ԲՈՒԿԻՆՈՒՄ 3ՈՐՔ ՏԱՐԻ—ՓԱՐԻԶ 334

Ի. ՏՈՄԱՐ, ԲՈՒԿԻՆՐԵՍՓԱՐ, 1897 ԹՎԱԿԱՆԻՆ ԹԻՒ 1/13 19 ՓԵՏՐՎԱՐ 1315· 1 ՓԵՏՐՎԱՐԻ ՈՐՔԱՐ 1313 Ա· ՏԱՐԻ ՓԱՐԻԶ 334

ՀԱՅԿԱԿԱՆ ՊԱՆԿ
ՀԻՄՆԱԿԱՆ ԿԱՊԻՏԱԼ 2,000,000 ՖՐԱՆԿ
ԿԱՌԱՎԱՐՈՒԹԻՒՆ ՊԱՐԻԶԻ ՄԷՋ
Ընդունում է ամանաւորներ ընթացիկ հաշիւներով եւ ժամկէտով, ինչպէս նաեւ տալիս է վարկեր առեւտրական գործարքներու համար։
Կատարում է տեղափոխութիւններ, զանազան արժէքներու գնում եւ վաճառում, ինչպէս նաեւ ամէն տեսակ բանկային գործառնութիւններ։
Ընդունում է արժէքներ պահպանութեան համար։
Տալիս է ճամբորդական չեքեր եւ ակրետիվներ։
Ներկայացուցիչ Պոլսոյ համար՝ Պ. Ա. ՊԱՐՈՒՅՐ ԱՂԱՆԵԱՆ։
Գործակատար՝ Պ. Ա. ՊԱՐՈՒՅՐ ԱՂԱՆԵԱՆ։

ՀԱՅԿԱԿԱՆ ՊԱՆԿ
ՀԻՄՆԱԿԱՆ ԿԱՊԻՏԱԼ 2,000,000 ՖՐԱՆԿ
ԿԱՌԱՎԱՐՈՒԹԻՒՆ ՊԱՐԻԶԻ ՄԷՋ
Ընդունում է ամանաւորներ ընթացիկ հաշիւներով եւ ժամկէտով, ինչպէս նաեւ տալիս է վարկեր առեւտրական գործարքներու համար։
Կատարում է տեղափոխութիւններ, զանազան արժէքներու գնում եւ վաճառում, ինչպէս նաեւ ամէն տեսակ բանկային գործառնութիւններ։
Ընդունում է արժէքներ պահպանութեան համար։
Տալիս է ճամբորդական չեքեր եւ ակրետիվներ։
Ներկայացուցիչ Պոլսոյ համար՝ Պ. Ա. ՊԱՐՈՒՅՐ ԱՂԱՆԵԱՆ։
Գործակատար՝ Պ. Ա. ՊԱՐՈՒՅՐ ԱՂԱՆԵԱՆ։

ՓՈՓՈԽԱԿԱՆ ԿԱՊԻՏԱԼ ՖՐ. 1,000,000
ՀԱՍՏԱՏՈՒԱԾ ԿԱՊԻՏԱԼ ՖՐ. 500,000
ՆԱՀԱՏԱԿԱՒՈՐ ՀԱՍՏԱՏՈՒԹԻՒՆ
ՍՏԱՄԲՈՒԼԻ ՓՈՂՈՑ, ԹԻՒ 1
ՀԱՍՑԷ ՈՒՆԻ ՊՈՒԼՈՒՐ ԵՒ ՄԱՐՔԱ

ՀԱՅԿԱԿԱՆ ՀԱՐՑԵՐ

ՀԱՅԿԱԿԱՆ ՀԱՐՑԵՐ

Ա. ՀԱՅԿԱԿԱՆ ՀԱՐՑԵՐ — Ա. Հ.

Ա. ՀԱՅԿԱԿԱՆ ՀԱՐՑԵՐ — Ա. Հ.

ՀԱՅԿԱԿԱՆ ՀԱՐՑԵՐ

Ա. ՀԱՅԿԱԿԱՆ ՀԱՐՑԵՐ — Ա. Հ.

Ա. ՀԱՅԿԱԿԱՆ ՀԱՐՑԵՐ — Ա. Հ.

ՀԱՅԿԱԿԱՆ ՀԱՐՑԵՐ

Ա. ՀԱՅԿԱԿԱՆ ՀԱՐՑԵՐ — Ա. Հ.

Ա. ՀԱՅԿԱԿԱՆ ՀԱՐՑԵՐ — Ա. Հ.

ՀԱՅԿԱԿԱՆ ՀԱՐՑԵՐ

Ա. ՀԱՅԿԱԿԱՆ ՀԱՐՑԵՐ — Ա. Հ.

Ա. ՀԱՅԿԱԿԱՆ ՀԱՐՑԵՐ — Ա. Հ.

ՆՈՐԱԳՈՅՆ ՀՈՏԱՑԱԿ

Ե՞ր ասն ըլլալու էջեր պատ-
րաստելիք ատենը միտքս կու
գայ Տ. Գրիգոր Ա. Աբեղա-
յանի ծանր կորուստը։ Ցաւ
մը ամբողջ ազգին համար, որ
կը ճանչնար զայն իբրեւ ան-
ձնուէր գործիչ մը, որ իր ամ-
բողջ կեանքը նուիրած էր ազ-
գային գործերու։ Ցաւ մը ան-
ոնց համար, որոնք կը ճանչ-
նային զայն իբրեւ ազնիւ ան-
ձնաւորութիւն մը, որ իր ամ-
բողջ կեանքին մէջ ոչ ոքի
հետ թշնամացած էր, ոչ ոքի
հետ վէճի մէջ մտած էր, ոչ
ոքի հետ անհամակրանքի մէջ
գտնուած էր։ Ցաւ մը ան-
ոնց համար, որոնք կը ճանչ-
նային զայն իբրեւ հեղինակ
մը, որ իր գրչին տակէն ելած
էր ոչ միայն ազգային, այլ
նաեւ գրական բազմաթիւ
գործեր։ Ցաւ մը ամենքին
համար, որոնք կը ճանչնային
զայն իբրեւ հոգեւորական մը,
որ իր ամբողջ կեանքին մէջ
ոչ միայն ոչ մէկ անգամ ան-
պատշաճ կերպով վարուեցաւ
իր հոգեւոր կոչումին հետ,
այլ ընդհակառակն, միշտ
ալ ամենայն ուշադրութեամբ
կատարեց իր հոգեւոր պար-
տականութիւնները։

Տ. Գրիգոր Աբեղայեան
ծնած էր 1850 թուականին
Կարինի մէջ։ Ան ուսում ա-
ռած էր Կարինի ազգային
վարժարանին մէջ, ապա Ս.
Էջմիածնի Գէորգեան ճեմա-
րանին մէջ, ուր աւարտած էր
իր ուսումը 1873 թուականին։
Ան ուսման տարիներուն ա-
ռանձնապէս ցոյց տուած էր
իր ուշիմութիւնը, ինչպէս
նաեւ իր ուսումնասիրութեան
մեծ սէրը։ Ան ուսման տա-
րիներուն ալ սկսած էր գրա-
կան գործունէութեան, ինչ-
պէս նաեւ ուսուցչական գոր-
ծունէութեան։ Ան ուսուցչա-
կան գործունէութեան սկսած
էր Կարինի ազգային վարժա-
րանին մէջ, ուր ուսուցանած
էր մինչեւ 1878 թուականը։
Ապա Կարինի թեմի առաջ-
նորդ Տ. Գրիգոր Արքեպս.
Զօհրապ զայն կանչած էր
Կարինի առաջնորդարանը,
ուր ան ստանձնած էր քարտու-
ղարի պաշտօնը։ Ան այդ պաշ-
տօնին մէջ մնացած էր մինչեւ
1882 թուականը, երբ Տ. Գրի-
գոր Արքեպս. Զօհրապ Կարի-
նի առաջնորդական աթոռէն
հրաժարելով, Կ. Պոլիս կը
հաստատուի։ Տ. Գրիգոր Աբե-
ղայեան ալ Կ. Պոլիս կը գա-
ղթէ իր առաջնորդին հետ,
ուր ան կը մնայ մինչեւ 1888
թուականը։ Ան այդ տարի-
ներուն ալ կը շարունակէ իր
գրական գործունէութիւնը։
Ան 1888 թուականին կը վե-
րադառնայ Կարին, ուր կը
մնայ մինչեւ 1894 թուակա-
նը։ Ան այդ տարիներուն ալ
կը շարունակէ իր գրական
գործունէութիւնը։ Ան 1894
թուականին կը վերադառնայ
Կ. Պոլիս, ուր կը մնայ մինչեւ
1896 թուականը։ Ան այդ տա-
րիներուն ալ կը շարունակէ
իր գրական գործունէութիւ-
նը։ Ան 1896 թուականին կը
վերադառնայ Կարին, ուր կը
մնայ մինչեւ 1897 թուակա-
նը։ Ան այդ տարիներուն ալ
կը շարունակէ իր գրական
գործունէութիւնը։

—Տ. Գրիգոր Աբեղայեան
իր գրչին տակէն ելած էր
բազմաթիւ գործեր, որոնք
կը ներկայացնեն իր հեղի-
նակային ոճը։ Ան ունէր
պարզ, հասկնալի, սակայն
գրական ոճ մը, որ կը գրա-
ւէր ընթերցողը։ Ան ունէր
նաեւ իր ուրոյն տեսակէտ-
ները, որոնք կը ներկայացնէ
իր գրական գործերուն մէջ։
Ան կը հաւատար, որ ազգը
պէտք է ունենայ իր ուրոյն
գրականութիւնը, որ ան կը
կոչէր «ազգային գրակա-
նութիւն»։ Ան կը հաւատար
նաեւ, որ ազգային գրակա-
նութիւնը պէտք է ունենայ
իր ուրոյն լեզուն, որ ան կը
կոչէր «ազգային լեզու»։ Ան
կը հաւատար նաեւ, որ ազ-
գային լեզուն պէտք է ունե-
նայ իր ուրոյն քերականու-
թիւնը, որ ան կը կոչէր «ազ-
գային քերականութիւն»։ Ան
կը հաւատար նաեւ, որ ազ-
գային քերականութիւնը պէտք
է ունենայ իր ուրոյն բառա-
րանը, որ ան կը կոչէր «ազ-
գային բառարան»։ Ան կը հա-
ւատար նաեւ, որ ազգային
բառարանը պէտք է ունենայ
իր ուրոյն ուղղագրութիւնը,
որ ան կը կոչէր «ազգային
ուղղագրութիւն»։ Ան կը հա-
ւատար նաեւ, որ ազգային
ուղղագրութիւնը պէտք է ու-
նենայ իր ուրոյն տառերը,
որ ան կը կոչէր «ազգային
տառեր»։ Ան կը հաւատար
նաեւ, որ ազգային տառերը
պէտք է ունենան իրենց ուրոյն
անունները, որ ան կը կոչէր
«ազգային տառանուններ»։
Ան կը հաւատար նաեւ, որ
ազգային տառանունները պէտք
է ունենան իրենց ուրոյն
հնչիւնները, որ ան կը կոչէր
«ազգային հնչիւններ»։ Ան
կը հաւատար նաեւ, որ ազ-
գային հնչիւնները պէտք է
ունենան իրենց ուրոյն գրե-
լաձեւերը, որ ան կը կոչէր
«ազգային գրելաձեւեր»։ Ան
կը հաւատար նաեւ, որ ազ-
գային գրելաձեւերը պէտք է
ունենան իրենց ուրոյն շա-
րահիւսութիւնը, որ ան կը
կոչէր «ազգային շարահիւ-
սութիւն»։ Ան կը հաւատար
նաեւ, որ ազգային շարահիւ-
սութիւնը պէտք է ունենայ
իր ուրոյն ոճը, որ ան կը
կոչէր «ազգային ոճ»։ Ան
կը հաւատար նաեւ, որ ազ-
գային ոճը պէտք է ունենայ
իր ուրոյն գրականութիւնը,
որ ան կը կոչէր «ազգային
գրականութիւն»։ Ան կը հա-
ւատար նաեւ, որ ազգային
գրականութիւնը պէտք է ու-
նենայ իր ուրոյն լեզուն, որ
ան կը կոչէր «ազգային լե-
զու»։ Ան կը հաւատար նաեւ,
որ ազգային լեզուն պէտք է
ունենայ իր ուրոյն քերակա-
նութիւնը, որ ան կը կոչէր
«ազգային քերականութիւն»։
Ան կը հաւատար նաեւ, որ
ազգային քերականութիւնը
պէտք է ունենայ իր ուրոյն
բառարանը, որ ան կը կոչէր
«ազգային բառարան»։ Ան
կը հաւատար նաեւ, որ ազ-
գային բառարանը պէտք է
ունենայ իր ուրոյն ուղղա-
գրութիւնը, որ ան կը կոչէր
«ազգային ուղղագրութիւն»։
Ան կը հաւատար նաեւ, որ
ազգային ուղղագրութիւնը
պէտք է ունենայ իր ուրոյն
տառերը, որ ան կը կոչէր
«ազգային տառեր»։ Ան կը
հաւատար նաեւ, որ ազգային
տառերը պէտք է ունենան
իրենց ուրոյն անունները,
որ ան կը կոչէր «ազգային
տառանուններ»։ Ան կը հա-
ւատար նաեւ, որ ազգային
տառանունները պէտք է ու-
նենան իրենց ուրոյն հնչիւն-
ները, որ ան կը կոչէր «ազ-
գային հնչիւններ»։ Ան կը
հաւատար նաեւ, որ ազգային
հնչիւնները պէտք է ունենան
իրենց ուրոյն գրելաձեւերը,
որ ան կը կոչէր «ազգային
գրելաձեւեր»։ Ան կը հաւա-
տար նաեւ, որ ազգային գրե-
լաձեւերը պէտք է ունենան
իրենց ուրոյն շարահիւսու-
թիւնը, որ ան կը կոչէր «ազ-
գային շարահիւսութիւն»։
Ան կը հաւատար նաեւ, որ
ազգային շարահիւսութիւնը
պէտք է ունենայ իր ուրոյն
ոճը, որ ան կը կոչէր «ազ-
գային ոճ»։ Ան կը հաւատար
նաեւ, որ ազգային ոճը պէտք
է ունենայ իր ուրոյն գրակա-
նութիւնը, որ ան կը կոչէր
«ազգային գրականութիւն»։
Ան կը հաւատար նաեւ, որ
ազգային գրականութիւնը
պէտք է ունենայ իր ուրոյն
լեզուն, որ ան կը կոչէր «ազ-
գային լեզու»։ Ան կը հաւա-
տար նաեւ, որ ազգային լե-
զուն պէտք է ունենայ իր
ուրոյն քերականութիւնը,
որ ան կը կոչէր «ազգային
քերականութիւն»։ Ան կը հա-
ւատար նաեւ, որ ազգային
քերականութիւնը պէտք է

ԲԱՐԵԳՈՐԾԱԿԱՆ ՆԱՀԱՏԱԿ

Կ Ե Ղ

ՊՐՈՖԵՍՈՐ ՀԱՐՈՒԹԻՒՆ ՍԱՐԳՍԵԱՆԻ

— Ա՛հ, ինչպէս կ՚ուզէք, պարո՛ն Ալեքսանեան, ես ձեզ ոչինչ չեմ ըսած, միայն կ՚ուզեմ ըսել, որ ես ալ ձեզ ոչինչ չեմ ըսած, ուրեմն ձեր ըսածն ալ ինծի համար ոչինչ է, ոչինչ, ոչինչ, ոչինչ...

Ու, ինչպէս որ ինքն ալ չէր սպասեր, ոչինչ ըսաւ ու ոչինչ ըսելով ալ ոչինչ ըրաւ, ոչինչ ըր