեմբեր 2002, տեղի պիտի ունենան թեմի առաջնորդ
ԳԵՐՇ. Տ. ՍՈՒՐԵՆ ԱՐԸ. ԳԱԹԱՐՈՅԵԱՆԻ

Զահանգյալկան ձեռնարկութեան բառասմանակ հակիրճ եւ թեմի առաջնորդութեան բառասմանակ հակիրճ համոզմունքները իրենց ժամանակակցոյցով:

● 29 ՍԵՊՏԵՄԲԵՐԸ 6 ՀՈԿՏԵՄԲԵՐ 2002. «Նախաձեռնութեան ուղիներով»
Շուսանկարներու ցուցահանդէս, «Արամ Սաճուկեան» ժողովրդային տան «Լ. Շանթ» սրահէն ներս:

● 1 ՀՈԿՏԵՄԲԵՐ 2002
ՍԵՆՏԱՐԱՆԻ ԸՆԴՈՒՆՈՒԹԻՒՆ
Պաշտօնական եւ պետական անձնաւորութեան, երեկոյեան ժամը 7:30էն 9:00, «Արամ Սաճուկեան» ժողովրդային տան «Անի» ճաշարահէն ներս:

● 2 ՀՈԿՏԵՄԲԵՐ 2002
Գեղարուեստական երեկոյ
Երեկոյեան ժամը 9:00ին, «Չ. Գաբրիէլեան» սրահէն ներս:

● 3 ՀՈԿՏԵՄԲԵՐ 2002
ՍԵՆՏԱՐԱՆԻ ԸՆԴՈՒՆՈՒԹԻՒՆ
Ազգային եւ միութեանական մարմիններու, երեկոյեան ժամը 7:30էն 9:00, «Արամ Սաճուկեան» ժողովրդային տան «Անի» ճաշարահէն ներս:

● 5 ՀՈԿՏԵՄԲԵՐ 2002
ՍԵՆՏԱՐԱՆԻ ԸՆԴՈՒՆՈՒԹԻՒՆ
Երեկոյեան ժամը 9:00ին, յոյս կաթողիկէ Մար ձորան եկեղեցւոյ մէջ:

● 6 ՀՈԿՏԵՄԲԵՐ 2002
Ս. Ե. ԱճՈՒՄԻ ԿԱՏԱՐԱՐԱԳ
Ս. Զառամեանի Մանկան Ստեղծելու մէջ, հանդիպութեամբ Ն. Ս. Օ. Տ. ԱՐԱՍ Ա. Կաթողիկոսի Մեծի Տանն Կիլիկիոյ: Կը պատարագ մեծարեալ սրբազան հայրը:

● 6 ՀՈԿՏԵՄԲԵՐ 2002
Կացկերոյթ
ԴԻՄԱՆ
ԱԶԳԱՅԻՆ ԱՌԱՋՈՐԴԱՐԱՆԻ

ՈՒՍՈՒՑԻՉԻ ԿԱՐԻՔ

Ազգային Լեւոն եւ Սոֆիա Յակոբեան քոլեճը կարիք ունի ֆրանսերէնով մաթեմաթիքի կիսամաս ուսուցիչ:
Դիմելու պայմանները կը խնդրուի դիմել տնօրէնութեան:
ՏՆՕՐԵՆՈՒԹԻՒՆ

ԱԶԳԱՅԻՆ ԼԵՒՈՆ ԵՒ ՍՈՖԻԱ 3ԱԿՈՒԲԵԱՆ ՔՈԼԷՃ

ԸՆՈ. 01 / 262618
e-mail: sofiahag@inco.com.lb
ԱՐԶԱՆԱԳՐՈՒԹԻՒՆ, ԵՐ
Ազգային Լեւոն եւ Սոֆիա Յակոբեան քոլեճի 2002 - 2003 տարեկան Մանկան Ստեղծելու սկսած են եւ կը շարունակուին մինչեւ Երեւանի, 25 Սեպտեմբեր, ամէն օր ժամը 9:00էն 1:00, բացի Շաբաթ օրերէն:
Քոլեճը ունի ֆրանսերէն եւ անգլերէն բաժիններ:
ԹԵՔՆԻԿԸ ԸՄԺՄԱՆՈՒՄԸ
Յառաջիկայ քաղաքացիներու, որոնք կը հաստատուին Լեւոնի քոլեճը (ԼԵՒՈՆ), ուր կրնան յաճախել ինժեներոյ դասարանը աւարտած աշակերտները:
ՎԵՐԱԲՆԱԿՈՒԹԻՒՆՆԵՐ
Վերաբնութիւնները տեղի կ'ունենան հետեւեալ օրակացութեամբ:
Երեւանի, 17 Սեպտեմբեր - լեւոններ:
Չորեքշաբթի, 18 Սեպտեմբեր - գիտական ցիւքեր եւ ուսողութիւն:
Հինգշաբթի, 19 Սեպտեմբեր - այլ ցիւքեր:
Վերաբնութիւնները կը սկսին առաւօտեան ժամը 8:30ին:
ՎԵՐԱՄՈՒՏ
ԺՔ. կարգ - Հինգշաբթի, 19 Սեպտեմբեր 2002
Միջնակարգ եւ երկրորդական - Հինգշաբթի, 3 Հոկտեմբեր 2002
ՏՆՕՐԵՆՈՒԹԻՒՆ

ՈՒԱԶԶԱՆԻ ԶԱՐՑՈՎ ԱՅՍՕՐ ԱՄԵՐԻԿԵԱՆ ՊԱՏՈՒԻՐԱԿՈՒԹԻՒՆ ՄԸ ԿԸ ԿԱՏԱՐԵ ԱՏՈՒԳՈՒՄՆԵՐ

Լիբանանի մէջ Միացեալ Նահանգներու դեսպան Վինսթոն Պէթթիի գլխաւորութեամբ, այսօր ամերիկացի մասնագէտներու պատուիրակութիւն մը ստուգումներ պիտի կատարէ Ռապպանիի գծով Լիբանանի ծրագիրներուն շուրջ:

Միւս կողմէ, լիբանանեան պաշտօնական աղբիւր մը մերժեց Իսրայէլի փորձը՝ երրորդ կողմ մը միջամտի ընելու Ռապպանիի ջուրերու հարցին: Լիբանանեան պաշտօնական աղբիւրը դիտել տուաւ, որ նշեալ հարցով երրորդ կողմ մը կրնայ ներկայացնել միայն ՄԱԿը:

Նշեալ աղբիւրը շեշտեց նաեւ, որ ամերիկեան վերոնշեալ պատուիրակութեան այցելութիւնը պաշտօնական չէ եւ Լիբանանի նախաձեռնութեամբ չէ, այլ Ռապպանիի, որ կը հետապնդէ մտք նպատակներ:

ՊԱՇԻՐ ԺԵՄԱՅԷԼԻ 2007 ՏԱՐԵԼԻՅԸ ՆՇՈՒԵՑԱԻ ՄԵԾ ՇՈՒՔՈՎ

Նախկին նախագահ Պաշիր Ժեմայէլի սպանութեան 20րդ տարեկիցին առիթով հոգեհանգստեան պաշտօն մը կատարուեցաւ Էշրեֆի մէջ, Շաբաթ օր: Արարողութեան հանդիսապետեց մարոնիներու Սֆէյր պատրիարքի ներկայացուցիչ Պըշրա Ռապի, ներկայութեամբ նախագահ Կօր. Էմիլ Լահուտի ներկայացուցիչ՝ ճարտարարուեստի նախարար Ժորժ Աֆրամի, խորհրդարանի նախագահ Նեպիհ Պըրրիի ներկայացուցիչ՝ երեսփոխան Անթուան Ղանէմի եւ վարչապետ Ռաֆիք Նարիիի ներկայացուցիչ՝ պետական նախարար Միշէլ Ֆարաճի:

Ռապի արտասանեց քարոզ մը, որուն մէջ հաւատեց, որ Պաշիր Ժեմայէլի մահով չեն մեռած անոր յոյսերն ու երազները, այլ կը շարունակեն ապրիլ շատերու հոգիներուն մէջ:

Պաշիրի որդին Նատիմ Ժեմայէլ իր կարգին խօսք առաւ եւ ըսաւ, որ երկու տասնամեակէ ի վեր ոչինչ փոխուած է, Լիբանան կը մնայ բռնազարուած եւ կը տիրէ ազարակային դրոշմին, մինչ պատուիրակները իմաստալիցուած են՝ ապահովութիւնը պահպանելու պատրուակով:

ԱՅՆՆԱՐԻ ՄԷՉ ՄԵԾ ՇՈՒՔՈՎ...

Շարունակուած Ա. Էջէն



«Շերիսա»ն կ'օրհնուի

Ս. Պօղոս եկեղեցոյ մէջ տեղի ունեցաւ Ա. պատարագ՝ գլխաւորութեամբ Լիբանանի Հայոց Թեմի առաջնորդ Գեղամ եպ. Խաչերեանի: Արարողութեան ներկայ էին դեսպան Յովհաննիսեան եւ կիցը, Լիբանանի Հայ Կաթողիկէ համայնքի առաջնորդ Վարդան եպ. Աշգարեան, Միջին Արեւելքի Հայ Աւետարանական Եկեղեցիներու Միութեան Կեդրոնական Մարմնի ատենապետ վերապատուելի Փօլ Հայտոսեան, Վարագ վրդ. Թօփալեան, գիղիս հոգեւոր պետերը, եւ մեծ թիով հայորդիներ:

Պատարագէն ետք տեղի ունեցաւ Մուսա Լեբան քանգարանի հիմնարկէրի արարողութիւնը: Դաստիարակչական Յանձնախումբին կողմէ խօսք առնելով՝ Յակոբ Այնթապեան նշեց կարեւորութիւնը Մուսա Լեբան Այնճարի հասած իրեր, ձեռագործներ եւ Մուսա Լեբան հետ առնչուող արխիւներ պարփակող քանգարանի մը շինութեան Ան աւելցուց, որ քանգարանին կողքին պիտի կառուցուի նաեւ առաջնորդ սրբազանի յատկացումը ամարանոց մը: Յ. Այնթապեան նաեւ յատուկ շնորհակալութիւն յայտնեց Հայաստանի դեսպան Ա. Յովհաննիսեանին, որ իր ընտանիքին հետ միասին երեք օրեր շարունակ գտնուեցաւ Այնճար եւ իր մասնակցութիւնը բերաւ հերոսամարտի 87ամեակի բոլոր տոնակատարութիւններուն, ինչպէս նաեւ այցելեց գիղիս երեք դպրոցները, եկեղեցիները եւ միութիւններուն, մօտէն ծանօթանալով Այնճարի կեանքին: Ապա, Այնթապեան հրաւիրեց լիբանանահայութեան երեք համայնքներու առաջնորդները եւ դեսպան Յովհաննիսեանը՝ կատարելու հիմնարկէրի արարողութիւնը, որմէ ետք խօսքը տրուեցաւ առաջնորդ Գեղամ եպ. Խաչերեանին, որ յաջողութիւն մաղթեց քանգարանի ծրագիրին իրագործման:

Հիմնարկէրի արարողութեան ետք հոգեւոր պետերն ու հիւրերը ուղղուեցան դէպի Մուսա Լեբան Յուշարձան, որ կատարեցին հոգեհանգստեան արարողութիւն՝ հայութեան բոլոր նահատակներուն եւ յատկապէս Մուսա Լեբան Հերոսամարտի 18 նահատակներուն յիշատակին: Ապա տեղի ունեցաւ մատարօրին՝ որմէ ետք «Շերիսա»ն բաժնուեցաւ ժողովուրդին:

ՏՆՕՐԵՆԻ ԿԱՐԻՔ

«Աղբալեան - Շ.Մ.Ը.Մ.» նորակառոյց մարզամրցակութեան համալիրին տնօրէնի պաշտօնին համար կարելի է դիմել ամէն օր երեկոյեան ժամը 6:00էն 8:00 «Աղբալեան Շ.Մ.Ը.Մ.» կեդրոն, Մըզհէր, Անթիլիաս: Անհրաժեշտ է համապատասխան վկայական կամ փորձառութիւն:

ՄՆԻԹԱՐԵԱՆ ԺԱՌԱՆԳԱՌՈՐԱՅ ՎԱՐԺԱՐԱՆ - ՊԻՔՅԱՅԱ

2002 - 2003 տարեշրջանի արձանագրութիւնները սկսած են:
Վարժարան կ'ընդունի նախակրթարան աւարտած աշակերտներ 7րդ դասարանէն սկսեալ:
Նորեկ աշակերտները պարտին իրենց հետ բերել ինքնութեան բուլթի լուսապատճէն, 2 լուսանկար եւ վիճակագրոյ:
Արձանագրութեան համար դիմել վարժարանի տնօրէնութեան՝ հեռ. 04-981077 եւ 03-753313:

PHOTO NERSES

ԱՐԱԳ ՄՊԱՍԱՐԿՈՒԹԻՒՆ ՈՐԱԿԱՒՈՐ ԼՈՒՍԱՆԿԱՐՆԵՐ

2եր ուրախ առիթներու լուսանկարները տպեցէ նոր հասած ԱՐԳԻԱԿԱՆ DIGITAL մեքենայի միջոցով, որակաւոր եւ զանազան չափերով:
Ստանձնում՝ 20 վայրկեանէն:
Լուսանկարները կ'արձանագրենք CDի եւ կամ FLOPPY տիպէրներու վրայ:
Cameraներու ձոխ հաւաքածոյ, ալպոմներ եւ նկարի շրջանակներու ընտիր տեսակամի:
Կը ստանձնենք ուրախ առիթներու photo նկարահանումը, արդիական մեքենաներով եւ յարմարագոյն գիներով:
Պուրճ Լամուտ, Զղարապետարանի փողոց, «Սանթր Արիմ»ի դիմաց: Ե՛ն.՝ 01 - 261858 եւ 01 - 255992:

السفير

السفير

السفير

السفير

السفير

ԻՆՉ ԿԸ ԳՐԵՆ ԼԻԲԱՆԱՆԵԱՆ ՕՐԱԹԵՐԹԵՐԸ

14 Սեպտեմբերի տեղական մամուլը գլխաւորաբար անդրադարձած է Ռապպանիի ջուրերու հարցին եւ անոր առնչուող իրադարձութիւններուն, Միացեալ Նահանգներու կողմէ Իսրայէլի դէմ սպառնալիքներուն եւ Կապալի մէջ իսրայէլեան քանակին պահեստի նաեւ լուսարձակի տակ առած են արաբական աշխարհին մէջ իր իսրայաւարտիկ տեղը ունեցող մեծ իմբազիր ու գրող Նապիլ Խուրի մահը: Նշենք, թէ «Shar» օրաթերթը լոյս չտեսաւ Շաբաթ օր՝ առ ի բողոք «Էմ. Թի. Վի.»-ի փակումին: Կը նախատեսուի, որ թերթին յաջորդ թիւը լոյս տեսնէ երեքշաբթի օր:

«Lhous» գրած է, թէ Շիմոն Երէս Նիւ Եորքի մէջ կը յայտարարէ, որ Լիբանանի կողմէ Ռապպանիի ջուրերուն օգտագործման ծրագիրը շարունակութիւնը Իսրայէլի դէմ ուղղուած գրգռիչ քայլ մըն է:

«Ujra»-ի համաձայն, միջազգային շատ մը կողմեր կը հաստատեն Լիբանանի իրաւունքը Ռապպանիի ջուրերուն հարցին վերաբերեալ: Լիբանանի կեցածքին ամրութեան դիմաց իսրայէլեան սպառնալիքները կը նուսպին:

«Ujra»-ի համաձայն, միջազգային շատ մը կողմեր կը հաստատեն Լիբանանի իրաւունքը Ռապպանիի ջուրերուն հարցին վերաբերեալ: Լիբանանի կեցածքին ամրութեան դիմաց իսրայէլեան սպառնալիքները կը նուսպին:

«Ujra»-ի համաձայն, միջազգային շատ մը կողմեր կը հաստատեն Լիբանանի իրաւունքը Ռապպանիի ջուրերուն հարցին վերաբերեալ: Լիբանանի կեցածքին ամրութեան դիմաց իսրայէլեան սպառնալիքները կը նուսպին:

«Ujra»-ի համաձայն, միջազգային շատ մը կողմեր կը հաստատեն Լիբանանի իրաւունքը Ռապպանիի ջուրերուն հարցին վերաբերեալ: Լիբանանի կեցածքին ամրութեան դիմաց իսրայէլեան սպառնալիքները կը նուսպին:

ԿԱՐՁՈՒ ՏՈՒՆ ԵՒ ԽԱՆՈՒԹ

•Պուրճ Լամուտի մէջ: Դիմել՝ հեռ. 03-705881:

ՇԱԽՈՒ ԶԱՐԿԱԲԱԺԻՆ

•Թրատ, Սար Եուսէֆ եկեղեցոյ ետեւ, 1 մըջանեակ, խոհանոց եւ բաղնիք: Դիմել՝ հեռ. 01-497082:

LANTERN

•Կը ստանձնէ ուրախ առիթներու video նկարահանումներ
Ե՛ն. 01-268866 եւ 03-695399

ԼՈՅՍ ՏԵՍԱԻ

ԲԱԳԻՆ

2 ԳԱՐՈՒՆ 2002

40 ԱՄԵԱԿ

1962-2002

ԲՈՎ ԱՆ ԴԱԿՈՒԹԻՒՆ

1.- Ս. ՍԱՆԻՆԵԱՆ Տիկին Աբրահամը միմիկ
23.- Փ. ՅԵՐԱՆԵԱՆ ... Բանաստեղծութիւններ
27.- Հ. ՄԱՐԳԱՐԵԱՆ Վագեմ... Չուշանամ
51.- Ե. ՊՕՅԱՅԵԱՆ Իմ հին, իմ հին սիրեցեալ
52.- ՇԱՀԱՆ ԴՈՒԽՅԱՆ Վերադարձ
64.- Վ. ՇՈՒՇԱՆԵԱՆ Օրագիր
72.- ՎԱՐԱՆԿ Դանքեական
79.- Թ. ԶԻՖԼԵԱՆ Մարեմանօթը
92.- Մ. ԱՐՔԵՊԻՍԿՈՊՈՍ «Մայրիկ»ը հայերէն կը խօսի
94.- Ա. ՎԵՐՆԵՅՕՅ Մայրիկ
99.- *** Ժառանգական աւիշներով
106.- *** Մեր ցաւով շաղախուած միւս մեծը
107.- Ֆ. ԿՈՓԻԿԵԱՆ-ԵՐԵՄԵԱՆ Ժանսեմ՝ առեղծուածային անուն մը
110.- *** Պետրոս Ալահայտոյեան
111.- Պ. ԱԼԱՀԱՅՏՈՅԵԱՆ 3. Դեւալեան կամ նակատագրի կողմէ խրատ մեխը
128.- *** Փոքրիկ իշխանը
131.- Ա. ՏԸ ՍԷՆՊԵՆԻՔԻՐԻ ՓՈՔՐԻԿ ԻՆՇՍԱՆԸ
137.- *** Նշմարներ
147.- Մշակութային լուրեր

Կողմ
ՄԱՐԱԼ ՓԱՆՈՍԵԱՆԻ
ՀՐԱՍԱՐԱԿՈՒԹԻՒՆ
«ՀԱՄԱԶԳԱՅԻՆ»Ի ԿԵԴՐ. ՎԱՐՉՈՒԹԵԱՆ

ՌԵԶԻԴԵՆՏԻՆ

ԱՆՀԱՄԱՍԱԼԻ ԲԱՅՅ ԻՐԱՆ ԵՐՉԱՊՏՈՅՑ

Ոսկի աշունք անցուցէ Հայաստանի մէջ 4էն 11 Կոկտեմբեր:
Ա. կարգի պանդոկ, 435 տոյաքէն սկսեալ:
Արձանագրութիւն՝ ԱՅՃԵԱՆ ԹՈՒՐՉ
Ե՛ն. 01-261177, 01-240654 եւ 03-233978:

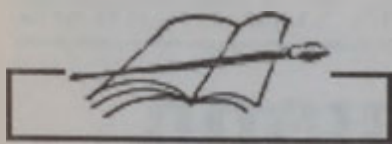
Հ.Յ. ԼԵՍ.

ՄԱՍՆԱԿՅԻՐ ԳՐԵԱԶԱԿԱՐԵՒՆ

Ախալքալաքի «Ռուբէն Տեր Մի-նասեան» վարժարանի «Եղիկ Գա-յայեան» գրադարանի հիմնումին համար գրքահաւաքին մասնակցիլ փա-վաքողները կըրան դիմել ԼԵՍԻ կեդ-րոն, ամէն օր ժամը 6:30էն սկսեալ կամ հեռաձայնել՝
03 - 802774 թիւին:

ԳՈՐԾԱԾԵՑԷՔ FUEL CARDԸ ՏՆՏԵՍԱԿԱՆ ԾՐԱԳԻՐՆԵՐՈՒ ԶԱԶՈՂՈՒԹԵԱՆ ՀԱՄԱՐ

Յաւելեալ մանրամասնութեանց համար հեռաձայնել՝ 01-242556 թիւին:



Աշակուբայրն էջ

ԵՐԻՏԱՍԱՐԴ ԿԵՐՊԱՐՈՒԹԵՍԱԳԵՏՆԵՐ

ՐԱՖՖԻ ԱՆՏՈՆԵԱՆ



«Առաւօտեան թարմ գրոյց».
գործ՝ Րաֆֆի Անտոնեանի

Երբ աշակերտական շրջանի երգչախումբը ներքին մղումը ժամանակի ընթացքին կը վերածուի ստեղծագործելու ցանկութեան, երբ ստեղծագործելու ցանկութիւնը կը շարունակէ դրսեւորուել՝ Հակոբակ կեանքի աննպաստ պայմաններուն, ապա կը նշանակէ, թէ մենք դէմ յանդիման կը գտնուինք արուեստագէտի խառնուածք ունեցող երիտասարդի մը դիմաց:

Եթէ աննպաստ պայմաններու բերումով Րաֆֆի Անտոնեան չկրցար մասնագիտական կրթութիւն ստանալ հայրենիքի մէջ, ապա ծննդավայրի բնութիւնն ու միջավայրը նպաստեցին, որ ան կազմաւորւի իրրու մարդկայնական նկարագրով ու գաղափարներով սնած անձ:

Րաֆֆի Անտոնեան ծնած է Այնճար, 1964ին: Նախնական կրթութիւնը ծննդավայրին մէջ ստանալէ ետք կը դառնայ ոսկերիչ, եւ գեղանկարչու ունակութիւնը մեծապէս կը նպաստէ անոր յաջողութիւններուն: Փոքր հասակին կը մասնակցի դպրոցական շարք մը ցուցահանդէսներու՝ ընդհանրապէս ապահովելով առաջնական դիրքեր: Երջան մը բախտը կ'ունենայ Հետեւելու Այնճարի «Թորոս Ռոսլին» ակադեմիայի դասընթացներուն, ապա ինքնաշխատութեամբ կը փորձէ կատարելագործել երգչազարու իր հմտութիւնը: 1983ին սկսեալ ան կը ցուցադրէ իր գործերը եւ կը մասնակցի խմբային շարք մը ցուցահանդէսներու:

Րաֆֆի Անտոնեան այժմ կ'ապրի եւ կը ստեղծարար:



«Անկենդան բնութիւն դափամայով».
գործ՝ Րաֆֆի Անտոնեանի

գործէ Այնճարի հայաւանին մէջ, ուր իր սահմանափակ ազատ ժամերը կը լեցնէ երգչախումբով: Եթէ ան տարիներ առաջ Հետամուտ էր իր արհեստագիտութիւնը կատարելագործելու, ապա այսօր առաւելաբար ուժ կ'ու տայ արտայայտչական եւ ստեղծագործական որակին՝ պատկերելով գիւղաւանի կեանքին առնուած կենցաղային տեսարաններ եւ շրջապատը պատկերող անկենդան բնութիւններ: Անոր անկենդան բնութիւնները որոշ չափով ունին տարբերակիչ գիծեր, որովհետեւ կը ներշնչուին անմիջական միջավայրէն՝ դրսեւորելով մուսայեանցիի յատուկ խառնուածք ու նկարագիր: Իսկ կենցաղային տեսարանները, սկսեալ «Տօնական պար»երէն ու «Հարսանիք»ներէն մինչեւ «Բերքահաւաք»ներն ու «Առաւօտեան թարմ գրոյցներ»ը, կը ցուցանեն Այնճարի առօրեայ կեանքը:

Րաֆֆի Անտոնեան ընդհանրացած կերպարներ կերտելու ընթացքին երբեմն կը պատկերէ այնպիսի մանրամասնութիւններ, որոնք մէկ կողմէ աւելի բնորոշ կը դարձնեն պահը, իսկ միւս կողմէ՝ կը խօսին դիտելու եւ տեսնելու անոր կարողութեան մասին:

Անոր անկենդան բնութիւնները (ընդհանրապէս կաւճաներկով իրագործուած) պայծառ են, հնչող ու արտայայտիչ: Իսկ կենցաղային տեսարանները իրենց «մուսայ» գուններով գրեթէ իսկ կը դրսեւորեն որոշ թախիծ եւ անորոշութիւն:

Թէեւ միջավայրը նեղ կու գայ Րաֆֆի Անտոնեանին համար, սակայն ան առանց վհատելու կը շարունակէ իր ստեղծագործական կեանքը՝ փորձելով միշտ վերանորոգել ինքզինքը եւ բայլ պահել ժամանակին հետ:

Մ. Ծ.

ՀԱՅՈՑ ԳՐԵՐԻ ԳԾԱԳՐԱԿԱՆ 30ՐԻՆՈՒՄԸ

Հայերէն գիրերը իրենց գծագրական յորինուածքով ունին նաեւ գեղագիտական արժէք եւ նշանակութիւն:

Այս օրերուն, երբ ունինք բազմաթիւ տառատեսակներ, հայ տառերու գծագրական յորինուածքներուն կարեւորութիւնը աւելի եւս կը շեշտուի: Ստորեւ տրուած ակնարկը ընդհանուր գաղափար մը կու տայ մեր հայերէն գիրերու գծագրական յորինուածքին մասին:

Ենթացումը մի կողմէ թողնելու եւ ուրիշ սիւստեմով նոր տառեր յորինելու մեր տառերի ձեւը, ըստ այդմ, Մաշտոցին են:

Տ. Օլտերովկէն նշում է, որ «Մաշտոցի այբուբենը հրաշալի է երկու առումով. առաջինն այն գումարը մարդկային կամ մասամբ սերունդ են անկախ կամ հին հմայագրերից, կամ հին պարսիկ բեւեռագրերից, հին (քաղցէական) կամ նոր (աստանեան) պահպանելից, զանգվածներին, նոր պարսկերէնից, փիւնիկերէնից, փայտիկերէնից, արամէերէնից, էսթրանժելու գրից, ասորերէնից, ղպտերէնից, եթովպերէնից կամ յունարէնից»: Անտոնեանի կարծիքով՝ «Հայերէն գրերը մեծագոյն մասով ծագում են յունարէնից, մի քանի հատ իրանեան, մի փոքր մաս ասորական, մի քանի հատ էլ հայերէնի մէջ ձեւացած են այլանմանութեան օրէնքով»:

Է. Աղայեանի կարծիքով, հայերէն տառերը կառուցուած են որոշակի սկզբունքով՝ յունարէնի, ասորական, յատկապէս պահպանական այբուբեններում գտնուող նախադասարանները ձեւափոխելու եւ յարմարեցնելու համար (է. Աղայեան, Մեսրոպեան այբուբենը եւ ուղղագրութիւնը), Գ. Սեւակի մերժում է պատմահամեմատական մեթոտի մեքանիկական կիրառումը եւ հայոց, վրաց, աղուանից գրերի ակունքը փնտրում է ոչ թէ մերձաւոր յունա - ասորապարսկական միջավայրում, այլ հեռաւոր փիւնիկ - սեմական՝ հարակարգական - արամէական գրերի ոլորտում:

Եւ այսպէս յարմարեցումը եւ «սարքումը» են հայոց գրերը, եւ նոյնիսկ բանն այնտեղ է հասնում, որ նոյն գրի մի գիծը մի այբուբենից են վերցնում, միւսը՝ մի այբուբենից: Գիտնականները մի մասն էլ գտնում է, որ Մաշտոցն ինքն է ստեղծել հայոց գիրը՝ առանց որեւէ այբուբենից տառապատկեր վերցնելու: Չ. Չամչեանը գրում է՝ «Չնշանագիրը հայոց գրի վարմամբ, եզրիտ սուրբն Մեսրոպ ընդամենայն երեսուն եւ վեց տառք՝ յայտն է մինչեւ քէ»: Մ. Արեղեանը գրում է, որ Կորիւնն իր ճոռով պատկերելու համար եւ ուղղագրութիւնը հայերէնից վերցնելու համար Մաշտոցը ինքն է ստեղծել հայոց գիրը: «Եւ այսպէս նա շատ նեղութիւններ քաշեց իր ազգի մի բարի օգնութիւն գտնելու համար: Ամէն բան շնորհով Աստուծոց իսկապէս պարգեւուց նրան այդ նշանագրերը գտնելու համար, որ բաւարարէ իր բաւարարութեանը եւ ուղղագրութեանը արտայայտելու համար եւ ուղղագրութեանը մատենաներից քաղուած եւ կրկին անգամ նոյն հոգի մէջ ընկան» (Կորիւն, էջ 41):

Մաշտոց քարոզիչն ու թարգմանիչը Գողթան գաւառի բնակիչներին Քրիստոսի հնազանդութեանը դարձնելուց յետոյ, մտածում է հոգայտնային հայոց աշխարհի մասին, «որպէսզի բոլոր մարդկանց հասնի Քրիստոսաբեր փրկութիւնը»: Վերադառնում է Վաղարշապատ, Սահակ կաթողիկոսի մօտ, «որին եւ պատրաստ եւ հաւան է գտնում նոյն հոգսի վերաբերմամբ»: Ելքը հայոց գիրը ունենալն է: Հրաւիրում է աշխարհահոգ խորհուրդ, ուր որոշում է «Հայաստան ազգի համար նշանագրեր գտնել»: Նորհրդի մասին տեղեակ են պահում Վառձապուհ թագաւորին: Նա յայտնում է Դանիէլ Աստուծոց հայերէն լեզուի նշանագրեր գրելու մասին իր լսածը: Սահակն ու Մեսրոպը խնդրում են թագաւորից այդ գրերը բերել տալ: Գրերը բերում են եւ ուրախանում, բայց այն կարճ է տեւում. «Իսկ երբ հասկացան, որ այդ նշանագրերը բաւական չեն հայերէն լեզուի հնչիւններն ու վանկերը ամբողջութեամբ արտայայտելու համար, մանաւանդ որ նշանագրերն էլ իսկապէս ուրիշ դպրութիւններից քաղուած եւ յարմարեցնելու համար հայերէնից վերցնելու համար, ապա դարձեալ կրկին անգամ նոյն հոգի մէջ ընկան» (Կորիւն, էջ 41):

«Դպրութիւն» նշանակում է «ուսումն դպրաց, գրագիտութիւն, գիր, գիրք, մատենան», ուրեմն Դանիէլի ունեցած գրերը այդ նշանագրերը: Իսկ Մամոսան քաղաքում յոյն գրագրի ձեւերով գեղագրութեան եւ յարմարութեան տեսակետից վերջնապէս յարգարել է տառերի հաստ ու բարակ, երկայն ու կարճ մասերը, ինչպէս եւ առանձինն ու կրկնաւորութեամբ արտայայտելու համար: Երկրորդ, որ

«նշանագրերն էլ իսկապէս ուրիշ դպրութիւններից», այսինքն՝ ուրիշ գրերի մատենաներից էին: Հետեւաբար հայերէն նորագոյն նշանագրերը պէտք է ամբողջութեամբ արտայայտելու հայերէն լեզուի հնչիւնները եւ ուրիշ մատենաներից վերցնուած չլինէին, այլ՝ նոր, անխառն, հայկական:

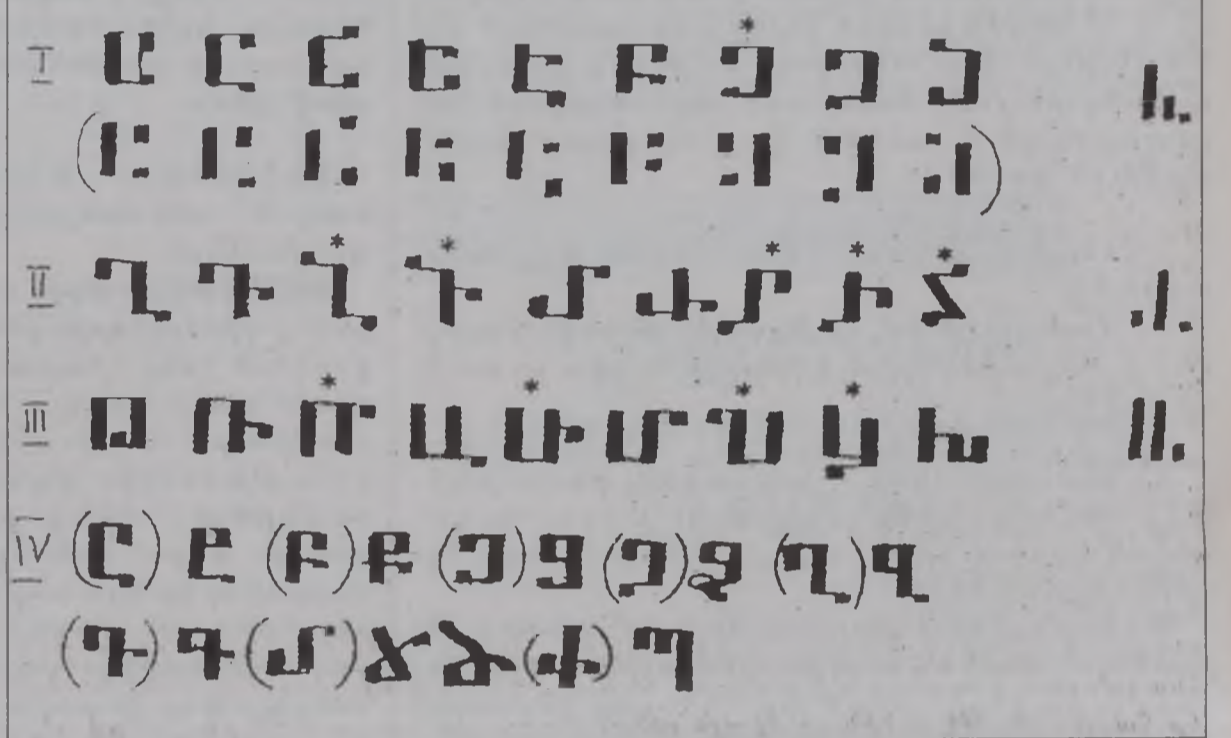
Այս սկզբունքները, որ մշակել էին Մեսրոպ Մաշտոցը, Սահակ կաթողիկոսը եւ որին հուանութիւն էր տուել ու

ստեղծուում են Մեսրոպին Աստուծոյ տուած շնորհով, Մեսրոպի Ս. աղով: Աստուծոյ շնորհը մարմնաւորող աղն անպայման սուրբ է, նրանով ստեղծուած գիրը՝ սքանչելի: Դրանք, ի տարբերութիւն դանիէլեան գրերի, հայոց լեզուի հնչիւնական համակարգին համապատասխան են եւ ուրիշ մատենաներից չեն առնուած:

Հայոց լեզուի նշանագրերի գծագրական պատկերները ոչ այբբենական կարգով ստեղծե-

լաֆադարեանը գտնում են, որ ուղղագրի եւ բնորոշ գիծ երկաթագրերը, ինչպէս նաեւ բոլոր գիրը միաժամանակեայ ստեղծագործութիւններ են: Հաֆադարեանը հերքում է բոլոր այն փաստարկները, ըստ որոնց, երկաթագիրը առաջին եւ միակ գիրն է:

Հայերէն հնագոյն ձեւագրերի, ինչպէս նաեւ հազարաւոր հնագոյն ձեւագրական մատենաների քննութիւնը, որոնք մեզ են հասել պատմափայտապահակների վիճակով, ցոյց տուեց, որ բոլորագիրը երկաթագիր գրատեսակով գրուած միաւորներն աւելի շատ են, քան ուղղագրի երկաթագիրը (որը կոչուում է աղիւսակ գիր) գրատես-



հաստատել աշխարհահոգ ժողովը, Կորիւնը համարում է «ամենաբարի Աստուծոյ պարգեւ», հայ ազգի նշանագրեր ստեղծուած համար հիմնական սկզբունքներ, որպիսին մնացին նաեւ հետագայում, Մեսրոպ Մաշտոցի կողմից նոր նշանագրեր ստեղծելու գործընթացում:

Այդպէս է, գրում նաեւ Նորհայրենիք. «Դանիէլեան գրերը բերին մատենագիրն մեծն Սահակին եւ Մեսրոպին, որոնք առնելով եւ երեխաներից ոմանց փոքր ինչ տեղեկացնելով, որ մուսայեանցիները մուսայեանցիները ընտրութիւնս նշանագրաց գնորագոյնն, զկառնն եւ զերկայնն, զառնձինն եւ կրկնատառերն միանգամայն, յօրինեալ եւ յանկուցեալ...» (Կորիւն, էջ 42):

Մ. Արեղեանն այս «Միայն մեկնութիւններից ենթակայ» հատուած է համարում, որովհետեւ ոմանց այն քերականական երգեր են համարում, ոմանք՝ գեղագրական, կառուցուածքային, ոճաղորայններն ու կապերը ամբողջութեամբ արտայայտելու համար եւ ուրիշ ազգերի մատենաներից մուսայեանցիները քաղուած չեն լինի: «Եւ այսպէս նա շատ նեղութիւններ քաշեց իր ազգի մի բարի օգնութիւն գտնելու համար: Ամէն բան շնորհով Աստուծոց իսկապէս պարգեւուց նրան այդ նշանագրերը գտնելու համար, որ բաւարարէ իր բաւարարութեանը եւ ուղղագրութեանը արտայայտելու համար եւ ուղղագրութեանը մատենաներից քաղուած եւ կրկին անգամ նոյն հոգի մէջ ընկան» (Կորիւն, էջ 41):

Քանի որ Աստուծոց ստացած շնորհով ստեղծած գրերի մասին է խօսուող «Հայրական շափուկ» նշանակում է «աստուածային շափուկ», «աստուածաբար»: Հայերէն գրերն

լուց յետոյ նոր միայն Մաշտոցը ձեւաւորեց հայոց այբուբենը. ամէն մի հնչիւն նշանակելով որեւէ գրատեսակներով անւանելով եւ դասաւորելով կարգով:

Այդպէս է գրում նաեւ Մովսէս Նորհայրենիք. «Եւ աղօթից վեր կենալով ստեղծեց մեր նշանագրերը, որից յետոյ միայն հայոց այբուբենը: Նշանագրերը ստեղծելուց յետոյ Մաշտոցն անցնում է Մամոսան: «Եւ անդէն ի նմին քաղաքի գրիչ ոմն հելլենական դպրութեան Հուսիսանոս անունը գտեալ, որով զամենայն ընտրութիւնս նշանագրաց գնորագոյնն, զկառնն եւ զերկայնն, զառնձինն եւ կրկնատառերն միանգամայն, յօրինեալ եւ յանկուցեալ...» (Կորիւն, էջ 42):

Մ. Արեղեանն այս «Միայն մեկնութիւններից ենթակայ» հատուած է համարում, որովհետեւ ոմանց այն քերականական երգեր են համարում, ոմանք՝ գեղագրական, կառուցուածքային, ոճաղորայններն ու կապերը ամբողջութեամբ արտայայտելու համար եւ ուրիշ ազգերի մատենաներից մուսայեանցիները քաղուած չեն լինի: «Եւ այսպէս նա շատ նեղութիւններ քաշեց իր ազգի մի բարի օգնութիւն գտնելու համար: Ամէն բան շնորհով Աստուծոց իսկապէս պարգեւուց նրան այդ նշանագրերը գտնելու համար, որ բաւարարէ իր բաւարարութեանը եւ ուղղագրութեանը արտայայտելու համար եւ ուղղագրութեանը մատենաներից քաղուած եւ կրկին անգամ նոյն հոգի մէջ ընկան» (Կորիւն, էջ 41):

Քանի որ Աստուծոց ստացած շնորհով ստեղծած գրերի մասին է խօսուող «Հայրական շափուկ» նշանակում է «աստուածային շափուկ», «աստուածաբար»: Հայերէն գրերն

լուց յետոյ նոր միայն Մաշտոցը ձեւաւորեց հայոց այբուբենը. ամէն մի հնչիւն նշանակելով որեւէ գրատեսակներով անւանելով եւ դասաւորելով կարգով:

Այդպէս է գրում նաեւ Մովսէս Նորհայրենիք. «Եւ աղօթից վեր կենալով ստեղծեց մեր նշանագրերը, որից յետոյ միայն հայոց այբուբենը: Նշանագրերը ստեղծելուց յետոյ Մաշտոցն անցնում է Մամոսան: «Եւ անդէն ի նմին քաղաքի գրիչ ոմն հելլենական դպրութեան Հուսիսանոս անունը գտեալ, որով զամենայն ընտրութիւնս նշանագրաց գնորագոյնն, զկառնն եւ զերկայնն, զառնձինն եւ կրկնատառերն միանգամայն, յօրինեալ եւ յանկուցեալ...» (Կորիւն, էջ 42):

Մ. Արեղեանն այս «Միայն մեկնութիւններից ենթակայ» հատուած է համարում, որովհետեւ ոմանց այն քերականական երգեր են համարում, ոմանք՝ գեղագրական, կառուցուածքային, ոճաղորայններն ու կապերը ամբողջութեամբ արտայայտելու համար եւ ուրիշ ազգերի մատենաներից մուսայեանցիները քաղուած չեն լինի: «Եւ այսպէս նա շատ նեղութիւններ քաշեց իր ազգի մի բարի օգնութիւն գտնելու համար: Ամէն բան շնորհով Աստուծոց իսկապէս պարգեւուց նրան այդ նշանագրերը գտնելու համար, որ բաւարարէ իր բաւարարութեանը եւ ուղղագրութեանը արտայայտելու համար եւ ուղղագրութեանը մատենաներից քաղուած եւ կրկին անգամ նոյն հոգի մէջ ընկան» (Կորիւն, էջ 41):

Քանի որ Աստուծոց ստացած շնորհով ստեղծած գրերի մասին է խօսուող «Հայրական շափուկ» նշանակում է «աստուածային շափուկ», «աստուածաբար»: Հայերէն գրերն

լուց յետոյ նոր միայն Մաշտոցը ձեւաւորեց հայոց այբուբենը. ամէն մի հնչիւն նշանակելով որեւէ գրատեսակներով անւանելով եւ դասաւորելով կարգով:

Այդպէս է գրում նաեւ Մովսէս Նորհայրենիք. «Եւ աղօթից վեր կենալով ստեղծեց մեր նշանագրերը, որից յետոյ միայն հայոց այբուբենը: Նշանագրերը ստեղծելուց յետոյ Մաշտոցն անցնում է Մամոսան: «Եւ անդէն ի նմին քաղաքի գրիչ ոմն հելլենական դպրութեան Հուսիսանոս անունը գտեալ, որով զամենայն ընտրութիւնս նշանագրաց գնորագոյնն, զկառնն եւ զերկայնն, զառնձինն եւ կրկնատառերն միանգամայն, յօրինեալ եւ յանկուցեալ...» (Կորիւն, էջ 42):

Քանի որ Աստուծոց ստացած շնորհով ստեղծած գրերի մասին է խօսուող «Հայրական շափուկ» նշանակում է «աստուածային շափուկ», «աստուածաբար»: Հայերէն գրերն

լուց յետոյ նոր միայն Մաշտոցը ձեւաւորեց հայոց այբուբենը. ամէն մի հնչիւն նշանակելով որեւէ գրատեսակներով անւանելով եւ դասաւորելով կարգով:

ԱՐՏԱՇԵՍ ՄԱԹԵՒՈՍԵԱՆ

(Ձեռագրագետ)

(Յապաւուած)

Շար.ը՝ էջ 8

Իրև Նոյստի

Ո՞՞՞ ՍՊԱՆՆԱԾ Է ԹՈՒԹԱՆԽԱՄՈՆԸ

ՊԱՏԱՆԻ ԹԱԳԱՒՈՐԸ ԿԱՆՈՒԽ ՄԱՆԱՑԱԾ Է Ե՛՛ ԸՄՊԵՊՈՎ ԹԱՂՈՒԱԾ: ԴԻԱՋՆԱՌԻԹԵԱՆ ԱՐԴԻ ԱՐՇԵՍԱՍԳԻՏՈՒԹԵԱՍԲ ԶԻՆՈՒՄԸ ԵՐԿՈՒ ԳԻՏԱԿԱՆՆԵՐ ԿԸ ՓՈՐՁԵՆ ԼՈՒԾԵԼ ԸՆԱԴԱՐԵԱՆ ԱՌԵՂԾՈՒԱԾ ՍԸ: «ՆԻՈՒՂՈՒԹ» ԿԸ ՄԱՆԱՍԱՍԵ

Պատանի թագաւոր Թուխանխամոն զգացողունց տիպար մը դարձաւ այն վայրկեանին, երբ անոր դամբարանը յայտնաբերուեցաւ 1922ին: Անիկա թագաւորակաւ այն հազուադիւտ դամբարաններէն էր, որ համեմատաբար անվնաս գոյատեւած էր դարերէ ի վեր, նաեւ ամէնէն հարուստն էր, լեցուն՝ ոսկիի, փղոսկրի եւ փայտի վրայ փորագրուած դանձերով: Անոնց շարքին էր թաղման յատուկ դիմակ մը, որ իր տեսակին մէջ ամէնէն հուշակաւորն է: Սակայն Թուխանխամոնի թաղման ձեւին մէջ կար նաեւ մտահոգիչ բան մը. որոշ հետքեր եւ ջնջուածներ մտածել կու տային խարդախութեան մը մասին:

Թուխանխամոն հազիւ 18 տարեկան էր, երբ մահացաւ, ինչ որ փոքր տարիք մըն էր փարաւոնի մը համար: Եգիպտոսը հին աշխարհի ամէնէն քաղաքակրթ թագաւորութիւններէն էր, եւ փարաւոնները միշտ լաւագոյն սնունդը եւ բժշկական խնամքը կը ստանային: Աւելին՝ կ'ենթադրուի, որ ան գաւազն էր խնդրաշարժը եւ ոմանց համար ատելի ղեկավարի մը, ինչ որ զինք եւս խնդրաշարժը կը դարձնէր: Սակայն ամէն բանէ աւելի Թուխանխամոնի դամբարանին վիճակը, անոր փոքր չափը եւ անաւարտ կառոյցը մտածել կու տային, թէ ան յանկարծամահ եղած է: Այս բոլորը յարուցած են անբնական կամ նոյնիսկ վայրագ մահուան մը կասկածները: Այժմ նոր յայտնաբերում մը կը պաշտպանէ անոր սպաննուած ըլլալու վարկածը:

Թուխանխամոնի թաղումէն աւելի քան 3300 տարի ետք երկու ամբրիկացիներ անոր մահուան պալատները հետազօտած են բրիտանացի ժապաւէնի արտադրիչ էնթրնի Կէֆրնի հրահրումով: Անոնցմէ մէկը՝ Կրէյ Բուփըրը նախկին էֆ.Պի. Այ.ի անդամ է եւ Փրոփոյի (Եուսթաս) ոստիկանապետ, իսկ երկրորդը՝ Մայք Բինկ Օկտընի (Եուսթաս) ոստիկանութեան ոճիւններու վերլուծումի գործընկերակիւն տնօրէնն է: Անոնք էնթրնի Կէֆրնի շարժապատկերի «Եթլեթթիք Փրոտալըքը» ընկերութեան հետ գործակցելով ուսումնասիրած են հարուստ աղբիւրներ, ինչպէս՝ գիրքեր, գիտական ուսումնասիրութիւններ, Թուխանխամոնի դամբարանին լուսանկարները, ինքնին անոր մոմիայն Բէ. ճառագայթով նկարները եւ հարցազրոյցներ՝ ժամանակակից մասնագէտներու հետ: Այս ձեւով անոնք դիպրոններէն արդի գիտութիւնը կիրարկած են հնագրեան գաղտնիք մը լուծելու համար եւ կը հաւատան, թէ ունին ոչ միայն ոճիւրի վարկածի մը փաստերը, այլ նաեւ գիտեն, թէ ո՞վ գործած է զայն: «Տիւրքալըքը» կայանը այս ուսումնասիրութեան վերաբերող երկու ժամ տեւողութեամբ վաւերագրակալութեան մը պիտի պատկերասփռէ Հոկտեմբեր 6ին:

Այսուհանդերձ ականաւոր եգիպտաբաններ կ'ըսեն, թէ անոնց եզրակացութիւնները անհիմն են: Անոնք կը վիճին, թէ Բուփըրի եւ Բինկի ուսումնասիրութիւնները պարզապէս «տաքցուած» տեսութիւններ են, որոնց վրայ քիչ մը դիպրոնական գիտութիւն «ցանուած» է: Անոնք կը նշեն, թէ այս դաշտը նախապէս հերկուած է եւ՝ շօշափելի ոչինչ տուած: «Մարդիկ կը սիրեն ենթադրութիւններ ընել, սակայն ապացոյցներ չունին», կ'ըսէ Պերլինի Մարդկային գիտութիւններու եւ գիտական նիւթերու Պրանտենպուրկ ակադեմիայէն Մարիան Իթըն-Քրաուս:

Կարեւոր չէ, թէ ո՞վ է ճիշդը, սակայն մէկ բան յստակ է. երբ բրիտանացի հնագէտ Հաուրտ Քարթըրը 80 տարի առաջ յայտնաբերեց Թուխանխամոնի դամբարանը, անոր նմանը չէր տեսած: Փարաւոններու թաղման այլ վայրերու բաղդատած՝ Թուխանխամոնի դամբարանը թափթփած էր: Ոչ միայն անոր փոքր չափը մտածել կու տար, թէ թագաւորի մը համար չէր պատրաստուած, այլ նաեւ անիկա հապճեպով յարդարուած էր. որմանկարներու վրայ ներկ ցայտած էր եւ ոչ ոք զանոնք մաքրելու ձեռնարկներ կրած էր: Աշխարհը հմայած արուեստի հրաշալի գործերէն ոմանք, որոնք գտնուած էին անոր դամբարանին մէջ, յայտնապէս բերուած էին թաղման իրերու յատուկ պահեստանոցէ մը. մանրագին քննութիւնները ցոյց տուած են, թէ կարգ մը իրերու վրայ անուաններ սրբուած են եւ Թուխանխամոնի անունը արձանագրուած է: Զմուսումի գործընթացը եւս խանգարուած է, եւ վերջապետութեան դոյլերով բալասան թափուած է մոմիային վրայ: Արդեօք արարքը մաս կը կազմէր թաղման ծիսակատարութեան, թէ կը միտէր բան մը թաքցնել կոպիտ ձեւով:

Գաղտնիքը լուծելու փորձ մը կատարելով՝ Քարթըրը 1925ին պատուիրած էր քննել մոմիային մարդակազմական կառոյցը, սակայն դիպրոնութեան աւելի՝ մասվաճառութիւն տեղի ունեցած էր: Մոմիային վրայ փաթեթուած լաթերը բալասանը ծծելով ամուր կպած էին դազաղին, ինչ որ կը նշանակէր, թէ մոմիան վնասուած էր դազաղին դուրս բերուելու ժամանակ: Զայն դիպրոնող առաջին մասնագէտը տառացիորէն անդամահատած էր զայն եւ կասկածելի ոչինչ գտած էր: Աւելի քան 40 տարի ետք, 1968ին, Լիվրօսուլի համալսարանէն ուսումնասիրող մը արտօնութիւն ստացաւ Բէ. ճառագայթով նկարելու մոմիան եւ յայտնաբերեց շարք մը առեղծուածային հետքեր. գանկին ուղեղի խոռոչին մէջ կը ծփար ոսկո-

րի կտոր մը, իսկ գանկին տակ խիտ բաժին մը լեռնացած արիւն կրնար պարունակել, ինչ որ մտածել կու տար, թէ գանկը ուժգին եւ հաւանաբար դիտուամաւոր կերպով մահացու հարուած մը ստացած էր ետեւէն:

Հարցը շատ աւելի լուսարանելու նպատակով Բուփըրը եւ Բինկ մոմիային Բէ. ճառագայթով առնուած սկզբնական նկարները ցոյց տուած են բժիշկի մը, ռատիոլոկի մը եւ ջղաբանի մը: Մասնագէտները անմիջապէս նկատած են յաւելեալ հետքեր. Թուխանխամոնի ակնակապիճներուն վերի բարակ ոսկորներուն վրայ կային ճեղքեր, որոնք սովորաբար կը յարուցանան, երբ գլուխը ետեւ ինչպիսիքը զարնուի գետնին, եւ ուղեք առջեւ կը հրուի: Աւելին՝ Թուխանխամոնի վրդին ողները հաւած էին, ինչ որ նշան էր ողնամկանային թերկազմութեան, որ ծանօթ է իրրեւ Քրիփըլ-Ֆայլի ախտանշան: Այս թերութեան նուապողները չեն կրնար իրենց վրիզը դարձնել, առանց շարժելու ամբողջ իրանը. տկարութիւն մը, զոր կարելի չէ թաքցնել, եւ որ անկումի պարագային շատ խոցելի կը դարձնէ հիւանդը: «Կը նմանի գաւազանի մը վրայ պտուիլնկի գնդակ մը պտոցներու», կ'ըսէ Բինկ:

ՉՈՐՍ ԿԱՍԿԱԾԵԼԻ

Թուխանխամոնի բացայայտ տկարութեան օգտուելու համար հնագրեան ոճագործ մը, ինչպէս ներկայիս, պէտք էր ունենար միջոցը, առիթը եւ դրդապատճառը: «Այս տուեաններէն մեկնելով՝ սկիզբը ուսումնասիրեցիք մարդը եգիպտական կայսրութեան պատմութիւնը, կ'ըսէ Բուփըրը: Սակայն շուտով մեր ուշադրութիւնը կեդրոնացուցինք Թուխանխամոնի անմիջական շրջանակին վրայ»: Վերջապետութեան գիտնականները ուսումնասիրութեան դաշտը սահմանափակած են 4 կասկածելիներուն շուրջ. գլխաւոր գանձապահ Մայայի, սպարապետ Հորեմհիսեթի, Թուխանխամոնի կնոջ՝ Անխեսեմամէնի եւ վարչապետ Այի:

Մայս շուտով զանց առնուեցաւ: Թէեւ ան իր պաշտօնին բերումով սերտ կապի մէջ էր Թուխանխամոնի հետ եւ անոր կու տար միջոցն ու առիթը, սակայն զայն սպաննելու դրդապատճառ չունէր: Թուխանխամոնի դամբարանին մէջ նուէր մը կը կրէ Մայայի անունը, ինչ որ կրնայ նշանակել, թէ ան անկեղծօրէն ցաւած է պատանի թագաւորին համար: Աւելին՝ երբ Թուխանխամոնի դամբարանը կողոպտուած է անոր մահէն կարճ ժամանակ ետք, Մայս զայն վերակառուելու տուած է եւ՝ մոտեքը փակած: Ի վերջոյ ան նուազագոյն շահը պիտի ունենար ոճիւրը գործելով, որովհետեւ հաւանական չէր, որ պաշտօնի բարձրացում ստանար յաջող կառավարութեան

մէջ: «Ընդհակառակը, ան պաշտօնագրուկ ըլլալու վտանգը դիմագրուած է», կը բացատրէ Բինկ:

Հորեմհիսեթի աւելի բարձր տիպար մըն էր: Բուփըրը եւ Բինկ կ'ենթադրեն, որ սպարապետը երկար ժամանակ կ'անցընէր Թուխանխամոնի հետ՝ անոր սորվեցնելով որսորդութիւն եւ ձիակառք քելը. զբաղումներ, որոնք ծրագրուած արկածի մը բազում առիթներ կ'ընձեռնէին: Եթէ Թուխանխամոն մեռած է ճամբան, ապա անոր մարմինը սկսած է փտիլ նախքան Հորեմհիսեթի կողմէ տուն տարուելը, ինչ որ կրնայ բացատրել, թէ ինչո՞ւ յաւելեալ բալասան թափուած է անոր մոմիային վրայ: Նման դաւ մը նիւթելու շարժառիթը Եգիպտոսին տիրելու ախորժակը պիտի ըլլար, թէեւ այլապէս դժուար չէր Հորեմհիսեթի համար տիրանալ գահին, որովհետեւ ան բանակին սպարապետն էր եւ երկրին զինուորական ուժը իր ձեռքն էր: Սակայն Թուխանխամոնի մահէն ետք Հորեմհիսեթի մնաց նոյն պաշտօնին վրայ: «Եթէ Հորեմհիսեթի փարաւոն դառնալ, կրնար խլել գահը», կ'ըսէ Բուփըրը:

Անխեսեմամէն եւս բացառուած էր: Անկարելիութիւն չէր, որ փարաւոնի մը կիներ իշխելու մարմալէն մղուած՝ իր ամուսինին մահէն ետք ժառանգէր գահը: Հաւանական է, որ ան նաեւ մտածէր իր ժառանգորդներուն մասին: Թուխանխամոնի դամբարանէն յայտնաբերուած են զմուսուած երկու սաղմեր: Կ'ենթադրուի, որ երկուքն ալ ամոյին կանխահաս կամ տխեղծ ծնունդով աղբիկներն են: Եթէ Թուխանխամոն կարողութիւնը չունէր առողջ գահակցել սերնդագործելու, ապա Անխեսեմամէն թերեւս պիտի ուզէր ձեռնադրուիլ իր ամուսինէն, որպէսզի ամուսնանար աւելի առողջ անձի մը հետ:

Սակայն Բուփըրը եւ Բինկ համոզուած են, թէ Անխեսեմամէն եւ Թուխանխամոն գիրար սիրող ամուսիններ էին: Անոնք կէս քոյր - եղբայր էին եւ զիրար կը ճանչնային իրենց մանկութենէն: Թուխանխամոնի դամբարանին որմանկարներուն մէջ անոնք պատկերուած են իրրեւ սիրով կապուած ամուսին: Անոնց վիճած գաւակներուն զմուսուած ինքնին արտասովոր երեւոյթ էր: «Աստիք սերտ ընտանիքի մը նշաններն են», կ'ըսէ Բինկ:

Կը մնայ Այը: Վարչապետը, որ նոյն պաշտօնը վարած էր Թուխանխամոնի հօր օրով, իրողապէս թագաւոր էր իրրեւ պատանի Թուխանխամոնի խորհրդատուն եւ արժանացած էր անոր վստահութեան (Թուխանխամոն փարաւոն դարձած է 9 տարեկանին): Թերեւս Այ պիտի ուզէր տիրանալ գահին. դիրք մը, որուն փաստօրէն տիրացաւ Թուխանխամոնի մահէն ետք: Թուխանխամոնի դամբարանին որմանքը կարներուն մէջ փարաւոնին թաղման տեսա-

ԱՌԵՒՏՐԱԿԱՆԱՑԱԾ ՄՐՑԱԿՑՈՒԹԻՒՆ

ՊՈՒԼԿԱՐԱՑԻԸ ՊԻՏԻ ԾԻՆԵՆ ՆՈՅՄԱՆ ՏԱՊԱՆ ՍԸ, ՈՐ ԶԲՍԱՇՐՋԻԿՆԵՐ ՊԻՏԻ ՆԵՐՈՐԱԷՒ ՍԵՒ ԾՈՎՈՒ ԱՓԻՆ, ՄԻՆՉ ԸՏԱՆՈՅՂՆԵՐ ԱՐԲԱՆԵԱԿՈՎ ԿԸ ԶԱՐՈՒՆԱԿԵՆ ՓՆՏՈՒՆ ԲՈՒՆ ՆԱԷՐ՝ ԱՐԱՍՄՆ ԼԵՐԱՆ ԿՐԱՅ

Պի.Պի.Սի-ի համաձայն, Աստուածաշունչի ժամանակներուն հուշակաւոր Նոյեան տապանը կրնայ վերայայտնուել Պուլկարիոյ մէջ, զբօսաշրջիկներ ներգրուելու համար, եթէ անշուշտ պուլկարացի պատմաբանի մը ծրագիրը իրականանայ:

«Տրոպադան ունի իր ձին, Ռումանիան՝ իր Տրաքիլան, մենք ալ պիտի ունենանք մեր Նոյեան տապանը», կ'ըսէ Նիքոլայ Քանիչեւ: Պատմաբանը կը լուսայ 112 մեթր երկարութեամբ փայտէ նաւ մը շինել Սեւ ծովու ափին, զբօսաշրջիկներ հիւրընկալող Սլանչէւ Պրայակ գիւղականին մէջ: «Անշուշտ ժամանակին Նոյի ընտրած իւրաքանչիւր անասնատեսակէն զոյգ մը պիտի պարունակէ անիկա», կ'ըսէ ան՝ ծանուցելով ծրագիրը:

Պուլկարիոյ մէջ Նոյեան տապանի մը շինութիւնը պիտի նպաստէ զբօսաշրջութեան: Անոր բացումը պիտի կատարուի 2003ին: Նոյի եւ անոր ընտանիքին անդամներուն տիպարներով դերակատարներ, ինչպէս նաեւ օտարաշխարհիկ անասուններ պիտի կենդանացնեն զայն: Կարգ մը պատմաբաններ կ'ենթադրեն, որ Աստուածաշունչին մէջ նկարագրուած մեծ ջրհեղեղը տեղի ունեցած է Սեւ ծովու տարածքին: Աստուածաշունչին համաձայն, Աստուած ջրհեղեղի ենթարկեց աշխարհը՝ մեղատուները պատժելու համար: Միայն Նոյ եւ անոր ընտանիքը փրկուեցան ջրհեղեղէն. անոնք շինեցին փայտէ անասնատեսակէն եւ աշխարհի իւրաքանչիւր անասնատեսակէն զոյգ մը առնելով ապաստանեցան անոր մէջ:

Անցեալ տարի ամերիկացի հետախույզ Ռայլըրթ Պայարտ, որ յայտնաբերած էր խորտակուած «Թայթե-նիք»ին բեկորները, պեղումներ կատարեց Սեւ ծովուն մէջ՝ գիտնալու համար, թէ արդեօք կանուխ ժամանակներու քաղաքակրթութիւն մը գոյութիւն ունեցած էր այն վայրին մէջ, որ այժմ ջրուով ծածկուած է:

Կարգ մը գիտնականներ կը զարգացնեն այն տեսութիւնը, թէ հին ժամանակներուն Պուլկարիոյ տարածքին գոյութիւն ունեցած է հաւաքականութիւն մը, որ Սեւ ծովուն տակ ջրամոյն եղած է շուրջ 7600 տարի առաջ պատահած ջրհեղեղի մը ետք՝ ծնունդ տալով Աստուածաշունչին մէջ շուշուած կործանարար ջրհեղեղի պատմութեան:

«Կը փորձենք գտնել բնակութեան ապացոյցներ: 7600 տարի առաջ ջրհեղեղ մը պատահած է ամբողջ աշխարհի տարածքին, սակայն այս մէկը մեծագոյնն էր», ըսած էր Պայարտ, անցեալ տարի:

Այլ գիտնականներ կը վիճին, թէ Նոյեան տապանը հանդիման է Արարատ լեռան վրայ, որ ջրջանիւ բարձրագոյն լեռն է:

Space.com համակարգչային կայքին համաձայն, առեւտրական «Քուրի Պրոտ» արբանեակը սկսած է նկարել Արարատ լեռը՝ Նոյեան տապանի մը հաւանական հետքեր գտնելու համար: Միացեալ Նահանգներու Ռազմավարական

բանները Այը կը պատկերեն «Քերան բանալու արարողութեան» պահուն. պաշտօն մը, որ սովորաբար վերապահուած էր ակներեւ ժառանգորդին:

Թուխանխամոնի այրին եւս կրնայ Այի դէմ ապացոյցներ ընձեռած ըլլալ: Սեպագիր արձանագրութիւն մը կը նշէ, թէ Եգիպտոսի անասուն մէկ թագուհին նամակ մը յղած է հիթիթներու թագաւորին (որուն թագաւորութիւնը կ'ընդգրկէր այսօրուան Թուրքիան), խնդրելով, որ ան իր մանչերէն մէկը ուղարկէր հարաւ, իրեն հետ ամուսնանալու համար: Նամակագիրը այն մտավախութիւնը կը յայտնէր, թէ այլապէս՝ պիտի ստիպուէր ամուսնանալ իր «ծառաներէն» մէկուն հետ: Անխեսեմամէն իրրեւ նախկին թագուհի վստահաբար ծառայ կը համարէր Այը: Բուփըրը եւ Բինկ, նաեւ ուրիշներ կը հաւատան, թէ Անխեսեմամէնի եւ Այի անուաները կրող մատանի մը կ'նպացուցէ, թէ երկուքը իրականութեան մէջ ամուսնացած են. քայլ մը, որ օրինականացուած է Այի փարաւոնութիւնը:

Սակայն այլ մասնագէտներ տարակարծիք են: Անոնք կ'ըսեն, թէ մարդկային յարաբերութիւններու ընդլայն ճշդելու համար դամբարաններու որմանկարները վերլուծելը միամուսուութիւն է: «Դամբարաններու որմանկարները միշտ ուրախ պահեր պատկերած են, կ'ըսէ Պոսթըրի Գեղեցիկ Արուեստներու թանգարանին արուեստաբանը՝ Ռիթա Ֆրիտ: Անոնք իտէալականացած պատկերումներ էին»:

Աւելին. երբեք չէ փաստուած, թէ ինքնին Անխեսեմամէն որեւէ նամակ գրած է հիթիթներու թագաւորին: Կարգ մը պատմաբաններ կը հաւատան, թէ նամակին հեղինակը ոչ թէ Թուխանխամոնի այրին էր, այլ՝ անոր հօր այրին: Նոյնպէս Այի եւ Անխեսեմամէնի անունները կրող մատանին կրնայ նշանակութիւն չունենալ, որովհետեւ հնագրեան Եգիպտոսի մէջ ամուսնութեան մատանիները չկային: «Մատանի պարզապէս բարեկամութեան ապացոյց էր», կ'ըսէ Իթըն-Քրաուս:

Որքան ալ ամուր կամ թերի ըլլայ Այի դէմ կասկածը, հաւանական չէ, որ անիկա վերջընէ ոճիւրի մը առկայութեան տարակարծութիւններ: 21րդ դարու գիտական գործիքներ, որոնք կրնան հիւանդութիւններ փնտնել կամ Բէ. ճառագայթէն աւելի մանրամասն պատկերներ ընձեռել, թերեւս պիտի կարենան յաւելեալ լոյս սփռել: Բինկ եւ Բուփըր պիտի ուզէին օգտագործել զանոնք: «Ոճրային տարբեր ոճրային արարք է, կ'ըսէ Բուփըր: Կարեւոր չէ, թէ այսօր պատահած է, թէ 3500 տարի առաջ: Յայտնապէս կարգ մը ոճիւրներու պարագային օրէնքները երբեք չեն սպառի:



Շնագիտական ապացոյցներ կ'ակնարկեն մեծ քրիեղեղի մը. ասորական հարթաքանդակ:

Եւ միջազգային գիտութիւններու կեդրոնի գլխաւոր պատասխանատուներէն Փորշըր Թէյլըր տարիներէ ի վեր կը փորձէ համոզել Մի. Այ. էյ-ի պատասխանատուները, որ հանրուական տարածքներու տակ գնեն 1940ական տարիներուն արբանեակով առնուած Արարատի լուսանկարները, որոնք տարօրինակ կառոյցի մը հետքեր կը պարունակեն: 1999էն 2000ի միջեւ ԻՔՄՆՈՍ անջրպետանուն կողմէ առնուած լուսանկարները չբարդեցան լուծել տարօրինակ կառոյցին առեղծուածը:

Մինչ Թէյլըր կը սպասէ նոր լուսանկարներուն, Միացեալ Նահանգներու Պատկերներու եւ քարտիսագրութեան ազգային սպասարկութիւնը այս ամիս պիտի հրատարակէ 1940ական տարիներուն արբանեակով առնուած կարգ մը լուսանկարներ: Թէյլըր կը յուսայ Արարատի լուսանկարները գտնել անոնց շարքին:

Պատրաստեց
Լ. ԿԻԼՈՅԵԱՆ-ՍՐԱՊԵԱՆ



Պուլկարացիք զբօսաշրջիկներ ներգրաւող խորհրդաճիւղներ կը փնտնեն:

ՀԱՅՈՑ ԳՐԵՐԻ ԳԾԱԳՐԱԿԱՆ...

Շարունակում՝ 6րդ էջին

փնտռի, նրանց նմանությունները օտար աղբիւրներում են համարի նրանցից քաղուած, այլ պէտք է փնտռի եւ բացառապէս գրի ստեղծման սկզբունքները, նրանց կառուցման գծադրական օրինակները...

նա պէտք է որոշէր, թէ ինչ տարրերից պէտք է կազմուէին հայոց գրերը եւ ինչպիսի դասակարգութիւն պիտի ունենային դրանք:

Մեսրոպ Մաշտոցը նախքան Երեսիմ գնալը Սահակ Պարթևի հետ, որը «կատարելագոյն հմուտ էր քերթողական տառիցն» եւ յունական դպրութեանը, որոշել էր հայոց գրի ձևից-աջ գրութեան ուղղութիւնը, անջատական համակարգը՝ երբ մի գիրը մի հնչիւն է մարմնակորում եւ ձայնակորների գրութիւնը, համակարգ, որ ունէր յունական գրութիւնը՝ ի տարբերութիւն ասորականի, պարսկականի եւ այլ արեւելեաների, որոնք ունէին աջից-ձախ գրութիւն, կցական սիստեմ եւ ձայնակորները չեն գրուում: Մեսրոպ Մաշտոցի ստեղծած գրերի յորինուածքը պէտք է համապատասխանէր նախ գրութեան որդեգրած ձևակարգին, որ պիտի յունական գիրն էր, ապա՝ գրի զարգացման ժամանակի մակարդակին, որը աղիւսակ գիրն էր:

Հայոց գրերի քննութեամբ աղիւսակ գիրն ընդունելով որպէս մասնագրական եւ ձևակարգական աղբիւրները, երաշխաւորած առաջին գիր, գտնուած ենք, որ Մեսրոպ Մաշտոցն աշխատել էր վրայ եւ նրանից կերպարէր: Ուստի, Մատենադարանի հնագոյն ձեւապատկերները կազմեցինք հայոց այբու-նբերի գրերի մէջ: Ուրեմն

Հայոց գրերի քննութեամբ աղիւսակ գիրն ընդունելով որպէս մասնագրական եւ ձևակարգական աղբիւրները, երաշխաւորած առաջին գիր, գտնուած ենք, որ Մեսրոպ Մաշտոցն աշխատել էր վրայ եւ նրանից կերպարէր: Ուստի, Մատենադարանի հնագոյն ձեւապատկերները կազմեցինք հայոց այբու-նբերի գրերի մէջ: Ուրեմն

Հայոց աղիւսակ գրերը տարբարւածելիս առանձնանում են երեք տարբեր մեծութեան ուղղահայեաց գծեր, որոնք ունեն գրիչ գործիքի լայնութիւնը եւ միաչափ հորիզոնական գծիկներ, որոնք ունէին գրիչ գործիքի ծայրի բարակութիւնը:

Վերջին տարրերը, որոնք գծադրական են նաեւ անհետացած տարրեր եւ մասնակի ձեւափոխութիւններ (որոնք նշանակում ենք աստղանիշով):

Հայոց աղիւսակ գրերը տարբարւածելիս առանձնանում են երեք տարբեր մեծութեան ուղղահայեաց գծեր, որոնք ունեն գրիչ գործիքի լայնութիւնը եւ միաչափ հորիզոնական գծիկներ, որոնք ունէին գրիչ գործիքի ծայրի բարակութիւնը:

Մեսրոպ Մաշտոցը նախքան Երեսիմ գնալը Սահակ Պարթևի հետ, որը «կատարելագոյն հմուտ էր քերթողական տառիցն» եւ յունական դպրութեանը, որոշել էր հայոց գրի ձևից-աջ գրութեան ուղղութիւնը, անջատական համակարգը՝ երբ մի գիրը մի հնչիւն է մարմնակորում եւ ձայնակորների գրութիւնը, համակարգ, որ ունէր յունական գրութիւնը՝ ի տարբերութիւն ասորականի, պարսկականի եւ այլ արեւելեաների, որոնք ունէին աջից-ձախ գրութիւն, կցական սիստեմ եւ ձայնակորները չեն գրուում: Մեսրոպ Մաշտոցի ստեղծած գրերի յորինուածքը պէտք է համապատասխանէր նախ գրութեան որդեգրած ձևակարգին, որ պիտի յունական գիրն էր, ապա՝ գրի զարգացման ժամանակի մակարդակին, որը աղիւսակ գիրն էր:

Մեսրոպ Մաշտոցը նախքան Երեսիմ գնալը Սահակ Պարթևի հետ, որը «կատարելագոյն հմուտ էր քերթողական տառիցն» եւ յունական դպրութեանը, որոշել էր հայոց գրի ձևից-աջ գրութեան ուղղութիւնը, անջատական համակարգը՝ երբ մի գիրը մի հնչիւն է մարմնակորում եւ ձայնակորների գրութիւնը, համակարգ, որ ունէր յունական գրութիւնը՝ ի տարբերութիւն ասորականի, պարսկականի եւ այլ արեւելեաների, որոնք ունէին աջից-ձախ գրութիւն, կցական սիստեմ եւ ձայնակորները չեն գրուում: Մեսրոպ Մաշտոցի ստեղծած գրերի յորինուածքը պէտք է համապատասխանէր նախ գրութեան որդեգրած ձևակարգին, որ պիտի յունական գիրն էր, ապա՝ գրի զարգացման ժամանակի մակարդակին, որը աղիւսակ գիրն էր:

Մեսրոպ Մաշտոցը նախքան Երեսիմ գնալը Սահակ Պարթևի հետ, որը «կատարելագոյն հմուտ էր քերթողական տառիցն» եւ յունական դպրութեանը, որոշել էր հայոց գրի ձևից-աջ գրութեան ուղղութիւնը, անջատական համակարգը՝ երբ մի գիրը մի հնչիւն է մարմնակորում եւ ձայնակորների գրութիւնը, համակարգ, որ ունէր յունական գրութիւնը՝ ի տարբերութիւն ասորականի, պարսկականի եւ այլ արեւելեաների, որոնք ունէին աջից-ձախ գրութիւն, կցական սիստեմ եւ ձայնակորները չեն գրուում: Մեսրոպ Մաշտոցի ստեղծած գրերի յորինուածքը պէտք է համապատասխանէր նախ գրութեան որդեգրած ձևակարգին, որ պիտի յունական գիրն էր, ապա՝ գրի զարգացման ժամանակի մակարդակին, որը աղիւսակ գիրն էր:

Մեսրոպ Մաշտոցը նախքան Երեսիմ գնալը Սահակ Պարթևի հետ, որը «կատարելագոյն հմուտ էր քերթողական տառիցն» եւ յունական դպրութեանը, որոշել էր հայոց գրի ձևից-աջ գրութեան ուղղութիւնը, անջատական համակարգը՝ երբ մի գիրը մի հնչիւն է մարմնակորում եւ ձայնակորների գրութիւնը, համակարգ, որ ունէր յունական գրութիւնը՝ ի տարբերութիւն ասորականի, պարսկականի եւ այլ արեւելեաների, որոնք ունէին աջից-ձախ գրութիւն, կցական սիստեմ եւ ձայնակորները չեն գրուում: Մեսրոպ Մաշտոցի ստեղծած գրերի յորինուածքը պէտք է համապատասխանէր նախ գրութեան որդեգրած ձևակարգին, որ պիտի յունական գիրն էր, ապա՝ գրի զարգացման ժամանակի մակարդակին, որը աղիւսակ գիրն էր:

ՕՐԱՏԵՏՐ

ՓՈՒՍՏՈՂ / ՅՈՒՅԱՀԱՆԴԷՄ / ԶԲՕՍԱՇՐՉՈՒԹԻՒՆ

ԱՐԿԱԾԱԽՆԳՐՈՒԹԻՒՆ ՈՒ ԲՆՈՒԹԵԱՆ ԳԵՂԵՑԿՈՒԹԻՒՆԸ ՄԻԱՑՆՈՂ ՎԱՅՐ ՄԸ՝ ԱՖՔԱ



Աֆքայի մօտ տեղադրուած վրաններ

Անտառածածկ լեռներու եւ գեղեցիկ ձորերու մէջէն երեք ձայնակոր կ'առաջնորդէ Նահր Իպրահիմի ակունքը: Լերան լանջին, ուրկէ կը բխի նշանաւոր գետը, կը գտնուի Աֆքա գիւղը, որ կը նկատուի Լիբանանի ամէնէն գեղեցիկ շրջաններէն մէկը: Նահր Իպրահիմի ակը դուրս կը ժայթքի 200 մէթր բարձրութեան վրայ գտնուող ժայռի մը մէջ փորուած լայն քարայրէ մը: Այս քարայրը դիցաբանական այն վայրն է, ուր ծնած են լիբանանեան ղիցաբանութեան Աշրարուք (Վենիս) աստուածուհին եւ Ատոնիս աստուծոն:

Փիւղը շրջապատող լեռները ծածկուած են լիպակա ծառերով, որոնք շրջանին յատուկ մշտնադալար ծառատեսակ են եւ մայրիկ ծառին նման կը նկատուին հազուադէպ ծառատեսակ մը: Իր հարուստ բուսականութեան եւ գեղեցիկ դիրքին շնորհիւ շրջանը կը հանդիսանայ բանակումներու, ձիավարութեան, լեռնագրանշտութեան եւ լեռնային մարզային խորութիւնը համար իտէյալ վայր մը: Շրջանին մէջ բացօթեայ մարզայիններն ու պտղատուները քաջալերելու նպատակով կառուցուած է «Լա ռեպլ» բացօթեայ «պանդոկ»ը, որ կը ներգրաւէ բնութեան եւ արկածախնդրական մարզայիններու սիրահարները: Անոր վրայ (Տեա գիծերը):

Աֆքայի մերձակայքը կը գտնուի նաեւ ժայռային քարայրէ ետք Լիբանանի երկրորդ մեծ քարայրը նկատուող Ռուէյալի քարայրը, որ առիթ կու տայ արկածախնդրական արշաւներու: Երեք տարբեր մակարդակներ եւ բազմաթիւ գեղեցիկ միջանցքներ ունեցող այս քարայրին խորութիւնը կը հասնի 800 մէթրի: Այս քարայրը բաց է սառնարային մարզայիններու եւ լուսարձակներու վիճակում այցելուներու դիմաց: Ինչ կը վերաբերի ընդհանուր թէ միութեան կան բանակումներու եւ դպրոցական պտղատուներու միջակայքին մարզայիններու սիրահարները: Անոր վրայ (Տեա գիծերը):

Արկածախնդրական արշաւներու միջակայքին մարզայիններու սիրահարները: Անոր վրայ (Տեա գիծերը):

ԽԱՉԲԱՌ ԹԻՒ 5249

Պատրաստեց՝ Տ.Ս. ԱՂԱԶԱՐԵԱՆ

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										

ՀՈՐԻՉՈՒՍԱԿԱՆ

- 1. Մոմակալ - Ածականակերտ մասնիկ:
- 2. Երկայնքի միակերպ - Համեմը շատ:
- 3. Եղանակաւորիչ մակրայ - Մահիճի գլխակողմ:
- 4. Կղպանք - Արեւելեան տիտղոս:
- 5. Իգական օտարանուն - Աբրահամի եւ Սաուաի որդին:
- 6. Ոտանաւորի վերջավանկ - Յուդայական դերանուն:
- 7. Շան ձագ:
- 8. Թաղիք:
- 9. Եգիպտական աստուած - Բաֆթիի երկերէն:
- 10. Սակաւ - Պատանի սկաւուտ:

ՏԻՆՆԻ ԿՐԱՆԻ ԱՍՏՂԵՐԸ

ՏԻՆՆԻ (21 Մարտէն 20 Ապրիլ)

Աշխատանքի մարզին մէջ ձեռք բերուած փոփոխութիւնները պիտի իրականացնեն: Պիտի ստանաք նոր ու կարելի պաշտօն մը, գոր բնաւ չէիք ակնկալել:

ՏՅՈՒԼ (21 Ապրիլէն 21 Մայիս)

Վեցի մը կամ քիւրիմացութեան մը մէջ պիտի կարենաք յարմար ու լաւ կարգադրութիւն մը ընել: Եթէ չըլլայիք արթնամիտ, այս հարցը կրնար վատ հետեւանքներ ունենալ:

ՏԵՐԿՈՒՈՐԵԱԿ (22 Մայիսէն 21 Յունիս)

Ձեզի խոստացուած գումարը թեւեւ ուշացած է, բայց այսօր պիտի կարենաք ստանալ: Ծիշող ժամանակին ստացուած այս գումարը օգտակար պիտի ըլլայ այսօր:

ՏԵՐԿՅԵՏԻՆ (22 Յունիսէն 23 Յունիս)

Այսօր ուրախ գգացէք դուք ձեզ, եթէ ձեր կողակիցը կամ ընկերը կծու խօսքերով դիտողութիւններ չընեն ձեզի: Օրը պիտի անցնի խաղաղ: Ձեր կարգին եղէք ներող:

ՏԱՌԻԻՄ (24 Յունիսէն 23 Օգոստոս)

Լաւ գործակցութիւն պիտի ունենաք ձեր պաշտօնակիցներուն հետ, ինչ որ պիտի դիւրացնէ օրուան աշխատանքը եւ պիտի հանգարտեցնէ ձեր շիղբը:

ՏՆՈՅՄ (24 Օգոստոսէն 23 Սեպտեմբեր)

Ձոյգերու միջեւ շեք մը կայ մը պիտի ստեղծուի փոթորկոտ ժամանակ մը ետք: Ձանցացէք պահել այս սիրալի մթնոլորտը, որ կենսական է:

ՏԿՇԻՌԻ (24 Սեպտեմբերէն 23 Նոյեմբեր)

Կարգ մը հարցեր պիտի հետաքրքրեն ձեզ, մասնաւորապէս՝ ձեր արմատներուն եւ ծագումին վերաբերեալ: Ուրեմն ձեր հետազոտութիւնները խորացնէք որոշ հարցերու շուրջ:

ՏԿԱՐԻՃ (24 Նոյեմբերէն 23 Նոյեմբեր)

Ուսումնական տարին պիտի սկսի լաւ ձեւով, ուսանող ըլլաք, ծնողք կամ ուսուցիչ: Սակայն պէտք է հետեւիք կարգապահական օրէնքներուն, մինչեւ Յունիս ամիս:

ՏԱՆԵՂՆԱՒՈՐ (24 Նոյեմբերէն 21 Դեկտեմբեր)

Գործնական ըլլալու ձեր գագողութիւնը ձեզի պիտի շնորհէ աղուոր խնայողութիւն մը, սակայն մի՛ տարուիք ձեր խնայածը շուտով մսխելու փորձութեան:

ՏՅԾԵՂՁԻՐ (22 Դեկտեմբերէն 20 Յունուար)

Աշխատանքի մարզին մէջ ոչ մէկ դժուարութիւն պիտի ունենաք փայլելու, բայց այս յաջողութիւնը նախանշող պիտի գրգռէ ձեր պաշտօնակիցներուն: Կարելիութիւն մի՛ տար:

ՏՈՎԱՆՈՅՇ (21 Յունուարէն 19 Փետրուար)

Ձեզ յանգանքի վրայ բռնելու փորձերը այսօր պիտի բազմապատկուին ձեր շրջանակին մէջ: Ձեզ պիտի խորհնէ, բայց առանց հասնելու իրենց նպատակին:

ՏՈՒԿ (20 Փետրուարէն 20 Մարտ)

Առաջին քայլը դուք առեք՝ լաւ հանգնելու համար վերջերս ձեր ծանօթացած անձերը:

ՀՆՈՒՍԵՍԻԼ

08:30 - Թալալամ ռասմ	19:00 - Ալ ֆախ	13:35 - Non stop
9:00 - Սապահո	20:00 - Արաբերէն	13:45 - Նորաձեւութիւն
12:00 - Շէֆրէ լէթր	20:30 - Ռուսում	13:55 - Նորատետր
12:30 - Գանիի դընիլ	20:35 - Այլալաքա	14:00 - Մարտի
13:00 - Մարոյ Հանա	21:30 - Սիրէ	14:05 - Բաց նախագծի շրջանակներու մ
14:00 - Ետրոնիուլ	21:30 - Սիրէ	15:00 - Հայրու
14:30 - Լուրեր	23:30 - Տէք 70' Կ Զ	15:20 - Մուրտերիալ «Լեռնցի»
15:00 - Մըշուար		15:45 - Առաջին օգնութեան ղաարնթաց. Սուր որովայն
17:00 - Ամերիկեան ֆիլմաշար	Բն. ՊԻ. Բն. 15:00 - Լուրեր	16:00 - «Սիրոյ կախարդանք»
18:00 - Կենդանի Գծանկար	16:00 - Արաբերէն Լուսնան	17:00 - Կարգադրութիւն
18:30 - Ապու Մըշիմ	17:30 - Սինեմա/35 mm.	17:30 - Կարծիք
19:30 - Լուրեր	18:00 - Տիարկ տէ	18:00 - Այլուր
20:15 - Մոտելիւս	18:45 - Քալաք Իսրայիլ	18:10 - Non-stop
21:00 - Սահրա Ղէր	19:00 - Լուրեր	18:35 - Տուն տունիկ
	20:00 - Սաքաֆա	18:50 - Մանուկների Աստուածաշունչ
	20:30 - Մարզական յայտագիր	19:00 - Հայրու
	22:00 - Այմասայ	19:50 - Հեռուստաներկայացում. Գարիէլ Մուրտիկեան «Եւ այլն կամ նոր Դիզէն»
	23:00 - Պուրսա, իթիսատ,	20:20 - Եթէ, իրօք...
	23:30 - Թաքիք ալ տաում	21:40 - Մայր թատրոն-80. Ժան Էրյեան
		22:00 - Հայրու
		22:20 - Կէս գիշերային ձեպնթաց
		23:20 - Հայրու (ռուսերէն)
		23:25 - Հայրու (անգլերէն)
		23:30 - Այլուր
		23:40 - Երկրի ուժը
		00:00 - Լուր
		00:20 - Եթէ, իրօք...
		01:00 - Լուր
		01:35 - Non stop
		01:45 - Նորատետր
		01:55 - Նորաձեւութիւն
		02:00 - Լուր
		02:05 - Բաց նախագծի շրջանակներու մ
		03:00 - Հայրու
		04:00 - «Լեռնցի»
		04:35 - «Լեռնցի»
		05:00 - Non stop
		05:25 - Կարծիք
		05:50 - Այլուր

ԹԻՒ 5248

ԽԱՉԲԱՌԻՆ

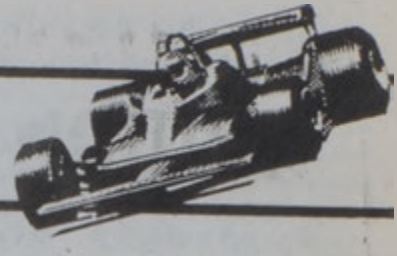
ԼՈՒԾՈՒՄԸ

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Ա	Լ	Ս	Ս	Ա	Ս	Ս	Ս	Ս
2	Ա	Ս	Ս	Ս	Ս	Ս	Ս	Ս	Ս
3	Ս	Ս	Ս	Ս	Ս	Ս	Ս	Ս	Ս
4	Ս	Ս	Ս	Ս	Ս	Ս	Ս	Ս	Ս
5	Ս	Ս	Ս	Ս	Ս	Ս	Ս	Ս	Ս
6	Ս	Ս	Ս	Ս	Ս	Ս	Ս	Ս	Ս
7	Ս	Ս	Ս	Ս	Ս	Ս	Ս	Ս	Ս
8	Ս	Ս	Ս	Ս	Ս	Ս	Ս	Ս	Ս
9	Ս	Ս	Ս	Ս	Ս	Ս	Ս	Ս	Ս
10	Ս	Ս	Ս	Ս	Ս	Ս	Ս	Ս	Ս

* Վերադարձուող յայտագիրները ենթակալ կրնան ըլլալ որոշ փոփոխութիւններու:

Մ Ա Ր Զ Ա Կ Ա Ն

ԱՇԽԱՏ



ՓԻՆԿ - ՓՈՆԿ

ԼԻԶԱ ՊԱՐԻԿԵԱՆ ԵՒ ԼԱՐԱ ՔԵԶԵՊԱՇԵԱՆ ԶՈՅԳ ԱՂԶԿԱՆՑ ԼԻՔԱՆԱՆԻ ԱՆՈՅԵԱՆ

Շաբաթ, 14 Սեպտեմբերին, «Միշէլ Մըր» մարզական համալիրին մէջ շարունակուեցան Լիբանանի փինկ - փոնկի ախոյեանութիւնները: Զոյգ աղջիկներու ախոյեանութեան աւարական հանգրուանի մրցումին, Վ.Ս.Լ.Ս.ական քոյրեր Լիզա Պարիկեան եւ Լարա Քեզեպեան 3 - 0 արդիւնքով ծանր դարձրին մարտնչին Ռիպիի Լարիսա Շըհէյոյ - Ռիթա Պակըրս գոյգը եւ հանդիսացան Լիբանանի ախոյեան:

Տղոց անհարական մրցումներուն, Ալֆրէտ Նաժմ Սարգիսեան հասարակական մարզականին: Մրցումները տիպի շարունակուին այսօր եւ վաղը:

ԿՈՓԱՄԱՐՏ

ԱՐԹԻՐ ԳՐԻԳՈՐԵԱՆ՝ ԴԱՐՁԵԱԼ ԱՇԽԱՐՀԻ ԱՆՈՅԵԱՆ

Միջազգային կոփամարտի կազմակերպութեան (Տապիտու. Պի. Օ.) թերեւ կշիռի աշխարհի ախոյեանութեան ճակատումին, հայազգի Արթուր Գրիգորեան Շաբաթ, 14 Սեպտեմբերին, դարձրին մարտնչին իրաւաւոր Սպեֆանո Չոֆը:

Ան ցարդ 17 անգամ յաջողութեամբ դարձան է իր փոփոխութիւնը: Գրիգորեան ծնած է 20 Նոյեմբեր 1967ին, Թաշկենդ, Բուլղարիայ: Ան այս մարզը սկսած է կիրարկել 11 փարեկանին: Ամուսնացած է եւ ունի երեք աղջկաներ:

ՇԱՅ ԱԻՏ. ԶՈՒԷԸ

Հիմնուած 1923ին, Մեքսիք փողոց (Հեռ. 349816, Պէյրուք)

- 1.- Սորեկ աշակերտներու դիմումները կը շարունակեն ընդունել Սեպտեմբերի ընթացքին ամեն օր Երկուշաբթիէն Ուրբաթ կ. ա. 9:00էն 12:30:
- 2.- 2002 - 2003 լրացուցիչ արձանագրութիւնները Մանկապարտէզի, Նախակրթարանի եւ Երկրորդական բաժնի համար տեղի կ'ունենան Հինգշաբթի, 26 Սեպտեմբեր եւ Ուրբաթ, 27 Սեպտեմբեր 2002ին, կ. ա. 8:30էն 12:30:
- Պաշտօնաւոր (12րդ) եւ Պրեզի (9րդ) դասարաններու լրացուցիչ արձանագրութիւնները Սեպտեմբեր 9էն 13:
- Նախնական արձանագրութիւն կատարած նախկին աշակերտներ պարտին վերահաստատել իրենց արձանագրութիւնը:
- 3.- Հոգաբարձութեան կարգադրութեամբ օրոպիւժի սպասարկութիւն պիտի ունենան բոլոր շրջաններուն համար:
- 4.- Բոլոր արձանագրողներն, նախկին թէ նոր, կը պահանջուի միասին բերել երկու փոքր լուսանկարներ:
- 5.- Նախնական արձանագրութիւն չկատարած նորեկ աշակերտներ պարտին բերել յաճախած վերջին դպրոցի վիճակագրոյցը, բարի վարուց վկայագիր, ինքնուրուագ քուրթի ֆոթոգրֆիլմ եւ կրթական նախարարութեան մօտ իրենց վաւերացուած ֆիլմ:
- Կրթնապատի դիւրութիւններ կարօտ բայց ուսումնապէս փայլուն նորեկ աշակերտներու:
- 6.- Վերաքննութիւնները եւ նորեկներու մուտքի քննութիւնները տեղի կ'ունենան հետեւեալ կարգով. առաւօտեան ժամը 9:00էն սկսեալ, Երեքշաբթի 24 Սեպտեմբեր (Էջուական նիւթեր) եւ Գործըջաբթի 25 Սեպտեմբեր (թուրքականութիւն եւ գիտական նիւթեր): 11րդ դասարանի վերաքննութիւններն ու դէպի 12րդ դասարան մուտքի քննութիւնները Գործըջաբթի 11 եւ Հինգշաբթի 12 Սեպտեմբերին են:
- 7.- Երկուշաբթի 30 Սեպտեմբեր առաւօտեան ժամը 7:40ին դասարաններուն հետեւեալ կարգով. 12րդ եւ 9րդ դասարաններու դասերը կը սկսին Երկուշաբթի, 16 Սեպտեմբեր, առաւօտեան ժամը 8:00ին:

ՏՆՕՐԵՆՈՒԹԻՒՆ

ԻՆՉ ԿՐՆԵՆ ԿԱՍ ԿՐՆԵՆ ՓՈԼԻԿԼՕԹ ԶՈՒԷԸ ԵՐԶԱՆԱԲԱՐՏՆԵՐԸ

«...Միջնակարգի երկրորդ դասարանն ընդունուեցայ Փոլիկլօթ Թեքնիքը Զոլէ: Զորս տարի վերջ ստացայ պետական վաւերացուած քարտուղարական վկայական: Այժմ գործադիր քարտուղարուինն են 85 պաշտօններով ընկերութեան մը մէջ...»:

ՈՎՍԵՆԱՎԱՐՈՒՄ

ՖՈՐՄԱՏԻՎ 1

ՊԱՐԻՔԵԼԼՕ ԵՒ ՇՈՒՄԱԽԵՐ ԱՐԶԱՆԱԳՐԵՅԻՆ ՖԵՆՈՒՐԻ ԾՈՒՊԼԵՍԸ

Ռուպրնու Պարիքելլօ եւ Միքայէլ Շումախըր երկէ Ֆենուրիի հայրենիքին՝ «Մոնպարի» մէջ անկարագրելի խանդավառութիւն ստեղծեցին մրցումին ուղղակիօրէն հետեւող հազարաւոր «թիֆուի»ներուն մօտ, երբ յաջորդաբար առաջին եւ երկրորդ հանդիսացան:

Այսօր, Ֆենուրի արձանագրած եղաւ տարեշրջանի իր 13րդ «կրան փրի» յաղթանակը, մինչ բրիտանացի Էտի Ըրվայն երրորդ դիրքը ապահովեց «Ճակուար»ի Իտալացի Եարնօ Թրուլլիի «Ռենօ»-ն եղաւ աւարտի գիծը կտրող չորրորդ ինքնաշարժը, իսկ հինգերորդ հանդիսացաւ իմբակից ձեւարն Պաթըն: «Պարի վարորդ ձեւարն Պաթըն նոյնպէս կէտեր ապահովեց, գրաւելով դասաւորման յոգի դիրքը:

Հակառակ այն իրողութեան, որ Շումախըրի իմբակիցին կը պատկանէր «փոտիու»-ի բարձրագոյն տեղը, սակայն գերմանացին շարունակեց նոր մրցանիշներ հաստատել: Ան այս անգամ խորտակեց իր իսկ հաստատած մրցանիշը (122 կէտ), երբ մէկ եղանակի մէջ ապահոված իր կէտերը բարձրացուց 128ի: «Մոնպարի» մէջ Շումախըր 17 յաջորդական «կրան փրի» ըլլալով «փոտիու» բարձրագոյն, մինչ «Ֆենուրի» կ'արձանագրէր եղանակի իր 7րդ տուպլէն:

«Մոնպարի» մեծագոյն յուսախաբութիւնը ապրեցաւ «Ուիլիամ»-ը: Արդարեւ, քոլումպիացի Խուան Փապլօ Մոնթոյա, որ Շաբաթ օր ապահոված էր փոփոխիչը՝ արձանագրելով «Ֆորմիլա 1»-ի պատմութեան ամենին արագ «լէփ»ը, Կիւնակի օրուն մրցումը կէս ձգեց՝ ինքնաշարժի խանգարումի պատճառով: Ան երրորդ դիրքի վրայ էր, երբ 34րդ լէփին հարկադրուեցաւ մէկ կողմ շարել իր ինքնաշարժը: Աւելի կանուխ, «Ուիլիամ»-ի միւս վարորդը՝ Ռալֆ Շումախըր, կը գտնուէր առաջին դիրքի վրայ, երբ հրահանգ ստացաւ իմբակից Մոնթոյային ձախելու:

նրմէ անմիջապէս ետք, 5րդ «լէփ»ին, Ռալֆ Շումախըրի ինքնաշարժը խանգարում ունեցաւ:

Ստորեւ կը ներկայացնեն վարորդներու եւ խումբերու ընդհանուր դասարանական կէտերը՝ «Մոնպարի» մէջ տեղի ունեցած 15րդ կրան փրիէն ետք.

- ՎԱՐՈՐԴՆԵՐ**
- 1.- Մայքըլ Շումախըր (Գերմանիա) Ֆենուրի 128
 - 2.- Ռուպրնու Պարիքելլօ (Պարագիլ) Ֆենուրի 61 կէտ
 - 3.- Խուան Փապլօ Մոնթոյա (Ելուվայա) Ուիլիամ 44 կէտ
 - 4.- Ռալֆ Շումախըր (Գերմանիա) Ուիլիամ 42 կէտ
 - 5.- Տէյվիտ Զուլթարտ (Բրիտանիա) Մաքլարըն 37 կէտ
 - 6.- Էմիլ Ռայթըն (Ֆինլանդ) Մաքլարըն 20 կէտ
 - 7.- Զէնսըն Պաթըն (Բրիտանիա) Ռընօ 13 կէտ

- ԽՈՒՄԲԵՐ**
- 1.- Ֆենուրի 189 կէտ
 - 2.- Ուիլիամ 86 կէտ
 - 3.- Մաքլարըն 57 կէտ
 - 4.- Ռընօ 20 կէտ
 - 5.- Մաուպըր 11 կէտ

ԱՅԼԵԹԻՉՍ

ՄՈՆԹԿՈՍՏՐԻ ԿՈՏՐԵՑ 100 ՄԵԹՐ ՎԱԶՔԻ ՄՐՅԱՆԻՇԸ

Ամերիկացի Թիմ Մոնթկոստրի դարձաւ պատմութեան ամենին արագ մարզը, երբ Շաբաթ օր, աթլետիկայի «կրան փրի»ներու աւարտական փուլին, 100 մետրը կտրեց 9,78 երկվայրկեանի մէջ: Նշեց, որ մրցանիշը (9,79) կը պատկանէր այլ ամերիկացիի մը՝ Մօրիս Կրիֆի: 1988ին Մեյքլի մէջ տեղի ունեցած Ողիմպիական խաղերուն, քանադացի Պէն ձոնսըն նոյնպէս արձանագրած էր 9,79 երկվայրկեան ժամանակ, սակայն հետագային մրցանիշը յետս կոչուած էր, որովհետեւ բացայայտուած էր, թէ ձոնսըն խթանիչ դեղեր օգտագործած է:

ԻՆՉ ԿՐ ԳՐԵՆ ԼԻՔԱՆԱՆԵԱՆ...

Թերթը նշած է, թէ վարչապետ Հարիրի այսօր Փարիզի մէջ նախագահ Շիրաքի հետ պիտի քննարկէ «Փարիզ - 2» ժողովին պատրաստութեան կապուած հարցեր: «Մոնպար» գրած է, թէ պատկերասփիւռի եւ ձայնասփիւռի կայաններու պարտքերու հատուցումը յետաձգելու եւ մասնավարներու վերածելու հարցը առկա իր մնայ նախագահ Լաիտի դրական մօտեցումին եւ վարչապետ Հարիրիի «յամաթ» ընդդիմութեան պատճառով. բջիջային հետաձայնի հարցին մէջ նախագահին թելեբերու որդեգրումէն ետք, այս պարտքերու հատուցման խնդիրը ճակատումի նոր դրոշ կը բանայ: «Լիոն»-ի համաձայն, Նեպիի Պըրրի ներքին գործոց նախարարին կը պահանջէ, որ վերջ դրուի երեսփոխան Կապրիէլ Մըրի գրասենեակին շուրջ որդեգրուած միջոցառումներուն:

Դպրոցական Դասագիրքեր

- *Հայերէն *Անգերէն
- *Արաբերէն *Ֆրանսերէն
- *Բառարաններ եւ գրագրամի գիրքեր

Գրատուն ՈՍԿԵՂԱՐԻ մօտ

Library VOSKETAR

National textbooks, all kinds of schoolbooks & dictionaries

Պոլս Կանտոն, Սուրբ Փրկիչ եկեղեցոյ կից Հեռ. 01/264750

ԼՈՂԱՐՇԱՒ

ԹՈՐՓ ՓՈՒՆԵՑ ԻՐ ՄԱՐԶԻՉԸ



Թորփ

Շաբաթավերջին աւտոռալիսի լողորդ Իան Թորփի բաժնուցաւ իր երկարամիջ մարզիչ՝ Տակ Ֆրոսթին եւ ընտրեց նոր մարզիչ մը՝ այսպիսով վերջ մը դնելով այն շքուկներուն, ըստ որոնց, ան պիտի լքէ լողարշարը:

19 տարեկան աւտոռալիսիստ, որ 1997ին սկսած էր արհեստավարժի իր ասպարէզը, յայտարարեց, թէ Ֆրոսթի հետ յարաբերութիւնը սկսած էր «պաղիւր»: Ան նաեւ յայտարարեց, որ իր նոր մարզիչը պիտի ըլլայ Ֆրոսթի օգնականը՝ Թրէյսի Մէյսի:

Թորփի աւելի ուշ ըսաւ, որ իր որոշումը տուած էր Մանչեսթըրի մէջ տեղի ունեցած Քամընդէլթի խաղերէն ետք: Հակառակ անոր որ Թորփ այս խաղերուն ընթացքին տիրացած էր 6 ոսկի եւ մէկ արծաթ մետալի եւ նոյնիսկ կոտրած էր նախապէս իր հաստատած 400 մետր ալատ լողի մրցանիշը, սակայն ան գոհ չէր մնացած իր ելոյթներէն...

Այս մէկուն ակնարկելով՝ Իան ըսաւ. «Որոշած էի, որ եթէ մարզիչս չփոխեմ անպատճառ պիտի իրաժարեմ եւ այդ պատճառով էր, որ այս քայլին դիմեցի: Ֆրոսթ շատ վարձու էր եւ յայտնեցի փափաքս. բաւական դժուար եղաւ յայտնելը, բայց բարոյապէս աւելի հանգիստ վազի՝ այդ մէկը կատարելով: Այո՛, Ֆրոսթ շատ բան տրվեցուց ինձի եւ կրնամ ըսել, որ մինչեւ օրս շահած բոլոր տիտղոսներն եւ մետալները իրեն կը պարտիմ, բայց ինչպէս այս հարցը պէտք էր լուծել: Տակի հետ յարաբերութիւնս չեմ խլած եւ ան տակաւին բարեկամս է:

Ֆրոսթ Թորփը մարզել սկսած է, երբ ան տակաւին 9 տարեկան էր: Ան Թորփը առաջնորդած է 17 աշխարհի մրցանիշներուն եւ շարք մը այլ իրագործումներուն, ներառեալ 3 Ողիմպիական մետալները: Ներկայիս, Թորփ կը պատրաստուի 2004ի Ողիմպիական խաղերուն (Աթէնք): Մարզիչներու փոփոխութենէն ետք, ան փափաք յայտնեց 2008ի Պէյճիկի Ողիմպիականին այլ մասնակցելու:

ԹԵՆԻՍ. ՄԻՉԱԶԳԱՅԻՆ ՄՐՅԱՇԱՐՔԵՐ

ԲԱՖԵՆԻՔՈՎ, ՖԵՐՐԵՐ ԵՒ ՍՄԱՇՆՈՎԱ՝ ՏԻՏՂՈՍԱԿԻՐՆԵՐ.

ԳՈՒԼԵՐԻ ԶԱՍՄԻ ԱՒԱՐՏԱԿԱՆԻ

Շաբաթավերջին տեղի ունեցան թենիսի միջազգային չորս մրցաշարքերու կիսաաւարտական եւ աւարտական հանգրուանի մրցումները, որոնցմէ ոմանք եղան իրաւ հետաքրքրական:

Թաշքենի միջազգային մրցաշարքի աւարտական հանգրուանի ճակատումին, ռուս Եւգենի Քաֆէնիչը վերջ շահեցաւ իր ասպարէզի 26րդ տիտղոսը՝ 7-6, 7-5 արդիւնքով պարտութեան մատնելէ ետք պիւրոնուս վրաժողովը վոյճովը: Հակառակ այն իրողութեան, որ Քաֆէնիչը վիրաւոր էր եւ ամբողջ մրցումի ընթացքին ձեռքի ցակ կը տառապէր, ան յաջողեցաւ տապալել վոյճովը, որ կը խաղար իր ասպարէզի առաջին աւարտական մրցումը:

Ռումանիոյ բաց մրցաշարքի աւարտական մրցումին, սպանացի Տալիտ Ֆէրրէր 6-3, 6-2 արդիւնքով շահեցաւ արծաթի մետալը իր հետ Սքաստուտի իր առաջին տիտղոսը:

Շանկիայի թենիսի աղջկանց միջազգային մրցաշարքի աւարտական ճակատումը եղաւ Աննա Քոնոնիչովայի եւ Աննա Սմաշնովայի միջեւ: Այս վերջինը արդիւնքով պարտութեան մատնելէ ետք պիւրոնուս վրաժողովը վոյճովը: Հակառակ այն իրողութեան, որ Քոնոնիչովայի արդիւնքով տապալեց ռուս Քոնոնիչովային, որ 1995ին իր վեր կը սպասէ թենիսի իր առաջին տիտղոսին: Քոնոնիչովայ, որ աւելի ծանօթ է իր գեղեցկութեամբ քան՝ նիւթով, թէ մրցումի ընթացքին եղաւ աւելի արագաշարժ քան իր մրցակիցը, սակայն մեծ թիւով «անփոքս էրը»-ներ գործեց:

Պրագայի միջազգային մրցաշարքի տղոց մրցումներուն տեղացի կուսքս Քոնիթըր վերջին 13 ամիսներուն ընթացքին առաջին անգամ ըլլալով հասարակաւ աւարտական հանգրուան: Ան իր այս իրագործումը կատարեց փարակուէյի Ռամոն Տելիվալտիի հաշտոյն, որ տեղի տուաւ 4-6, 7-6, 3-6 արդիւնքով: Նոյն մրցաշարքի աղջկանց մրցումներուն ախոյեան հանդիսացաւ ռուս Անաստասիա Միւքիի, աւարտական հանգրուանին 6-3, 0-6, 6-2 արդիւնքով պարտութեան մատնելէ ետք յոյն Էլէնի Տանիլտու:

