

ՆԱԽԱՐԱՐԱՅ ԽՈՐՀՈՒՐԴԻ ԺՈՂՈՎ

Նախարարաց խորհուրդը երկվ թանգարանի իր նստավայրին մէջ ղեկավարեց հերթական նիստը...

Ռուսական իսրայելեան օդուժին եւ ծովուժին կողմէ Լիբանանի օդային եւ ծովային սահմաններու ամէնօրեայ խախտումները:

Ֆոխանցած է, որ Լիբանան կը մերժէ սպառնալիքներն ու ամբաստանութիւնները եւ կը պահանջէ վերջ դնել իսրայելի կողմէ մեր սահմաններուն խախտումներուն:

Ժողովի աւարտին ղաղթականներու հարցերու նախարար Մարտին Համատէ յայտարարեց, որ ժողովին բացումը կատարելով նախագահ Լահուժու խօսեցաւ Լիբանանի դէմ շրջապահեցող իսրայելեան զրպարտութիւններու արշաւին եւ սպառնալիքներուն մասին՝ ղիտել տալով, որ անոնց զուգահեռ կը շարունակուին իսրայելեան օդուժին եւ ծովուժին կողմէ Լիբանանի սահմաններու ամէնօրեայ խախտումները:

ՆԱՊԱԹԻԵԻ ԵՒ ԶԱՐԱՆԻ ՍԵՂՅՈՅԵՐ



Յոյցերուն ընթացքին

Մալուրով բանող փոքր պատերու վարորդները երկվ Նապաթիէի եւ Զահրանի մէջ կատարեցին բողոքի ցույցեր պատերուն աշխատանքը արգիլող թիւ 341 որոշումին դէմ:

Վարորդները հաւաքուեցան նշեալ շրջաններուն մայր պողոտաներուն վրայ եւ արգելք հանդիսացան անցորդներուն երթելէին: Անոնք պատճառ դարձան նաեւ, որ համալսարանական ուսանողներ չհասնին Սայտա տալու համար իրենց քննութիւնները:

Այս ծիրին ներս, Նապաթիէի մէջ փոքր պատերու վարորդներու սենտրոններու նախագահ Մոհամէտ Աբուի հրապարակեց հաղորդագրութիւն մը, որուն մէջ պահանջեց ջնջել մալուրով բանող պատերը արգիլող որոշումը:

Աբուի ղիտել տուաւ, որ իւրաքանչիւր վարորդ 40 հապար տուր պարտք ունի վարելիք ընկերութիւններուն:

Ան նշեց, որ վարորդները օրէնքին հետ են եւ յայտնեց, որ անոնք չեն ուզեր կառավարութեան հետ որեւէ հարց ստեղծել:

Վարորդները պա փորձեցին կատարել տակաւին աշխատող պատերը, բանակին եւ ներքին ապահովութեան ուժերուն խիստ հսկողութեան տակ: Ապահովական ուժերը փակեցին բոլոր մայրուղիները:

ԼՈՅՍ ՏԵՍԱԻ ԲԱԳԻՆ 1/2016-2002 40 ԱՄԵՆԱԿ

- ԲՈՎԱՆԴԱԿՈՒԹԻՒՆ 1. *** Առանց փողի եւ թմբկի Ե. ՍԱՐԳՍԻԱՆ Կազմէ... չուշանամ 22. ԿԻՐԱԿՈՍԵԱՆ Դեմքն իր աստղն է հեռագոյն 31. *** Զեռագիրներ 32. Վ. ԶՈՒՅԱՆԵԱՆ Օրագիր 46. Ս. ՍԱՊԵԱՆ Բանակին... 63. Ս. ԲԻՐԵՃԵԱՆ Կանչող ալիքներ 65. *** «Ահագին մարդ մը»... 67. ԳՐ. ԳՈՒՐԶԱՆԵԱՆ Պատասխան անձանց խոսուող 72. Պ. ՍԻՍՈՆԵԱՆ Արեւելահայ գրականութիւնը եւ Յ. Օշական 92. Վ. ՍԱՏԹԵՆՍԵԱՆ Պոլիսը եւ Աղտըր Կոստան Զարեանի ձայնը 100. Վ. ԱՐԱՎԱՍԵԱՆ «Արաս» հրատարակչատան իրագործումները 112. Ս. ՓԱՆՈՍԵԱՆ Ռոզվարդ Սիսեան 115. » » Ըարցագրոյց Ռոզվարդ Սիսեանի հետ 123. *** Նշմարներ 132. *** Լոյս տեսան 135. *** Սշակութային լուրեր

365 ՕՐԵՐԵՆ ՕՐ ՄԸ ՀԱՅ ԾԵՐԱՆՈՅԻՆ Սոյն ձեռնարկին ԶԱՎԻ Տիկնանց Օժանդակ Մարմինը կը ստանձնէ օրուան մը ձաշի ծախսը՝ 300 տուար, (հայերէնու տօնին առիթով)՝ 19 Յունիս:

ՄԱՀԱԶԴ Տիկին Լուսին Պեգոնեան եւ զուակը՝ Րաֆֆի Տէր եւ տիկին Յակոբ եւ Սիւզան Պեգոնեան եւ զուակունք Տէր եւ տիկին Վարուժ եւ Սիլվա Փանոսեան եւ Համայն ազգականներ կը գուժեն իրենց ամուսնոյն, հօր, մեծ հօր, աներոջ եւ հարազատին՝

ԿԱՐԱՊԵՏ ՊԵՉՏՃԵԱՆԻ (Ծնեալ՝ 1925ին) մահը, որ պատահեցաւ Զորքերի, 19 Յունիս 2002ին, Նիւ Եորքի մէջ: Յուզարկաւորութեան արարողութիւնը պիտի կատարուի այսօր՝ Ուրբաթ, 21 Յունիս, Նիւ Եորքի մէջ: • Ներկայ ընդունիլ իբրեւ մահազգ: • Ցաւակցութիւնները կ'ընդունուին հանգուցեալին զուակին՝ Յակոբ Պեգոնեանի բնակարանը, Պուրի Գամուտ, «Աստֆ Խուրի» փողոց, Շաքաբ 22, Կիրակի 23 եւ Երկուշաբթի 24 Յունիսին: • ՄԱՆՈՒԹ. - Հանգուցեալին հոգեւոյն, հոգեհանգստեան պաշտօն պիտի կատարուի Կիրակի, 23 Յունիս, Նոր Մարտի Ս. Քառասնից Մանկանց եկեղեցւոյ մէջ, յաւարտ Ս. պատարագի:

ՏՆՏԵՍԱԿԱՆ ՏԱԳՆԱՊԻՆ ԱԶԳՈՒ...

Շարունակուած Ա. Էջէն

հասոյթները եւ բարեխաղ պանոնք», եզրափակեց ան:

ԸԱՍՍԱՐ

Նախագահ Լաիուտ նաեւ ընդունեց առեւտուրի, ճարտարարւեստի եւ երկրագործութեան գրասենակներու համախմբումի նախագահ Ատնան Քասսարը, որ ներկայացուց «աշխատանքի թուրթ» մը, զոր պատրաստած են տնտեսական մարմինները՝ առաջարկելով տնտեսական պայմանները արտադրողներուն:

ՀԱԶԱՐ ԹԷ ԵՐԿՈՒ...

Շարունակուած Ա. Էջէն

Պասսամ Թալալ, իր կարգին, յայտնեց, որ «Էստրէտեժի» արտադրողները պիտի ստորագրուին ստորագրութեան շնորհիւ Լիբանանի ձեռքբերած ղիւրութիւններուն մասին:

Ինչ կը վերաբերի ժողովի օրակարգին, ապա անոր 21 կէտերը ընթացիկ եւ վարչական բնոյթ ունէին. այս ծիրին ներս խօսուեցաւ զբօսաշրջութեան եղանակին Լիբանան մուտքի արտօնագրի ղիւրութիւններուն մասին:

Ըստ կարգ մը աղբիւրներու, քարահատման վայրերու հարցը արծարծուած է եւ տրամադրութիւն կայ կազմակերպելու հին քարահատման վայրերու աշխատանքը եւ արտօնագրի շտաբու նորերուն:

Նշենք, որ նախարարաց խորհուրդի նիստին առաջ նախագահ Լահուտ եւ վարչապետ Հարիրի հանդիպում մը ունեցան:

սական պայմանները բարելաւող միջոցառումներ:

Քասսար ըսաւ, որ այս առաջարկները, անմիջական գործադրութեան պարագային, պիտի նպաստեն տնտեսական դժուարութիւններուն մեղմացումին եւ տնտեսական մարմինները այս աշխատանքը կատարած են, որովհետեւ պարտաւոր կը պահանջուին տնտեսական տագնապներէն դուրս գալու ճիգերուն: Ան հաստեց, որ տնտեսական մարմինները պատրաստակամ են գործակցելու պետական մարմիններուն հետ, այս առաջարկներուն գործադրութեան համար:

Զեխիոյ դեսպան Էվա Ֆիլիփէ նախագահ Լաիուտի հետ քննարկեց անոր Զեխիա տալիք պաշտօնական այցելութեան յայտագիրը, իսկ Լիբանանեւտուրիական Գեբրաոյն Սորիուրդի ընդհանուր քարտուղար Նապի Խուրի ներկայացուց խորհուրդին որոշումներուն գործադրութեան ընթացքը:

Նախագահ Լաիուտ բանակի հրամանատար ԿՕՐ. Միշէլ Սէլմանի հետ քննարկեց բանակին վերաբերեալ հարցերն ու ապահովական վիճակը:

ԶՄՍԱՌՈՒ ՏԻՐԱՍՕՐ ՎԱՆԸ Զմմառ.

Հեռ. 09-262706 - 09-262664

ԵՐԱՆԵԼԻ ԻԳՆԱՏԻՈՍ ՄԱՆՈՅԵԱՆԻ ՏՕՆԻՆ ԱՌԻԹՈՎ

ԵՐԵԿՈՅԵԱՆ ԹԱՓՕՐ ԶՄՍԱՌՈՒ ՄԷՋ

ԿԻՐԱԿԻ, 23 ՅՈՒՆԻՍ 2002 ԵՐԵԿՈՅԵԱՆ ԺՄԸ 7:00ԻՆ

ՏԱՐԵԿԱՆ ՄՄԱՆԱՅԻՆ ՔԵՐՄԵՍ

Կազմակերպութեամբ՝ Ը. Յ. Դ. ԼԻԲԱՆԱՆԻ ՊԱՏԱՆԵԿԱՆ ՄԻՈՒԹԵԱՆ ԸՆԴՂԱՆՈՒՐ ՎԱՐԻՉ ՄԱՐՄԻՆԻ

ԹՈՒՎԱԿԱՆ՝ ՅՈՒՆԻՍ 5, 6, 7, 2002: ՎԱՅՐ՝ Պուրճ Լամուտի Աղասարգիտան փարքին, Մաքքը Մուհի կից:

ԺԱՄ՝ ԱՌԱՒՕՏԵԱՆ 10:00ԻՆ ՄԻՆՉԵՒ ԵՐԵԿՈՅԵԱՆ 11:00:

ԻՐԱՆԻ ԱՌՈՂՋԱՊԱՅՈՒԹԵԱՆ ՆԱԽԱՐԱՐԸ ԿԸ ՇՐՋԱԳԱՅԻ ՂԱԺԱՐ ԳԻՂԻՆ ՇՈՒՐՋ

Իրանի առողջապահութեան նախարար Յասուտ Պէգէշեան, երեսփոխան Աճմէտ Հապիպի եւ Հըզպալլայի հարաւի մէջ պատասխանատու շէյխ Նապիլ Թաւուք երկվ շրջապատում կատարեցին սահմանային շաժար գիւղին շուրջ եւ ղիտեցին Մաքարէճ Շըպաալի եւ Կոլանի մէջ խորաշրջան բանակին դիրքերը, ապա այցելեցին Հըզպալլայի մէջ գիւրքը:

Իրանցի նախարարը ըսաւ, որ այս շրջանը կը վկայէ, թէ ինչպիսի փառաւոր ղիմադրութիւն ունեցած է մեծ յաղթանակ տարած է Լիբանան, եւ ղիմադրութեան երթը վստահար պիտի շարունակուի, մինչեւ որ Լիբանան վերատիրանայ իր բոլոր իրաւունքներուն:

Իրանի, Սուրիոյ եւ Լիբանանի ուղղուած ամերիկեան եւ իսրայելեան սպառնալիքներուն մասին՝ իրանցի նախարարը ըսաւ, որ ոչ ոք իրաւազուրկ ժողովուրդներէն կրնայ պահանջել, որ հրաժարի ինքնապաշտպանութեան օրինական իրաւունքէն:

Շէյխ Քաւուք ըսաւ, որ Հըզպալլայի ուղղուած նորագոյն իսրայելեան սպառնալիքները կը հաստատեն Արիէլ Շարոնի թշնամական եւ ահաբեկչական տրամադրութիւնները, բայց անոնք վստահար չեն կրնար կասեցնել Հըզպալլայի գործակալութիւնները եւ կամ պաղեստինցի ժողովուրդին հետ զօրակցութիւնը:

ՀԱՅԱՍՏԱՆԵԱՅՑ ԵԿԵՂԵՑԻՈՅ ՀԱՄԱԿԱՐԱԿԱՄԱՆ ՈՒՍԱՆՈՂՆԵՐՈՒ ՄԻՈՒԹԻՒՆ (ՀԵՀՈՍ) ԴԱՍԱԽՕՍՈՒԹԻՒՆ ՆԻԹ՝ OUR ENVIRONMENTAL RIGHTS ԿԸ ՆԵՐԿԱՅԱՅԵՒ՝ ՕՐԳ. ԶԵՆԱ ԱԼ-ՀԱԺ (Lebanon Campaigner for Green Peace) Տեղի կ'ունենայ Շաքաբ, 22 Յունիս 2002, երեկոյեան ժամը 6:30ին, ԸՇՈՍԻ կեդրոնատեղիին մէջ, Մայրավանք, Անթիլիաս: ԵՐԱՐԵՐ

21 ՅՈՒՆԻՍ - 27 ՅՈՒՆԻՍ 2002 ԵՐԿԻՐ ԲՈՎԱՆԴԱԿՈՒԹԻՒՆ Էջ 3... Նախագահական պողոտան Էջ 5... Ինքնակառավարումը եւ համայնքը Էջ 7... Զբաղուածութեան կարգաւորումը՝ ժամանակին համաբայլ Էջ 8... Կաշմանդամները դարձեալ անտեսուած են Էջ 9... Ո՞վ կը պաշտպանի բնութիւնը բնապահպանները Էջ 10... «Կենցաղ - մահու կոյի» ոչ պետական բուհերուն

ՀԱՅԿԱԿԱՆ ԵՐԵՍՓՈԽԱՆԱԿԱՆ ԳՐԱՍԵՆԵԱԿ 3ԱՅՏԱՐԱՐՈՒԹԻՒՆ Վիճակագրութեան Կեդրոնական Վարչութիւնը կարող է ժամանակաւոր դրութեամբ պայմանագրով աշխատող պաշտօնեաներուն՝ վիճակագրական աշխատանք կատարելու համար: Թեկնածուները պէտք է լիբանանեան հայտակութիւն ունենան աւելի քան տասը տարիէ ի վեր: Անոնք պէտք է պետական վարչութեան մը կամ քաղաքապետութեան մը պաշտօնեան, աշխատաւոր, պայմանագրով կամ օրակաւոր գործաւոր ըլլան: Այս ժամանակաւոր պաշտօնեաներուն նմանց համար կը պահանջուի լիբանանեան Բ. Պաքալօրտ կամ անոր համարժեք վկայական, իսկ ուրիշներու համար՝ երկրաչափութեան տարբեր մասնագիտութիւններու թեքնիք Պաքալօրտ, կամ այլ համալսարանական երկրորդ տարուան դասընթացներուն յաջողութեան հաստատագիր (պայման չէ մասնագիտութիւնը երկրաչափութիւն ըլլայ): Յաւելեալ մանրամասնութիւններ ստանալու համար ղիմել Ըայկական Երեսփոխանական Գրասենեակ, «Շաղղոյեան» կեդրոն, Բ. յարկ:

Ս. ՅԱԿՈՒԲ ԵԿԵՂԵՑԻ ԷՇՐԵՖԻԷ ԲԱՐԵՐԱՐՆԵՐՈՒ ՅԻՇԱՏԱԿԻ ՕՐ Աւանդութիւն դարձած է Ս. Յակոբ Եկեղեցւոյ համար անցնող տարի Յունիս ամսուան աւարտին, յիշելու 1923 - 2002ի մեր եկեղեցւոյ հին եւ նոր բարերարները: Առիթ մըն է աշխկա մեր մեծարանքն ու յարգանքը ընծայելու անոնց, որոնք արիւնքան, գործեցին ու անցան հայ եկեղեցւոյ սիրով, հայու հաւատքով ու հետք ձգեցին իրենց ետին: Այս տարի, եկեղեցւոյ Բարերարներու Յիշատակի Օրուան առիթով, Կիրակի, 23 Յունիս 2002ին հանդիսաւոր Ս. պատարագ պիտի մատուցուի եւ հոգեհանգստեան պաշտօն պիտի կատարուի Ս. պատարագի աւարտին: Այս ետակի օրուան առիթով կ'ընդունուին մեր բարերարներու հարազատներուն եւ մեր ժողովուրդի զուակներուն՝ ներկայ գտնուելու, վերանորոգելու անոնց ոգիով եւ առաւել եւս պայծառացնելու մեր եկեղեցին: Յաւիտեանական յիշատակն արդարոց օրհնութեամբ եղիցի: ԾԱՆՕԹ.- Ներկայ ընդունիլ իբրեւ անձնական հրաւեր: ԹԱՐԱԿԱՆ ԽՈՐՀՈՒՐԴ Ս. ՅԱԿՈՒԲ ԵԿԵՂԵՑԻՈՅ

ԳՐՈՂՆԵՐՈՒ ԸԱՍԱԿԱՅԿԱԿԱՆ ԱՌԱՋԻՆ ԽՈՐՀՐԴԱԺՈՂՈՎԻ ԲԱՅՈՒՄ

ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ԵՒ ՍՓԻՒՌՔԻ ԳՐՈՂՆԵՐԸ ԿԸ ՔՆԵՆԱՐԿԵՆ ԳՐԱԿԱՆ ՀԱՐՑԵՐ

ԲԱՆԱԶԵԵՐ

ՄԵԾԻ ՏԱՆՆ ԿԵԼԻԿԻՈՅ ԿԱԹՈՂԻԿՈՍՈՒԹԵԱՆ ԱԶԳԱՅԻՆ ԸՆԴՀԱՆՈՒՐ ԺՈՂՈՎԻ

6 - 11 Յունիս 2002 Անթիլիասի մայրավանքին մէջ, նախագահութեամբ Արամ Ա. կաթողիկոսին, գումարուեցաւ Մեծի Տանն Կիլիկիոյ կաթողիկոսութեան Ազգային ընդհանուր ժողովը, որ լուսարձակի տակ բերաւ Ազգային Կեդրոնական Վարչութեան Յունիս 1996 - Ապրիլ 2002 շրջանի գործունեութիւնը եւ կաթողիկոսութեան առաքելութեան առաւել ծաղկման համար որդեգրեց հետեւեալ բանաձեւերը, գորս կու տանք «Ազգայ» յաջորդական երեք թիւերուն մէջ:

Ա.

ԱԶԳԱՅԻՆ ԿԵԴՐՈՆԱԿԱՆ ՎԱՐՉՈՒԹԵԱՆ ԿՐՕՆԱԿԱՆ ԺՈՂՈՎԻ ԳՈՐԾՈՒՆԵՈՒԹԻՒՆ

Ազգային Ընդհանուր ժողովը, լսելէ ետք Ազգային Կեդրոնական Վարչութեան կրօնական ժողովի Յունիս 1996 - Ապրիլ 2002 տարիներու տեղեկագիրը եւ հիմնուելով տեղի կրկնաձեւ քննարկումներուն վրայ՝ կը կատարէ հետեւեալ հաստատումները.

1.- Բրիտանացիական դաստիարակութեան բաժանմունքը կատարած է խնամակար ընթացքով աշխատանք, որ նաեւ կը յատկանշուի մեր թեմերու քրիստոնէական դաստիարակութեան խորհուրդներուն տրուած մասնագիտական ուղղութիւններով եւ անոնց հետ հաստատուած շարունակական կապերով:

2.- Սփիւռքեան տակաւ անող բազմաթիւ կարիքներուն դիմաց դպրեմանքը նախնական խնդրօրէն շարունակած է կուսակրօն ու ամուսնացեալ քահանաներու եւ աշխարհական մարդուծի որակեալ պատրաստութիւնը:

3.- Ուրախութեամբ կ'արձանագրէ վեհափառ հայրապետի եկեղեցիներու Համաշխարհային Խորհուրդի միաձայնութեամբ ատենապետ վերընտրութիւնը, որ իբրեւ պատմական եղալի իրադարձութիւն կը բարձրացնէ հայ եկեղեցւոյ միջազգային վարկը:

Հաստատած է միջեկեղեցական յարաբերութիւններու բաժանմունքը, որ մեր հոգեւորական եւ աշխարհական ներկայացուցիչներուն մասնագիտական ուղղութիւն կու տայ այս կալուածին մէջ՝ յատուկ կարեւորութիւն ընծայելով դիպակն սեռի եւ երիտասարդ սերունդի գործօն մասնակցութեան: Ձուգահեռաբար, մասնաշաղկապ աշխատանք կը տանի հայ ժողովուրդի արդար դատին եւ անժամանցելի իրաւունքներուն ձեռքբերման ուղղութեամբ:

Եկեղեցիներու հետ մշակուող բազմակողմանի յարաբերութիւններու շարքին, յատուկ յիշատակութեան արժանի են Միջին Արեւելքի, Հայ, Ղպտի եւ Ասորի Արեւելեան Ուղղափառ եկեղեցիներու հոգեւոր պետերու տարեկան հանդիպումները, որոնք ցուցանիչը կը հանդիսանան Ա. Աթոռի միջեկեղեցական տիրական դերակատարութեան:

Միջկրօնական շրջագիծին մէջ, քաջալերական կը համարէ Ա. Աթոռի զանազան նախնականութիւնները ի նպաստ կրօններու եւ մշակոյթներու միջեւ ծաւալող երկխօսութիւններուն՝ ի խնդիր արդարութեան եւ խղճարկութեան ամբողջական հաստատման ու մարդկային իրաւունքներու միջազգային նախնականութեան միջազգային նախնականութեան արդի միջոցներով:

4.- Կաթողիկոսարան-թեմ գործակցութիւնը առաւել ծրագրուած կերպով կատարել՝ կրօնական դաստիարակութեան ծրագիրներու մշակումի, դասագիրքերու պատրաստութեան եւ ուսուցիչներու կազմաւորման յատուկ նախնականութիւններով:

4.- Կր գնահատէ հայ երիտասարդութեան հոգեւոր եւ ազգային դաստիարակութեան միասնեղ ջանքերը. Գկատի առնելով հայ երիտասարդութեան տագնապները եւ ակնշարուր անոր ակնկալութիւններուն, կարելի եղած չափով ապա-

հոված է անոր գործօն մասնակցութիւնը մեր ազգային - եկեղեցական կեանքին:

Գոհունակութեամբ կ'արձանագրէ այն հանդիպումները, որ վեհափառ հայրապետը ունեցած է երիտասարդներուն հետ՝ իր բոլոր թեմական այցելութիւններուն ընթացքին, ինչպէս նաեւ՝ 21-24 Ապրիլ 2002ին Տէր Զօրի մէջ գումարուած երիտասարդական համագումարին կայացումը:

5.- Ողջունելի կը Գկատէ Հայաստանի մէջ քրիստոնէութեան պետական կրօն հոչակման 1700ամեակն առիթով միջազգային բեմի վրայ Հայ եկեղեցւոյ արժեքներուն նախադասարկութիւնը եւ հայ ժողովուրդի գաւակներուն կեանքին մէջ քրիստոնէական հաւատքի վերարժանումը:

Ազգային Ընդհանուր ժողովը իր բարձր գնահատանքը կ'արձանագրէ՝ Արամ Ա. կաթողիկոսի հովանաւորութեամբ եւ քաջալերանքով կրօնական ժողովին կատարած բոլոր աշխատանքներուն համար:

Ըստ երեւոյթան է յատուկ Գիտերու ընթացքին կատարուած քննարկումներուն լոյսին տակ, յառաջիկայ կրօնական ժողովին կը թելադրէ մասնաշաղկապ կարեւորութիւն ընծայել հետեւեալ բնագաւառներուն.

1.- Հոգեւոր եւ բարոյական արժեքներու առաւել տարածման համար հայ ընտանիքէն, եկեղեցիէն, դպրոցէն եւ միութիւններէն Գերս մշակել կրօնական դաստիարակութեան համապարփակ ծրագիր մը՝ արդի միջոցներու եւ մեթոտներու օգտագործումով: Կրօնական դաստիարակութեան շրջագիծին մէջ հարկ է շարունակել գարկ տալ կիրակներու յայտնութեան եւ կը թելադրէ թեմական իշխանութեանց, որ առաւելագոյն չափով կազմակերպեն եւ արդիական նորագոյն միջոցներով ստոր հանդիսանան կիրակներու յայտնութեան նամբով քրիստոնէական եւ հայեցի տոհմիկ դաստիարակութիւն փոխանցելու նոր սերունդին:

2.- Շարունակել յատուկ նախնականութիւններու ցուցաբերել հոգեւորականներու պատրաստութեան՝ կարեւորութեամբ Գկատի առնելով մեր գաղութներուն անմիջական միջակայքը, մեր ժողովուրդի գաւակներուն Գերկայ պայմանները ու կարիքները եւ համաշխարհայնացումի մարտահրաւերներն ու հրամայականները:

3.- Գնահատելի կը Գկատէ հայ եկեղեցին դէպի վերանորոգում առաջնորդող շարք մը նախնականութիւններ: Համապարփակ կերպով քննարկել Հայ եկեղեցւոյ բարեկարգութեան հարցը՝ ծիսական կեանքին յատուկ կարեւորութիւն ընծայելով: Հայ եկեղեցւոյ ամբողջական բարեկարգութեան համար կենսական կը համարէ, վեհափառ հայրապետի Ազգային Ընդհանուր ժողովին ուղղած պատգամին ոգիով, չորս նուիրապետական Ա. Աթոռներու սերտ ու ամբողջական գործակցութիւնը:

4.- Առաջին անգամ ըլլալով լսելէ ետք հայ երիտասարդութեան խօսքը Ազգային Ընդհանուր ժողովին ընթացքին՝ կը թելադրէ ծրագրուած աշխատանք տանել երիտասարդութիւնը եկեղեցիին մօտեցնելու եւ անոր գործօն մասնակցութիւնը պահպանելու եկեղեցւոյ կեանքին: Այս նպատակով Հայ եկեղեցւոյ հոգեւորական եւ աշխարհական պատասխանատուները օժտել մասնագիտական ծանօթութիւններով եւ արհեստագիտութեան արդի միջոցներով:

5.- Կաթողիկոսարան-թեմ գործակցութիւնը առաւել ծրագրուած կերպով կատարել՝ կրօնական դաստիարակութեան ծրագիրներու մշակումի, դասագիրքերու պատրաստութեան եւ ուսուցիչներու կազմաւորման յատուկ նախնականութիւններով:

6.- Յատուկ ուղղութիւն եւ աջակցութիւն տալ մեր թեմերուն՝ առաւել կենսունակութեամբ եւ կազմակերպութեամբ յառաջ տանելու ընկերային ծառայութիւնը մեր ժողովուրդի կեանքին մէջ:

16 Յունիսի երեկոյեան Հայաստանի Գրողներու Միութեան մեծ դահլիճին մէջ տեղի ունեցաւ բացումը Հայ գրողներու Համահայկական առաջին խորհրդագաղութին, որուն կը մասնակցին աշխարհի աւելի քան 15 երկիրներու 50է աւելի գրողներ:

Խորհրդագաղութի բացումը կատարեց Հայաստանի Գրողներու Միութեան նախագահ Լեւոն Անանեան՝ նշելով, որ ներկայ անցումային ժամանակներուն այս խորհրդագաղութը ազգային համախմբման քայլ մըն է, որուն հայ գրողները կը ներկայանան կարեւոր նուաճումներով, այն գիտակցութեամբ, որ գրողը իր հայրենիքին եւ ժողովուրդին զաւակն է, եւ անոր նպատակը Հայրենիքի ճշմարտութիւններուն բացառիկ պիտի ըլլայ:

Հրապարակուեցաւ Հայաստանի նախագահ Ռոպէրթ Քոչարեանի ուղերձը խորհրդագաղութին մասնակցներուն: Այդ ուղերձին մէջ մասնաւորապէս կ'ըսուի. «Հայրենիքը եւ Սփիւռքը իրար կապող հոգեւոր կամուրջներն են մէկը, իսկ որոշ պատմական ժամանակաշրջաններու մէջ նոյնիսկ միակը եղած է գեղարուեստական գրականութիւնը: Այս առումով յատուկ կարեւորութիւն կը ստանան ներկայացուցչական կազմով առաջին անգամ ըլլալով կազմակերպուող այս խորհրդագաղութը:

Բացման արարողութեան ընթացքին հրապարակուեցան նաեւ Ամենայն Հայոց Գարեգի Ռ. կաթողիկոսի եւ Մեծի Տանն Կիլիկիոյ Արամ Ա. կաթողիկոսի ողջոյնները, խորհրդագաղութի կազմակերպումը ողջունեց նաեւ վեր. Ռեւէ Լեւոնեան:

Հանդիսութեան խօսք առին աշխարհի տարբեր երկիրներէն եկած հայ գրողներ, գրականագէտներ եւ մտաւորականներ:

Յաջորդ օրը, 17 Յունիսին Գրողներու Համահայկական առաջին խորհրդագաղութին մասնակցները Հայաստանի գիտութիւններու ազգային ակադեմիայի կողմէն դահլիճին մէջ սկսան Համահայկական գրական հարցերու քննարկման առաջին լիագումար նիստը, որուն բացումը կատարեց Հայաստանի գիտութիւններու ազգային ակադեմիայի նախագահ Յատէյ Սարգսեան:

Ողջունելով խորհրդագաղութի մասնակցներուն, վերջինս նշեց, որ խորհրդանշական է ակադեմիային մէջ հաւաքը աշխարհի տարբեր երկիրներուն մէջ ընկող գրողներու եւ մտաւորականներու, որոնք բոլորակողմէ կերպով կը ծառայեն Հայ գրականութեան անդններուն եւ կը փնտռեն նոր ժամանակի խօսք:

Հայաստանի Գրողներու Միութեան նախագահ Լեւոն Անանեանի առաջարկով ներկայները մէկ վայրկեան լուսնեամբ յարգեցին բանաստեղծ Պարոյր Սեւակի յիշատակը, որ 31 տարի առաջ ինքնաշարժի տակաւին անհասկնալի եւ ամբողջութեամբ չբացայայտուած արկածի պատճառով զոհուած էր:

Այնուհետեւ կարգաւորուեցան Ազատ Եղիազարեանի (Երեւան)՝ «Հայ գրական-գեղարուեստական միտքը դարերի սահմանագծում» եւ Սարգիս Կիրակոսեանի (Պէլլուսթ)՝ «21րդ դար. գրական մարտահրաւերներ» գեկուցումները:

Երկու գեկուցումներն ալ, հեռու ըլլալով դրական արտադրութեան թմբակահարումէն, կ'արտացոլէին մտահոգութիւններ անցեալ դարու վերջաւորութեան եւ նոր դարու սկիզբի ոչ միայն գրական, այլ նաեւ հասարակական-քաղաքական կեանքին վերաբերեալ, որովհետեւ գրողը բոլոր ժամանակաշրջաններուն կապուած եղած է հասարակութեան հետ՝ չայլի դարձած է ժամանակի պատկերը վերարտադրելու համար:

Զեկուցողները, եւ յատկապէս խօսք առնողները որոշ չափով մտավախութեամբ արտայայտուեցան հայ ժողովուրդի անվստահութեան ու ճակատագրին, ինքնապաշտպանական բնագոյն, արտագաղթին, մայրենի լեզուի եւ այլ խնդիրներու մասին:

Գրական արտադրանքը իր կարգին քննադատութեան ենթարկուեցաւ: Ներկայիս կը հրատարակուին բազմաթիւ գիրքեր, զորս կարելի չէ բոլորը կարդալ, եւ բոլոր գիրքերը չէ, որ կը կարդացուին: Ինչպէս է ստեղծագործական որակը եւ գրողի յաւակնութիւններով գիրքը կը հրատարակեն նաեւ պատահական մարդիկ:

Ազատ Եղիազարեան ըսաւ, որ մենք բոլորս նոյն մշակոյթը կրողներն ենք եւ գիտենք, թէ ինչ կը նշանակէ գրականութիւնը մեր ժողովուրդին համար: Մենք չենք կրնար պարզապէս նշել այն ոչ ցանկալի, գրականութեան մասին մեր պատկերացումներուն չհամապատասխանող իրողութիւնները եւ գործը անարտած նկատել: Շատ բան կայ տագնապելու: Պիտի հասնինք այն վիճակին, որ գրականութիւնը եւ գեղարուեստական խօսքը դարձեալ մեծ դեր խաղան մեր կեանքին մէջ, օգնեն պահելու ոգին այն պաշտամունքը, որ միշտ յատուկ եղած է մեր ժողովուրդին:

Իսկ Սարգիս Կիրակոսեան շնչեց, որ միացեալ ճիւղերով մենք պարտաւոր ենք ստեղծելու «իրապէս նոր, առողջ ու խիզախ այն գրականութիւնը, որ աշխարհի կշռոյթը պիտի լուծէ հայ ստեղծագործ եսի սրտատրոփին մէջ եւ պիտի պարագրկէ սահման ու կաղապար չհնանցող նոր գրականութեան ժամանակը: Ստեղծագործ խօսքի բացարձակ ժամանակը, որ տարիք չունի, չի ծերանար եւ կը յաղթէ բոլոր ժամանակներու մարտահրաւերներուն»:

Իր կարգին «Բագին» ամսագրի գլխաւոր խմբագիր Պօղոս Մնայեան իր ուրախութիւնը յայտնեց խորհրդագաղութին կազմակերպման համար, կարեւոր նկատելով անոր կայացումը՝ զայն նկատելով սքանչելի նախաձեռնութիւն:

Սակայն ան միտածանակ ըսաւ, որ խորհրդագաղութի այս երկու օրերուն ընթացքին գեկուցումներէն եւ ողջոյնի խօսքերէն բացարձակ կերպով դժգոհ է: «Մենք այդ խօսքերը լսելու համար չենք եկած, այլ գործնական, գեղեցիկ քանի մը խնդիրներ յստակացնելու եւ մեզի հետ տանելու համար: Կը մաղթեմ, որ յառաջիկայ օրերուն ընթացքին աւելի պայծառ ձեւով ներկայանանք, աւելի գեղեցիկ, աւելի յստակ, աւելի հեռանկարային», ըսաւ ան:

ԱՍԵՐԿԱԿԱՅ ԿԵԱՆԸ

ՀԱՆԴԻՊՈՒՄ՝ «ՓՐՈՃԷՔԹ ՀԱՐՄԸՆԻ» ԿԱԶՄԱԿԵՐՊՈՒԹԵԱՆ ՆԵՐԿԱՅԱՑՈՒՑԻԶՆԵՐՈՒՆ ՀԵՏ

Վերջերս, «Փրոճէքթ Հարմընի» կազմակերպութեան ներկայացուցիչներ հանդիպում մը ունեցան Պոսթընի հայ համայնքի ներկայացուցիչներուն հետ՝ զանոնք տեղեակ պահելու համար «Արմինիըն քոնսէլթիվիթի 2000» ծրագրի մանրամասնութիւններուն: Անոնք քննարկեցին նաեւ այս ծիրին մէջ «Փրոճէքթ Հարմընի»-ի եւ ամերիկահայ կազմակերպութիւններուն միջեւ գործակցութեան կարելիութիւնները:

Այս ծրագիրը կը նպատակադրէ կրթական նպատակներու համար համացանցի օգտագործման քաջալերումը այնպիսի եղանակով մը, որ անիկա նպաստէ ժողովրդավարական հասկացողութիւններու ամրապնդման, զօրացնէ քաղաքացիական ըմբռնումները եւ ամբողջ Հայաստանի տարածքին մշակութային հակապետութիւններու տարածման նպաստէ:

Այս ծրագրին ծիրին մէջ Հայաստանի 11 մարզերէն 80 դպրոցներ արդէն իսկ օժտուած են համակարգչային կեդրոնով մը եւ այդ կեդրոնի համակարգիչին հետ կապով: Այս տարուան ամառին այդ դպրոցներուն թիւը պիտի բարձրանայ 120ի:

Պոսթընի մէջ գործող հայկական կազմակերպութիւններու ներկայացուցիչներուն հետ տեղի ունեցած վերոյիշեալ հանդիպումին ընթացքին շեշտը դրուեցաւ ամերիկահայ վարժարաններու, կրթական մշակներու եւ Հայաստանի վարժարաններու եւ ուսուցիչներուն միջեւ կապի, գործակցութեան եւ փորձառութեան փոխանակման կարելիութիւններուն ստեղծման վրայ՝ այս ծրագրին ընդմէջէն: Անցեալ տարուան ընթացքին Միացեալ Նահանգներէն 18 վարժարաններ կապի մէջ եղած են Հայաստանի զանազան շրջաններէ վարժարաններու հետ:

ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ԵՒ ՍՓԻՒՐՔԻ ԿԸ ԼՔԵՆ ԵՐԿԻՐԸ

Եգիտներն այլեւս չեն ուզեր ապրիլ Հայաստանի մէջ: Հայաստանի եգիտներու ազգային միութիւնը կ'ըսէ, թէ Կոտայքի եւ Արարատի մարզերէն շուրջ 25 եգիտ ընտանիքներ ստիպուած են հեռանալ Հայաստանէն:

Նշենք, որ վերոյիշեալ ընտանիքները բողոքի հաւաք մը կազմակերպած էին Հայաստանի նախագահական պալատին առջեւ եւ պահանջած էին չսեփականաշնորհել իրենց արօտավայրերն ու հողերը:

Միւս կողմէ, Հայաստանի եգիտներու ազգային միութիւնը նամակ մը յղեց Հայաստանի նախագահին ու վարչապետին՝ պահանջելով, որ ընդունին եգիտներու պատուիրակութիւն մը՝ հարցը լուծելու համար:

Balkan Holidays TRANSLITEX TOURS ԴԵՊԻ ՎԱՌՆԱ ՇՐՋԱՊՏՈՅՏՆԵՐՈՒ 36 ՏԱՐՈՒՆ ՓՈՐՁԱՒՈՒԹԻՒՆ Varna Summer 295 \$ և սկսեալ (ներառեալ շրջապտուտի հիմնական ծախսերը) Balkan Holidays VARNА EXPERT No.1 Look after you. CORNICH MAZRAA WAKF ROOM CENTER - BANK AUDI TEL.: 1/304553 - 304563 FAX: 9611/310424 BEIRUT - LEBANON

(Շար. 1)

ՀԱՅ ԴԱՏ

ՀԱՅ ԴԱՏ

ՃԵՄԻ ՊԱՐԱՆԸ...

... Կամ լարը: Նոյնն է: Մեկ կողմէ պարանը աւելի կը սեղմուի Թուրքիոյ շուրջ՝ Քանատայի ծերակոյտին կողմէ Հայկական Ցեղասպանութեան ճանաչումով, միւս կողմէ ձեւ կը փորձէ նոր լարախաղացութիւն մը՝ «դիրացընել» փորձելով Արցախի հարցին լուծումը:

Արդեօք տրամաբանական չէ՞ մտածելը, որ «միջնորդութեան» բրբական այս նախաձեռնութիւնը կը միտի պարզապէս շրջանցել քանատակաւ որոշումը, նսեմացնել անոր նշանակութիւնը ու տարողութիւնը Ցեղասպանութեան միջազգային ճանաչման գործընթացին մէջ:

«Միջնորդութեան» բրբական այս փորձը ծիծաղելի է եւ ըստ էութեան՝ անլուրջ: Որովհետեւ Թուրքիա, Հայկական Ցեղասպանութեան ամբաստանելի աթոռին նստած ըլլալով, բարոյական, օրինական եւ քաղաքական ոչ մէկ արդարացում ունի այլ հարցի մը կապակցութեամբ «միջնորդութեան»: Եւ ուրեմն տարօրինակ պէտք չէ թուի այն հարցադրումը, որ արդեօք Թուրքիա ինք միջնորդի պէտք չունի՝ Հայաստանի ու հայուքեան նկատմամբ իր ունեցած պատասխանատուութեան հարցը լուծելու համար: Պատասխանատուութիւն մը, որ խորքին մէջ հայապատկան հողերու յափշտակումին կը վերաբերի: Հող յափշտակողը ի՞նչ պէս կրնայ «միջնորդութիւն» ընել:

Ձեւ՛ պարզապէս կը փորձէ բրբական աւանդական լարախաղացութիւնը, որ այս պարագային վտանգաւոր է:

Որովհետեւ կարելի չէ պարանի վրայ քալելու փորձ ընել, երբ միաժամանակ վզիդ շուրջ այլ պարան մը հետգրեւեղ կը սեղմուի: Փոքր սայթաքում մը, եւ...

Այս ընդհանուր պատկերին մէջ, Քանատայի հայուքիւնը եւ յատկապէս տեղւոյն Հայ Դատի Յանձնախումբը, Մերակոյտէն ներս իրենց տրամած աշխատանքով, իսկ այդ ճիգը՝ իր արդար եւ հայանպաստ արդիւնքով, նոր խաղաքար մը կը դնէ Հայաստանի արտաքին գործոց նախարարութեան սեղանին: Պաշտօնական երեւանքի կը մնայ օգտուել այս հանգամանքէն եւ խաղաքարը լաւագոյն օգտագործել:

Որովհետեւ վերջին հաշուով, տեղ մը, օր մը, ձեւի կամ ձեւերու հետ յօսակցութեանց ընթացքին պէտք է շեշտը դնել տառին վրայ եւ ըսել, թէ բրբական «պարանային» քաղաքականութիւնը ձայնողութեան դատապարտուած է:

ՎԱՉԷ ԲՐՈՒՏԵԱՆ

«ՀԱՅԿԱԿԱՆ ՌԻՍՈՒՄԵԱՍԻՐՈՒԹԻՒՆՆԵՐ» ՊԱՐԲԵՐԱԹԵՐԹԻՆ 2ՈՐՐՈՐԴ ԹԻԻԸ

Վերջերս Թուրքիոյ մէջ հրատարակուած է «Հայկական Ուսումնասիրութիւններ» պարբերակներին չորրորդ թիւը: Այս պարբերակները եւ իր նախորդ երեք թիւերը պատրաստուած են Հայկական Ուսումնասիրութիւններու Թրքական Հիմնարկին կողմէ, որ հիմնուած է մօտաւորապէս տարի մը առաջ:



Պարբերակներին Դեկտեմբեր 2001-Յունուար 2002 թիւը կը բաղկանայ թրքերէն եւ անգլերէն մօտաւորապէս 400 էջերէ եւ կ'ընդգրկէ յօդուածներ, որոնք կ'արտայայտեն Հայկական Հարցին նկատմամբ Թուրքիոյ պաշտօնական կեցուածքը: Եօմէր Լիւթիմի խմբագրապետութեանը լրջ տեսնող այս պարբերակներին կարեւորագոյն յօդուածները կը հանդիսանան հետեւեւեւները: «Ուսումնասիրութիւնները մէջ օսմանն են դեպքան Ալեքսանտր Մալուրճիանի պէջ եւ Հայկական գիտացաւը» (1887-1896), «Օսմանեան երրորդ բանակի սպայակոյտի պետ Յելիթս Կիզի յօդուածը 1915ի Հայոց ապստամբութեան եւ արդիւնքներուն մասին», «Թաւթ փաշայի Համար վկայութիւն», «Անի» Հայերու, բիւզանդացիներու եւ թուրքերու տիրապետութեան տակ», «Հայերու կողմէ Աթաթուրքի վերագրուած խօսքեր եւ Հայ ահաբեկիչներու ձեռքով նահատակուածներու նկատմամբ Աթաթուրքի Հազարգրուած թիւերը», «Անցեալէն մինչեւ այսօր Հայաստանի մէջ ազդեցական թուրքեր» եւ այլն:

Պարբերակները կ'ընդգրկէ նաեւ անգլերէնով հրատարակուած կարգ մը յօդուածներու թրքերէն թարգմանութիւնները: Այս յօդուածներուն շարքին է փրոֆ. Էրիխ Յայկի յօդուածը, որ Յրանց վերջին Մուսա Լեւոն 40 օրերը՝ գրեթէ կը նկատէ «գեղծարարութիւն»:

Պարբերակներին մէջ կայ նաեւ բաժին մը, ուր ընդհանուր տեղեկութիւններ կը ներկայացուին Հայկական նիւթերու շուրջ կազմակերպուած Համագումարներու եւ հրատարակուած գիրքերու մասին:

ԹՈՒՐԳԻԱ ԵՒ ՀԱՅԱՍՏԱՆ

Ստորեւ տրուած «խմբագրական»ը լոյս տեսած է Ռիատի մէջ անցկերէն լեզուով հրատարակուող «Արապ Նիւզ» բերքին 16 Յունիսի թիւին մէջ:

Հակառակ անոր որ «խմբագրական»ը կը փորձէ առարկայական մօտեցումով մեկնաբանել հայ - բրբական յարաբերութիւնները, այսուհանդերձ փորձը մակերեսային է, եւ պատմական սխալներով լեցուն, որովհետեւ խմբագրիկն օգտագործած օրինակներ ըստ էութեան չեն առնչուիր իրականութեան: Բոլորովին անտեղի է Հայկական Ցեղասպանութեան ճանաչման աշխատանքներուն եւ Ողջակիզումի տնտեսական եւ քաղաքական հետեւանքներու դարմանումին միջեւ նմանութիւններ տեսնելու փորձը: Հայ ժողովուրդին այսօրուան պահանջը մարդկութեան դէմ գործուած ոճիրի մը ճանաչումն է, մինչդեռ հրեական լուրջին աշխատանքը կը կեդրոնանայ պատմական ողբերգական իրադարձութեան նկատմանը: «Ողջակիզում» ազգի մը յանցանքն է «ընտրել» ազգի մը յանցանքներուն իրականացման համար անդադար գայն օգտագործելու համոզումին մէջ:

Առանց խորանալու «խմբագրական»ին հայ - բրբական եւ թուրք - ազերիական յարաբերութիւններու արժեւորումներուն մէջ, պարզապէս պէտք է շեշտել, որ Հայաստան - Թուրքիա յարաբերութիւններու զարգացման համար «դուռ մը բանալի» բրբական փորձը միամտօրէն պէտք չէ ընդունիլ, որովհետեւ, ինչպէս «խմբագրական»ը կը հաստատէ, Թուրքիա «շատ կարեւոր դեր ունի խաղալիք շրջանի ապագային մէջ», եւ բացայայտ է, թէ ի՞նչ կը նշանակէ այսօրուան մեր աշխարհին մէջ:

Ինչպէս հրեաները, բայց մանաւանդ՝ սիրահայտները, օգտագործած եւ հազարգործած են Ողջակիզումի սարսափելի արարքները՝ ներկայ աշխարհին մէջ իրենց գիտելիք սահմանելու, նոյնպէս այլ Հայեր օգտագործած են Օսմանեան կողմէ կայսրութեան կողմէ անկախութեան գործուած սեղանակալութիւնը մը՝ միջազգային հարցերուն մէջ իրենց տեղը ճշգրտելու համար:

Հիմնականում եւ իր նացիներուն նման, օսմանեան իշխանութիւնները եւս յանձնուած են պատմութեան փոշոտած աղբաւանդին: Հակառակ ասոր, սակայն, Հայեր կը տանին արշաւ մը՝ ճանաչում ապահովելու համար այն դէպքերուն, որոնք տեղի ունեցան արեւելեան Թուրքիոյ մէջ, 19րդ դարուն սկիզբը եւ մանաւանդ 1917ի ետք, երբ քաղաքներու ուսումնական շարժումներն էին հայերու դէմ զինուորական զարկերի միջոցով:

Սակայն, այլ հաղորդագրութիւններ տեղեկացուցին, թէ երկու արտաքին գործոց նախարարներուն հանդիպումը լաւ ընթացած է եւ ոչ մէկ կողմ նախապայմաններ դրած է նախքան Յունիս 25ի երկրորդ հանդիպումը: Երկուսն երկիրներն էլ պաշտօնատարներ տեսակցութիւններ կ'ունենան բանակցելի կէտեր որոնելու համար:

Կը թուի, թէ այս բանակցութիւնները Անգարայի քաղաքականութեան մէջ հիմնական փոփոխութիւն մը կը ներկայացնեն: Միացեալ Նահանգներու արտաքին գործոց նախարարութիւնը երկար ժամանակ առարկած է, որ երկու երկիրներուն անհամաձայնութիւնը հակառակ արդիւնքի յանգած է: Ժամերը դէմ դրին արաբական աշխարհին մէջ արդէն իսկ Հարթ մը պարտութիւններու ենթարկուած Օսմանեան կայսրութեան:

Կը թուի, թէ այս բանակցութիւնները Անգարայի քաղաքականութեան մէջ հիմնական փոփոխութիւն մը կը ներկայացնեն: Միացեալ Նահանգներու արտաքին գործոց նախարարութիւնը երկար ժամանակ առարկած է, որ երկու երկիրներուն անհամաձայնութիւնը հակառակ արդիւնքի յանգած է: Ժամերը դէմ դրին արաբական աշխարհին մէջ արդէն իսկ Հարթ մը պարտութիւններու ենթարկուած Օսմանեան կայսրութեան:

Միացեալ Նահանգներու արտաքին գործոց նախարարութիւնը երկար ժամանակ առարկած է, որ երկու երկիրներուն անհամաձայնութիւնը հակառակ արդիւնքի յանգած է: Ժամերը դէմ դրին արաբական աշխարհին մէջ արդէն իսկ Հարթ մը պարտութիւններու ենթարկուած Օսմանեան կայսրութեան:

Այս պատմական դէպքերը ներկայիս կարեւորութիւն կը ստանան, որովհետեւ կը թուի, թէ առաջին անգամ ըլլալով Թուրքիա եւ այժմ անկախացած Հայաստանի նախկին խորհրդային հանրապետութիւններ լուրջ խօսակցութիւններ կ'ունենան՝ իրենց յարաբերութիւնները բնականոն դարձնելու համար:

Անցեալ ամիս իսրայելի մարտաբանական Ռէյ-Քիւրի մէջ միջազգային հանդիպումի մը ընթացքին, Թուրքիոյ արտաքին գործոց նախարար Իսմայիլ ձէմ տեսակցեցաւ Հայաստանի դր պաշտօնակից Վարդան Օսկանեանին հետ: Անոնց ոչ պաշտօնական խօսակցութիւնները ընդգրկեցին նիւթեր, որոնք Թուրքիան մղած էին Հայաստանի հետ իր սահմանը փակելու:

Լստ Սաֆաուլի, միջազգային հանրութիւնը այլեւս չ'արձագանգէր «Հայաստանի քաղաքականութեան», Հայաստան չի գործադրեր ՄԱԿի Ապահովութեան խորհուրդին որոշումները: «Տասը տարուան ընթացքին մենք չենք ազատագրուած մեր սեփական հողերնք թափել անդառնալի կորուստներու համար», ըսած է Սաֆաուլի՝ շեշտելով, որ յստակ ժամկէտ պէտք է ճշդել «բանագրուեալ հողերու ազատագրման» համար: Ան խորհուրդ տուած է երբ ամսուան պայմանաժամ տալ Հայկական կողմին, որմէ ետք «Ազդեցական» գէնթի ուժով պիտի ազատագրէ իր հողերը:

Անցեալ ամիս իսրայելի մարտաբանական Ռէյ-Քիւրի մէջ միջազգային հանդիպումի մը ընթացքին, Թուրքիոյ արտաքին գործոց նախարար Իսմայիլ ձէմ տեսակցեցաւ Հայաստանի դր պաշտօնակից Վարդան Օսկանեանին հետ: Անոնց ոչ պաշտօնական խօսակցութիւնները ընդգրկեցին նիւթեր, որոնք Թուրքիան մղած էին Հայաստանի հետ իր սահմանը փակելու:

Լստ Սաֆաուլի, միջազգային հանրութիւնը այլեւս չ'արձագանգէր «Հայաստանի քաղաքականութեան», Հայաստան չի գործադրեր ՄԱԿի Ապահովութեան խորհուրդին որոշումները: «Տասը տարուան ընթացքին մենք չենք ազատագրուած մեր սեփական հողերնք թափել անդառնալի կորուստներու համար», ըսած է Սաֆաուլի՝ շեշտելով, որ յստակ ժամկէտ պէտք է ճշդել «բանագրուեալ հողերու ազատագրման» համար: Ան խորհուրդ տուած է երբ ամսուան պայմանաժամ տալ Հայկական կողմին, որմէ ետք «Ազդեցական» գէնթի ուժով պիտի ազատագրէ իր հողերը:

Լստ Սաֆաուլի, միջազգային հանրութիւնը այլեւս չ'արձագանգէր «Հայաստանի քաղաքականութեան», Հայաստան չի գործադրեր ՄԱԿի Ապահովութեան խորհուրդին որոշումները: «Տասը տարուան ընթացքին մենք չենք ազատագրուած մեր սեփական հողերնք թափել անդառնալի կորուստներու համար», ըսած է Սաֆաուլի՝ շեշտելով, որ յստակ ժամկէտ պէտք է ճշդել «բանագրուեալ հողերու ազատագրման» համար: Ան խորհուրդ տուած է երբ ամսուան պայմանաժամ տալ Հայկական կողմին, որմէ ետք «Ազդեցական» գէնթի ուժով պիտի ազատագրէ իր հողերը:

Կարգ մը հաղորդագրութիւններ տեղեկացուցին, թէ բնականոն յարաբերութիւններ ստեղծելու համար Թուրքիոյ նախապայմանները կը մնան անփոփոխ: Ան կ'ուզէ, որ Հայաստանի պետութիւնը վերջ դնէ Ցեղասպանութեան հակաթուրք քաղաքականութեան, դադարեցնէ թրքական հողերու իր սահմանադրական պահանջները, Լեւոնայի շարքաղի կեղտոտ պատերազմին ընթացքին զբաւուած ազերիական հողամասեր:

Կարգ մը հաղորդագրութիւններ տեղեկացուցին, թէ բնականոն յարաբերութիւններ ստեղծելու համար Թուրքիոյ նախապայմանները կը մնան անփոփոխ: Ան կ'ուզէ, որ Հայաստանի պետութիւնը վերջ դնէ Ցեղասպանութեան հակաթուրք քաղաքականութեան, դադարեցնէ թրքական հողերու իր սահմանադրական պահանջները, Լեւոնայի շարքաղի կեղտոտ պատերազմին ընթացքին զբաւուած ազերիական հողամասեր:

Կարգ մը հաղորդագրութիւններ տեղեկացուցին, թէ բնականոն յարաբերութիւններ ստեղծելու համար Թուրքիոյ նախապայմանները կը մնան անփոփոխ: Ան կ'ուզէ, որ Հայաստանի պետութիւնը վերջ դնէ Ցեղասպանութեան հակաթուրք քաղաքականութեան, դադարեցնէ թրքական հողերու իր սահմանադրական պահանջները, Լեւոնայի շարքաղի կեղտոտ պատերազմին ընթացքին զբաւուած ազերիական հողամասեր:

ԹՐԵՄԿԱՆ ՄԱՍՈՒԼ

«ԵՐԲ ՊԻՏԻ ՊԱՏՐԱՍՏԵՆՔ ՍԱՐԸՂԱՄԻՇԻ ԺԱՊԱԻԷՆԸ»

Թուրք ծանօթ երգիչ եւ քրոնիկագիր Հիւլիֆի Լիվանլի կը շարունակէ իր յանդուգն հրապարակումները թրքական մամուլին մէջ: Այս անգամ Ելոյեանի «Արարատ» ժապաւենին դէմ թրքական հակազդեցութիւնները ընճաղատելով՝ ան ողջմտութեան կը հրաւիրէ Անգարայի իշխանութիւնները եւ ուշագրաւ խոստովանութեամբ մը կ'ընդունի, որ «իթիհատականներու խմբակին պատճառով օսմանեան հայրենակից հայեր իրենց կեանքն ու ինչքը կորսնցուցին»:

«Արարատ»ի դէմ հակազդեցութիւնները եղան այնպէս, ինչպէս որ կը սպասէինք: Բարկացանք, որովհետեւ արիւնահեղութեան տեսարաններ կան հոն:

Մինչդեռ ամերիկացիները չեն բարկանար այն ժապաւեններուն համար, որոնց մէջ ցոյց կը տրուին կամրամորթներու դէմ գործուած սպանդները: Դարձեալ ամերիկեան ժապաւեններն են, որոնք ցոյց կուտան, թէ ամերիկացի զինուոր մը ինչպէ՞ս Վիետնամի մէջ կը բռնաբարէ տեղացի աղջիկ մը:

Հոյզուտեան ժապաւեններու մէջ է, որ կը տեսնենք կաշառք ընդունող ամերիկացի ոստիկանին կամ խենթացած զօրավարին պատմութիւնը:

Մենք այնքան ատեն որ չկարենանք յաղթահարել այս թալուկները, դուրսիններն ալ ամէն բան պիտի ընեն մեզ բարկացնելու համար:

Մենք կ'ուզենք, որ անգոյ նկատուի Հայկական Հարցը: Մեր «տէրութեան» չէ ուսումնասիրել այս Հարցը, մէջտեղ հանել այս խնդրին արդար կամ անիրաւ կողմերը: Կը մերժենք ընդունիլ, թէ ասիական ողբերգութիւն մըն էր, եւ թէ ամէնէն առաջ Հայերու կամ հրեաներու նման օսմանեան քաղաքացիներու բոյնք քանդեց, միլիոնաւոր տուններու օճախը մարեց: Մենք կը շարունակենք ըսել, որ այսպիսի բան չէ պատահած: Մենք քանի կը խտտենք, Հայերն ալ այնքան աւելի շատ կ'աշխատին, որպէսզի իրենց բաժը փաստեն: Խորհրդարաններէն որոշումներ հանել կու տան, ժապաւեններ կը պատրաստեն, յուշարձաններ կը կանգնեցնեն:

Թուրքիա, որ գովասանքներու կ'արժանանայ սպանացի հրեաներուն իր գիրկը բացած ըլլալուն համար, չի կրնար հանդուրժել Հայկական Հարցին մէջ կատարուած քննադատութիւնները: Վստահ եղէք, որ եթէ մեր այս ընթացքը շարունակուի, տակաւին շատ որոշումներ կ'առնուին, ժապաւեններ կը պատրաստուին:

Հայկական դէպքերը պատահեցան, երբ տակաւին Հայրս իսկ ծնած չէր եւ անոր հաշուեցուցակը հիմա կը դուրս աղջկանս առնէ: Թերեւս օր մը թոռներս են, որ կը ստիպուին վճարել այդ հաշուեցուցակը: Ասիկա խենթութիւն է՞ ըստ ձեզի:

Այն շրջանին, երբ Իսուսիան ու Օթմանը կը միանան իրարու, խելացի՞ գործ է, որ մենք տակաւին զբաղինք պատմութեան ուրուականներով: Բայց ի՞նչ ընենք, որ Անգարա յայտնէ: Անգարա կ'ուզէ արգելք ըլլալ աշխարհի մարտերին: Եթէ Անգարայի մնայ, ո՛չ քերտ կայ, ո՛չ հայ, ո՛չ փոքրամասնութիւն, ո՛չ փոխանակութիւն: Այս հողերուն վրայ ոչինչ պատահեցաւ, ո՛չ մէկուն քիթը արիւնեցաւ:

Հայկական Հարցը աղէտ մըն է, գոր իթիհատականները մեր գլխուն փաթեցին: Իթիհատականներու խմբակին պատճառով օսմանեան հայրենակից Հայեր իրենց կեանքն ու ինչքը կորսնցուցին, բայց մահեցողականներն ալ շատ հանգիստ էին արդեօք: Անոնք ալ հսկայ կայսրութիւն մը կորսնցուցին, ռազմաճակատներու վրայ կորստուցեցան, հիւանդութեան, չքաւորութեան եւ պատերազմի պատճառով Անատոլիոյ ժողովուրդը սպանեցաւ:

Մանաւանդ Սարըղամիշի ողբերգութիւնը... Ինչպէր փաշայի անհեռատեսութեան պատճառով ինչսուս հազար անատոլուցի երիտասարդ Սարըղամիշի մէջ մահացաւ ցուրտի, ոչինչ եւ հիւանդութեան պատճառով, առանց թշնամիին վրայ մէկ անգամ իսկ կրակելու Սարըղամիշը պատերազմի պատմութեան մեծագոյն ողբերգութիւններէն եւ սխալներէն մէկն է: Այս ողբերգութեան վրայ շատ երդեր գրուեցան:

Հիմա եթէ մէկ այս ողբերգութեան մասին ժապաւեն մը պատրաստէ եւ մեզի օգնէ, որպէսզի մենք այդ ողբերգութիւնը տեսնենք իրական երեսով, շնորհակալութիւն կը յայտնենք, թէ ոչ բեմադրիչ կ'ամբաստանենք իրեն յարեթի թշնամի:

Մինչդեռ Սարըղամիշի մէջ կորստուածներն ալ թուրք են:

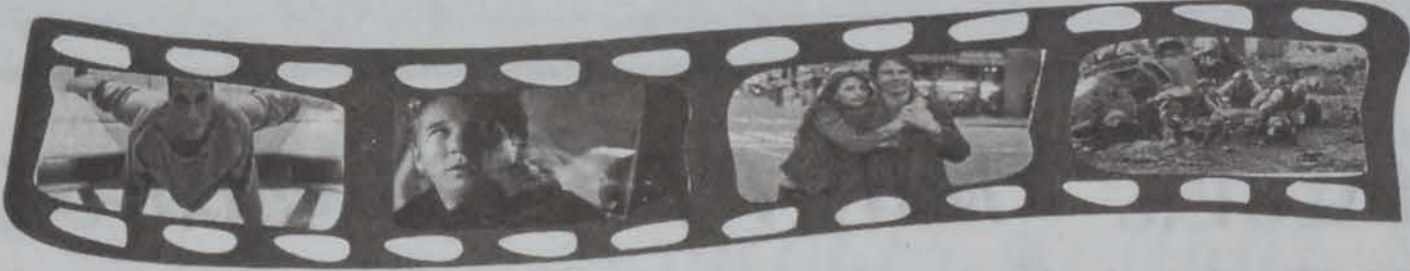
Ես իմ հաշուոյս չեմ ուզեր մեր ապագայ սերունդները վտանգաւոր կացութեան մէջ թողուլ, ի գին իթիհատականներու սխալները պաշտպանելու:

Իսկ դո՞ւք...

«ԱԶԳԱԿ»Ի ՄԵՉ ԾԱՆՈՒՅՈՒՄԻ ՀԱՄԱՐ Բոլոր անոնք, որոնք կը փափաքին «Ազգակ»ի մէջ որեւէ ծանուցում հրատարակել, պէտք է բնագիրը խմբագրատուն՝ ծանուցումներու բաժանմունք հասցնել հրատարակման թուականն առնուած օր մը առաջ, Մինչեւ ԵՐԵՎԱՆԻ ԺԱՄԱՐ 5:00: ՄԱՀԱԶԳՆԵՐԸ բացառութիւն են: Մահագր կ'ընդունուի մինչեւ ուշ գիշեր, այնքան ատեն որ գայն հրատարակելու հնարաւորութիւն կայ:

ԱԶՊԵՅՃԱՆ ԳՐԱԲԱՂԻ «ԱԶՍՏԱԳՐՈՒԹԵԱՆ» ԺԱՄԿԷՏ ՃՇԴԵԼՈՒ ՊԱՀԱՆՁ Ազդեցականի խորհրդարանին մէջ անցեալ շաբաթ վերստին արժարժուած է «Ազդեցականի» բռնագրուեալ հողերու ազատագրման» հարցը: «Երբեք» կուսակցութեան նախագահ Մայիս Սաֆաուլի յայտարարած է, որ ազդեցականցիք ամէն տարի կը նշեն «Շուշի», Գեղարշարի եւ Լաչինի անկման եւ Ազդեցականի նորագոյն պատմութեան ողբերգական բացմամբ թիւ այլ շղերու տասնամեակը: Եկած է ժամանակը՝ փոխելու այս արատաւոր գործընթակը: Լստ Սաֆաուլի, միջազգային հանրութիւնը այլեւս չ'արձագանգէր «Հայաստանի քաղաքականութեան», Հայաստան չի գործադրեր ՄԱԿի Ապահովութեան խորհուրդին որոշումները: «Տասը տարուան ընթացքին մենք չենք ազատագրուած մեր սեփական հողերնք թափել անդառնալի կորուստներու համար», ըսած է Սաֆաուլի՝ շեշտելով, որ յստակ ժամկէտ պէտք է ճշդել «բանագրուեալ հողերու ազատագրման» համար: Ան խորհուրդ

7րդ Արուեստ



ՉԻՆԱԿԱՆ ՊԱՍՏԱՌՆԵՐՈՒ ՀԱՅ ԱՍՏՂԸ

Քանի մը տարիէ ի վեր Լիանա Ետիկարեան դարձած է չինական շարժապատկերի հեռատեսիլի աստղը: Երեւան ծնած եւ մեծցած այս հայուհին արդէն իսկ թեկնածու է եւրոպական եւ ամերիկեան ժապաւեններու դերերու, ինչպէս նաեւ պատրաստ կը նկատուի ասիական ամենէն նշանաւոր դերասաններու կողքին դերեր ստանձնելու:

Ֆրանսահայ «Ֆրանս Արմենի» ամսաթերթը յատուկ յօդուածով մը հետեւեալ ձեւով կ'անդրադառնայ անոր:

Վերջին տարիներուն ուսման եւ մշակոյթի մարզերուն մէջ հայ-չինական յարաբերութիւնները առիթ ընծայած են երիտասարդներուն՝ փո-

Չինական մշակոյթին հանդէպ Լիանա Ետիկարեանի հիացմունքը կը սկսի մանուկ հասակին, երբ 1980ական թուականներուն Երեւանի մէջ առաջին անգամ ըլլալով առիթ կ'ունենանայ դիտելու Պրուս Լիի ժապաւենները: 11 տարեկանին ան կը սկսի սերտել Չինաստանի պատմութիւնը եւ ինքնաշխատութեամբ սորվիլ չինարէն: 1994ին, աշկերտներու փոխանակման ստանձնեցողութեան արձակուրտի մը ժամանակ Լիանա կը հասնի իր երազներուն երկիրը:

Չինաստան հասնելէն հաջորդ տարեկանը Լիանա կը դառնայ չինական շարժապատկերի աստղերէն մէկը: Ան իր առաջին դերը կը ստանձնէ՝ մարմնաւորելով հիւսիսային մը կնոջ կերպարը, իսկ երկրորդը՝ «Պիկ Կենտ» ժապաւենին մէջ՝ Հոլիվուտի նշանաւոր աստղերէն Տոնլու Ստորլոյնտի կողքին: «Ֆրանս Արմենի» ամսաթերթին մէջ Լիանա Ետիկարեան ըսած է. «Ես բախտաւոր եմ: Համապաւեններուն եւ ֆիլմաշարներուն մէջ իր ստանձնած դերերուն շնորհիւ:

մասնակցելու չինական թատերախումբերու՝ հռչակաւոր դերասաններու կողքին: Միաժամանակ հեռատեսիլի ժապաւեններու համար ստանձնեցողութեան դերեր, որոնք ներկայիս բազմացած են:

Կարեւոր ֆիլմաշարներու կողքին, Լիանա խաղացած է զլիւսաւոր դերեր բեմադրիչ Վան Չունկ Լիին «Փրինսէս Տրիլա» ժապաւենին, ուր նաեւ դեր ստանձնած է իր քոյրը՝ Մարինէն, որ նոյնպէս կ'ուսանի Չինաստանի մէջ: Սահուն չինարէն խօսելու կարողութեամբ տոնած Լիանա չին բեմադրիչներուն համար կը ներկայացնէ իտեալ օտարուհին: 1999ին 20 բաժիններէ բաղկացած ֆիլմաշարի

մը մէջ ան խաղացած է՝ «Քէթի» ամերիկացի երիտասարդ ոստիկանի մը դերը: Նոյն տարին ան մարմնաւորած է թայուանցի հերոսի մը հոլանդացի նշանաւոր դերը, իսկ 2000ին «Լ'արմ սոմպը» ֆիլմաշարին մէջ՝ եւրոպացի հիւսիսային մը աղջկան դերը: Ասկայն ցարդ անոր մարմնաւորած ամէնէն կարեւոր դերը կը հանդիսանայ «Իւն Ֆլէօր Ֆանէթրոթ» ժապաւենին մէջ, ուր կը պատկերացնէ ամերիկացի երիտասարդ կնոջ մը դժուարութիւնները 1940ական տարիներու Չինաստանի մէջ:

Փեջինի մէջ Լիանան եւ իր քոյրը՝ Մարինէն, ճանչցուած են իբրեւ «երկու հայ քոյր ծաղիկներ»:

աշխարհէն ներս իրենց ապահոված հռչակին կողքին անոնք նաեւ դերեր կը ստանձնեն օֆֆերաններու մէջ: «Մեր հռչակը կ'օգտագործենք չին հանրութեան ծանօթացնելու համար հայկական մշակոյթն ու աւանդութիւնները: Մեր երգերով, պարերով եւ աւանդական տարագներով միշտ մասնակցութիւն կը բերենք հայութեան որեւէ ձեւով առնչուած ձեռնարկներու», ըսած է Լիանա: «Ֆրանս Արմենի» յոյս կը յայտնէ, որ Լիանա Ետիկարեան ապագային իր կարեւոր ներդրումը ունենայ նաեւ հայկական շարժապատկերի աշխարհին մէջ: Մինչ այդ «հայ ծաղիկը» կը շարունակէ բացուել չինական հողի վրայ:



Մարիոն Ետիկարեանը

խաղարձաբար ընդունելու Հայաստանի եւ Չինաստանի համայնարանները: Չինաստանի մէջ իրենց համայնարանական ուսուցիչ շարունակողներէն ոմանք ընտրած են շարժապատկերի մարզը եւ արդէն իսկ դերեր ստանձնած՝ տեղական ժապաւեններու մէջ: Անոնցմէ մէկն է Լիանա Ետիկարեան: 26 տարեկանին ան արդէն իսկ յաջողած է շահիլ չինական դերերուն համակերպչական դերերը: Լիանա Ետիկարեանը՝ հեռատեսիլի ժապաւեններուն եւ ֆիլմաշարներուն մէջ իր ստանձնած դերերուն շնորհիւ:

«ԷՖԹԵՐ ՖՐԻՏԸՄ»Ը՝ «ՏԸ ՄԵԹԸՏ»

Վերջերս, Լուս Անճելլիսի «Տը մեթըտ» շարժապատկերի փառաստանին ներկայացուած է ամերիկահայ բեմադրիչ Վահէ Պապայանի «Էֆթըր Ֆրիտըմ» ժապաւենը:

«Էֆթըր Ֆրիտըմ» կը ներկայացնէ Միացեալ Նահանգներ հաստատուած հայ ընտանիքի մը կեանքը: Ժապաւենը նաեւ կը վերլուծէ ներաշխարհը հասուն տարիքը թեւակոխած հայ անհատի մը, որ կը կատարէ իր ինքնութեան փնտռումը՝ միաժամանակ պարտական զգալով զինք Միացեալ Նահանգներ բերողներուն՝ բեմադրիչ Վահէ Պապայանի կը նպատակադրէ իր ոճով ներկայացնել զաղթականութեան թեման՝ դիտուած տարբեր անկիւններէ:

Ժապաւենը նկարահանուած է կլենտոնիլի եւ անոր մերձակայ շրջաններուն մէջ: Դերասաններուն շարքին են Միք Թոմսը, Սոֆի Շահինեան, Շանթ Պէժմանեան, Գրիգոր Սաթրամեան, Անահիտ Շահրիլի եւ ուրիշներ:

ՖՐԱՆՍԱՀԱՅ ԲԵՄԱԳԻՐ ՄԸ՝ ԱԼԷՆ ՊԵՐՊԵՐԵԱՆ

«Լա սիթէ տը լա փէրը ի փափարացի» ժապաւենին հեղինակն է Լը պուլէ՝ ժապաւենին բեմադրութիւնը: Արկածախնդրական եւ էքշն տանրերուն պատկանող այս ժապաւենը կը ներկայացնէ ամէն զնով վիճակահանութեան մեծ պարզեւր շահելու ձգտող երկու բախտախնդիրներուն արկածախնդրութիւնները: Նշենք, որ Ալէն Պէրպէրեան նաեւ այս ժապաւենին արտադրիչներէն է:

ԼԻԲԱՆԱՆԵԱՆ ՍՐԱՀՆԵՐԷՆ ՆԵՐՍ

Ամբարն արձակուրդի միջոցառումը այս օրերուն սկսած է տիրել նաեւ շարժապատկերի լիբանանեան սրահներէն ներս, որոնք վերջերս յատկանշալի մէկ նոր ժապաւեն կը ցուցադրեն: Պէտք է ըսել, որ Յուլիս ամսուան համար ծանուցումները կը խոստանան ցուցադրութիւնը քիչ թէ շատ որակաւոր կամ առնուազն մեծ ազդուկ հանած եւ տոմսակներու կարեւոր վաճառքներ ապահոված շարք մը ժապաւեններու, ինչպէս՝ «Պըրթոյն կըրթի», «Քրոստոպիլ» եւ «Հայ քոյր»-ը: Սակայն, մինչեւ այս ժապաւեններուն ցուցադրութիւնը, շարժապատկերի սիրահարներուն հրամցուող նորութիւնները կ'ընդգրկեն միջակ ժապաւեններու շարք մը, որոնք, աւելնալով արդէն իսկ ցուցադրուող նմանօրինակ ժապաւեններու ցանկին, կը կազմեն յարաբերաբար մեծ թիւ մը:



Քարոլին Տրնոպ Եւ Վեոսան Էնոնոն՝ «Պէլ մամա»-ի մէջ:

Յուլիս ամսուան «Պէլ մամա» կատակերգութիւնը (բեմադրիչ՝ Կարլոյ Ալիոն), ուր այս ժանրէն ներս երկար տարիներու բացակայութենէ հետք կը վերադառնան Ֆրանսացի դերասանուհի Քարոլին Տրնոպը: Նշենք, որ «Ուրիթ Ֆամ» ժապաւենին հետք այս մէկը Տրնոպի երկրորդ ժապաւենն է, որ վերջին ամիսներուն կը ցուցադրուի Լիբանանի մէջ: 1999ի արտադրութիւն «Պէլ մամա» կը ներկայացնէ երիտասարդ փաստաբան մը (Վէնսան Լիստոն), որ պսակուելու պահուն կը սիրահարի յիշեալ եւ այլ նշանաւոր դերասաններու ներկայութեան, «Պէլ մամա» կը մնայ միջակ ժապաւեն մը:

Կը ցուցադրուի նաեւ համակարգչային ընկերութիւններու աշխարհակալական ձգտումները ներկայացնող Քրիլըր մը՝ «Էնթրթեյնմենթ» (բեմադրիչ՝ Փիթըր Հոուիթ): Այս ժապաւենը քողարկուած ձեւով կը ձագկէ «Մայքրոսոֆթ»-ն ու Պիլ Կէյթցը: Համակարգիչի հանճարող պաշտօնեայ մը (Թիմ Ռոպինս) իր համեստ ընկերները լքելով կը միանայ համակարգչային ծրագրիչներու մենատիրական «Մայնթիս» ընկերութեան, որուն սեփականատէրը ոչ մէկ բանի, նոյնիսկ ոճիբու առջեւ կանգ կ'առնէ՝ չէզոքացնելու համար իր մրցակիցները:

ՄԵՐ ԿԱՐԾԻԲԸ

- «ՊԼԵ ՆԱՅԹ» (Եսփաս, Ամփիր / Տիւն, Սեթ Էլի, Սոտեթ, Կալաքսի)
- «ՊԵԼ ՄԱՄԱ» (Զոնքորտ, Սոտեթ, Զայիթ)
- «ԷՆԹԻԹՐԱՍԹ» (Փլանք / Ապրաթ, Զոնքորտ, Ֆրիոնի, Թրիփոլի, Զոնք)
- «ԹԸՐԹԻՆ ԿՈՍԹՅ» (Եսփաս, Ամփիր / Սոտեթ, Կալաքսի, Էլիթ, Լաս Սալիմաս)
- «ԿԱՐԹՅ ՈՒՈՐ» (Եսփաս, Ամփիր / Տիւն, Սոտեթ, Կալաքսի, Սքալլէ 2001, Լաս Սալիմաս)
- «ՓԵԼԻԵ ՌՈՒՄ» (Եսփաս, Ամփիր / Տիւն, Սեթ Էլի, Սոտեթ, Սոֆիլ Կալաքսի, Լաս Սալիմաս)
- «ԼԱՍՎԷԼԵ ԷԼ ԸՏ ՏԻԵ» (Փլանք / Զայիթ, Զոնքորտ, Ամփիր, Սոտեթ)
- «ՄԻՆ ՍԸԻՆ» (Փլանք / Ապրաթ, Զոնք, Թրիփոլի, Զոնքորտ, Ֆրիոնի)
- «ՖՈՐԹԻ ՏԵՅՁ ԵՆՏ ՖՈՐԹԻ ՆԱՅԹՅ» (Փլանք / Ապրաթ, Զոնք, Թրիփոլի, Զոնքորտ, Ֆրիոնի)
- «ՍԵՐ ՌՈՒՐՁ, ԵՓԻՁՈՏ II - ԹԵՔ ԱՏ ՏԸ ԸԼՆԱՁ» (Ամփիր, Սոֆիլ, Էլիթ, Սքալլէ 2001, Կալաքսի)
- «ՏԸ ԸԸՐՍ ԱՏ ՏԸ ՃԵՏ ՍԵՐՓԻՈՒՆ» (Փլանք, Զոնք)
- «ԱՅ ԵՍ ԵՍ» (Փլանք / Ապրաթ, Զոնք, Զոնքորտ, Ֆրիոնի)
- «ՏԱՄԻՆ ԹՈՒ ԸՐԹ» (Փլանք / Զոնք, Փլաք)
- «ՈՒԵՍ ՈՒՅՍ» (Փլանք / Ապրաթ, Զոնքորտ)
- «Ի.ԹԻ. ՏԸ ԵՍԹՐԱ - ԹԵՐԵՍԹԻՈՒՆ» (Փլանք / Ապրաթ, Զոնք, Զոնքորտ, Ֆրիոնի, Ամպաստ)
- «ՍՓԱՅՏԸՐ - ՄԵՆ» (Եսփաս, Ամփիր/Տիւն, Սոտեթ, Կալաքսի, Սեթ Էլի, Լաս Սալիմաս, Սքալլէ 2001)
- «ՇՕԹԱՅՍ» (Փլանք / Ապրաթ, Զոնք, Զոնքորտ, Ֆրիոնի)
- «ՏԸ ԸՍԹԻՆՈՒ ԱՏ ՍՈՆԹ ԵՐԻՍԹՕ» (Սքալլէ 2001, Լաս Սալիմաս)
- «ԱՍԹԵՐԻԵՍ Է ՕՊԵԼԻԵՍ - ՍԻՍԻՈՆ ԸԼԵՈՓԱՐ» (Փլանք / Ֆրիոնի, Զայիթ, Զոնքորտ)
- «ՍՓԱՅ ԿԵՅՄԱ» (Փլանք / Ամպաստ, Փլաք)
- «ՍՈՆՍԹՐՈՐ ԻՆԵ.» (Փլանք / Փլաք)
- «ՊԼԵ ԸՈՔ ՏԱՌՆ» (Էլիթ)

●●●● Գերազանց ●●●● Զատ լա ●●●● Լա ●● Սիլիակ ● Զեք յանձնարարը □ Զեք դիտած

ԸՆԴՈՒՄՆԵՐՈՒ ՍՐԱՀՆԵՐԷՆ ԸՆԴՈՒՄՆԵՐՈՒ ԹԻՒԵՐԸ
 Ըսփաս - 09/212516 - Սոտեթ - 01/616707 - Տիւն - 01/792123 - Սոֆիլ - 01/328806 - Զոնքորտ - 01/738439 - Ամպաստ - 09/226010 - Ֆրիոնի - 01/485590 - Ապրաթ - 01/292192 - Ֆայիթ - 09/912503 - Զոնք - 09/221363 - Սպալիթ - 08/813901 - Սեթ Էլի - 04/439922

Շաբթուան Ժապաւենը

«ՊԼԵ ՆԱՅԹ»՝ ԿԱՏԱԿԵՐԳԱԿԱՆ ԺԱՊԱԻԷՆ ՄԸ



Մարիոն Լորդն՝ միջնադարեան դղեակներու մէջ

Միջնադարեան սովորական ճիւղերով ժապաւեններ միշտ ալ ներշնչած են շարժապատկերի արտադրիչները ու բեմադրիչները: Այդպիսի մթնոլորտ փոխանցող ժապաւեն մըն էր «Լորտ աֆ տը ռիկկո»-ը, որուն ամերիկեան եւ եւրոպական սրահներուն մէջ կ'ընկերակցին նոյն շունչով շարք մը ժապաւեններ, ինչպէս՝ «Տը Գայթ Էն տը քուէթ», «Տաճարն զ Էն տրեկընգ», «Ին շայնիկ արմըր»: Մինչ այս ժապաւենները ընդհանրապէս իրենց ճիւղերը կը ներկայացնեն էքշնի մթնոլորտին մէջ, բեմադրիչ ձիւ ձանկերի «Պլէք Գայթ»-ը միջնադարեան անոր հարցերը կը պարզէ կատակերգական շունչով:

Ժապաւենը աւելի ծիծաղաշարժ դարձնելու համար անոր գլխաւոր հերոսը՝ ժամալ Ուոքըրը (Մարիոն Լորդն) կը ճամբորդէ ժամանակին մէջ դէպի ետեւ: 21րդ դարու ամերիկեան փողոցին ու անոր բարբերուն հարագատ գաւազը օր մը միջնադարեան մթնոլորտով հանրային պարտեզի մը մէջ մեթամորֆոս տրամադրութեամբ պտտուելով ընթացքի կ'իյնայ փոսի մը մէջ: Ան միջապէս ինքզինքը կը գտնէ 14րդ դարու Անգլիոյ մէջ, ուր շողշողուն գրահներով ասպետներ եւ տխուր սպասողական վիճակի մէջ գտնուող օրիորդներ կը շլացնեն անոր աչքերը: Ժամալ իր դիւրահաղորդ բնուորութեամբ անմիջապէս կապեր կը հաստատէ արքայական (այսինքն՝ 21րդ դարու յատուկ) մտայնութեան տէր օրիորդի մը (Մարշալ Թոմասը) եւ շուայտ կեանք վարող ասպետի մը հետ (Թոմ Ուիլքինսըն) եւ առանց վարանելու կը լծուի բոնակալ թագաւորի մը դէմ՝ ծաւալող ըմբոստութեան շարժումի մը: Լէնսըլթի եւ Կալահատի նման առասպելական անուններու կողքին, կ'արձանագրուի նաեւ անունը... Ժամալ Ուոքըրի, որ իր ժողովրդային լեզուամտոնորութեան ու բարբերուն փոխարէն կը սորվի քիչ մը պատմութիւն:

Նշենք, որ ժապաւենը հիմնուած է Մարք Թուէյնի «Է Գոնէքթըք Եանքի Ին Քիկ Արթըրը քորք» վեպին վրայ: Արդարեւ, ժամալ Եանքի իր տարագով է, որ կը պտտուի միջնադարեան դղեակներու միջանցքներուն մէջ:

Այս ժապաւենը կը մնայ սովորականի սահմաններուն մէջ՝ առանց կարեւալ հանդիսատեսին տրամադրելու իսկապէս յիշարժան խօսակցութիւններ եւ պատկերներ: Իսկ ինչ կը վերաբերի գլխաւոր հերոսին խաղարկութեան, ապա շարժապատկերի կարգ մը բնականութեան կարծիքով, Մարիոն Լորդն (նախորդ ժապաւեններէն յիշենք «Պիկ մամա գաուս»-ը) արդէն իսկ ինքզինքը հաստատած կատակերգական ժապաւեններու ստղծ է, որ իր իւրաքանչիւր ժապաւենին համար կը գանձէ... 20 միլիոն տոլար: Իսկ թէ ան որքանով վուրջ մրցակից էտի Մըքֆիին, կը մնայ հարցական: Հակառակ տարուան կատակերգական ժապաւենը ըլլալու ակներեւ ճիգին, «Պլէք Գայթ» այս անունով կը մնայ շատ տկար փորձ մը:

«ՀԱՅՖԻԼՍ» ՍԹԻՏԻՈՅԷՆ՝ ԵՐԿՈՒ ՆՈՐ ԺԱՊԱԻԷՆՆԵՐ

Երեւանի «Հայֆիլմ» շարժապատկերի սթիւտիոյին մէջ աւարտած են բեմադրիչ Յարութիւն ինչաւորեանի «Վաւերագրողը» եւ բեմադրիչ Լիւսիա Սահակեանի «Ո՞ղջ են արդեօք այդ երգերը» ժապաւեններուն նկարահանումները, որոնք տեւած են չուրջ մէկ տարի:

«Վաւերագրողը» ժապաւենը կը ներկայացնէ արեւմտագէտի ինքնութեան ու ոճին առնչուած հարցեր, իսկ «Ո՞ղջ են արդեօք այդ երգերը» ժապաւենը իւրայատուկ ձեւով կը կատարէ կոմիտասի ստեղծագործութիւններուն վերլուծումը:

Պատրաստեց՝ Պ. ՓԱՆՈՍԵԱՆ

Հայ Նորույնություններ

ՀԱՅԿԱԿԱՆ ՆՈՒԱԳՐԱԽՈՒՄԲԸ ԿԸ ՄԱՏՈՒՑԷ ԱՇԽՈՒԺ ԿԱՏԱՐՈՂՈՒԹԻՒՆ ՄԸ

Ֆրեզոնոյի մէջ Ուիլիամ Սարոյեանի մուտքուտուր փառատօնը վերջ գտաւ անցեալ Մայիսին, Հայաստանի Ազգային Սենեկային ցուցադրուած ինչ համերգով, կազմակերպութեամբ Համազգայինի եւ «Արմինիոն Թեթրոլոնի Կրուկ»-ի: Նուագախումբին տպաւորիչ ելոյթին մասին գրած է ամերիկացի անուանի երաժշտական քննադատ եւ համացանցի musictheoryresources.com կայքի ղրխաւոր խմբագիր Ճորճ Ուարըն, որուն յօդուածը լոյս տեսած է «Տը Ֆրեզոնո Պի» թերթին մէջ: Ստորեւ՝ քարգանձութիւնը:

Ինչ մը երգ, քիչ մը պար, բարձր արուեստ եւ երգիծանք: Հայաստանի Ազգային Սենեկային նուագախումբը մեծ այլազանութիւն բերաւ Թատրոն թիւթըրի իր համերգով: Արամ Հարաբէկեան Ֆրեզոնո վերադարձաւ իր նուագախումբով, զոր կը ղեկավարէ 1997էն ի վեր, եւ տուաւ հրաշալի համերգ մը:

Համերգին բացումը կատարուեցաւ Էտովարտ Կրիկի պետական «Հոլպէրկ սուիթ»ով: 5 շարժումներէ բաղկացած այս գործին կատարողութեան մէջ իր յայտ եկաւ նուագախումբին եւ ղեկավարին երաժշտական բարձր մակարդակը: Երաժիշտները սկիզբէն նուագեցին երաժշտական մէկ գործիքի պէս՝ ամուր կերպով կառչեցով իրարու եւ պահելով բժանդի ճաշակաւոր հնչուածութիւն: Նուագախումբը գեղարուեստական ուշադիր մօտեցումով ձեւաւորեց երաժշտական տողերը եւ Հարաբէկեանի աշխուժ նուագին թռիչքը երբեմն հասաւ գրեթէ լռութեան:

Սոփրանօ երգչուհի Նունէ Պատայեան երգեց Պիզէի «Քարմէն սուիթ»ին հուշակաւոր «Հապաներա» արիան: Ան Քարմէնի տարագով ներկայացաւ բեմ եւ մարմնաւորեց անոր տի-



կարը՝ կեանքի կոչելով անոր հմայքը: Յայտագիրը կ'ընդգրկէր նաեւ բազմաթիւ հայկական երգեր եւ պարեր, որոնք իւրապատուկ դիմագիծ մը տուին համերգին: Ֆրեզոնոյի հայ համայնքին երգչախումբը հրճուանքով կատարեց Թաթուր Ալթունեանէն երկու հայերէն երգեր՝ «Ճաման եար»ը եւ «Կենաց երգ»ը, ներդաշնակ կապ մը հաստատելով նուագախումբին հետ:

Կոմիտասի հայկական երգերն ու պարերը նաեւ «Արամազեանի դաշնաւորումով, հետաքրքրական էին համերգին ընդհանուր պատկերին, ինչպէս նաեւ զիրար հակասող իրենց բնոյթով: Առաջինը դերին ուսումնասիրով պարերանակ մըն էր, իսկ երկրորդը՝ խանդավառ եւ զօրաւոր կառնուցումով, զոր նուագելու ընթացքին երաժիշտները առիթը ունեցան պեղելու իրենց լարերը: Յատկանշական էր, երբ նոյն երաժիշտները, համութեամբ կը կատարէին Կրիկի դասական ոճով գործն ու կոմիտասի ժողովրդային երաժշտութիւնը: Այսուհանդերձ յայտագիրին մէջ կը գերիշխէր Ռուբէն Ալթունեանի յատկապէս նուագախումբին կողմէ ապսպրուած «Հար լեւոն» գործը, որուն առաջին կատարումը հնչեց Քալիֆորնիայի մէջ: Արարատ Տալաքեան կատարեց տուտուկի եւ զուռնայի մենանուագի բաժինները:

Կարճ ներածականէ մը ետք Տալաքեան տուտուկը բարձրացուց շուրթներուն եւ նուագեց շնչալիք միայն քիչ մը աւելի բարձր գեղեցիկ երաժշտութիւն մը: Այս մեղեդիա-

շունչ եղանակը շարունակուեցաւ որոշ ժամանակ մը, ապա անկիւնադարձ մը ետք յանկարծ նուագախումբը պայթեցուց կատարի լարեր եւ Տալաքեան նուագեց զուռնան. երաժշտական կոշտ գործիք մը, որ համազօր է զոգջ փողերով շեփոթի: Չուռնան ճշգրտ նուագախումբէն բարձր, քաղաքային շրջանի մը մէջ ծագած խոսովութեան մը տպաւորութիւնը առթելով:

Մեղեդիաշունչ երանգը վերադարձաւ որոշ ժամանակ մը ետք եւ գործը հանդարտօրէն հասաւ իր աւարտին: Երաժիշտութիւնը մեղմ սահեցաւ լարերուն վրայէն, շատ դասակարգ ոճով, մինչ տուտուկը փայլուն հակասութիւն մը ստեղծեց իր սուր ձայնով:

Համերգին վերջաւորութեան Ֆրեզոնոյն սոփրանօ երգչուհի Ռոնտա Կրով միացաւ նուագախումբին եւ երգեց Ուիլիամ Սարոյեանի ու Ռոն Պաղտասարեանի «Քամ ան- ա մայ հաւա» երգը. կնոջ մը կողմէ տղամարդու մը ուղղուած հրաւեր մը, զոր կրով կատարեց մարմնաւորելով ամբողջ դերը: Ան պշտանքով վերաբերեցաւ ղեկավարին եւ նուագողներուն հետ, պարեց, շրորաց եւ օրօրուեցաւ երաժշտութեան հետ՝ փոխանցելով երգին ամբողջական իմաստը:

Ամերիկահայ խմբավար Արամ Հարաբէկեան 1997էն ի վեր կը ղրխաւորէ Հայաստանի Ազգային Սենեկային նուագախումբը, որ իր 24 անդամներով վերջին 5 տարիներուն ելոյթներ ունեցած է Միացեալ Նահանգներու, Անգլիոյ, Չեխոսլովակիոյ, Կիպրոսի, Յունաստանի, Լիբանանի եւ Արաբական Միացեալ Էմիրութիւններու մէջ: Յառաջիկայ երկու եղանակներուն նուագախումբը պիտի մասնակցի եւրոպական ամառային փառատօններու եւ համերգային շրջապտոյտներ պիտի կատարէ ղէպի ձափոն, Հարաբէկեան Ամերիկա եւ Ռուսիա: Իրենց գեղարուեստական առաքելութիւնը՝ նուագախումբը յաճախ կ'ապսպրէ եւ կը կատարէ երաժշտական նոր գործեր, որոնք կը ներառեն աւանդական գործիքներ, ինչպէս՝ տուտուկ, զուռնա, շուրի եւ քամանչա:

ՏԷՅՎԻՏ ԽԼՐՏԵԱՆԻ ՄՈՒՄԱՆ ԲԵՂՈՒՆ ԳՐԱԳԵՏ ՄԸ ԿԸ ԹՕԹԱՓԷ «ՊԻԹ» ԲԱՆԱՍԵՂՈՒ ՊԻՏԱԿԸ ԵՒ ԿԸ ԲԱՆԱՅ ՆՈՐ ԺԱՄԱՅ ՄԸ: «ՏԻ ԵՆՈՇԻԷՅՈՐԸ ՓՐԷՍ» ԿԸ ԳՐԷ:

Բ. Աշխարհամարտէն ետք ամերիկացի բազմաթիւ գրագէտներու պէս Տէյվիտ Խլրտեան իր մուսան գտած է 1960ական տարիներուն, Սան Ֆրանսիսքոյի մէջ:

Չայն գտած է բարեկամանալով «Պիթ»-ի հետ. երիտասարդ գրագէտներու ըմբոստ, սերտ կապերով միացած եղբայրութիւն մը, որ Պաղպատեցումին ընթացքին Միացեալ Նահանգներու գրական պանթէոնին մէջ իրեն համար շինած էր անուն մը, ձէք Քերուաքի բառերով՝ «խորհրդապաշտ հեռաւորութիւն» մը պահելով գրական ընդունւած կարգէն:

Խլրտեան կապեր հաստատած է Ռիչըրտ Պրոթիկանի եւ Ալըն Կինսպըրիի նման գրագէտներու հետ, սակայն կը յիշէ, թէ հասած էր ժամանակ մը, երբ դիտումնաւոր կերպով կը խուսափէր «Պիթ»-ի հետ առնչուելէ: Ան կ'ըզգէր ճանչցուել իրրեւ Տէյվիտ Խլրտեան բանաստեղծը, եւ ոչ՝ Տէյվիտ Խլրտեան «Պիթ» բանաստեղծը: «Չէի ուզեր նոյնացուել ոեւէ մէկուն հետ, - կ'ըսէ ան, - եւ գտայ իմ սեփական ձայնս»:

Խլրտեանի ձայնը 40 տարի ետք կարելի է լսել 60 գիրքերու մէջ, որոնք կ'ընդգրկեն բանաստեղծութիւններ, վէպեր, մանկական պատմութեանքներ, յուշեր, քննադատական ուսումնասիրութիւններ եւ թարգմանութիւններ:

Խլրտեան իր կնոջ՝ Նոնի Հոկոթկեանի հետ կը բնակի Մեմփիսի հանդարտ մէկ թաղամասին մէջ, ուր կը խնամէ պարտէզ մը եւ կը հրատարակէ ռոմանթիկ նիւթերու նուիրուած «Սթոփ-փայնտը» քառամսեայ թերթը: Անոր կինը մրցանակներու արժանացած պատկերագրող է:

Անոնց կեանքը միացած է արուեստով եւ ոգեկականութեամբ: Երկուքը իրարու հանդիպած են 31 տարի առաջ, Նիւ Եորքի մէջ: Հոկոթկեան հասակ նետած էր Պրոնքսի մէջ եւ Խլրտեան հոն գացած էր գրական թերթ մը հրատարակելու: Ան տեսած էր Հոկոթկեանի պատկերագրողութեանը եւ խնդրած էր նկար մը գծել իր «Հոմէրոսի Թու Ատան» գիրքին համար: Հոկոթկեան կարողացած էր Խլրտեանի բանաստեղծութիւնները: Ամիս մը ետք անոնք ամուսնացած էին:

Այսօր Խլրտեանի գիրքերէն շատերը պատկերագրողութեան են Հոկոթկեանի գծանկարներով, ջրանկարներով եւ փայտի վրայ փորագրութիւններով:

«Գրեթէ լիաժամ է մեր գործը, որովհետեւ միայն երկուքս կ'աշխատենք», կ'ըսէ Խլրտեան, խօսելով 2 տարուան թերթին մասին, որ կը կեդրոնանայ հայ խորհրդապաշտ փիլիսոփայ ձորճ Իվանովիչի Կիւրճիէֆի ինքնագիտակցութեան հրատարակուած ուսուցումներուն վրայ եւ ունի շուրջ 300 բաժանորդ:

Այս ամուր ամերիկացի է, սակայն ինչպէս Խլրտեան կը նշէ, երկուքը կը բաժնեն «լուսանցքային» ամերիկացիներ ըլլալու ամերիկեան յատկութիւնը: Անոնց ծնողները հայ գաղթականներ են:

Խլրտեան ծնած է Ռասին (Ուիսքոնսին), սակայն անոր արմատները նիւթը կը կազմեն 1979ին հրատարակուած անոր «Տը ռոտ Ֆրամ հոմ. տը սթորի աֆ էն արմինը կըրը» վէպին: Վէպին հերոսը անոր մայրն է, որ Ա. Աշխարհամարտին մագապուած խոյս տուած է օսմանեան թուրքիայէն, երբ շուրջ 1.5 միլիոն հայեր սպանուած են ծրագրուած ցեղասպանութեամբ, Թուրքիոյ արեւելեան շրջանները հայաթափելու նպատակով, ինչպէս կ'ըսեն հայերը: Թուրքերը կը մերժեն ընդունիլ ցեղասպանութիւնը: «Մայրս կ'ուզէր իր պատմութիւնը պատմել

ինձի, եւ ես երբեք չէի ուզեր մտիկ ընել, - կ'ըսէ Խլրտեան: - Կը յետաձգէի, որքան որ կրնայի, որովհետեւ պէտք էր վերապրէի զայն, ինչք պէտք էր վերապրէի: Շատ տառապելի էր: Իրապէս սուղ զին մը վճարեցի զայն գրելու համար: Երկուքս վճարեցինք սուղ զին մը»:

«Տը ռոտ Ֆրամ հոմ» վէպը Խլրտեանի բազմաթիւ գործերուն նման անձնական կեանքի առնչուող հարցերը գրականութեան ճամբով քննելու միջոց մըն է, մասամբ ինքնակենսագրութեան մը պէս:

Ասիկա մասնաւորաբար ճիշդ է բանաստեղծութիւններուս պարագային, կ'ըսէ ան:

«Տաուն էթ տը Սանթա Ֆէ Տեփօ. 20 Ֆրեզոնո փոչթց» (1970) գիրքին մէջ Խլրտեան հետեւեալ ձեւով կը բացատրէ իր գրականութիւնը: «Որք եւ հաստատ կարիք մը կը զգայի հասկնալու կեանքս եւ գրելու այդ մասին:

Բնագրաբար կը զգայի, թէ գրելը փնտնուող միջոցը պիտի ըլլար»:

Խլրտեան «Տը Ռոտ Ֆրամ հոմ» վէպը գրած է 6 ամսուան մէջ. նա սովորաբար իր վէպերը կը գրէ 3 ամսուան մէջ: Հակառակ այս վէպին դժուար ծնունդին, անիկա զինք տեղորոշած է Ամերիկայի գրական քարտէսին վրայ: Գիրքը արժանացած է «Ամերիքըն Պուք» մրցանակին թիկնածութեան եւ հնձած է շարք մը այլ մրցանակներ, որոնց շարքին՝ «Նիւպորի Անըր Պուք» մրցանակը:

Հոկոթկեան եւս Ամերիկայի տարածքին ճանաչում գտած է իր գործերով: Ան քիչերէն է, որ 2 անգամ արժանացած է մակարդակաւոր «Քայլքըթ մետըլ» մրցանակին. առաջինը՝ 1968ին, իր «Օլուէյզ ռուժ Ֆոր ուան մոր» գործին համար, եւ երկրորդը 1972ին՝ «Ուան Ֆայն տէյ» գործին: Հոկոթկեանի հայրը օրաթերթի եւ նկարներ կը փորագրէր եւ կը ինք մղած է գեղանկարչութեան, ինչպէս կ'ըսէ ան, արժեւորելով իր հօր զօրակցութիւնը:

«Օր մը նայեցայ հօրս գծած մէկ նկարին եւ մտածեցի, թէ շատ լաւ գործ մը չէր, - կը յիշէ ան՝ պատմելով գեղարուեստի մէջ իր առաջին արկածային դրոճութեան մասին: - Հետեւաբար աթոռի մը վրայ ելայ եւ սրբագրեցի: Հազիւ 3 տարեկան էի եւ այդ օրէն ի վեր կը գծեմ»:

Անոր 1970ական տարիներուն Նիւ Եորքէն վերադարձած է Օրեկոն, քանի մը տարի մարդասիրական գործեր կատարելով եւ օգնելով թմրամոլութեան տառապող պատանի-երիտասարդներու: Անոնք Օրեկոն գացած են մօտ ըլլալու համար Կիւրճիէֆի հաստատած Թու Ռիվըր Ֆարմ դպրոցին եւ հիմնած են տպարան մը:

Խլրտեան Կիւրճիէֆը կը կոչէ նոր դարաշրջանի մտածողութեան հայրը: Կիւրճիէֆ անոր տուած է ոչ միայն կեանքը ապրելու ցուցմունքներ, այլ նաեւ՝ գրական նիւթեր:

Խլրտեանի «Միտ աֆ լայթ» գործը՝ «Սթոփ-փայնտը Պուք»-ի հրատարակութեամբ, կը կրէ «Փոչթ ֆրամ Կիւրճիէֆ քամիւնիթի» ենթավերնագիրը:

Ոգեկանութեան, ինքնաճանաչումի եւ գրական ստեղծագործութեան միաձուլումը Խլրտեանի առիթ տուած է իրագործելու այն ինչ որ ճամբայ ելած է ընելու: Կիւրճիէֆի գործերը անոր ընձեռած են մեթոտը, ինչպէս կը խոստովանի ան, իսկ գրելը՝ հմտութիւնը:

«Կը կարծեմ, որ իմ գործերուս ընդմէջէն ինքզինքս ճանչնալով եւ կեանքիս խառնակութեան ու խելագարութեան լուծում մը գտնելով՝ հասած եմ խաղաղութեան, - կ'ըսէ Խլրտեան: - Անշուշտ կը զգամ, թէ կեանքս նպատակի մը ծագումն է եւ՝ գիտակցուած ձեւով ապրուած»:

ԲՈԼՈՐԻՆ ՊԱՏՄՈՒԹԻՒՆԸ ԵԱԳՈՒՄՈՎ ԸԱՅ ԴԵՐԱՍԱՆՈՒԷՒ ԱՏՐԻԱՆԷ ՊԱՐՊՕ ԿԸ ՄԱՐՄԱԻՈՐԷ ԿՈՒՏԵԻ ԴԵՐԸ՝ «ՖԻՏԼԵՐ ԱՆ ՏԸ ՈՈՒՖ» ԵՐԱԺՅԱՆԱՍԱՆ ԹԱՏԵՐԱՄԱՂԻՆ ՄԷՃ: «ՓԻՑՊԵՐԿ ԹՐԻՊԻՈՒՆ» ԿԸ ՄԱՐԱՍԱՍՆԷ:

Դերասանուհի Ատրիանէ Պարպօ քանի մը բաներ գիտէ դերասանութեան եւ զօրաւոր կին ըլլալու մասին: Պատկերասփիւռի «Մոտ» կատակերգական յայտագիրներուն մէջ Պի Արթըրի աղջկան՝ Քարոլի դերով ան ամուսնալուծուած մայր մըն է, որ գաւակ մը կը մեծցնէ:

Իրական կեանքի մէջ նա իր շուրջ հետաքրքրութիւն ստեղծեց 5 տարի առաջ, երբ 51 տարեկանին ծնունդ տուաւ երկուորեակ զաւակներու:

Քալիֆորնիա ծնած այս կինը ընթացաւ էր է եւ ձայնասփիւռէն գիրքեր կը ներկայացնէր անցեալին: Այժմ ան ծրարած է իր գիրքերը եւ իր զաւակներուն հետ կը վերադառնայ Փիցպըրկ, մարմնաւորելու համար բեմական աշխարհի գերագոյն կիններէն՝ աշխատասէր եւ լեզուանի Կոլտէի տիպարը: «Ֆիտլըր ան տը ռուֆ» երաժշտախառն թատերախաղին մէջ: Փիցպըրկ Սիվիլ Լայթ Օփերային այս ներկայացումը կը շարունակուի մինչեւ 24 Յունիս:

Պարպօ ունեցած է բերան գործունէութիւն պատկերասփիւռի, Պրոտուէյի, շարժապատկերի, համերգներու եւ ձայնագրութեան մարգերուն մէջ:

Ան պարբերաբար կը կատարէ Օսուրլոյի մօր դերը «Տրիւ Քարէյ յօ» յայտագիրին մէջ եւ խանդավառ է պատկերասփիւռի «Քարնիվըլ» յայտագիրներուն մէջ իր նոր եւ տրամաթիք դերով:

Ան նախապէս դերեր ստանձնած է Փիցպըրկի տարածքին նկարահանուած «Քրիվիչօ» եւ «Թու իվըլ այգ» ժապէհներուն մէջ եւ ուրախ է այս քաղաքը վերադառնալով:

«Միշտ մտածած եմ, որ եթէ երկար ժամանակի համար դեր պիտի ստանձնեմ ներկայացումի մը մէջ, կ'ուզեմ, որ ատիկա ըլլայ «Ֆիտլըր ան տը ռուֆ»ը, կ'ըսէ ան:

Պարպօ հմայուած է այս գործին թատերականութեամբ: «Անիկա կը պարտադրէ, որ դերասանը տեւաբար աշխատի եւ բան մը իրագործէ որոշ տեղ մը հասնելու համար ամէն գիշեր», կը բացատրէ ան: «Ֆիտլըր ան տը ռուֆ» թատերախաղը կը շարունակէ արձագանգել հանդիսատեսներուն հոգիները մէջ, մէկէ աւելի պատմառեւներով: «Անիկա երեւակայնութիւնն է, այլ կը պատմէ մեր պատմութիւնը, այս պարագային՝ հրեայ ընտանիքի մը պատմութիւնը: Նիւթը հայրածանցն է, որուն ենթակայ ենք ամէն տեղ, - կ'ըսէ ան եւ կը նշէ, թէ պայման չէ հրեայ ըլլալ նոյն փորձառութիւնը ապրելու համար: «Ընտանիքս հայ է: Անոնք ենթարկուած են անցեալ դարու առաջին ցեղասպանութեան: Երբ Հիթլըր կազի սենեակներու մէջ սկսաւ հրեաներ սպաննել, ըսաւ. «Սպաննեցէք գա-

նոնք: Ո՞վ այսօր կը յիշէ հայերը»: Իսկ այժմ տեսէք, թէ ինչ կը պատահի աշխարհի տարբեր երկիրներուն մէջ», կ'ըսէ Պարպօ: «Ֆիտլըր ան տը ռուֆ» թատերախաղը անժամանցելի եւ միաժամանակ՝ ժամանակակից գործ մըն է, կ'աւելցնէ ան: «Թատերախաղը կը պատմէ ընտանիքի մը, մօր մը, զաւակի մը, հօր մը եւ աղջկան մը մասին, կը վերաբերի պատերի եւ մեր կեանքը կազմող բոլոր այլ բաներուն: Անիկա երբեք ժամանակավրէյ պիտի չդառնայ»:

Թատերախաղը կը վերակենդանացնէ զօրաւոր կամքի տէր, հմակերելի եւ աղքատ դուստպանի մը՝ Թեւիի կեանքը եւ կը պատկերէ 1905ին ուսակական փոքր գիւղի մը մէջ իր աւանդութիւններուն եւ իր ապրած տան կառուցած մնալու անոր ճիգը:

Թեւի կը կրէ 5 աղջիկներու բեռը: Ան քաղաքին ամուսնութիւններու միջնորդին օգնութեամբ կը փորձէ յաղթ ամուսնութիւններ դասաւորել իր առաջին 3 աղջիկներուն համար, թէեւ անոնք օժիտէ զուրկ են:

Սակայն իրենց հօր փորձերը արհամարհելով, աղջիկները կ'եղագեն ամուսնանալ իրենց սիրած անձերուն հետ: Զօրաւոր աւանդութիւններուն եւ իր բարութեան միջեւ տատանելով՝ Թեւի կը դիմագրաւէ իր Աստուածը եւ օգնութիւն կը խնդրէ դիմակայելու համար իր կեանքին փոփոխութիւնները: Ան կը յաղդի իր ընտանիքին եւ այլ գիւղացիներուն հետ ստեղծել ուրախութեամբ եւ սիրով լեցուն կեանք մը, հակառակ քաղաքական աննպաստ պայմաններու:

Պարպօ առաջին անգամ Պրոտուէյի թատերասահներուն մէջ ելոյթ ունեցած է 23 տարեկանին, Թեւիի երկրորդ աղջկան դերով: Ան կը հաւատայ, թէ «Ֆիտլըր ան տը ռուֆ»ը յարմար է բոլոր տարիքի հանդիսատեսներուն: «Իմ 5 տարեկան զաւակներս կը բերեմ, որպէսզի դիտեն զայն: Կը կարծեմ, որ թատերախաղը հրաշալի փորձառութիւն մը կը պարգեւէ նաեւ պատանիներուն, - կ'ըսէ ան: - Անիկա կը ներկայացնէ ժամանակ մը, որուն ծանօթ կրնան չըլլալ անոնք, սակայն կը բովանդակէ անոնց դիմագրաւած հարցերը: Այս դարուն եւ ժամանակներուն պարզապէս չենք տեսնայ այն ինչ որ կը կատարուի թատերախաղին մէջ, երբ պատանի մը իր ընտանքին կամքին հակառակ, կը նախընտրէ ընտրել տարբեր ուղի:

(ՅԱ.ՊԱՒՈՒԱՏ)

Պատրաստեց՝
Լ. ԿԻՒԼՈՅԵԱՆ-ՍՐԱՊԵԱՆ

ONE SECOND IS ENOUGH... Արագը Կը Պատահի Երկրորդից Են Մեք...



...BUT WE USE THEM ALL. ...ԻՍԿ ՄԵՐԵ ՆԵՐԿԱՅ ԵՐ ԱՄԵՆ ԵՐԿՎԱՅՐԵԱՆ.

ԱՖՏԻԼ AFHIL

Աֆտո-ի Ենթ, Բ. Յարկ, 7 հեռ. ել. Յարք. (01) 262231-242556-242557

ՀՈԳԵՀԱՆԳԻՍ

ՄԱՆՈՒԿ ԱՆԹՈՍԵԱՆԻ մահուան քառասուն-քին առիթով, հոգեհանգստեան պաշտօն պիտի կատարուի Կիրակի, 23 Յունիս 2002, Սրբոց Զատասնից Մանկանց եկեղեցւոյ մէջ, յաւարտ Ս. պատարագի:

ԵՓՐԵՍ ԶԵՇԻՇԵԱՆԻ մահուան Բ. տարելիցին առիթով, հոգեհանգստեան պաշտօն պիտի կատարուի Կիրակի, 23 Յունիս 2002, Անթիլիասի Ս. Գրիգոր Լուսաւորիչ Մայր տաճարին մէջ, յաւարտ Ս. պատարագի:

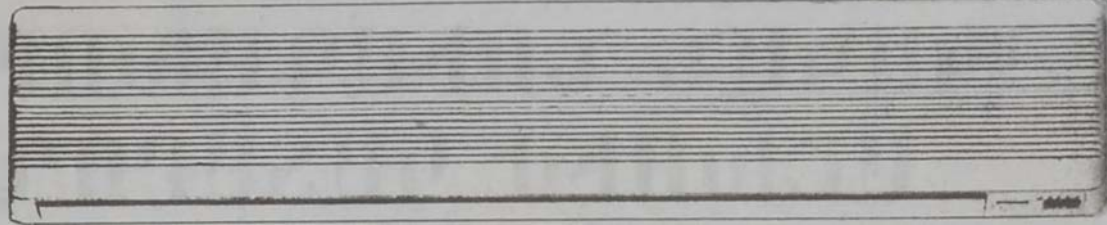
ՆԻՐՎԱ ՈՍԿԵՐԻՉԵԱՆԻ մահուան քառասունքին առիթով, հոգեհանգստեան պաշտօն պիտի կատարուի Կիրակի, 23 Յունիս 2002, Նոր Սիսի Ս. Սարգիս եկեղեցւոյ մէջ, յաւարտ Ս. պատարագի:

ՆԵՐՍԻՆԷ ԿԵՕԶՃԵԱՆԻ մահուան քառասունքին առիթով, հոգեհանգստեան պաշտօն պիտի կատարուի Կիրակի, 23 Յունիս 2002, Ս. Նշան Մայր եկեղեցւոյ մէջ, յաւարտ Ս. պատարագի:

☆ Ի՞նչ կ'ըսեն ԱՍՏՂԵՐԸ ☆

- ☆ ԽՈՅ (21 Մարտէն 20 Ապրիլ)
☆ ՅՈՒԼ (21 Ապրիլէն 21 Մայիս)
☆ ԽԵՑԳԵՏԻՆ (22 Յունիսէն 23 Յունիս)
☆ ԱՌԻԻԾ (22 Յունիսէն 23 Օգոստոս)
☆ ԿՈՅ (24 Օգոստոսէն 23 Սեպտեմբեր)
☆ ԿԻՏԻՔ (24 Սեպտեմբերէն 23 Հոկտեմբեր)
☆ ԿԱՐԻՃ (24 Հոկտեմբերէն 23 Նոյեմբեր)
☆ ԱՅԾԵՆԱԻՐ (24 Նոյեմբերէն 21 Դեկտեմբեր)
☆ ԾՈՎԱՆՈՅՇ (21 Յունուարէն 19 Փետրուար)
☆ ԶՈՒԿ (20 Փետրուարէն 20 Մարտ)

THE REVOLUTIONARY JAPANESE Air CONDITIONERS



DYNAMIC made in Japan



I like it Powerful Ideal Cool DYNAMIC

- 9000 - 24000 B.T.U. HEAT PUMP SPLIT SYSTEMS
EXCEPTIONALLY QUIET OPERATION
LOW POWER CONSUMPTION, HIGH EFFICIENCY
FULL LCD DISPLAY WIRELESS REMOTE CONTROLLED
UNBEATABLE PRICES

GAS G. Ayanian & Sons

Dora, Tel: 255222/3/4/5/6 Cellular: (03) 627728/9 Gemayzeh, Tel: 447000 - 445429, Fax: (01) 265187 - 582357

Lantern Studio video advertisement with contact info.

Varna travel & tourism advertisement with starting prices.

ԾԱՆՈՒ ՅԱՐԿԱԲԱԺԻՆ
Ծամբորդութեան պատճառով, 140 քառ. մետր տարածութեամբ...

ՍԱԿԱՐԱՆ

Table listing various goods and their prices in Armenian Lira.

Table listing more goods and prices, including oil and other commodities.

Table listing additional goods and prices.

Table with exchange rates for US Dollar and Euro.

ՏԱՐԵՂԱՐՁԻ ԼԱԲԱԳՈՅՆ ՆՈՒԷՐԸ

ԱՅՍ ԱՄԻՍ ՅԱՏՈՒԿ ԳԻՆ ԲՈՒՈՐ ԱՏԱՌԿ ՍԿՍՈՂ ԱՆՈՒՆԵՐՈՒՆ. ԿԵՍ ԺԱՄՆՈՅ ՎԻԾԵՐ ԱՆՁԻՆ ԱՆՈՒՆՈՎ, ՍԱԿԱՆՈՒՆՈՎ ԵՒ ԸՆՏԱՆԵԿԱՆ ՆԿԱՐՆԵՐՈՎ

ՕՐԱՏԵՏՐ

Panasonic advertisement featuring a TV and a list of programs for the week.

ԽԱՉԲԱՌ-ԹԻԻ 5175

Lottery advertisement for Khachaball-5175 with a grid and winning numbers.

Մ Ա Ր Ջ Ա Կ ԱՆ - Ա Շ Խ Ա Բ Ն



ԱՐՉԱԳԱՆԳՆԵՐ՝ 2002Ի ՄՈՆՏԻԱԼԵՆ



Ռաուլ Կոնցալես (աջին), որ կը փորձէ թեթև փորձեր կատարել: Չախից՝ Ֆեռնանտո Մորիեցը

ՖԻՖԱԻ իրաւարարներու յանձնախումբին մէկ պատասխանատուն երէկ յայտարարեց, թէ հակառակ անոր, որ վերջերս շատեր ընդադատեցին 2002ի Մոնտիալին կարգ մը իրաւարարները, սակայն իրողութիւնը այդքան ալ չի համապատասխաներ անոնց ըսածներուն:

Մեծագոյն դժգոհողները եղան Իտալիա եւ Փորթուգալ:

«Ինչ որ ալ ըլլան դժգոհութիւնները, պիտի սպասենք մինչեւ Մոնտիալին աւարտը, եզրակացութեան մը յանգելու համար: Սակայն ընդհանուր առմամբ իրաւարարները առաւելագոյն կատարած են իրենց պաշտօնը: Վերջապէս անոնք էականեր են եւ ոչ թէ մարդամեքենաներ, ինչ որ կը նշանակէ, թէ ենթակայ են որոշ սխալներու», կ'ըսէ ՖԻՖԱԻ իրաւարարներու յանձնախումբին մէկ պատասխանատուն՝ էտկարտո Քոսեսալ Մենտէզ:

● ՄՊԱՆԻՈՅ Ֆուլթոլի ազգային խումբին մարզիչ Խոսէ Անթոնիո Քամաչո երէկ վստահեցուց, թէ Հարաւային Գորէյայի դէմ տեղի ունենալիք քառորդ աւարտական հանգրուանի մրցումին դաշտ պիտի ներկայանայ միայն այն ժամանակ, երբ ինքզինքը ամբողջութեամբ ապաքինած զգայ:

Այլիքի դէմ տեղի ունեցած մրցումին (Բ. հանգրուանին) վերաւորուած Ռաուլ, վերջին երկու օրերուն պաշտօնապէս փորձեր չկատարեց իր խմբակիցներուն հետ, այլ ան փորձեց առաւելագոյն ձեւով ինքզինքը վերագտնել, լաւապէս պատրաստուելու եւ լաւ զգալու ժամանակ դաշտ ներկայանալու, թէեւ ան այդքան ալ անմասն չի մնար թեթեւ փորձերէ:

● ՍԵՆԵԿԱԼԻ Ֆուլթոլի ազգային խումբը, որ այժմ շատ լուրջ փորձեր կը կատարէ, թուրքերոյ դէմ տեղի ունենալիք մրցումին իր ամենէն լաւ արդիւնքը արձանագրելու համար, որպէսզի յաջողի Մոնտիալի 72 տարուան պատմութեան մէջ ափրիկեան ամենէն լաւ արդիւնք արձանագրող խումբը դառնալ, հասնելով կիսաւարտական հանգրուան: Անկէկայ այժմ յաջողած է Քամբերուի կատարածը իրագործել, որ 1990ի Մոնտիալին քառորդ աւարտականին պարտուած էր Անգոլայէն, 3-2 արդիւնքով:

Սենեկալի մարզիչ Պրիւնո Մեթիլե երէկուան սկսած փորձերը ջնջեց, երբ կարգ մը մարզիկներ յայտարարեցին, թէ իրենք զիրենք քիչ մը յոգնած կը զգան:

ՅՈՐՄԻՒԼԱ 1

ԿԻՐԱԿԻ ՕՐ՝ ԵՒՐՈՊԱՅԻ ԿՐԱՆ ՓՐԻՆ

ՅՈՐՄԻՒԼԱ 1ի 2002ի աշխարհի պիտիանուրթեան 9րդ կրան փրին տեղի կ'ունենայ Կիրակի, 23 Յունիսին Եւրոպայի մէջ՝ Գերմանիա (Նիւրպիւրկրինկ): 60 լէվինգ այս կրան փրին, որուն երկարութիւնն է 308,5 քմ., պիտի ըլլայ կարեւոր Ուիլիլմսի երկու վարորդներուն՝ Խուան Փալլո Մոնթոյայի (Քոլումպիա) եւ Ռայֆ Շումպերի (Գերմանիա), որպէսզի փորձեն անպայման յաղթանակ մը արձանագրել, այլապէս անոնց եւ Ֆեռարիի վարորդ Միքայել Շումպերի (Գերմանիա) կէտերու տարբերութիւնը կը դառնայ աւելի հսկայական, անշուշտ Միքայել Շումպերի արձանագրելիք յաղթանակին պարագային: Այժմ Ուիլիլմսի երկու վարորդները, 43ական կէտով ետ կը մնան անկէ:

Վերջին երկու տարիներուն, նոյն այս կրան փրին շահած Միքայել Շումպերը պիտի փորձէ հեթորիք մը իրագործել, դարձեալ փոփոխութիւն վրայ գրաւելով առաջին դիրքը:

Առաջին անգամ Յորմուլա 1ի աշխարհին 1951ին (Սիլվերսթրոմի մէջ) իր առաջին յաղթանակը արձանագրած Ֆեռարի, ցարդ շահած է 150 յաղթանակ, մինչ Մաքլարըն՝ 135, իսկ Ուիլիլմսի՝ 108:

Կիրակի օր յաղթանակը մը արձանագրելու պարագային, Շումպերը պիտի շահի իր ասպարէզին 60րդ կրան փրին, Ֆեռարիի հետ՝ 41րդը, իսկ այս տարուան՝ 7րդը, ինը կրան փրիններու ընթացքին:



Երկու օրուան դարձեալ մը ետք, այսօր՝ Ուրբաթ, 21 Յունիսին տեղի կ'ունենան 2002ի Մոնտիալի ֆուլթոլի մրցաշարին քառորդ աւարտական հանգրուանի մրցումները: Այսօրուան եւ վաղուան յայտագիրներուն վրայ են երկուքական ճակատումներ:

Այնպէս ինչպէս պատահեցաւ Բ. հանգրուանի մրցումներուն, նոյնը պիտի պատահի մնացեալ ութ մրցումներուն ընթացքին, այսինքն որեւէ սխալ կատարող խումբ, որու պիտի մնայ մրցաշարքէն՝ նկատի ունենալով, որ նաք - առիթի դրութիւնը սկսաւ կիրարկուիլ Բ. հանգրուանի մրցումներէն: Հասարակութեան պարագային պիտի դիմել երկարաձգման, ապա անխուսափելիին փենալթիներուն: Այս վերջինը կրնայ տեղի չունենալ, եթէ պատահի, որ երկարաձգման ընթացքին որեւէ խումբ յաջողի «կոտրել կոյ» մը նշանակել:

Նշենք, թէ Բ. հանգրուանին նշանակուեցան երկու «կոտրել կոյ»եր, մինչ մէկ մրցում վերջ գտաւ փենալթիներով: Քառորդ աւարտական հանգրուանի առաջին մրցումը տեղի կ'ունենայ այսօր



Ամերիկացի կը պատրաստուի, Գերմանիոյ դէմ տեղի ունենալիք մրցումին

առաւօտեան ժամը 9:30ին (Պէյրուսի ժամով), Շիլդուքայի մէջ (Ճափոն), որուն ընթացքին տեղի կ'ունենայ սպասուած ճակատումը՝ Անգոլիոյ եւ Պրայիի միջեւ: Օրուան իրաւարարն է՝ Ֆիլիպէ Ռամոս Ռիպո (Մեքսիքա), իսկ կողմի իրաւարարները՝ Հեթոր Վերլարա (Քանադա) եւ Մոհամէտ Սալիտ (Մալտի):

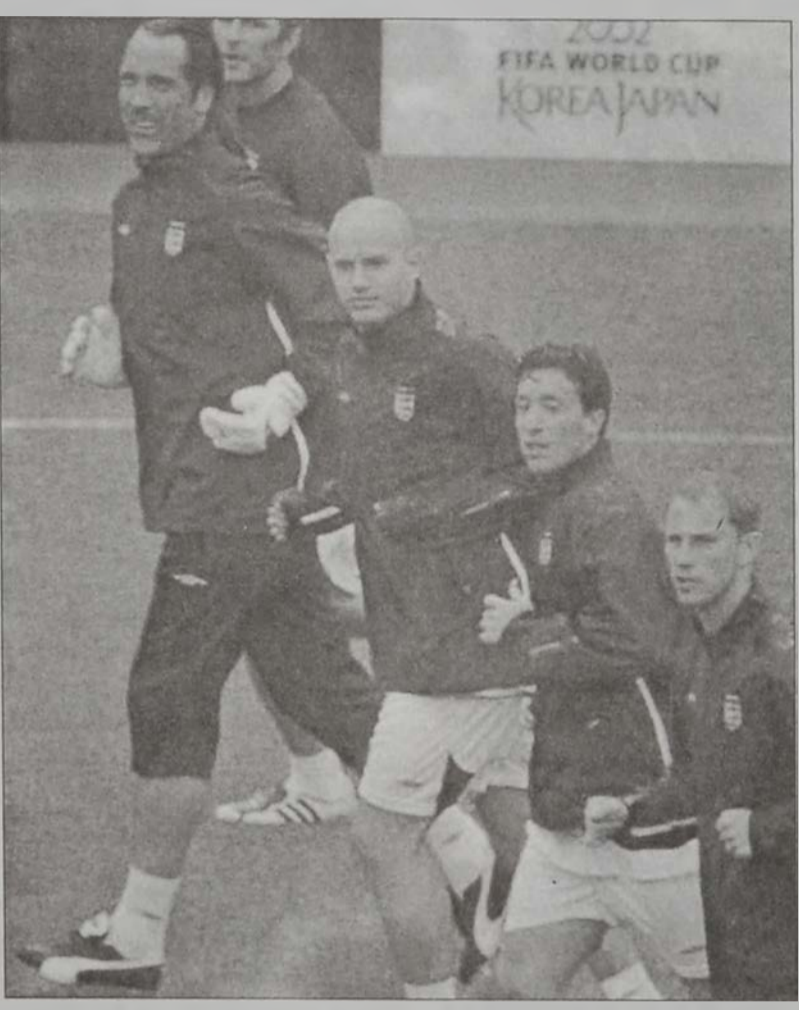
Ճափոնի եւ Հարաւային Գորէյայի մէջ տեղի ունեցող 2002ի Մոնտիալին ցարդ կատարուած են 56 մրցումներ: Պրայիլ - Անգոլիա մրցումը պիտի ըլլայ 57րդ մրցումը՝ ընդհանուր 64 մրցումներէն:

Ետդարձակնարկ մը կատարելով՝ Պրայիլ եւ Անգոլիա 1956էն 2000 թուական իրարու դէմ յանդիման եկած են 20 անգամ. Պրայիլ արձանագրած է 9 յաղթանակ, իսկ Անգոլիա՝ 3: 8 մրցում վերջ գտած է հաւասարութեամբ:

Արդ, 17 մրցումները եղած են բարեկամական, իսկ երեքը՝

ՄՈՆՏԻԱԼ 2002

ԱՅՍՕՐ՝ ՊՐԱՉԻԼ - ԱՆԳՐԻԱ ՍՊԱՍՈՒԱԾ ԳԱԳԱԹԻ ՃԱԿԱՏՈՒՄԸ



Անգլիոյ ֆուլթոլի ազգային խումբին մարզիկները, լուրջ փորձերու մէջ, իսկ...

Մոնտիալի: Այդ երեք մրցումներուն ընթացքին, Պրայիլ արձանագրած է երկու յաղթանակ, իսկ մէկ մրցում՝ հաւասար:

Անգոլիա, որ 11րդ անգամ ըլլալով իր մասնակցութիւնը կը բերէ Մոնտիալին, իր ամէն կարելին պիտի ընէ Մոնտիալի մրցումներուն արձանագրել իր առաջին յաղթանակը: Պրայիլ չորս անգամ (մրցանիշ մը) հանդիսացած է աշխարհի պիտիանուրթեան 1958ին, 1962ին, 1970ին եւ 1994ին, իսկ Անգոլիա՝ մէկ անգամ՝ 1966ին:

Անգլիոյ ֆուլթոլի ազգային խումբին շուէտուցի մարզիչը՝

թացքին կատարած խաղարկութեամբ՝ նկատի ունենալով, որ անոնք ամենէն դժուար խմբակէն յաջողեցան անցնիլ Բ. հանգրուան:

Անգլիոյ խմբակը՝ Չ. խմբակ, Մոնտիալին ընթացքին անաչցուած էր դժուարութիւններու հանդիպած էին, երբ 1-0 արդիւնքով պարտութիւն մը կրած էին:

Երկու խումբերը շատ հաւանաբար դաշտ ներկայանան հետեւեալ կայմով:
ՄՆԳՐԻԱ - Տէյվիտ Սիմոն - Տէնի Միլլ, Ռիօ Ֆերտինանտ, Սոլ Բէմպըլ, Էշիլ Բոլ - Տէյվիտ Պեքիամ, Փոլ Սթրոյ, Նիքի Պաթ, Թրեւոր Սիլվեր - Էմիլ Հեքի եւ Մայքըլ Օուր:

ՊՐԱՉԻԼ - Մարքոս - Լուչիօ, Էմիլիանո, Ռոքէ Շունիոր, Բաֆու - Տիլպերթո Սիլվա, Շունիիօ, Ռոպերթո Բարլոս - Ռոնալտո եւ Ռիվայտո:

«Յաղթանակի մը պարագային, Պրայիլ յոյս ունի հասնելու աւարտական հանգրուան: Սակայն չեմ գիտեր, թէ արդէոք ո՞վ պիտի ըլլայ այսօրուան մրցումին յաղթականը», կ'ըսէ Փելլէ:

Անկասկած որ այս մրցումը պիտի ըլլայ սպասուածէն շատ աւելի տաք եւ հետաքրքրական, որովհետեւ անոնք Մոնտիալի ընթացքին վերջին անգամ իրարմէն իրարմէն հանդիման եկած են ինը կոյ, Էրիքսըն կ'ըսէ, թէ իր ծրագիրներուն մէջ չկայ մէկ - թու - մէնի խաղարկութիւնը կիրարկել: Ան իր մարզիկներուն կը թելադրէ, որ պէտք է ուշադրութիւն դարձնեն այն մարզիկին, որ կը մտնուայ յանդիման եկած 20 անգամ. Պրայիլ արձանագրած է 9 յաղթանակ, իսկ Անգոլիա՝ 3: 8 մրցում վերջ գտած է հաւասարութեամբ:

Արդ, 17 մրցումները եղած են բարեկամական, իսկ երեքը՝

ցոյց կու տայ, որ Անգոլիա պիտի ըլլայ յաղթականը:

Պրայիլի մարզիչ Լուիս Ֆիլիպէ Սթրոյարիի ակնարկելով՝ Պիէլլա կ'ըսէ, թէ անոր



... Պրայիլի ֆուլթոլի ազգային խումբին մարզիկները՝ հանգիստի մէջ

պաշտպանողականը դժուար թէ կարենայ տոկայ անգլիացի յաղթանակներուն կողմէ կապակերպուած վտանգաւոր յարձակումներուն, այնպէս ինչպէս իր մարզիկները դժուարութիւններու հանդիպած էին, երբ 1-0 արդիւնքով պարտութիւն մը կրած էին:

Երկու խումբերը շատ հաւանաբար դաշտ ներկայանան հետեւեալ կայմով:
ՄՆԳՐԻԱ - Տէյվիտ Սիմոն - Տէնի Միլլ, Ռիօ Ֆերտինանտ, Սոլ Բէմպըլ, Էշիլ Բոլ - Տէյվիտ Պեքիամ, Փոլ Սթրոյ, Նիքի Պաթ, Թրեւոր Սիլվեր - Էմիլ Հեքի եւ Մայքըլ Օուր:

ՊՐԱՉԻԼ - Մարքոս - Լուչիօ, Էմիլիանո, Ռոքէ Շունիոր, Բաֆու - Տիլպերթո Սիլվա, Շունիիօ, Ռոպերթո Բարլոս - Ռոնալտո եւ Ռիվայտո:

«Յաղթանակի մը պարագային, Պրայիլ յոյս ունի հասնելու աւարտական հանգրուան: Սակայն չեմ գիտեր, թէ արդէոք ո՞վ պիտի ըլլայ այսօրուան մրցումին յաղթականը», կ'ըսէ Փելլէ:

Անկասկած որ այս մրցումը պիտի ըլլայ սպասուածէն շատ աւելի տաք եւ հետաքրքրական, որովհետեւ անոնք Մոնտիալի ընթացքին վերջին անգամ իրարմէն իրարմէն հանդիման եկած են ինը կոյ, Էրիքսըն կ'ըսէ, թէ իր ծրագիրներուն մէջ չկայ մէկ - թու - մէնի խաղարկութիւնը կիրարկել: Ան իր մարզիկներուն կը թելադրէ, որ պէտք է ուշադրութիւն դարձնեն այն մարզիկին, որ կը մտնուայ յանդիման եկած 20 անգամ. Պրայիլ արձանագրած է 9 յաղթանակ, իսկ Անգոլիա՝ 3: 8 մրցում վերջ գտած է հաւասարութեամբ:

Արդ, 17 մրցումները եղած են բարեկամական, իսկ երեքը՝

գամ, որոնց ընթացքին Գերմանիա արձանագրած է 4 յաղթանակ, իսկ Միացեալ Նահանգները՝ 2:

Մոնտիալին ընթացքին, անոնք նախապէս միայն մէկ անգամ իրարու դէմ յանդիման եկած են (1998ին), որուն ընթացքին Գերմանիա 2-0 արդիւնքով յաղթանակ մը արձանագրած է: Մնացեալ չորսը եղած են բարեկամական մրցումներ:

Գերմանիա, որ 16րդ անգամ ըլլալով իր մասնակցութիւնը կը բերէ Մոնտիալին, իր ամէն կարելին պիտի ընէ հաւասարելու համար Պրայիլի հաստատած մրցանիշին, 1954ին, 1974ին եւ 1990ին իր կատարած իրագործումներէն ետք: Միացեալ Նահանգներ 7րդ անգամ ըլլալով է որ կը մասնակցին Մոնտիալին:

Վերջին անգամ 1930ին քառորդ աւարտական հանգրուանին տուած մը ապահոված Միացեալ Նահանգներ, արդէոք պիտի յաջողի՞ն իրենց յառաջխաղացքը շարունակելու եւ այլ անակնկալներ ալ ստեղծել, այս անգամ պարտութեան մատուցելով Գերմանիան:

Ամերիկացիներուն մարզիչը՝ Պրուս Արենա յոյսով է, որ Գերմանիոյ դէմ եւս իր մարզիկները կը շարունակեն իրենց յաղթական ընթացքը, այնպէս ինչպէս կատարած էին Փորթուգալի եւ Մեքսիքայի դէմ:

Ստորեւ՝ երկու խումբերուն հաւանական կայմերը.

ԳԵՐՄԱՆԻԱ - Օլիվեր Բան - Բրիսթոֆ Մեթյելտոր, Բարսթոն Ռամելով, Թոմաս Լինքը - Թորսթրոն Ֆրիսկ, Պենոն Շնայտեր, Տիեթմար Հասման, Միքայել Պայաք, Բրիսթոն Ֆիլը - Միրոսլաւ Զոլյու եւ Օլիվեր Նեօվիլ:

Մ. ՆԱՎԱՍԿՆԵՐ. - Պրէտ Ֆրիտլ - Էտի Փոփ, Փալլո Մաթթրոնի, Կրիկ Պերիպոր - Թոնի Սանտի, Լէնտր Տոնովան, Բլաուտիօ Ռէյս, Տոն Օպրայր, Տրանք Հէյտլը - Զիլինք Մէթի եւ Պրայլի Մաքլարայտ:



Հիւն Տայաս, որ անձրեւուն տակ Գոյնիկ կը մնայ տիրական Երկայտութիւն մը

Ճուրթոլի աշխարհին մէջ անաչցուածքայնութիւնը պիտի ըլլայ իրարու դէմ պիտի ճակատին այսօր՝ իրենց վրայ կեդրոնացուելով ըլլոր յուսարձակները:

Այս մրցումին մասին իր կարծիքը տուաւ նաեւ Արման Քիլի մարզիչ Մարտի Պիէլլա, որ ըսաւ, թէ իրողութիւնը այնպէս

