

ԳԵՍՊԱՆ ՊԵԹԸԼ ԱՅՅԵԼԵՑ ՆԱԽԱԳԱՀ ԼԱՀՈՒՏԻ

Ուրբաթ օր հարաւային Լիբանանի մէջ ամերիկեան դեսպանատան պաշտօնատարներու շրջապատը արգելափակուելով զէպիւն լուսին տակ, Լիբանանի մէջ Միացեալ Նահանգներու դեսպան Վինսենթ Պիթլը այցելեց Պասայտա, ուր հանդիպում մը ունեցաւ նախագահ զօրէմի Լահուտի հետ:

Պաշտօնակա տեղեկութեանց համաձայն, հանդիպումին ընթացքին քննարկուած են լիբանանեան եւ շրջանային վերջին իրադարձութիւնները:

Միւս կողմէ, Մ. Նահանգներու արտաքին գործոց նախարարու թեմաթիւսը իրրեւ պատասխան, Լիբանանի արտաքին գործոց նախարար Միշէլ Սըմահա, որ կը փոխարինէ երկրէն բացակայ Ժան Օպէյտը, յայտնեց, թէ ճիշդ է, որ պետութիւնը կը հսկէ գերիշխանութեան, սակայն հարաւի մէջ հարկ է գործակցել Հըզ-պիլայի հետ, որովհետեւ դիմադրութիւնն է, որ կը հսկէ լիբանանեան տարածքային սահմանային կապոյտ Գիծի ապահովութեան ու կայունութեան:

ԻՍՐԱԵԼ - ՀՐԶՊԱԼԼԱ ԳԵՐԻՆԵՐՈՒ ՓՈՒՍԱՆԱԿՄԱՆ ՀԱՐՅԸ ԿԸ ՇԱՐՈՒՆԱԿԵ ՄԵԼԱՆ ՀՈՍԵՑՆԵԼ

Իսրայէլի եւ Հըզպալլայի միջեւ գերիներու փոխանակման հարցով երէկ իսրայէլեան «Ետիոթ Ահրոնոթ» օրաթերթը հրատարակեց լուր մը, որուն հիմամբ՝ Գերմանիա սպառնացած է չմիջամտել՝ իսրայէլեան կողմէ կատարուող շատախօսութիւններուն պատճառով, որ արգելք կը հանդիսանայ բանակցութիւններուն:

Իսկ «Հարաթ» օրաթերթը կող ուղղեց իսրայէլեան կառավարութեան՝ ճնշում բանեցնելու իրանի վրայ, իսրայէլացի օդաչու Ռոն Արատի մասին տեղեկութիւններ ստանալու համար:

REQUIRED
Required secretary and assistant managing director, dynamic, with university degree, good knowledge of english and french. Minimum 3 years experience with computer skills (Windows, Word, Excel, Internet). Good conditions. Send CV by fax (1) 480133.

**ԶԱԲԱՆԵԻ ՕՐԵՐ
3-8 ՆՈՅԵՄԲԵՐ 2003**

«ԱԶԳԱԿ»Ի ՖՈՆՏԻՆ

Սիփան Սեւակ Արծրունիի ծնունդին ուրախ առիթով,
Տիկին Ալիս Պազալեան 50,000 Լ. ռ.

ՄԱՀԱԶԴ

Տէր եւ տիկին Գրիգոր Պոյաճեան եւ զաւակունք
Տէր եւ տիկին Վահէ Պոյաճեան եւ զաւակունք
Տէր եւ տիկին Զաւէն Պոյաճեան եւ զաւակունք
Տէր եւ տիկին Արա Գըլընճեան եւ զաւակունք
Եւ համայն ազգականներ կը գուժեն իրենց հօր, մեծ հօր, աներհօր եւ հարազատին:

ԱՐՓԻԱՐ ՊՈՅԱՃԵԱՆԻ

մահը, որ պատահեցաւ Կիրակի, 19 Հոկտեմբեր 2003ին, յետ երկարատեւ հիւանդութեան:

Յուզարկաւորութեան արարողութիւնը պիտի կատարուի այսօր՝ Երկուշաբթի, 20 Հոկտեմբեր, կէսօրէ ետք ժամը 3:00ին, Նոր Ատանայի Ս. Աստուածածին եկեղեցւոյ մէջ, ուրկէ հանգուցեալին մարմինը պիտի փոխադրուի Պուրճ Համուտի Ազգային գերեզմանատունը:

- Ներկայ ընդունիլ իբրեւ մահազոյ:
- Ցաւակցութիւնները կ'ընդունուին հանգուցեալին զաւակին՝ Գրիգոր Պոյաճեանի բնակարանը, Թրատ քաղ, Երկուշաբթի 20, Երեքշաբթի 21 եւ Չորեքշաբթի 22 Հոկտեմբերին:

ՄԱՀԱԶԴ

Տիար Յարութիւն Առաքելեան (Ագիլեան)
Տէր եւ տիկին Արգար եւ Միլլի Առաքելեան (Ագիլեան)
Եւ զաւակները՝ Գարիլ, Կասիա եւ Յարութ
Տէր եւ տիկին Վահէ եւ Զեփիւն Գայտրեան եւ զուստը՝ Սալի

- նրիմեան ընտանիք
- Ջէրբէզեան ընտանիք
- Գուրումեան ընտանիք
- Թուրմանեան ընտանիք
- Մուրատեան ընտանիք
- Քէօրոյլեան ընտանիք
- Եւ համայն ազգականներ կը գուժեն իրենց կնոջ, մօր, մեծ մօր, աներմօր եւ հարազատին:

ՎԵՐԺԻՆ ԱՌԱՔԵԼԵԱՆԻ (ԱԳԻԼԵԱՆ) (Ծնեալ՝ ԽՐԻՄԵԱՆ)

մահը, որ պատահեցաւ Շաբաթ, 18 Հոկտեմբեր 2003, կէսօրէ ետք ժամը 3:00ին, իր բնակարանին մէջ, յետ կարճատեւ հիւանդութեան:

Յուզարկաւորութեան արարողութիւնը պիտի կատարուի այսօր՝ Երկուշաբթի, 20 Հոկտեմբեր, կէսօրէ առջ ժամը 11:30ին, Նոր Մարաշի Սրբոց Քառասնից Մանկանց եկեղեցւոյ մէջ, ուրկէ հանգուցեալին մարմինը պիտի փոխադրուի Պուրճ Համուտի Ազգային գերեզմանատունը:

- Ներկայ ընդունիլ իբրեւ մահազոյ:
- Ցաւակցութիւնները կ'ընդունուին հանգուցեալին բնակարանը՝ Նիո Ռատուա, Նաւարեան շէնք, 2րդ յարկ, Երկուշաբթի 20, Երեքշաբթի 21 եւ Չորեքշաբթի 22 Հոկտեմբերին:
- Կը խնդրուի փոխան ծաղկեպսակի նուիրատուութիւններ կատարել Լիբանանի Օգնութեան Խաչին կամ ձեւարանի Սաներու ֆոնտին:

ՆԱԽԱՐԱՐ ՀՐՄԱՅԷՏ ԴԱՄԱՍԿՈՍԻ ՄԵՋ

Ուժանիւթի եւ ջուրի հարցերու նախարար Այուպ Հըմայէտ երէկ ուղղուեցաւ Դամասկոս, ուր հանդիպումներ ունեցաւ Սուրիոյ վարչապետ Մոհամէտ Նաֆի Օթարիի եւ սուրիացի իր պաշտօնակիցին՝ Իպրահիմ Հատտատի հետ, ներկայութեամբ լիբանանեան սուրիական գերագոյն խորհուրդի ընդհանուր քարտուղար Նասրի Նուրիի:

Հանդիպումին ընթացքին քննարկուածի առարկայ դարձաւ լիբանանեան ելեկտրականութեան մարզին վառելիքի ռեզըրվուարի Սուրիայէն ապահովելու ծրագիրը, ինչպէս նաեւ լիբանանեան սուրիական միացեալ յանձնախումբի աշխատանքներու ծիրէն ներս բարելաւել եւ ամրապնդել ելեկտրականութեան մարզին մէջ գործակցութիւնը:

Հըմայէտ յայտնեց, որ Սուրիա վարժ է վտանգաւոր կացութիւններ դիմազրաւելու եւ հաստատ կը մնայ իր ազգային կեցուածքներուն վրայ, որոնք կը նպաստեն նաեւ ամբողջ արաբ ազգին:

Իր կարգին, Իպրահիմ Հատտատ շեշտեց, որ բոլոր ճնշումներուն եւ սպառնալիքներուն դիմաց, Սուրիոյ կեցուածքը յստակ է եւ այդ պատճառով Դամասկոս կ'անտեսէ իր կեցուածքէն հեռու կատարուած խորհրդակցութիւնները, նշելով որ Սուրիա երբեք իր քաղաքական կեցուածքներէն չի շեղիր:

ՍԻՆԻՈՐԱ Կ'ԱՐՏԱՅԱՅՏՈՒԻ 2004Ի ՊԻՏՏԵԻ ՄԱՍԻՆ

Ելեւնուողի նախարար Ֆուատ Սինիորա երէկ հարցազրոյցի մը ընթացքին անդրադարձաւ 2004ի պետական պիտուէի նախագիծին եւ ըսաւ, որ անպայման կ'ուզէ բարելարգումներ կատարել, սակայն ոչ պիտուէի նախագիծին ծիրէն ներս, որպէսզի անիկա 2003ի նախագիծին նման «անկիւններու» չմատնուի:

Սինիորա պոլիտացուց, որ եթէ բարենորոգումներ չկատարուին՝ շատ արեւի վատ վիճակ պիտի պարզէ երկրին տնտեսական կացութիւնը:

«Երբ 2004ի պետական պիտուէի նախագիծը կը պատրաստէի, նպատակ ունէի ղեկավարներն ու քաղաքացիները դնել իրականութեան եւ պատասխանատուութեան դիմաց», ըսաւ Սինիորա, կոչ ուղղելով կառուցողական պարտեան՝ գործադրելու բարենորոգումները:

Սինիորա վստահեցուց, որ ինք անձամբ դէմ է յաւելեալ տուրքեր հաստատելու ընտրանքին, հակառակ այն իրականութեան, որ 2004ի պետական պիտուէի նախագիծին կ'ակնկալուի յաւելեալ մուտք ապահովել պետութեան: Ան ընդգծեց, որ առանց բարելարգումներու կարելի չէ տուրքեր աւելցնել եւ քաղաքացիները աւելիով բեռնաւորել:

Սինիորա ըսաւ նաեւ, որ 2004ի պետական պիտուէի նախագիծին մասին կատարուած յայտարարութիւններուն կամ մեկնաբանութիւններուն մեծամասնութիւնը քաղաքական բնոյթ ունի եւ ոչ մէկ առնչութիւն ունի նախագիծին հետ:

Սինիորա յայտնեց, որ ապագեականացումը պիտու է երկրին ընդհանուր բացը նուազեցնելու, սակայն նկատել տուաւ նաեւ, որ անիկա պիտի չկատարուի եթէ պետք եղած գումարները չապահովուին:

«ՎԱՆԱՅ ԶԱՅՆ»Ի ԱՅՍՕՐՈՒՄՆ 3ԱՅՏԱԳԻՐՆԵՐԸ

8:30.- Լիբանանեան մամուլի խորագիրներու ընթերցում՝ արաբերէն
8:45.- «Աստղեր»
9:00.- «Ռատիո - Թատրոն» կը ներկայացնեն Մարի Ռոզ Մանուկեան եւ Մանուէլ Մարգարեան
9:40.- «Առաւօտեան տուն»
11:30.- Լիբանանեան մամուլի խորագիրներու ընթերցում՝ հայերէն
1:30.- Հայաստանեան լուրեր
3:00.- Արաբերէն յայտարար. հարցազրոյց ընկերային գիտութեան մասնագետ տոքթ. Զուհէյր Հաքապի եւ Պէյրուի հետազոտութիւններու կեդրոնի տնօրէն Ապու Սաատի հետ, ապա հեռաձայնային կապ Աշխատաւորական համադաշնակցութեան նախագահ Դասսան Դըսընի հետ
4:45.- «Բարի երեկոյ Վանայ Զայն» ուղղակի ձայնասփռում՝ այլազան եւ հետաքրքրական միութեան, երգեր, հարցազրոյց եւ այլն
7:00.- «Վանայ Սփոր» անցնող շաբթուան մարզական լուրերու ներկայացում եւ խաղ - մրցանք

ԼՕՆԻ «ՆԱՅԻՐԻ» ՄԱՍՆԱՃԻՒՂ ԱՆԹԻԼԻԱՍՍ
ԸՆԿԵՐԱՅԻՆ Ա. ԸՆԿԵՐՈՒԹՅՈՒՆ (ՃԱՃ)
ՊՏՈՒՂՆԵՐՈՎ ԵՒ ԲԱՆՋԱՐԵՂԵՆՆԵՐՈՎ ՋԱՐԳԱՐԱՆՔՆԵՐ Կը ներկայացնէ
ՃԵՖ ԶԱՐՄԻԿ ԸՆԿԱՃԵԱՆ
Տեղի կ'ունենայ Երեքշաբթի, 21 Հոկտեմբեր 2003, առաւօտեան ժամը 10:00ին, ԱՂԲԱԼԵԱՆՇ. Մ. Ը. Ս. Մարզաշահութեան համալիրին մէջ:
ԾԱՆՕԹ.- Երթեւեկը ապահովուած է՝ Անթիլիա՝ սի «Սիմիթեան» շէնքերու մուտքէն, առաւօտեան ժամը 9:45ին:
ՎԱՐՉՈՒԹԻՒՆ

ՍՈՒՐԲ ՆՇԱՆ ՄԱՅՐ ԵԿԵՂԵՑԻՈՅ ՎԵՐԱՆՈՐՈՎՄԱՆ ՖՈՆՏ
Շաքէ Թորոսեանի մահուան առիթով,
Ս. Նշան Մայր եկեղեցւոյ Տիկնացի Սիրուին
100,000 Լ. ռ.
Տեր եւ տիկին Սելբոն Յակոբեան 100,000 Լ. ռ.
Հայ Աւետ. Զոյնի Տիկնացի Օժ. Մարմին
50,000 Լ. ռ.
Տեր եւ տիկին Զոհրապ Թորոսեան 50,000 Լ. ռ.
Տեր եւ տիկին Սեպուհ Սիմասեան 50,000 Լ. ռ.
Տեր եւ տիկին Զաւէն Պոյաճեան 50,000 Լ. ռ.
Ժիլպէր եւ Սիմի Թանուս 30,000 Լ. ռ.
Տիար Զոհրապ Թորոսեան 20\$
Ժորժ եւ Դալար Թորոսեան 20,000 Լ. ռ.
Տեր եւ տիկին Ժորայր Սեքըլճեան 20,000 Լ. ռ.
Սուրբ Մարտին 10,000 Լ. ռ.
Սուլէյման Ժապր 10,000 Լ. ռ.

Հ.Յ.Գ. «ԴՐՕ» ԿՈՄԻՏԵ ԲԱՐՈՋԱԿԱՆ 3ԱՆՆԱԽՈՒՄԻՄ
ՎԱՐԴԱՆ ՇԱՏՊԱԶԻ ՇԻՐԱԳԱՐԻ ԲԱՅՈՒՄ
●ՏՈՒՆԱԿԱՍԵԱՆ ՊԱՇՏՈՆ ●ՅԻՇԱՍԱԿԻ ԽՕՍԸ
Տեղի կ'ունենայ Կիրակի, 26 Հոկտեմբեր 2003, առաւօտեան ժամը 10:30ին, Ֆրըն Շրապէի Ազգային գերեզմանատան մէջ:
Ծանօթ.- Երթեւեկը ապահովուած է Արագածի Հ.Յ.Գ. «Դրօ» ակումբէն, առաւօտեան ժամը 10:00ին:

NURSING ՓՕԼԻԿԼՈԹ ԲՈԼԷՃԻ ՆՈՐՈՒԹԻՒՆԸ
Եթէ ասարտած ես միջնակարգի 9րդ դասարանը, դիմացդ կը բացուի NURSINGԻ ասպարէզը:
Լաւագոյն ասպարէզը, լաւագոյն վճարումով, անմիջական գործի ապահովումով:
Մեծ է պահանջը, քանի որ իւրաքանչիւր 16 բժիշկի՝ ՄԵԿ հիւանդապահուի:
ԾԱՆՕԹ.- Առաջին տարուան համար պիտի ընդունուին սահմանափակ թիւով աշակերտներ:
Արձանագրութիւն՝ ամէն օր:
ՓՕԼԻԿԼՈԹ ԲՈԼԷՃ.- Տորա՝ հեռ. 01/251320

Ս. ՆՇԱՆ ՄԱՅՐ ԵԿԵՂԵՑԻՈՅ ԱՆՈՒԱՆԱԿՈՉՈՒԹԻՒՆ
Կիրակի, 26 Հոկտեմբեր 2003, Գիւտ Խաչի Կիրակին՝ եկեղեցւոյ անուանակոչութեան տօնն է:
Այն հաւատացեալները, որոնք կը փափաքեն մատուցուող ծառայութիւնները եւ կամ մասնակից դառնալ նիւթական նուրբ, թող բարի ըլլան կապ պահել թաղակցութեան գրասենեակը: Հեռ. 01 / 981102/3 թիւին, ամէն օր առաւօտեան ժամը 8:00էն մինչեւ կէսօրը ետք ժամը 1:00:
ԹԱՂԱԿԱՆ ԽՈՐՀՈՒՐԴ Ս. ՆՇԱՆ ՄԱՅՐ ԵԿԵՂԵՑԻՈՅ

ՄՇԱԿՈՒԹԱՅԻՆ ԶԵՆՆԱՐԿՆԵՐ ԱՆԹԻԼԻԱՍԻ ՄԵՋ
Հոգանաւորութեամբ՝
Ն. Ս. Օ. Տ. ԱՐԱՄ Ա. ԿԱԹՈՂԻԿՈՍԻ ՄԵԾԻ ՏԱՆՆ ԿԻԼԻԿԻՈՅ
ՀԱՅ ԳԻՐՔԻ 25ՐԴ
ՑՈՒՑԱՀԱՆԴԻՍ - ՎԱՃԱՌՔ
Կազմակերպութեամբ՝
ԿԱԹՈՂԻԿՈՍԱՐԱՆԻ ԳՐԱՏԱՆ
Մասնակցութեամբ՝
ԼԻԲԱՆԱՆԱՅԻՆ ՀՐԱՏԱՐԱԿՉԱՏՈՒՆԵՐՈՒ ԵՒ ԱՆՀԱՏ ՀԵՂԵՆԱԿՆԵՐՈՒ
Տեղի կ'ունենայ Չորեքշաբթի, 22 Հոկտեմբեր 2003ին, Սալիպանի շրջափակին մէջ:
●Ժամերգութիւն՝ ժամը 5:30
●Բացում՝ ժամը 6:00
●Գեղարուեստական յայտագիր
●Հայրապետական պատգամ
ԾԱՆՕԹ.- Ցուցահանդէսը բաց պիտի մնայ մինչեւ Կիրակի, 9 Նոյեմբեր 2003, ժամը 10:00էն 14:00 եւ 16:00էն 20:00:

ՇՆՈՐՀԱՀԱՆԴԵՍ - ՆԵՐՎԱՅԱՅՈՒՄ ԲԱՐՉՐԲԵՐԴԻ ԱԲԵՏԱՐԱՆԻՆ (1248 Թ)
(ԼՈՒՍԱՊԱՏԱՆԻ ԵՐԱՏԱՐԱԿՈՒԹԵԱՆ ԱՌԹՈՎ)
Խօսք կ'առնեն՝
ԴՈԿՏ. ՍԻԼՎԻԱ ԱՃԵՄԵԱՆ ԵՒ **ՏԻԱՐ ՄԱՍ ՔԻՌԻԱՆ**
Հայրապետական պատգամ՝
Ն. Ս. Օ. Տ. ԱՐԱՄ Ա. ԿԱԹՈՂԻԿՈՍ
Հիմնադրութիւն, 23 Հոկտեմբեր 2003, երեկոյեան ժամը 7:00ին, վեհարանի դահլիճին մէջ:

«ՆԱՐԵԿ» ԱՂՕԹԱՄԱՏԵԱՆԻ 1000ԱՄԵԱԿ
«ՆԱՐԵԿԵԱՆ ՓԱՌԱԲԱՆԱՔ»
Աղօթապատգամ կատարողութեամբ
ՄԵԾԻ ՏԱՆՆ ԿԻԼԻԿԻՈՅ ԿԱԹՈՂԻԿՈՍՈՒԹԵԱՆ ՄԻԱԲԱՆՈՒԹԵԱՆ ԵՒ
ԳՊՐԵՎԱՆԵՐԻ ՍԱՐԿԱՒԱԳՆԵՐՈՒՆ
Ուրբաթ, 24 Հոկտեմբեր 2003, երեկոյեան ժամը 7:00ին, կաթողիկոսարանի Սալի տաճարին մէջ:

ԱԿՆԱՐԿ

ԻՆՉՈՒՒ ՅԱԳԹԵՑ ԻԼՀԱՄ ԱԼԻԵԻ

Սա շատ կարեւոր հարց է, որովհետեւ թէ ինչ ճանապարհով է Հարաւային Կովկասում պետական ղեկին տիրում նա, պայմանաւորում է, թէ ո՞ւմ է հետ պէտք է առնչութիւններ ունենայ Հայկական կողմը:

Պատճառները, անշուշտ, մի քանիսն են. դա նախ եւ առաջ ընդհանուր ժողովրդավարական ցածր մակարդակն է, ապա ազդեցական քաղաքական ընդդիմադրութեան ծայրաստիճան մասնատուածութիւնը եւ ընդդիմադիր գործիչների հիւանդագին յաւակնութիւնները:

Սկսած համայնավարական ժամանակներէ չհարեւան երկրում իշխելու շարունակում է իշխել կլանային հզօր համակարգը: Ի տարբերութիւն այլեւայլ խորհրդային առաջնորդների, Հայտար Ալիեւը միշտ էլ չի թաքցրել իր ազգայնական նկրտումները: Հէջն նրա իշխանութեան օրոք, փաստորէն, լայն թափ ստացած Նախիճեւանի հայաթափումը. նրա անձնական ջանքերով հերթի դրուեց Արցախը: Հայտար Ալիեւը քանիցս փորձեր արեց գտնել Մեղրու հատուածում երկաթուղին դնել Ազրպէյճանի հսկողութեան տակ: Նա էր, որ չընթանալու թեան մէջ դրեց Հայաստանից ազդեցականների ինչ-որ արտաքսման մեղքը: Պարբերաբար մտադրում ապրեց հայոց պատմութեան աղաւաղման շարժումը, ջանքեր թափուեցին իւրացնելու Հայկական մշակութային արժէքները: Նա, լայն կապեր ունենալով ԽՍՀՄ. կուսակցական ու պետական ղեկներին հետ, յաւելեալ արտօնութիւններ կորցրեց Ազրպէյճանի համար:

Այդ ամէնը, ի վերջոյ, ստեղծեցին մի գործի կերպար, որը իբր ապրում է իր ժողովրդի հոգսերով եւ անփոխարինելի է Ազրպէյճանի համար:

Քաղաքական իր ասպարէզի մայրամուտին Ալիեւը լրացրեց այն բացը, որ չէր կարողացել լցնել խորհրդային տարիներին, այսինքն՝ Պաքուէն քաղաքականապէս կապեց Անգարային եւ դրանով նաեւ Ուաշինգթոնին: Նա իր երկիրը դուրս թողեց Հաւաքական անվտանգութեան համակարգից, բազմիցս ոգեկոչեց Ազրպէյճանի անգամակցութիւնը ՕՍԹԱՆին, կողմ արտայայտուեց այնտեղ ՕՍԹԱՆական եւ ամերիկեան ռազմականանների հիմնադրմանը:

Այսինքն՝ Ալիեւի բուռն, գործուն եւ երկարատեւ կառավարումը նրա շուրջը հաւաքագրեց պետական ողջ վարչակազմը, որը դարձաւ ոչ այլ ինչ, քան նրա քաղաքական գլխաւոր յենարանը: Այս վիթխարի քաղաքական դրամագուրտը, որ ստեղծուեց անցած տասնամեակներում, չէր կարող մէկ վայրկեանում անհետանալ ու չանհետացաւ:

Ո՞ւմ կարող էր ժառանգել իր իշխանութիւնը այդ բազմափորձ այրը:

Տասնամեակներ շարունակ նրա հեղինակութիւնը, ուժը, բռնակալական կառավարումը այնքան ճշող էին, որ բուն իշխանութեան համակարգում չէր կարող ձեւաւորուել քիչ թէ շատ հասուն, աւարտուն կերպարով գործիչ: Ալիեւը կատարեց իր տեսանկիւնից միակ ճիշդ ընտրութիւնը՝ նա քաղաքական ժառանգորդ դարձրեց իր հարազատ որդուն՝ Իլհամ Ալիեւին, որը, բնականաբար, մեքենաբար ստացաւ այն ամբողջը, ինչ ստեղծել էր հայրը:

Ճիշդ է, նա քաղաքական բարձր պաշտօններ չի գրաւեցրել (հաւանաբար դա աւելորդ է համարուել), բայց միշտ եղել է քաղաքական ոլորտում, ստացել է հօր անփոխարինելի դաստիարակութիւնը: Այն ինքնավստահութիւնը, որով Իլհամ Ալիեւը մտաւ մեծ քաղաքականութիւն եւ որեւէ լայսիտու կամ վրիպում թողնելու չէր, վկայում է այն մասին, որ նա հոգեբանորէն, մտաւոր ունակութեամբ ու պահանջներով վաղուց է նախապատրաստուել իր կեանքի գլխաւոր դերին:

Ինչ վերաբերում է ալիեւեան կառավարող կլանին, ապա նա ստացել է ամէն ինչ. գեր-խաթարուած (կոռոււմպացուած) երկրում իրականապէս ու վարչական կառույցները ծառայելու շարունակելու են ծառայել Ալիեւներին:

Հարցը պարզ է. ինչու գայ նոր նախագահ, որն իր հետ անպայման կը բերի նոր մարդկանց, հնարաւոր են մերկացումներ ու բացայայտումներ, իսկ ոչ ոք չի ցանկանայ երջանիկ ու բարգաւաճ կեանքն աւարտել արեւելեան բանտերում:

Այնպէս որ Իլհամ Ալիեւը եւ իր իշխանաւոր կլանը (յաճախ այն անուանում են նաեւ նախիջեւանեան) անխորտակելի կապով կապուած էին իրար, եւ դա գլխաւոր գրաւականն էր այժմու յաղթանակի համար: Ազրպէյճանում ոչ ոք չուներ այն վարչական, կազմակերպչական, ֆինանսական վիթխարի պաշարները, որ տրամադրուեցին կրտսեր Ալիեւին՝ նրա եւ կլանի յաղթանակի ապահովման համար:

«Ազգի հայր» ներկայացուող Հայտար Ալիեւի դէմ ժողովրդին հանելու վեր եղաւ ազրպէյճանական ընդդիմադրութեան ուժերից: Ազրպէյճանցիների արեւելեան հոգեկերտուածքն այնպիսի է ընկերային-քաղաքական լայնածաւալ ընդվզումների հետ: Երբեմն-երբեմն կալցած Պաքուէի ցոյցերը չէին արտայայտում իրական պատկերը: Պաքուէն եղել է միջազգային՝ ինտերնացիոնալ քաղաք, եւ որոշ առաջադիմական գաղափարներ տեղ են գտել: Բայց անցած 30, 50 կամ 100 հազարանոց ցոյցն ինչ է այն մարդկանց համեմատ, որոնք միլիոններով ապրում են շրջաններում, գիւղերում եւ գտնուում են պետական իշխանութեան լրակատար վերահսկողութեան ներքոյ: Յոյնիսկ փախստականները, որ պարտուած պատերազմի հետեւանքով հեռացել էին նախկին բնակավայրից, պատրաստ էին ձայն տալ Իլհամ Ալիեւին. դա ոչ թէ վարկած (փարատաբա) է, այլ յստակ պետական կողմնորոշման ու հրամայական պահանջի կատարում: Ժողովրդավարութեան, մարդու իրաւունքների հարցերը աւելի շատ յուզում ու հետաքրքրում են եւրոպական քաղաքական առաքելայիններին, քան այն գանգուձաններին, որոնց ուղղակիորէն վերաբերում են այդ հարցերը: Իլհամ Ալիեւի վստահութիւնը այն աստիճան էր, որ առաւել յայտնի նախագահական թեկնածուներին «Մուսաւաթի» ղեկավար Իսա

Համբարին խորհուրդ էր տալիս փողոցները աւելի եւ ոչ թէ քաղաքականութեամբ զբաղուել:

Ի հարկէ, կար ու չէր կարող չլինել եւս մի գործօն. դա արտաքին ազդեցիկ ուժերն էին: Խօսքը Թուրքիա-Միացեալ Նահանգներ երկեակի ու Ռուսաստանի մասին է, որոնք ունեն քաղաքական, տնտեսական ու ռազմական լծակներ անհրաժեշտ դործընթացներ ապահովելու համար:

Ճիշդ է, ամերիկացիները կողմ են Ազրպէյճանում ժողովրդավարացմանը, բայց դա չի հակակշռում այն ակնկալները, որ կարող են տալ մի կողմից հանրայն քարիւղի խողովակաշարն ու դազամուղը, իսկ միւս կողմից՝ Պաքուէի անվերապահ պատրաստակամութիւնը՝ կապով օղակ լինելու Թուրքիայի ու Միջին Ասիայի միջեւ, որտեղ Ուաշինգթոնն արդէն երկու ռազմական խարխուլներ (Ուզպեքիստանում ու Խըրթիստանում): Այսինքն՝ մնում է միայն յորդորել, որ Պաքուէն հետեւեն արեւմտեան քաղաքական արժէքներին: Մ. Նահանգները չեն կարող պաշտպանել ժողովրդավար հռչակուած ընդդիմադիրներին, որոնք ոչ միայն փորձ չունեն, այլեւ կարող են երկիրը քառուս մէջ թաղել, ինչը բոլորովին ցանկալի չէ: Սպիտակ Տան համար աւելի լաւ է ուժեղ ձեռք՝ վտանգուած ժողովրդավարութեամբ, քան ժողովրդավարական քառու:

Ալիեւին Թուրքիայի կողմից իլհամ Ալիեւին տրուած աջակցութիւնը, անշուշտ, գուրկ է ժողովրդավարութեան ապահովման պահանջներին: Անգարային լիուլի բաւարարում է, որ նոր նախագահը քաղաքական ժառանգորդ է:

Ինչ վերաբերում է Ռուսաստանին, ապա նա այլնորանք չունի. սկզբից մի թող փորձ արուեսց Մոսկուայում ծնուած նախկին նախագահ Այազ Մուսաւաթիպովի մտցնել խաղի մէջ, բայց չստացուեց: Եւ հիմա մնում էր գտնել արտաքուստ զգոհութիւն շարտայայտել եւ փորձել նոր նախագահի հետ պահպանել այն պայմանաւորուածութիւնները, որ հաստատուել են Հայտար Ալիեւի ժամանակ:

Ռուսաստանի դիւանագիտական կարգապահութիւնը (լրջալուծիւնը) արտայայտուեց ազգային անվտանգութեան քարտուղար Վլատիմիր Ռուչայլոյի Պաքուէ աջեցութեամբ:

Այսպիսով, ամենաընդհանուր գծերով յաղթանակ է տարել մի թեկնածու, որը վայելում է պետական համակարգի լրակատար աջակցութիւնը, որը անթաքուց արհամարհում է քաղաքական ընդդիմադրութեանը եւ շատ յաճախ շաղակրատում է ժողովրդի անունից, բայց անտեսելով նրան՝ որպէս գործօն:

Ոչ մի նախնաչան չկար, որ Իլհամ Ալիեւի նախագահ դառնալով նոր էջ կարող է բացուել հայ-ազրպէյճանական յարաբերութիւններում: Քարոզարշաւի մեխը դարձել էր Հարազատի այսպէս կոչուած «ազատագրում» սկզբում խաղի ճանապարհով, իսկ եթէ ոչ, ապա ռազմական դործողութիւններով:

Ի հարկէ, մի բան է նախագահ դառնալու ձգտումը, մէկ այլ բան, երբ դու քո ուսերին գդում ես ողջ պատասխանատուութիւնը: Նա գտնել հասկանում է, որ եւս մէկ պարտութիւն, եւ Ազրպէյճանը կարող է որպէս պետութիւն լուծարուել: Ուստի եւ կարող է դիմել սահմանային սաղորանքների, որպէսզի մեր կողմը խախտի հրադադարը:

Միւս կողմից, այն ուժերը, որոնք նպաստեցին Ալիեւ-կրտսերի յաղթանակին, նրան այնքան ազատութիւն չեն ընձեռել, որ վերահսկուեն մարտական բախումները: Թուրքիան, որ Թուրքիա է, խօսում է հայկական զօրքերը դուրս բերելու մասին:

Այսպիսով, որոշակի ժամանակ կը պահանջուի, որպէսզի նոր նախագահի մէջ ընտրական յաղթանակի խանդավառութիւնը անցնի, եւ նա նստի բունակցութիւնների սեղանի շուրջ:

ՎԵՐԱԶ ՄԱՐՏԻՐՈՍԵԱՆ

«Իրօշակ», Հոկտեմբեր 2003

Advertisement for BALTAYAN ELECTRONIC featuring various electronic products like a camera, mobile phone, and other gadgets. Includes contact information for the company.

www.aztagdaily.com

ԹՈՒՐԵԻԱ ԱՄԵՐԻԿԱՅԻՆ ԳՈՒՍՅՆԵԼՈՒ ԲՈՂԻՆ ՏԱԿ ԻՐ ՆՊԱՏԱԿՆԵՐՈՒ ԿԸ ՇԵՍԱՊՆԵ

ԻՐԱՔ ԹՈՒՐԻՔ ԶԻՆՈՒՈՐ ՂՐԿԵԼՈՒ ՀԱՐՅԸ ՆՈՐ ԽՈՉԸՆԴՈՏԵՐՈՒ ԴԻՄԱՅ

Անցեալ շաբաթ հաղորդած էինք, թէ Թուրքիոյ խորհրդարանը երեքշաբթի, 7 Հոկտեմբերին արագօրէն վաւերացուց մէկ օր առաջ կառավարութեան կողմէ իրեն փոխանցուած այն որոշումը, որ կ'առնչուէր իրաք խաղաղապահ ուժ ղրկելու հարցին:

Թուրքիոյ 8,5 միլիառ տղարի վարկեր շնորհած Ուաշինգթոն չէր տած էր, թէ վարկերը ստանալու համար, Անգարա իրաքի հարցով պէտք էր գործակցէր Միացեալ Նահանգներու հետ:

Իրաք գօրք ուղարկելու գաղափարին կ'ընդդիմանայ Թուրքիոյ հասարակական կարծիքը, ստոր համար ալ վերջին քանի մը օրերուն բողոքի ցոյցերով ընդդիմացողները կ'ուզէին իրենց ձայնը լսելի դարձնել՝ միաժամանակ պատկառելի իրաքի բռնագրաւումը:

Իրաք թուրք գիւնուոր ղրկելու քայլին դէմ արտայայտուած են նաեւ իրաքի քրտական շրջանակները, իրաքի սահմանակից այլ երկիրներ՝ ինչպէս Սուրիան, Իրան, Յորդանան: Ընդդիմութեան նոյն միջոցառումները գրասերտեց նաեւ Մալիե-գիոյ մէջ տեղի ունեցած իսլամական ղեբաստիճանին, ուր իսլամական երկիրներու տարբեր ներկայացուցիչներ բացայայտ եւ կիսաբացայայտ մեղադրանքներ արտասանեցին Թուրքիոյ հասցին:

Յորդանանի Ապտալա Բ. Թագաւորը ըսաւ, որ Թուրքիային եւ իրաքի սահմանակից այլ երկիրներէ ուժերու պէտք չէ արտօնուի մասնակցիլ իրաքի մէջ գիւնուորական գործողութիւններու: Ան յայտնեց, որ իրաքի դրացիները կարողութիւնը չունին «անկեղծ եւ անկողմնակալ» ըլլալու: Թագաւորը դիտել տուաւ, որ իրաքի սահմանակից երկիրներէն իւրաքանչիւրը իր սեփական օրակարգը ունի, ինչ որ կը նշանակէ, թէ՛ «չենք կրնար իսկապէս թափանցիկ ըլլալ»:

Ուշագրաւ է նաեւ, որ Միացեալ Նահանգներու կողմէ նշանակուած իրաքի ժամանակաւոր իշխանութիւնն այլ համաձայն չէ թրքական բանակի մուտքին: Հիւսիսային իրաքի Քիւրտիստանի ժողովրդավարական կուսակցութեան ղեկավար Մասուտ Պարզանի, որ իրաքի ժամանակաւոր կառավարական խորհուրդին անդամ-ներէն մէկն է, երկուշաբթի օր հարկէի մէջ Արաբական լիկային կոչ ըրաւ, որ ընդդիմանայ իրաքի մէջ թրքական ուժեր հաստատելու գաղափարին: Ան Արաբական լիկայի ղեկավար Ամր Մուսայի հետ տեսակցութեան մը ետք թղթակիցներու յայտնեց, որ իրաքի մէջ ուժերու որեւէ հաստատում պէտք է կանաչ լոյս ստանայ կառավարական խորհուրդէն եւ տեղի ունենայ ՄԱԿի Ժանաձեւերուն շրջադիմին մէջ:

Պարզանի դիտել տուաւ, որ Թուրքիային կամ դրացի իր երկիրներէ ուժերու իրքը ուղարկելու քայլը լարուածութիւնը աւելի եւս պիտի

սրէ երկրին մէջ: «Թուրքիա իր սեփական օրակարգը ունի եւ իրաքի մէջ անոր միջամտութիւնը բազմաթիւ հարցերու դուռ պիտի բանայ», ըսաւ ան:

Իսկ իրաքի ժողովրդային կարծիքին մասին խօսելու աւելորդ է արդէն: Իրաքի մէջ արտաքին ուժերու ներկայութեան ընդդիմացող շարժումները իրենց կեցուածք անցնին անձնասպանական արարքով մը, որ տեղի ունեցաւ Պաղատի թրքական ղեսպանատան առջեւ: Այս արարքին սպանուեցաւ անձնասպանութեան դիմած անձը եւ վիրաւորուեցաւ 10 ուրիշներ: Փաստօրէն, ապրիլի ինչ էին Թուրքիոյ բանակի սպայակոյտի փոխհրամանատար գօր. Իլքիմ Պալաուկի գգուացուածները, եւ նախատեսուած էր շուտ ու այլ վայրի մէջ սկսան հակաթրքական գործընթացը: Պաշտօնակառուցուած էր, թէ թրքական զորքերու ստորաբաժնի իրաքի մէջ թրքական զորքերու հարցին յարմարութեամբ արտաքին ղեկավարութիւնները:

«Մարմարա», տարբեր աղբիւրներ վկայակոչելով, կը հաղորդէ, թէ թուրք գիւնուորին իրաք երթալուն մասին ամերիկացիներուն պատասխանը տակաւին չէ եկած է ու չացած է: Թուրքիոյ քաղաքական դիտորդները կը կարծեն, թէ Թուրքիոյ խորհրդարանը շատ շուտ որոշում կ'այացուց գիւնուոր ղրկելու մասին, ուստի ամերիկացիք տակաւին պատրաստ չէին: Քաղաքական շրջանակներու կարծիքը այլ այն է, որ Միացեալ Նահանգներու այս վարանումը եկած է քիւրտերու սպանուածներէն եւ իրաքի ժամանակաւոր կառավարական խորհուրդին կողմէ թուրք գիւնուորի հասցին բարձրացող վերապահութիւններէն:

Ալեկցնենք, թէ Թուրքիոյ նախագահ ԱՀմէտ Նեճաթ Սեզք խորհրդարանի որոշումէն ետք դիտել տուաւ որ գիւնուոր ղրկելու լրագօրութիւնը, որ տրուած էր խորհրդարանին կողմէ, չի նշանակել որ այդ պիտի լրագօրութիւնն անպայման պիտի գործուի ու անպայման թուրք գիւնուոր պիտի ղրկուի իրաք:

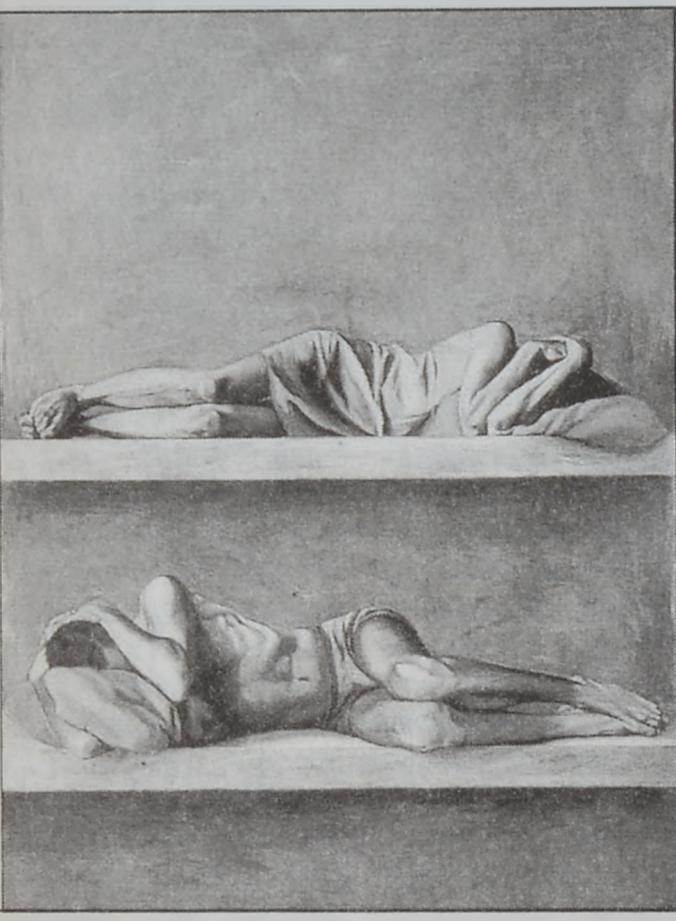
Այս բոլորը քով-քովի ղեկով կարելի է եզրակացնել, թէ Թուրքիա կը փորձէ Միացեալ Նահանգներու պահանջներու բաւարարութիւն տալու տպաւորութիւն ստեղծել, միաժամանակ ապահովել թուրք միլիտարիստի աւելի օժանդակութիւնը, իսկ իրաքի մէջ իր ներկայութեամբ կը կրել լրագօրութիւն կ'ունենայ քրտական գործուն կարիքութիւնները սահմանափակել ու հակակոչել: Այս նկատուելի էր Թուրքիոյ կողմէ «Թուրքիա պիտի կարենայ դերակատարութիւն ունենալ ապագայ իրաքի կառավարելու աշխատանքներուն մէջ»:

«ԱՅՐԵՆԻՔ»

«ԱԶԳԱԿ»-ի ՀԵՒՍԱԶԱՅԻՆ ԹԻՒԻԵՐԸ «ԱԶԳԱԿ»-ի հետ կապուելու համար հեռաձայնել հետեւեալ թիւերուն: 258526, 260115 եւ 241274:

Աչակուրային ՀԷ

ԻՆՔՆ ԻՐՄԷ ԽՈՒՍԱՓՈՂ ԱՐՈՒԵՍՏԱԳԻՏՈՒՀԻՆ



«Քնատություն», գործ՝ Ֆլաւիա Քուստիի

«Երեւոյթներ» ընդհանուր խորագիրին տակ իրանանցի երիտասարդ գեղանկարչուհի Ֆլաւիա Քուստիի վերջին ստեղծագործությունները ցուցադրուեցան 15 Սեպտեմբերին 18 Հոկտեմբեր, «Էսփաս Էս. Տէ.» ցուցասրահին մէջ (Շարլ Հրլու պողոտայ):

Յուզարուած էրուած շուրջ երեսուն ստեղծագործությունները կարելի է բաժնել երեք մասերու.

- ա.- կերպարներ (մեծ մասամբ կիններ):
- բ.- Անկենդան բնութիւններ (պատկերուած են բացառաբար միշտ պտուղներ՝ տանձ, խնձոր, նուռ եւ պանն):
- գ.- կան նաեւ բարակներ պատկերող երկու կտավներ, որոնք իրենց բնոյթով կը տարբերին միւսներէն:

Ըստ երեւոյթին, այս ինքնու գեղանկարչուհին իր «Իւրաքանչիւր» գործը երեւոյթ մը կը նկատէ, շատ հաւանաբար՝ բառին ձեւով յայտնելով իմաստով:

Բոլոր պարագաներուն, սակայն, յատկանշականը այն է, որ անոր արուեստը իր ամբողջութեան մէջ կարելի է իւրայատուկ երեւոյթ նկատել իրանանցան գեղանկարչութեան մէջ՝ նկատելի առնելով պատկերուած կերպարներուն հոգեկան բարդ ու տարօրինակ կառուցուածքը, որ անկասկած հոգեկերտութեան կը կարծուի:

Ինչպէս կին կերպարները, այնպէս ալ անկենդան բնութիւնները իրենք իրենց մէջ երկու տեսակի են ու հակադրամասնական կապի մէջ կը գտնուին:

Մէկ կողմէ Ֆլաւիա Քուստի պատկերած է կիններ, որոնք ինքնամեկուսացումն ու ինքնաբանտարկումը կը հասնի տառապալից ու ցաւահին վիճակի (ինչպէս՝ «Ընդդէմ քամին», եւ կամ «Մետուկ» գործերն են), միւս կողմէ պատկերած է այլ կիններ, որոնք համարձակութիւնը լիտիութեան կը հասնի: Օրինակ՝ «Թաւամագ» եւ «Շփոթահար» գործերը:

Իրարու ներհակ խառնուածքի տէր այս «կին»երը տեղ մը, սակայն, կը դրսեւորուին ընդհանուր յայտարարի մը տակ, ուր կը տառապին անիրականանալի ձգտումներէ ու բուն ցանկութիւններէ եւ սարսափահար կ'ընդարձանան սպազայի անորոշութեան դիմաց: Ապագայի անշուշտփելի պարագութիւնն ու միջավայրի տափակութիւնը կեանքը կ'առաջնորդեն դէպի հոգեկան փակուղի, ուր մարդը ինքզինք միանակ կը գտնէ տիեզերքին մէջ: Առանձնութեան ծնած տուեալները կ'ինք կ'առաջնորդեն տագնապներու, ուր հշտանքը տեղի կ'ունենայ մարմնականէն դէպի հոգեւոր ոլորտ, իրականէն դէպի երակի ճամբան եւ կ'իջնուի կեանքէն դէպի մահ:

Հոգեկան բարդ կացութիւններու տէր այս գեղանկարչուհին կը փորձէ փախուստ տալ իրականութենէն եւ ապաստանիլ ծերպերու, խորհրու կամ ամուր շինուած սնտուկներու մէջ: Ան կը խուսափի իրականութենէն ու կը փորձէ դիտողին ուշադրութիւնը շեղել, մանաւանդ երբ մատը ճիշդ վերջին վրայ դրուած է արդէն, ինչպէս՝ «Քնատություն» կտավին պարագային, ուր քնատութեան հետքն իսկ գոյութիւն չունի: Հոս պատկերուած են երկու կերպարներ (կին եւ տղամարդ)՝ քնացած պատուհաններուն մէջ: Քնատը երբեք միայն դիտողի պատի չ'երկնար, երբեք գլուխը երկու ձեռքերուն մէջ պիտի չ'առնէր ու չ'սեղմէր բարձին: Մեղքը գործելէ եւ ինքզինք փախուցնելէ ետք, անոնցմէ իւրաքանչիւրը ինքն իր մէջ սեղմուած, ինքնիր խղճին դիմաց միայնակ է ու կը տառապի անձկութենէ, նոյնիսկ կարելի է ըսել՝ հոգեկան ընկճուածութենէ:

Ճյաւիա Քուստի այն քիչ արուեստագիտուհիներէն է, որոնք կեանքը կը դիտեն ու կը գգան իր խորութեան մէջ, եւ երբ մարդու տառապանքը կայ, անոնք հոգեպէս բանտարկուած կը գգան, նոյնիսկ՝ անեզր տիեզերքին մէջ:

ՄՈՎՍԵՍ ԾԻՐԱՆԻ

«ԱՌԱԳԱՍՏ»Ի ԶՐՈՒՅԱՍՐԱՏՈՒՄ Է ԱՐԹՈՒՐ ՄԵՍՉԵԱՆԸ

Արթուր Մեսչեանը սիրուած ու փնտռուած երգիչ է թէ՛ հայրենիքի եւ թէ՛ Սփիւռքի տարածքին: Ստորեւ տրուած գրոյցը հետաքրքրական է թէ՛ իր ոճով եւ թէ՛ բովանդակութեամբ: Ան աւելի լոյս կը սփռէ եւ աւելի հասկնալի կը դարձնէ բազմակողմանիորէն օժտուած այս արուեստագետին երաժշտութիւնը:

ՀԱՐՑՈՒՄ.- Ինչպիսի՞ ստեղծագործական վիճակում է Արթուր Մեսչեանը, ինչ շրջանում:

ՊԱՏԱՍԽԱՆ.- Նայած՝ որ ուղղութեամբ:

Հ.- Երաժշտութեան: Պ.- «Նիթրալի» վրայ... Իսկ ճարտարապետութեան մէջ շատ գոհ եմ:

Հ.- Երաժշտութեան մէջ նոյնը չէի՞ք ասի: Պ.- Ո՛չ:

Հ.- Ի՞նչպէս են ներդաշնակում երաժշտութիւնը եւ խօսքը ձեր ստեղծագործութիւններում: Խօսքն է առաջնային լինում, թէ երաժշտութիւնը: Խօսքն է առաջ ստեղծուում:

Պ.- Դէ, երբեք չի կարող ստեղծուի առաջ գլուխը, յետոյ ձեռքերը, ոտքերը... Կամ միասին ստացուում է, կամ միասին չի ստացուում:

Հ.- Ի՞նչպէս է ստեղծուել առաջին երգը: Պ.- Առաջին երգը առաջին սիրոյ պէս մի բան է, պիտի ձայնը կտրես... Ը... Ժիշդն ասած չեմ յիշում, ամենաառաջինը չեմ յիշում:

Հ.- Իսկ առաջին յաջողուած ե՞րգը: Պ.- Դեռ չեմ գրել:

Հ.- Համար՞ում էք արդեօք, որ ձեր «կարեւոր կանգնուած» հասել էք: Պ.- Նայած՝ որ սպարէզում:

Հ.- Երաժշտութեան: Պ.- ... Եկէք այսպէս ասեմ, իմ գնացքը կը կանգնի զուգահեռ կանգառում, հետո գլխաւոր ճանապարհից, երկաթուղուց անմիջապէս ընկած չի լինի, բայց որ ասեմ ընթացքի հնարաւորութիւն կ'ունենայ... չեմ կարծում:

Հ.- Միտ՞ում էք բեմը: Պ.- Ի հարկէ, ո՛չ:

Հ.- Այսինքն՝ «ձմուռ» է բեմը այս հսկայ: Պ.- Չէ, զգուցանում է, չի ճմուռում:

Հ.- Համերգներ տալ չէք սիրում: Պ.- Ո՛չ:

Հ.- Կա՞յ արդեօք անկատար երգացնք: Պ.- Հազարումի:

Հ.- Կա՞յ արդեօք չկայացած սեր: Պ.- Չէ, չէ, կատարուած է, այդ մէկը կատարուած է...

Հ.- Կա՞ն լաւագոյն յիշողութիւններ կամ լաւագոյն յիշողութիւն: Պ.- Ինչի՞ մասին:

Հ.- Կապուած երաժշտութեան ասպարէզի հետ: Պ.- Հետեւանք երաժշտութեան եղաւ այն, որ կարողացայ ծանօթանալ ահաբեկ թուով մարդկանց հետ, թէ՛ լաւ, թէ՛ վատ:

Հ.- Իսկ ունե՞ք ատելի մի մարդ, որ դեռ ասելիք ունեք: Պ.- Էդ աստիճան մեծ վաստակաւոր հայ սրբկայ, ճիշդն ասած, չեմ կարծում, որ ասեմ, արհամարհել՝ այո՛, չընդունել՝ երեւի:

Հ.- Ի՞նչ էք կարծում, կա՞ն նոր յայտնութիւններ Հայաստանում: Պ.- Շատ բարդ հարց է, գիտէ՞ք ինչի համար, Երեւանը միշտ բարդ տեղ է եղել ինչ որ մի բան յայտնաբերելու համար: Իսկայպէս: Ուղղակի կարող ես չիմանալ: Կարող ես չտեսնել: Բայց դա չի նշանակում, որ չկայ: Եւ առանձնապէս որ այսօր բեմը շատ տարօրինակ վիճակի մէջ է, երաժշտութիւնը եւ արուեստը ընդհանրապէս, այսինքն առաջ մղող ուժերը, ասեմք, մենակ նիւթական օգուտն է, ապրուստի ապահովման ձեւն է: Իսկ այն գլխաւոր ալիքը, որ արուեստ էր կոչուում ժամանակին, հիմա դոյրութիւն չունի, այսինքն հիմա շատ աւելի դժուար է տեսնել, քան թէ առաջ: Իսկ որ չկայ, չեմ հաւատում, տարանջատող ազդեցութիւն: Մի փոքր ծոյլ են, հիմա մի փոքր աւելի կողմնորոշումից ընկած, մի փոքր ուղղւած են հասկանալ, թէ ի՞նչ պիտի անեն... Իսկ տարանջատող առումով, համոզուած եմ, հասգին մարդ կայ:

Հ.- Մի բան էլ հետաքրքրական է, ձեր ժամանակներում ի՞նչ էր այդ երաժշտական շարժումն, խմբերի առկայութեան պատճառ: Պ.- Դաշտը կար, հասկանում էք, ալիք կար՝ առաջ բերելու, մրցելու ալիքը, իրար ճանաչելու, ինչ-որ բան ասելու, յիշում եմ ամէն մէկը շատ խանդավառ էր: Հիմա այդ խանդավառութիւնը մի քիչ ուրիշ է: Բայց ինձ թւում է՝ ամէն ինչը ժամանակաւոր է: Երբ այս վիճակից դուրս գանք, այդ ամէն ինչը կը ճշդուի, կարեւորը, որ

այդ փորձները կան, վահանը կայ, «Բամբրի» տղերքը կան, Երեւանում մի քանի լաւ խմբեր կան: Այդ փոքր երեք միլիոնանոց ազգի համար առայժմ հերիք է:

Հ.- Գերազանցութիւն սիրո՞ղ էք արդեօք: Պ.- Մի քիչ վտանգաւոր բառ է: Մի բան անելուց պիտի փորձես լաւ անել, կամ՝ չանել: Մի բան կարող եմ ասել, որ կեանքիս մէջ ոչինչ չեմ արել, որի մէջ կասկած եմ ունեցել, որ ես թողնեմ: Եթէ մի բան չգիտեմ, երբեք չեմ մտնում, վստահ:

Հ.- Սրա հետ կապուած, արդեօք համար՞ում էք, որ հեշտ է ձեզ նուազակցող երաժիշտներին: Պ.- Ի հարկէ, ոչ: Ես երաժիշտական կարգ ու կանոն չունեմ: Երէկ ես համերգում կէսը լրիւ ուրիշ բաներ էի նուազում... Վերջին ռուպէին շատ բաներ փոխեցի...

Հ.- Իսկ ձեր որդու հետ ի՞նչպէս են յարաբերութիւնները բեմում: Պ.- Բեմում չլսեմք յարաբերութիւններ:

Հ.- Փորձե՞ր ժամանակ: Չէ՞ք փորձում... Պ.- Դէ փորձել եմ, մեր տանը նուազում ենք մէկ-մէկ: Իմ երգերս ինձինք լաւ գիտի:

Հ.- Այսինքն՝ հարցեր չէ՞ք ունենում: Պ.- Լաւ տղայ է, ընկերս է:

Հ.- Մի երկու բառ կ'ասեի՞ք ձեր Հայաստան այցելութեան եւ վերադարձի մասին: Պ.- Երկու բառով Հայաստանի մասին ո՛չ երէկ, ո՛չ այսօր, ո՛չ վաղը ասել հնարաւոր է:

Հ.- Հարցը յստակ ձեր այցելութեան մասին է: Պ.- Հասկանում եմ: Հայաստանը բարդ տեղ է, երկու խօսքով չես ասի: Բայց լաւ տեղ է... Սիրում եմ... Տարօրինակ ձեւով բարդութիւնները Հայաստանի տարածութեան չեն ընդունում: Ընդհանրապէս երեք միլիոնանոց հանրապետութեան համար: Դա էլ կը ճշդուի, ոչինչ, այդպիսի բաներ ենք տեսել:

Հ.- Առաջին արդէն, որ համերգներ տալ չէք սիրում, բայց ցանկութիւն կա՞յ Հայաստանում համերգ տալ: Պ.- Իսկ ցանկութիւն կա՞յ Հայաստանում որեւէ լաւ բան անել. այո՛. ո՞րն է այդ լաւ բանը՝ չգիտեմ:

Հ.- Եթե՞ք մի քանի օր համերգներ տալ չէք սիրում, բայց ցանկութիւն կա՞յ Հայաստանում համերգ տալ: Պ.- Իսկ ցանկութիւն կա՞յ Հայաստանում որեւէ լաւ բան անել. այո՛. ո՞րն է այդ լաւ բանը՝ չգիտեմ:

Հ.- Եթե՞ք մի քանի օր համերգներ տալ չէք սիրում, բայց ցանկութիւն կա՞յ Հայաստանում համերգ տալ: Պ.- Իսկ ցանկութիւն կա՞յ Հայաստանում որեւէ լաւ բան անել. այո՛. ո՞րն է այդ լաւ բանը՝ չգիտեմ:

Հ.- Եթե՞ք մի քանի օր համերգներ տալ չէք սիրում, բայց ցանկութիւն կա՞յ Հայաստանում համերգ տալ: Պ.- Իսկ ցանկութիւն կա՞յ Հայաստանում որեւէ լաւ բան անել. այո՛. ո՞րն է այդ լաւ բանը՝ չգիտեմ:

Հ.- Եթե՞ք մի քանի օր համերգներ տալ չէք սիրում, բայց ցանկութիւն կա՞յ Հայաստանում համերգ տալ: Պ.- Իսկ ցանկութիւն կա՞յ Հայաստանում որեւէ լաւ բան անել. այո՛. ո՞րն է այդ լաւ բանը՝ չգիտեմ:

Հ.- Եթե՞ք մի քանի օր համերգներ տալ չէք սիրում, բայց ցանկութիւն կա՞յ Հայաստանում համերգ տալ: Պ.- Իսկ ցանկութիւն կա՞յ Հայաստանում որեւէ լաւ բան անել. այո՛. ո՞րն է այդ լաւ բանը՝ չգիտեմ:

Հ.- Եթե՞ք մի քանի օր համերգներ տալ չէք սիրում, բայց ցանկութիւն կա՞յ Հայաստանում համերգ տալ: Պ.- Իսկ ցանկութիւն կա՞յ Հայաստանում որեւէ լաւ բան անել. այո՛. ո՞րն է այդ լաւ բանը՝ չգիտեմ:

Հ.- Եթե՞ք մի քանի օր համերգներ տալ չէք սիրում, բայց ցանկութիւն կա՞յ Հայաստանում համերգ տալ: Պ.- Իսկ ցանկութիւն կա՞յ Հայաստանում որեւէ լաւ բան անել. այո՛. ո՞րն է այդ լաւ բանը՝ չգիտեմ:

Հ.- Եթե՞ք մի քանի օր համերգներ տալ չէք սիրում, բայց ցանկութիւն կա՞յ Հայաստանում համերգ տալ: Պ.- Իսկ ցանկութիւն կա՞յ Հայաստանում որեւէ լաւ բան անել. այո՛. ո՞րն է այդ լաւ բանը՝ չգիտեմ:

Հ.- Եթե՞ք մի քանի օր համերգներ տալ չէք սիրում, բայց ցանկութիւն կա՞յ Հայաստանում համերգ տալ: Պ.- Իսկ ցանկութիւն կա՞յ Հայաստանում որեւէ լաւ բան անել. այո՛. ո՞րն է այդ լաւ բանը՝ չգիտեմ:

Հ.- Եթե՞ք մի քանի օր համերգներ տալ չէք սիրում, բայց ցանկութիւն կա՞յ Հայաստանում համերգ տալ: Պ.- Իսկ ցանկութիւն կա՞յ Հայաստանում որեւէ լաւ բան անել. այո՛. ո՞րն է այդ լաւ բանը՝ չգիտեմ:

Հ.- Եթե՞ք մի քանի օր համերգներ տալ չէք սիրում, բայց ցանկութիւն կա՞յ Հայաստանում համերգ տալ: Պ.- Իսկ ցանկութիւն կա՞յ Հայաստանում որեւէ լաւ բան անել. այո՛. ո՞րն է այդ լաւ բանը՝ չգիտեմ:

Հ.- Եթե՞ք մի քանի օր համերգներ տալ չէք սիրում, բայց ցանկութիւն կա՞յ Հայաստանում համերգ տալ: Պ.- Իսկ ցանկութիւն կա՞յ Հայաստանում որեւէ լաւ բան անել. այո՛. ո՞րն է այդ լաւ բանը՝ չգիտեմ:

Հ.- Եթե՞ք մի քանի օր համերգներ տալ չէք սիրում, բայց ցանկութիւն կա՞յ Հայաստանում համերգ տալ: Պ.- Իսկ ցանկութիւն կա՞յ Հայաստանում որեւէ լաւ բան անել. այո՛. ո՞րն է այդ լաւ բանը՝ չգիտեմ:

Հ.- Եթե՞ք մի քանի օր համերգներ տալ չէք սիրում, բայց ցանկութիւն կա՞յ Հայաստանում համերգ տալ: Պ.- Իսկ ցանկութիւն կա՞յ Հայաստանում որեւէ լաւ բան անել. այո՛. ո՞րն է այդ լաւ բանը՝ չգիտեմ:

Հ.- Եթե՞ք մի քանի օր համերգներ տալ չէք սիրում, բայց ցանկութիւն կա՞յ Հայաստանում համերգ տալ: Պ.- Իսկ ցանկութիւն կա՞յ Հայաստանում որեւէ լաւ բան անել. այո՛. ո՞րն է այդ լաւ բանը՝ չգիտեմ:

Հ.- Եթե՞ք մի քանի օր համերգներ տալ չէք սիրում, բայց ցանկութիւն կա՞յ Հայաստանում համերգ տալ: Պ.- Իսկ ցանկութիւն կա՞յ Հայաստանում որեւէ լաւ բան անել. այո՛. ո՞րն է այդ լաւ բանը՝ չգիտեմ:

Հ.- Եթե՞ք մի քանի օր համերգներ տալ չէք սիրում, բայց ցանկութիւն կա՞յ Հայաստանում համերգ տալ: Պ.- Իսկ ցանկութիւն կա՞յ Հայաստանում որեւէ լաւ բան անել. այո՛. ո՞րն է այդ լաւ բանը՝ չգիտեմ:

Հ.- Եթե՞ք մի քանի օր համերգներ տալ չէք սիրում, բայց ցանկութիւն կա՞յ Հայաստանում համերգ տալ: Պ.- Իսկ ցանկութիւն կա՞յ Հայաստանում որեւէ լաւ բան անել. այո՛. ո՞րն է այդ լաւ բանը՝ չգիտեմ:

Հ.- Եթե՞ք մի քանի օր համերգներ տալ չէք սիրում, բայց ցանկութիւն կա՞յ Հայաստանում համերգ տալ: Պ.- Իսկ ցանկութիւն կա՞յ Հայաստանում որեւէ լաւ բան անել. այո՛. ո՞րն է այդ լաւ բանը՝ չգիտեմ:

Հ.- Եթե՞ք մի քանի օր համերգներ տալ չէք սիրում, բայց ցանկութիւն կա՞յ Հայաստանում համերգ տալ: Պ.- Իսկ ցանկութիւն կա՞յ Հայաստանում որեւէ լաւ բան անել. այո՛. ո՞րն է այդ լաւ բանը՝ չգիտեմ:

Հ.- Եթե՞ք մի քանի օր համերգներ տալ չէք սիրում, բայց ցանկութիւն կա՞յ Հայաստանում համերգ տալ: Պ.- Իսկ ցանկութիւն կա՞յ Հայաստանում որեւէ լաւ բան անել. այո՛. ո՞րն է այդ լաւ բանը՝ չգիտեմ:

Հ.- Եթե՞ք մի քանի օր համերգներ տալ չէք սիրում, բայց ցանկութիւն կա՞յ Հայաստանում համերգ տալ: Պ.- Իսկ ցանկութիւն կա՞յ Հայաստանում որեւէ լաւ բան անել. այո՛. ո՞րն է այդ լաւ բանը՝ չգիտեմ:

Հ.- Եթե՞ք մի քանի օր համերգներ տալ չէք սիրում, բայց ցանկութիւն կա՞յ Հայաստանում համերգ տալ: Պ.- Իսկ ցանկութիւն կա՞յ Հայաստանում որեւէ լաւ բան անել. այո՛. ո՞րն է այդ լաւ բանը՝ չգիտեմ:

Հ.- Եթե՞ք մի քանի օր համերգներ տալ չէք սիրում, բայց ցանկութիւն կա՞յ Հայաստանում համերգ տալ: Պ.- Իսկ ցանկութիւն կա՞յ Հայաստանում որեւէ լաւ բան անել. այո՛. ո՞րն է այդ լաւ բանը՝ չգիտեմ:

Հ.- Եթե՞ք մի քանի օր համերգներ տալ չէք սիրում, բայց ցանկութիւն կա՞յ Հայաստանում համերգ տալ: Պ.- Իսկ ցանկութիւն կա՞յ Հայաստանում որեւէ լաւ բան անել. այո՛. ո՞րն է այդ լաւ բանը՝ չգիտեմ:

Հ.- Եթե՞ք մի քանի օր համերգներ տալ չէք սիրում, բայց ցանկութիւն կա՞յ Հայաստանում համերգ տալ: Պ.- Իսկ ցանկութիւն կա՞յ Հայաստանում որեւէ լաւ բան անել. այո՛. ո՞րն է այդ լաւ բանը՝ չգիտեմ:

Հ.- Եթե՞ք մի քանի օր համերգներ տալ չէք սիրում, բայց ցանկութիւն կա՞յ Հայաստանում համերգ տալ: Պ.- Իսկ ցանկութիւն կա՞յ Հայաստանում որեւէ լաւ բան անել. այո՛. ո՞րն է այդ լաւ բանը՝ չգիտեմ:

Հ.- Եթե՞ք մի քանի օր համերգներ տալ չէք սիրում, բայց ցանկութիւն կա՞յ Հայաստանում համերգ տալ: Պ.- Իսկ ցանկութիւն կա՞յ Հայաստանում որեւէ լաւ բան անել. այո՛. ո՞րն է այդ լաւ բանը՝ չգիտեմ:

Հ.- Եթե՞ք մի քանի օր համերգներ տալ չէք սիրում, բայց ցանկութիւն կա՞յ Հայաստանում համերգ տալ: Պ.- Իսկ ցանկութիւն կա՞յ Հայաստանում որեւէ լաւ բան անել. այո՛. ո՞րն է այդ լաւ բանը՝ չգիտեմ:

Հ.- Եթե՞ք մի քանի օր համերգներ տալ չէք սիրում, բայց ցանկութիւն կա՞յ Հայաստանում համերգ տալ: Պ.- Իսկ ցանկութիւն կա՞յ Հայաստանում որեւէ լաւ բան անել. այո՛. ո՞րն է այդ լաւ բանը՝ չգիտեմ:

«ԱՌԱՎԳԱՍՏ»Ի ԶՐՈՒՑԱՍՐԱՆՈՒՄ...

Շարունակուած՝ 6րդ էջէն

Հ.- Զեգ մօտ կարծես եղել են ստեղծագործական շրջաններ, կար «Կատարսիս» շրջանը, յետոյ եկան «Զուրկակահարի» շրջանը, յետոյ «Հաղորդութեան»...

Պ.- Այո, ճիշդ է, եւ դա շատ զգալի է: Օրինակ, «Զուրկակահարը» դա մի առանձին դրօշակ էր: Էն ինչ որ հիմա եմ մտածում, ինչ թուում է, դա ինչ-որ մի դրօշակ է: Նոյնիսկ ոչինչ չանելն էլ է դրօշակ:

Ճիշդ էք, ես չեմ կարող միայն մի երգ գրել եւ ասել՝ ահա երգ եմ գրել: Օրինակ, ինչպէս կարող էի 89ի Երեւանի մասին վերաբերմունքը ցոյց տալ միայն մի երգով: Ի միջի այլոց այսպէս է, շատ հեշտ է գրել, երբ որ հասկանում ես, թէ ինչի մասին է խօսքը: Բայց երբ որ չես հասկանում, օրինակ, հիմա ես չամ հասկանում ինչ է կատարում...

Հ.- Կարծես հիմա ժողովուրդը աւելի փնտրում է «Ձուրկակահարի» երգերը:

Պ.- Որովհետեւ, ողբերգութիւն է, բայց փաստ է, որ «Ձուրկակահարի» ժամանակը դեռ չի անցել: Այսօր Հայաստանում շատ համահունչին բաներ կը գտնես: Եւ մի բան կայ արուեստի մէջ, օրինակ՝ ես կարող եմ այսօր երգել հանգիստ 75ին գրած երգս, եւ այնպիսի տպաւորութիւն լինի, որ երէկ եմ գրել, դա ժամանակի ամենակարեւոր փաստն է: Ինչու ես ամենայլաւ երգերը սիրոյ մասին, որովհետեւ սէրը չի հանում: Բայց երբ դու գրում ես այս նիւթերով, որով ես փորձում գրել, շատ վտանգաւոր է, որովհետեւ կարող է հիմա այժմէական լինի, վաղը բոլորովին արժէք չունենայ: Բայց մինչեւ հիմա տեսնում եմ այդպէս չէ...

Հ.- Իսկ երեկուան ձեր համերգից ի՞նչ տպաւորութիւն:

Պ.- Համերգից յետոյ տպաւորութիւնը կարող եմ յայտնել երեւի երկու շաբաթ յետոյ:

Հ.- Իսկ տրամագրութիւնը...

Պ.- Տրամագրութիւնը... Լաւ է... անցաւ է: Էս էլ անցաւ...

22 Փետրուար, 2003, Կլեմէյ

«Առագաստ», Յունիս-2003

ԾԱՆՈՒՅՈՂՆԵՐՈՒ ՈՒՇԱԳՐՈՒԹԵԱՆ

«Ազդակ»ի մէջ ազգային կամ առեւտրական ծանուցումներ հրատարակել փափաքողներէն կը խնդրուի ծանուցումին բնագիրը ընթերցնի գիրով (հաստատութեանց պարագային՝ նախընտրաբար պաշտօնական թուղթի վրայ, եւ՝ հաստատուած) ներկայացնել «Ազդակ»ի ծանուցումներու գրասենյակը:

ԽԱՉԲԱՍՈՒԹԻՒ 5570 Պատրաստեց՝ Տ.Ս. ԱՐԱՋԱՐԵԱՆ

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										
11										

ՀՈՐԻՉՈՆԱԿԱՆ՝ ՈՒՂՂԱՆՅԵԱՑ

- | | |
|---|---|
| 1. Վստահելի, ուղղամիտ: | 1. Ամրակազմ: |
| 2. Ճամբայ - Կայթ - Ցաւելում: | 2. Հետո, ընթոստ - Կլայել: |
| 3. Նոյն գիրերը - Իմաստագրուել: | 3. Տեղափոխուած տառեր - Ժամանակի միւտուր: |
| 4. Աղբակնի տեսակ - Աղբակնի ծննդավայրը: | 4. Վարդի թուղթն - Վրաստանի գետերէն: |
| 5. Ճոկան - Մանրաբար: | 5. Հին, վաղեմի - Ցուցական անական: |
| 6. Խարազան - Կէս գլխացաւ: | 6. Կիտուած - Սիւսան - թոյլ ծննդավայրը: |
| 7. Արական օտար անուն - Իրաքեան լրատու գործակալութիւն: | 7. Բազմութիւն - Պահեցողութիւն - Հայ գուտան: |
| 8. Ցուցական անական - Պատշաճ - Մանիին յաջող օրը: | 8. Բուն, հարազատ - Կողոպտուած: |
| 9. Խաղ - Ջրային փոխադրամիջոց - Ռամկօրէն՝ այլ: | 9. Լիզպոնի նահատակներէն: |
| 10. Կիլիկեան նաւահանգիստ - Հայաստանի քաղաքներէն: | 10. Հուր - Հայ գիցուհի: |
| 11. Ըմբիշ: | 11. Արտայայտումի կերպ - Տարիածու: |

ԹԻՒ 5569

ԽԱՉԲԱՍՈՒՆ

ԼՈՒԾՈՒՄԸ

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Գ	Ր	Գ	Ա	Ն	Ք	Հ	Ո	Մ	Ս
2	Ե	Ր	Ե	Մ	Բ	Ա	Ա	Ր	Ի	Ս
3	Ղ	Ղ	Ա	Ս	Լ	Մ	Ա	Ն		
4	Ա	Մ	Մ	Ն	Ա	Կ	Ա	Կ	Ա	Ս
5	Ր	Ե	Ն	Լ	Ա	Ր	Մ	Ս	Ի	
6	Գ	Ր	Ի	Ճ	Ն	Ս	Ա	Ն	Ն	
7	Կ	Ս	Ս	Ս	Ա	Ս	Ա	Ս	Կ	
8	Գ	Ա	Ռ	Ն	Ս	Ի	Ր	Ի	Կ	
9	Ա	Տ	Ի	Կ	Ա	Ո	Ի	Ի	Մ	
10	Մ	Ի	Թ	Ռ	Ի	Ց	Ե	Ի	Ս	
11	Տ	Ա	Պ	Ա	Ր	Ա	Ռ	Ի	Մ	

ՀԱՄԱԶԳԱՅԻՆԻ ՀԱՅԱԳԻՏԱԿԱՆ ԲԱՐՉՐԱԳՈՅՆ ՀԻՄՆԱՐԿ

(Գործակցութեամբ եւ հովանաւորութեամբ Երեւանի Պետական Համալսարանի)

Հայկական Նախակրթարաններու Ուսուցիչներու Որակաւորման Դասընթաց

Համագործակցութեամբ՝ Ազգ. Առաջնորդարանի Ուսումնական Խորհուրդին

- ՆՊԱՏԱԿ Ուսուցիչները օժտել անհրաժեշտ գիտելիքներով, համապատասխան լիցենզիայի կրթական նոր համակարգի առաջադրանքներուն:
 - Դասախօսութիւններ, քննարկումներ, գործնական կիրարկումներ եւ խմբակային աշխատանք:
 - Տեսողութիւն
- 2003 Նոյեմբերէն 2004 Յունիս
- Ամիսը մէկ անգամ՝ Շաբաթ օրերը, ժամը 8:30-էն 1:30
- Վայր.- Մ. եւ Հ. Արտյանեան Գեմարան, Մզգիւր

Դասընթացի աւարտին՝ համապատասխան վկայագիր

Մանրամասնութեանց համար հեռաձայնէլ

04 - 712603, 04 - 712604, 03 - 429685

Քիւրեմ

www.hamazkayin.com

☆ Ի՞նչ կ'ըսեն ԱՍՏՂԵՐԸ ☆

- ԽՈՅ (21 Մարտէն 20 Ապրիլ)**
Քիչ մը շուրճած վիճակ ունիք այսօր, որովհետեւ չէք կրնար իրարմէ գտնել իրական փափաքը անցողակի հանդէպէր: Հարկ է կեդրոնացնալ մէկ նպատակի վրայ:
- ՅՈՒՆ (21 Ապրիլէն 21 Մայիս)**
Եթէ երկրէն դուրս կ'ապրիք, պիտի կարօտնաք ձեր ծննդավայրը: Բայց ասիկա անցողակի վիճակ մըն է: Շուտով պիտի վերագտնէք ձեր սիրած վայրը:
- ԵՐԿՈՒՇԱԲԹ (22 Մայիսէն 21 Յունիս)**
Յաջողութիւնը պահով է, եթէ շարունակէք ըլլալ այսպէս միշտ հետապնդող ու աշխատասէր: Օրուան ընթացքին պիտի ունենաք կարեւոր իրագործումներ:
- ԽՆՑԳԵՏԻՆ (22 Յունիսէն 23 Յուլիս)**
Աղուոր գումար մը պիտի անցնի այսօր ձեր ձեռքը: Կարեւորը դրամը չէ, բայց անկա առիթը պիտի ստեղծէ հանելի պահեր անցընելու ձեր սիրելիներուն հետ:
- ԱՌԻՒԾ (24 Յուլիսէն 23 Օգոստոս)**
Ձեր բոլոր գէնքերը պիտի գործածեցէք հրապուրելու համար ան մը, ազդելու համար անոր վրայ: Եւ դուր պիտի յաջողիք ու հասնիք ձեր նպատակին: Օրը փայլուն է:
- ԿՈՅՄ (24 Օգոստոսէն 23 Սեպտեմբեր)**
Պերճախօս մէկը պիտի փորձէ ձեզ խաբել իր ուզածը ընել տալու համար, բայց դուր ունիք անհրաժեշտ կամքն ու գիտակցութիւնը զայն պարտութեան մատնելու:
- ԿՇԻՌՔ (24 Սեպտեմբերէն 23 Հոկտեմբեր)**
Բարեկամ՝ մը կ'ապ պիտի պահէ ձեզ ինչ որ երկար տարիներու բացակայութենէ ետք: Անոր այս «յայտնելի» պիտի յուզէ ձեզ ու շերտութեամբ պիտի կապուիք անոր:
- ԿԱՐԻՃ (24 Հոկտեմբերէն 23 Նոյեմբեր)**
Եթէ անգործ էք ու կը ձանձրանաք, մի՛ յուսահատիք, այլ կրկնեցէք միշտ, որ այս վիճակը պիտի անցնի շուտով: Այս կեցուածքը լաւատեսութիւն պիտի բերէ ձեզի:
- ԱՂԵՂՆԱԻՌ (24 Նոյեմբերէն 21 Դեկտեմբեր)**
Եթէ եւրոպայիցներէն մը պիտի ձեռնարկէք, նախքան մեկնումը՝ առիթ կարծիք ձեր բարեկամներուն, որոնք փորձառութիւն ունին այս մարզին մէջ:
- ԱՅՄԵՂՋԻՒՐ (22 Դեկտեմբերէն 20 Յունուար)**
Եթէ ունիք հարցումներ, եղէք անվախ եւ առանց վարանելու հարցուցէք ձեզմէ փորձառուին: Այսպիսով կրնաք հասնիլ ձեր նպատակին:
- ԾՈՎԱՆՈՅՇ (21 Յունուարէն 19 Փետրուար)**
Ձեր յարաբերութիւնները ձեր շրջապատին հետ այնքան ալ պարզ պիտի ըլլան: Ձեր կարգին եղէք իրապաշտ ու անկեղծ, որպէսզի կարենաք հասկնալ ձեր խօսակցիցին միտքերը, նպատակը:
- ՉՈՒԿ (20 Փետրուարէն 20 Մարտ)**
Ձեր աշխատանքի վայրին մէջ պիտի ստեղծուի առողջ մթնոլորտ, ինչ որ պիտի մղէ ձեզ անվախ եւ ինքնավստահ յառաջանալու, առանց կարեւորութիւն տալու նախանձողներու:

ՕՐԱՏԵՏՐ

ՓԱՌԱՍՕՆ / ՅՈՒՅԱՀԱՆԴԵՄ / ԶՐՈՍԱՇՐՋՈՒԹԻՒՆ

ՄԱՆԿԱԿԱՆ ԳԻՐՔԵՐՈՒ ԳԾԱՆԿԱՐՆԵՐՈՒ ՅՈՒՅԱՀԱՆԴԵՄ «ՄԷՃԻՔ ՓԵՆՍԸ»



Լորն Զայլտի գծանկարներն

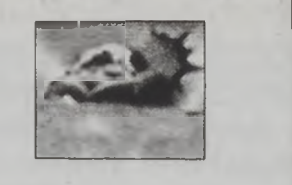
Լիբանանի մէջ քրիտանական դեսպանատան եւ լիբանանեան Ամերիկեան համալսարանի կապակերպութեամբ, 15 - 25 Հոկտեմբեր համալսարանին մէջ տեղի կ'ունենայ գծանկարներու ցուցահանդէս մը՝ «ՄէՃիք փենսը» ցուցահանդէսին մէջ ընդգրկուած տասնէնքէ արուեստագէտներուն գործերը անցնող տարուան ընթացքին ցուցադրուած են Բրիտանական գրադարանին մէջ: Արուեստագէտներուն շարքին են «Քլարիս Պին, տէթ մի» մասնագէտներ Փոսի Սիւրնտ, Ռէյմընտ Պրիկկ եւ ուրիշներ: 3ուցահանդէսին պուզահեռ կը կապակերպուի դասախօսութիւն մը, որ տեղի պիտի ունենայ Երկուշաբթի, 20 Հոկտեմբերի երեկոյեան ժամը 6:00ին, համալսարանին մէջ: Այս առիթով անգլիացի գծանկարիչ Լէօ Տաֆ, որ կը դասախօսուի Քիւլիկի կողմէ համալսարանին մէջ, պիտի ներկայացնէ «Տրուիկի կ'է փրուսէս» խորագրեալ նիւթը՝ տեղւոյն վրայ գծանկարելով:



«ՄէՃիք փենսը» խորագրեալ մանկական երգիծական նշանաւոր գրքովին գծանկարներուն հեղինակ Լորն Զայլտ, «Այուսին մայ փոթի»ի հեղինակ Թոնի Ռոս, հեքիաթներու աշխարհին գծանկարու, որոնց գործերը արուեստի այս մարզին մէջ կը վայելեն համաշխարհային ճանաչում:

խորագրեալ մանկական երգիծական նշանաւոր գրքովին գծանկարներուն հեղինակ Լորն Զայլտ, «Այուսին մայ փոթի»ի հեղինակ Թոնի Ռոս, հեքիաթներու աշխարհին գծանկարու մէջ իրենց ներդրումը ունեցող Անճէյա Պարթէթ եւ Էմմա Չէչեսթըր Քլարք, ծաղկունի գծանկարներու

ՕԴԵՐԵՒՈՅԹ



ԵՐԿՈՒՇԱԲԹԻ, 20ՀՈԿՏԵՄԲԵՐ 2003

ՊԷՅՐՈՒԹ

ՄԱՍՍԱՐ ԱՄՊՈՏ

ՋԵՐՄԱՍՏԻՃԱՆ

ՑԵՐԵԿ՝ 28°C

ԳԻՇԵՐ՝ 21°C

ԽՈՆԱՌՈՒԹԻՒՆ՝ 63%

ԱԶԳԱԿ 50 ՏԱՐԻ ԱՌԱՋ

20 Հոկտեմբեր 1953

ԹՈՒՐԵ ՄԱՍՈՒ ԼԱՒ ԱՆԳԼԻԱՅԻՆ ԵՒ ԳԻՇ ԱՆԳԼԻԱՅԻՆ...

ՎԵՐՋ ՊԵՏԵ Է ԳՏԵ ԱՆԳԼԻԱԿԱՆ ԵՐԿՈՒՈՒԹԻՒՆԸ

Թրքական «Վաթան» թերթի խմբագրապետ Ահմէտ Էմին Եւալման, որ վերջերս Անգլիա մեկնած էր, խմբագրականին մէջ կը գրէ:

Անգլիացիները իրօք մեծ ազգ են, ոչ որ անոնց ձեռքէն կրնայ խլել մեծութիւնը: Պատմութեան ընթացքին անոնց խաղացած շինարար դերը նոր հորիզոններ բացաւ միւս ազգերուն առջեւ: Ի փոխարէն, Անգլիա կը կրէ պատասխանատուութիւնը ինչ մը տգեղ եւ սմեղուկ ու պատեհապաշտ արարքներու, որոնք չեն սպասուիր երբեք իրմէ: Մանաւանդ մեծը շատ կրեցինք ստոյգ դառնութիւնը, ուրիշ ազգեր դեռ կը կրեն:

Ահա այս պատճառով է, որ Անգլիա միշտ չի մնար իրեն արժանի բարձրութեան վրայ: Միայն թէ նկատուի առնելու է, որ մեր տգեղ գտած արարքներէն անտեղեկ է անգլիացի ազգը, ասոնց պատասխանատուութիւնը կը կրեն ինչ մը փոխթիքներ:

Պատմութեան տարօրինակ քմայքին պատճառով բարձրութիւնն ու ուսումնասիրութիւնը 19րդ դարու կեսէն սկսեալ բանավեճի ծնունդ տուած է երկու տեսակ անգլիացիի: Լաւ անգլիացի մեզ բռնած, ուղ-

դամ տութեան եւ քաջախիբութեան զգացումներով իրիմի պատերազմին մէջ նետուած է, յոռի անգլիացի ալ ջանացած է սակարկել Ռուսիոյ հետ սմեղուկ հաշիւներով ու աղէտ գլորած է Անգլիան:

Մեզի դէմ հետապնդող քաղաքականութեան զիկակներն ալ նմանօրինակ բնոյթ կը կրեն: Ասոր կարկառուն ապացոյցն է վերջերս «Քայմ»ի մէջ լոյս տեսած յօդուածը: Կարելի է ըսել, որ մեր անկախութիւնը ձեռք բերած ըլլալուն համար Անգլիոյ կայսերապաշտ կողմը չի ներմեզի ու խուլ առեւտրութիւն մը կը սնուցանէ մեզի դէմ:

Մենք չենք փոխադրածք սուր: Կը յիշեք լաւ անգլիականութեան մը գոյութիւնը եւ կը ջանաք պահպանել մեր բարեկամութիւնը անոր հանդէպ: Միայն թէ անգլիացի ազգին շահուն կը բաղձանք, որ վերջ գտնէ անգլիական երկուութիւնը: Այլապէս, եթէ այս երկուութիւնը շարունակուի, անգլիականութեան գոյութիւնը պիտի ուտել եւ պատճառ պիտի դառնայ, որ պատ աշխարհի վստահութիւնը կարողանէ ու ազգամիջեան քաղաքակիրք աշխարհին մէջ մասնաւորաբար գերմաններուն առջեւ ետ մնայ:

