«ԱՐԱՐԱՏ» ՏԱՐԵԿԱՆ ՀԱՆԴԵՍ Է. 23.85
Գին մեկ ռուբլի։ Բաժանորդագրվում է Պետերբուրգում՝ Գրական հրատարակչության գրասենյակում։

ՀԱՅԿԱԿԱՆ ՍՓՅՈՒՌՔԻ ՀԱՐՑԸ

Հայրենասեր մը ուղղակի մեզ գրած նամակի մը մեջ կ՚առաջարկէ մեզի, որ հարց մը բանանք հայ ազգին առջեւ, որ ամէն մէկ հայ ընտանիք ունենայ իր տունը, իր հողը, իր ամրոցը։ Ան կ՚ըսէ, որ ամէն հայ ընտանիք, որ ունի իր տունը, իր հողը, իր ամրոցը, ան ունի իր ապահովութիւնը, իր ապագան։ Ան կ՚ըսէ, որ ամէն հայ ընտանիք, որ չունի իր տունը, իր հողը, իր ամրոցը, ան չունի իր ապահովութիւնը, իր ապագան։ Ան կ՚ըսէ, որ ամէն հայ ընտանիք, որ չունի իր տունը, իր հողը, իր ամրոցը, ան չունի իր ապահովութիւնը, իր ապագան։

Այս առաջարկը մեզ կը թուի շատ ճիշդ եւ շատ ժամանակաւոր։ Մենք ալ կը կարծենք, որ ամէն հայ ընտանիք, որ ունի իր տունը, իր հողը, իր ամրոցը, ան ունի իր ապահովութիւնը, իր ապագան։ Մենք ալ կը կարծենք, որ ամէն հայ ընտանիք, որ չունի իր տունը, իր հողը, իր ամրոցը, ան չունի իր ապահովութիւնը, իր ապագան։

Ինչպէ՞ս կարելի է հասնիլ այդ նպատակին։ Ինչպէ՞ս կարելի է ստեղծել հայկական սփիւռքի մը, որ ունենայ իր տունը, իր հողը, իր ամրոցը, ան ունենայ իր ապահովութիւնը, իր ապագան։ Ինչպէ՞ս կարելի է ստեղծել հայկական սփիւռքի մը, որ չունենայ իր տունը, իր հողը, իր ամրոցը, ան չունենայ իր ապահովութիւնը, իր ապագան։

Մենք կը կարծենք, որ այդ նպատակին հասնելու համար անհրաժեշտ է, որ հայ ազգը ունենայ իր տունը, իր հողը, իր ամրոցը, ան ունենայ իր ապահովութիւնը, իր ապագան։ Մենք կը կարծենք, որ հայ ազգը չունենայ իր տունը, իր հողը, իր ամրոցը, ան չունենայ

ՊԱՏՄԱԿԱՆ ՊԱՏԿԵՐՆԵՐ

ՄԱՀ Ի ՆԱՀԱՏԱԿԸ

Ֆրանսական «Ամուր» հրատարակչության մեջ լույս տեսած է Ժան Ռոդանի «Մահ ի նահատակը» վեպը, որ նկարագրում է Ֆրանսիայի ներքին դիմադրության կազմակերպման ու գործունեության առաջին շրջանը։ Հեղինակը ինքն էլ եղել է դիմադրության շարքերում։

Վեպի գործողությունները տեղի են ունենում Ֆրանսիայի հարավում, Ալպերի ստորոտներում։ Գերմանական զորքերը գրավել են երկիրը, և ֆրանսիացի հայրենասերները ստիպված են եղել ապրել ստորգետնյա կյանքով։ Նրանք ամեն րոպե վտանգի մեջ են եղել։ Ամեն րոպե կարող էին ձերբակալել նրանց, տանջել, սպանել։ Բայց նրանք չեն վախեցել։ Նրանք գիտեին, որ իրենց գործը արդար է, և որ հաղթանակը պիտի լինի իրենց կողմը։

Վեպի հերոսներից մեկը՝ Ժան Մուլեն, ֆրանսիական բանակի սպա է եղել։ Գերմանական զորքերը գրավելուց հետո նա հեռացել է զորքից և ապրել է գյուղում։ Ժան Մուլենը ամուսնացած է եղել և ունեցել է մի փոքրիկ աղջիկ։ Նա ուզում է ապրել խաղաղ կյանքով, բայց հանգամանքները ստիպում են նրան մտնել դիմադրության շարքերը։ Ժան Մուլենը ստանձնում է ղեկավարել մի խումբ հայրենասերների, որոնք գաղտնի կազմակերպում են գերմանական զորքերի դեմ պայքարը։

Ժան Մուլենի ընկերներից մեկը՝ Ֆրանսուա Ռիվիերը, ծանոթանում է Ժան Մուլենի աղջկան՝ Ֆրանսուազին, և սիրահարվում նրան։ Ֆրանսուազը ևս սիրում է Ռիվիերին։ Նրանք ամուսնանում են։ Ռիվիերը ընկերների հետ միասին մասնակցում է դիմադրության գործին։ Նրանք ոչնչացնում են գերմանական զորքերի մի գնացք, որ զենք էր տանում ռազմաճակատ։ Գերմանացիները ձերբակալում են Ռիվիերին, և նա մահվան է դատապարտվում։ Ֆրանսուազը ևս ձերբակալվում է։ Նրան ևս մահվան են դատապարտում։

Ռիվիերը և Ֆրանսուազը գնդակահարվում են։ Նրանք մահանում են միասին, ձեռք ձեռքի տված։

Ժան Մուլենը ևս ձերբակալվում է։ Նրան ևս մահվան են դատապարտում։ Նա մահանում է ամուր, քաջ մարդու պես։

Ժան Մուլենի աղջիկը՝ Ժանինը, մնում է մենակ։ Նա ապրում է մի ընկերուհու մոտ։ Ժանինը ամեն օր գնում է հորը տեսնելու։ Նա գիտի, որ հայրը մահվան է դատապարտված, և ամեն անգամ, երբ գնում է հորը տեսնելու, կարծում է, որ հայրը վերջին անգամ է տեսնում նրան։

Ժանինը ամեն օր գնում է հորը տեսնելու, որովհետև հայրը խնդրել է նրանից, որ ամեն օր գնա իրեն տեսնելու։ Ժանինը

ՀԱՅԿԱԿԱՆ ԼՈՒՐԵՐ

ԱՀՈ ՕՐՈՆՔՆ ՎԱՃԱՌՔՆԵՐԻ

Մասնէն Հայրապետեան տրուած հաշուետուութիւնը։

— Ա. Կորչի Օսմանիէ գործարանը ձեռք ձգած է Ֆրանսական ընկերութենէ մը։ Կորչի Նէշէ Կիւլ ծխախոտ գործարանը, որ Ֆրանսական ընկերութեան մասնաճիւղն էր, Ա. Կորչի կողմէ գնուած է։

— Ֆրանսական ընկերութիւնը կը պատրաստուի Ալեքսանդրիոյ մէջ ծխախոտի գործարան մը հաստատել։

— Ֆրանսական ընկերութիւնը կը պատրաստուի Ալեքսանդրիոյ մէջ ծխախոտի գործարան մը հաստատել։

— Ա. Կորչի Օսմանիէ գործարանը ձեռք ձգած է Ֆրանսական ընկերութենէ մը։ Կորչի Նէշէ Կիւլ ծխախոտ գործարանը, որ Ֆրանսական ընկերութեան մասնաճիւղն էր, Ա. Կորչի կողմէ գնուած է։

— Ֆրանսական ընկերութիւնը կը պատրաստուի Ալեքսանդրիոյ մէջ ծխախոտի գործարան մը հաստատել։

Ծանր հիւանդութեան պատճառով Ա. Ֆրանկեան կը հրաժարի Ազգային Ժողովի պատգամաւորութենէն։ Ֆրանկեան Ալեքսանդրիոյ ծխախոտի գործարանի մը տէրն է։ Ան ծանր հիւանդ է։ Ֆրանկեան կը հրաժարի Ազգային Ժողովի պատգամաւորութենէն։ Ֆրանկեան Ալեքսանդրիոյ ծխախոտի գործարանի մը տէրն է։ Ան ծանր հիւանդ է

ՀԱՅԿԱԿԱՆ ՍՈՎԵՏԱՀԱՅԱՍՏԱՆ

Մ. Ալիխանյան անվան գրականության, արվեստի և պատմության պետական թանգարանի տնօրեն, պրոֆեսոր Ա. Ա. Ղազարյանի հոդվածը՝ «Ինչպես ստեղծվեց Հայկական ՍՍՀ պետական թանգարանը» վերնագրով, տպագրված է «Սովետական Հայաստան» ամսագրի 1938 թ. 1-ին համարում։ Հոդվածում ասվում է, որ թանգարանի հիմնադրման մասին որոշումը կայացվել է 1919 թ. հունվարի 29-ին։ Սակայն թանգարանի հիմնադրման մասին որոշումը կայացվել է 1919 թ. հունվարի 29-ին։ Թանգարանի հիմնադրման մասին որոշումը կայացվել է 1919 թ. հունվարի 29-ին։ Թանգարանի հիմնադրման մասին որոշումը կայացվել է 1919 թ. հունվարի 29-ին։

Մ. Ալիխանյան անվան գրականության, արվեստի և պատմության պետական թանգարանի տնօրեն, պրոֆեսոր Ա. Ա. Ղազարյանի հոդվածը՝ «Ինչպես ստեղծվեց Հայկական ՍՍՀ պետական թանգարանը» վերնագրով, տպագրված է «Սովետական Հայաստան» ամսագրի 1938 թ. 1-ին համարում։ Հոդվածում ասվում է, որ թանգարանի հիմնադրման մասին որոշումը կայացվել է 1919 թ. հունվարի 29-ին։ Սակայն թանգարանի հիմնադրման մասին որոշումը կայացվել է 1919 թ. հունվարի 29-ին։ Թանգարանի հիմնադրման մասին որոշումը կայացվել է 1919 թ. հունվարի 29-ին։

ՀԱՅԿԱԿԱՆ ՍՈՎԵՏԱՀԱՅԱՍՏԱՆ

ՀՀՍՀ Ժողկոմխորհի Գյուղատնտեսության վարչության ՀՀՍՀ Գյուղատնտեսական գիտական ինստիտուտ