





ԱՌԻՐԵՐ ՄԵԾԻ ՏԱՆՆ ԿԻԼԻԿԻՈՅ ԿԱԹՈՂԻԿՈՍՏՐԱԿՆԵՆ (ԱՆԹԻԼԻԱՍ)

ՄԵԾԻ ՏԱՆՆ ԿԻԼԻԿԻՈՅ ԿԱԹՈՂԻԿՈՍՏՐԱԿՆԵՆ ԿԸ ՄԱՍՆԱԿՅԻ ՔՐԻՍՏՈՆԵԱՅ - ԻՍԼԱՄ ԸԱՄԱԳՈՒՄԱՐԻՆ

Արաբական աշխարհի իսլամ - քրիստոնեայ երկխոսությունն իսլամականության 2003ին, Պեյրուսի մէջ, «Ծայրայեղությունը կրօններու մօտ» նիւթին շուրջ եռօրեայ համագումար մը կազմակերպեց: Ժողովին մասնակցեցան Լիբանանէն, արաբական պանաբանական երկիրներէ եւ Ամերիկայէն եկած անձնատիրութիւններ, համալսարանի դասախօսներ եւ մասնագէտներ: Մեծի Տանն Կիլիկիոյ կաթողիկոսութեան կողմէ ժողովին մասնակցեցաւ դոկտ. Ժան Սայմանեան:

Համագումարին թեման էր «Ծայրայեղությունը կրօններու մօտ»: Ժողովի բացման նիստին, նախարար Միշել Սրմախայի խօսքէն ետք ներկայները քննութեան առարկայ դարձուցին հետեւեալ նիւթերը.

- 1.- Ծայրայեղութիւնը բառին իմաստը, ըմբռնումը եւ վարձագումը:
- 2.- Ծայրայեղությունը որպէս վերադարձ կրօնի արմատներուն:
- 3.- Ծայրայեղությունը քրիստոնեաներուն մօտ:
- 4.- Ծայրայեղությունը իսլամներուն մօտ:
- 5.- Համաշխարհայինացում եւ ծայրայեղություններու բախումը:

Սյունիքներուն մասին դասախօսութիւններ տրուեցան եւ սպա համագումարի արարտինքն հանուր յայտարարութիւն մը կատարուեցաւ: Կաթողիկոսութեան ներկայացուցիչը իր գործօն մասնակցութիւնը բերաւ համագումարի աշխատանքներուն:

Ն. Ս. Օ. Տ. Տ. ԱՐԱՄ Ա. ԿԱԹՈՂԻԿՈՍ ԸՆԴՈՒՆԵՅ ՄԻՋԿՐՈՆԱԿԱՆ ԿԱԶՄԱԿԵՐՊՈՒԹԵԱՆ ՆԵՐԿԱՅԱՅՈՒՑԻՉՆԵՐԸ

Երէկ առաւօտ վեհափառ հայրապետը ընդունեց Ռուսիայի ժամանած պատուիրակութիւն մը, բաղկացած՝ աշխարհական եւ հոգեւորական անձերէ: Պատուիրակութեան նպատակն էր վեհափառ հայրապետին հետ խորհրդակցիլ Ռուսիայի մայրաքաղաք Պուրէշի մէջ միջկրօնական կեդրոն մը յառաջացնելու կարելիութիւններուն մասին:

Վեհափառ հայրապետը լսելէ ետք պատուիրակութեան պատկերացումները, կատարեց

շարք մը գործնական թելադրանքներ: Առաջին հերթին վեհափառ հայրապետը միջկրօնական երկխոսութիւնը ու գործակցութիւնը նկատեց ներկայ աշխարհի ամէնէն կնճռոտ ու հրատապ հարցերէն մէկը: Ներկայ բազմակրօն ընկերությունը եւ կրօնական ծայրայեղ ըմբռնումները փաստօրէն կը պարտադրեն, որ կրօններ իրարու հետ խօսին, յարաբերին ու գործակցին: Միաժամանակ վեհափառ հայրապետը պոնտափոսութիւն թելադրեց այս գծով: Ան ըսաւ, որ իբրեւ քրիստոնեայ մեր մօտեցումները պէտք է մեկնին քրիստոնեական հաւատքի սկզբունքներէն: Հետեւաբար, պէտք է յստակեցունք միջկրօնական երկխոսութեան բնոյթը, սահմանները եւ ընդհանուր ուղղութիւնը: Միաժամանակ վեհափառ հայրապետը թելադրեց, որ կարեւորութեամբ նկատուի պէտք է առնուին տեղական պայմանները եւ տունեալ ընկերութեան ներքին դրուածքը:

Սյունիքներէն մեկնած վեհափառ հայրապետը կատարեց շարք մը գործնական առաջարկներ:

Ռուսիայի ժամանած պատուիրակութիւնը երկու օր պիտի մնայ Լիբանան եւ յաջորդաբար պիտի այցելէ համայնքի հաստատութիւնները:

Հ.Մ.Ը.Մ.Ի ՄԱՐԶԻԿՆԵՐԸ ԱՆԹԻԼԻԱՍԻ ՄԵՋ

Երէկ առաւօտ վեհափառ հայրապետին այցելեցին Լիբանանի Հ.Մ.Ը.Մ.ի ֆուտբոլի խումբը, գլխաւորութեամբ Հ.Մ.Ը.Մ.ի Լիբանանի Շրջանային Վարչութեան ատենապետին ու խումբի մարզիչին եւ պատասխանատուներուն: Հ.Մ.Ը.Մ.ի պատասխանատուները յայն տեղեկութիւններ տուին վեհափառ հայրապետին ընդհանրապէս Հ.Մ.Ը.Մ.ի եւ մասնաւորաբար ֆուտբոլի խումբի աշխատանքներուն եւ յաջողութիւններուն մասին: Վեհափառ հայրապետը ողջունելով Հ.Մ.Ը.Մ.ի ֆուտբոլի խումբը, իր գնահատանքը յայտնեց անոնց ձեռք ձգած յաջողութիւններուն մասին, թելադրեց անոնց, որ ինքնավստահութեամբ, վճարակարգութեամբ ու կարգ ու կանոնի հասկացողութեամբ դաշտ իջնեն: Վեհափառ հայրապետը մասնաւորաբար թելադրեց, որ հետո մնան խաղի ընթացքին յաճախ յառաջացող լարուածութիւններէ եւ մարզական ոգիով կատարեն իրենց մրցումը:

Սյունիքով վեհափառ հայրապետը նաեւ իր գնահատանքը յայտնեց Հ.Մ.Ը.Մ.ի մեծ ընտանիքին, ինչպէս նաեւ հայ մարզական բոլոր միութիւններուն, որոնք նաեւ կոչուած են հայապահպանման նուիրական առաքելութեան, շէշտեց Արամ Ա. կաթողիկոս:

«ԵԿԷՔ ՇԱՐԱԳՐԵՆՔ» ՄՐՅՈՒՄԻՆ ԱՐԳԻՒՆՔՆԵՐԸ

«Ազգակ»-ի «Պոստիկ-Մոստիկ» մանկապատանեկան յաւելումի կողմէ 1 Յունիս 2003ին կազմակերպուած շարադրութեան «Եկէք շարադրենք» մրցումին արդիւնքները հետեւեալներն են.

- 1-րդ ԳԱՍՏԱՐԱՆ Ա.- Նաթալի Սազարեան (Ազգ. Ս. Խանամիրեան վարժարան)
- Բ.- Դայար Պոյաճեան (Համազգայինի Ս. եւ Ե. Արսլանեան ճեմարան)
- Գ.- Թայիս Ռուբենեան (Ազգ. Ս. Զառանցիկ Մանկանց վարժարան):
- 2-րդ ԳԱՍՏԱՐԱՆ Ա.- Շողեր Յովհաննեսեան (Համազգայինի Ս. եւ Ե. Արսլանեան ճեմարան)
- Բ.- Ռիթա Վարդան (Հայ Աւետ. Ծանկեան Թաթիկեան վարժարան)
- Գ.- Հրակ Փափագեան (Համազգայինի Ս. եւ Ե. Արսլանեան ճեմարան)
- 3-րդ ԳԱՍՏԱՐԱՆ Ա.- Նունէ Սարգիսեան (Վահան Թեքեան վարժարան)
- Բ.- Ռուբեն Ալպաշեան (Հայ Աւետ. Կեդր. Բարձրագոյն վարժարան)
- Գ.- Նաթալա Արագ Պաղչեճեան (Համազգայինի Ս. եւ Ե. Արսլանեան ճեմարան)

ՈՒՇԱԳՐՈՒԹԻՒՆ

Կը խնդրենք մրցանակակիրներէն, որ վաղը՝ Զաբաթ, 21 Յունիսի կէսօրուան ժամը 12:00ին ներկայանան «Ազգակ»-ի խմբագրատուն, «Շաղկոյեան» կեդրոն, ստանալու համար իրենց մրցանակները: «Եկէք շարադրենք» մրցումին նուէրներ տրամադրուած են Պայրագտարեան, Պալթայեան, «Զատի լինելու» Երեւանի Օֆիս Սըփլայձ» եւ Եսրտըմեան հաստատութիւններու կողմէ:

السيرة | القرآن والسنة | السفر

السيرة | القرآن والسنة | السفر

السيرة | القرآن والسنة | السفر

السيرة | القرآن والسنة | السفر

السيرة | القرآن والسنة | السفر

Լիբանանեան օրաթերթերը երկվախառնաբար լուսարձակի տակ առած են նախարարաց խորհուրդի նիստին յաջորդած արձագանգները եւ տիրող մթնոլորտը, իրաքի մէջ աներկիւն պինդացումը եւ իրաքի ներքին միջեւ տեղի ունեցող բախումները, պաղեստինեան հողերուն վրայ խաղաղութեան համար տարուող աշխատանքները եւ կայացած հանդիպումները:

Օրաթերթերուն առաջին էջերը կը գրաւեն նաեւ Իրանի մէջ ծայր առած բողոքի ցույցերը եւ Յորդանանի երեսփոխանի ընտրութիւններուն իսլամ առաջին կին երեսփոխանի ընտրութիւնը:

Օրաթերթերուն առաջին էջերը կը գրաւեն նաեւ Իրանի մէջ ծայր առած բողոքի ցույցերը եւ Յորդանանի երեսփոխանի ընտրութիւններուն իսլամ առաջին կին երեսփոխանի ընտրութիւնը:

«Սահար» գրած է, թէ Պրերիի եւ Մըրիի հանդիպումէն ետք ներքին գործոց նախարարութիւնը հրապարակեց հաղորդագրութիւն մը քննադատելով ընդհանուր ապահովութեան ուժերու տնօրէնութեան կատարած խախտումը:

«Պայրաք»-ի համաձայն, Պատասխանատուները իր կարծիքը փոխանցել նախարարաց խորհուրդի մարտնչինստին մասին: Նախագահ Կոր. Էմիլ Լահուտ Պուկարիոյ մէջ պիտի հաստատուի Լիբանանի կառչածութիւնը իր սպառնալի սկզբունքներուն:

«Տիար» նշած է, թէ սուրիական նախաձեռնութեան նկատմամբ ժողովրդային գոհունակ վիճակ մը պարզուած է: Ընդհանուր ապահովութեան ուժերու հաղորդագրութիւնը յառաջացուց քաղաքական բանավեճ, որ համակարգուեցաւ ներքին գործոց նախարարին հրապարակած հաղորդագրութեամբ:

Ըստ «Լիուս»-ի, ներքին գործոց նախարարութիւնը իր հրապարակած հաղորդագրութեան մէջ դիտել կուտայ, որ ընդհանուր ապահովութեան ուժերու տնօրէնութեան կատարած ակնարկութիւն տեղին չէ:

Թերթը նշած է, թէ Պրերի Մըրիէն պահանջեց յատուկ միջոցառումներ որդեգրել իր նախարարներուն դէմ հրապարակուած հաղորդագրութեան պատասխանատուին նկատմամբ:

«Սաֆիր» դիտել տուած է, թէ Լահուտ եւ Հարիրի կը պատուիրակուին հանդիպումի մը, իսկ նախարարները կը յուսան, որ Երեքշաբթի օրուան փոքր ժամանակը կրկնուի: Պաղեստինեան տագնապին մասին թերթը գրած է, թէ Փաուրի Իսրայելը վերջ

Ըստ թերթին, Իրաքի դէմ պատերազմի արարտէն ետք Իրանի կը ցուցաբերեն Պաղեստին մէջ հողեր գնելու կարելիութեան մասին:

«Տիար»-ի համաձայն, աներկիւն ուժերը ձերբակալեցին Սատտամի անձնական քարտուղարը: «Լիուս» հարց կուտայ, թէ արդե՞ք Սատտամի քարտուղարին ձերբակալութիւնը պիտի առաջնորդէ դէպի մեծ անդժուածի լուծման:

«Սաֆիր» գրած է, թէ Իրաքի մէջ երկու նախաձեռնութիւն արձանագրուեցան, իսկ աներկիւն մը կ'ողջ գնաց դիմադրութեան արձակած փամփուշտներուն: Ամերիկեան բռնազրաւող ուժերը ձերբակալեցին Սատտամի քարտուղարու անոր գաղտնիքներու պահապանը:

Իրանեան դէպքերուն ակնարկելով «Տիար» գրած է, թէ Միացեալ Նահանգներու նախագահը կոչ կ'ուղջէ ձեռնու բանեցնելու Իրանի վրայ, իսկ Սահարի Ֆրանսայէն կը պահանջէ իրանեան իշխանութեան յանձնել «Մուճախիտին խալթ» շարժումի անդամ ձերբակալուածները:

«Սաֆիր»-ի համաձայն, Պուշ Կորակցութիւնը կը յայտնէ իրանցի ցուցարարներուն, յայտարարելով, որ բարեացակամ պիտի չգտնուի Թեհրանի նկատմամբ:

«Լիուս» դիտել տուած է, թէ Պուշ աշխարհին կոչ կ'ուղջէ Իրանի վրայ ձեռնու բանեցնելու: 4 իրանցիներ փորձեցին իրենք պիրեքի կրկնել Փարսիի եւ Պերլիի մէջ կատարուած բողոքի ցուցերուն ընթացքին:

Ըստ «Նահար»-ի, Փարսի կը յայտարարէ, որ իրանեան «Մուճախիտին խալթ» շարժումը ծրագրած էր յարձակումներ կատարել Եւրոպայի կարածքին:

Թերթը նշած է, թէ Պուշ կը յայտարարէ. «Երբեք Իրանի պիտի չարտօնենք, որ կորիպային վէճերը ձեռք ձգէ»:

Յորդանանի ընտրութիւններուն առնչութեամբ «Պայրաք» գրած է, թէ յորդանանեան ցեղախումբեր կը տիրանան Երկրին խորհրդարանի աթոռներուն, իսկ Իսլամական Աշխատատեղական ձակաւոր զինուոր տուժողը կը հանդիսանայ:

«Սաֆիր»-ի համաձայն, Յորդանանի մէջ առաջին իսլամ կին երեսփոխանը կը խոստանայ աշխատիլ ի խնդիր օրէնքի գործադրութեան:

ԱՖՀԻԼ AFHIL

ԲԺՇԿԱԿԱՆ ՏՆԱՅԻՆ ՍԱՐՔԵՐՈՒ ՄՊԱՍԱՐԿՈՒԹԻՒՆ

RENT AND SALE

- Wheelchair
- Walker
- Electric Bed
- Manual Bed
- Water Mattress
- Cans
- Sticks
- Serum Tripod
- Walking Frame

HOME MEDICAL EQUIPMENT SERVICES

ՅՈՒՅԱՍՐԱԸ՝ «ԱՐԻՆ» ՄԵՆԹՐ ԳՐԱՍԵՆԵԱԿ՝ ԱՖՀԻԼ, ԱՖԵՏԻ ԾԵՆԸ, Բ. ՅԱՐԿ ԸՆԴ. (02) 242556/7

NO MATTER WHAT YOU NEED... OR WHERE YOU NEED.

30 ԱՄԵԱԿԻ ՏՕՆԱԿԱՏԱՐՈՒԹԻՒՆ

Կը բանախօսուի՝

ԸՆԿ. ՅԱԿՈՐ ԲԱԳՐԱՏՈՒՆԻ 3.3.7. Լիբանանի Կ.Կ.ի անդամ

ԸՆԿ. ԱԼՊԷՐԹ ԱԾԵՄԵԱՆ 3.3.7. Բիւրոյի անդամ

Գեղարուեստական Յայտագիր

Տեղի կ'ունենայ Երեքշաբթի, 24 Յունիս 2003, երեկոյեան ժամը 8:00ին, «Յակոբ Տէր Մելքոնեան» հանդիսասրահին մէջ:

ԸԱՅ ԴԱՏ

ԸԱՅ ԴԱՏ

ԱԶԳԱՅԻՆ ԶՈՋԵՐ

ՆԱՐՑԱԶԳՐՈՅՑ՝ ԹԱԹՈՒՒԼ ՍՈՆԵՆՑ - ՓԱՓԱԶԵԱՆԻ ՆԵՏ

Թող ներքուի մեզի Պարոնեանի անթառամ երկին խորագիրը այս քանի մը սիւնակին ճակատը գամելու մեր համար ճակատը թեան համար: «Ազգային Ջոջեր» 19րդ դարու պոլսասայ ընտանիքի ճակատը գլուխ գործոց մըն է, զոր ընթերցելով շատ աւելլուլա պատկերացում մը կ'ունենանք կարծէք պատմայ՝ 21րդ դար նետուած մեր կարգ մը գաղութներուն մասին, քան՝ եթէ կարգաւորել այդ գաղութներուն օրաթերթերը, շաբաթաթերթերը, ամսաթերթերը եւ մասամբ նորին:

Ջոջեր թերեւս առարկան, որ երբեք «Ջոջ» տիտղոսը կրողներու չեն հանդիպած: Այդ ճիշդ է: Բայց ըսենք, որ «Ջոջ»ը այն տիտղոսներն է, զոր մտրոյ համար նախնիներն ձեռք չի ձգեր, ոչ ալ «Հանդիսաւոր» հանդիսութեան մը ընթացքին մարդուն կողմէն կը յարկուի: «Ջոջ»ը լուսնային տիտղոս մըն է, յոյժ գաղտնի, եւ այդ տիտղոսը մարդիկ կը պահեն իրենց մտքին ամէնէն անձնական անկիւնը: Թէեւ անձնականութիւն մը «Ջոջ» կոչելը անարգական է, սակայն ինքզինք ջոջ գգալը մեր մօտ «Ֆի» է՜. Տի.՝ ունենալու համար, որ եթէ ոչ աւելի կարեւոր, փառք ու պատիւ է:

Ջոջեր թերեւ թէ եւ կրնայ ժառանգուիլ, սակայն հեռու է փակ ակումբ մը ըլլալէ: Մեզմէ ունեւ մէկը, եթէ աքի մը ղոտած եւ քիչ մըն ալ փառասիրութիւն ունի կրնայ «Ջոջանալ»՝ հետեւելով անդամակցութեան կարգ մը նախապայմաններու: Այսպէս, օրինակ, ջոջը պէտք է խրախմանքի, ճաշկերոյթի եւ պարահանդէսի հրաւիրատու չմերթէ: Եթէ մշակութային ձեռնարկներու ներկայ չուզէ գտնուիլ, այդ երբեք հարց չէ, որովհետեւ մշակութային ձեռնարկները վճարովի չեն արդէն:

Մայս եւ նմանօրինակ շարք մը պարտաւորութիւններու փոխարէն, ջոջը կը ստանայ կարգ մը նաշնորհներ: Այսպէս, ան իրաւունք կ'ունենայ իր գաւազները օտար դպրոց ուղարկելու եւ միաժամանակ քննադատելու սովորական մահկանացու հարկերուն օտարամուտութիւնը: Իսկ եթէ Հարց տրուի իրեն «անամթ»ի մը կողմէ, թէ ինչո՞ւ իր անակները օտար դպրոց կ'ուղարկէ, ան կը բացատրէ, թէ ինք ազգին դրամ կու տայ արդէն, սակայն ազգը լաւ դպրոցներ չունի...:

Ջոջը նաեւ չի քննադատուի որ այլ ջոջերու կողմէ: «Ես քեզի չեմ հարուստիս ստիւգուն»

Ջոջեր ինչ կորսնցուցած ենք, երբ որ յալեպ գործ մը կրնաք գտնել, հոն մնացէք, ես ալ հոն կու գամ, անկէ Հայսաքան երբքանք... Բոլիս անկիտու տեղ մըն է, վաս անցէք, Ես ալ չեմ կրնաք գրել, իրաւ որ հայրենի գրելը գլուխ կը ցուցնէ: Բայց մասնաւոր խնդիր սա է, որ դուք հանգիստ եք, թիչ մը ալ համբերեցէք, հնա կու գամ եւ անուշ, անուշ պարիմք, ձեզ սաստիկ, սաստիկ կարօցեք մեք, ձեր երեսունը կը կը համարենք մեր, ինք ալ կ'ըսէ որ Հայսատան երթան, ինք ալ անոնց հետ: Մաճախ մարդասիրական գործին ընկերացած է կրօնական-դաւանական քաղաքական կրօնական քաղաքական կրօնական: Քարէն Եփփէն ոչ միայն նման փորձութիւն չէ ունեցած, այլ այնքան կապուած է իր պաշտպաններուն եւ պաշտպաններուն եւ ազգայիններուն, որ ուզած է Հայ Եկեղեցիի ծէսով թաղուիլ: Ան կը հանգչի Հայկէս Ազգային գերեզմանատունը:

ԳԻՐՔԵՐՈՒՄԱՍԻՆ ԵՒ ԳԻՐՔԻ ՄԸ ՆԵՏ

Եթէ Հայէպ գագած չըլլայի, պիտի չիմանայի որ դանիացի մեծ բարերար Քարէն Եփփէն մասին ուսուցողները մը լոյս տեսած է, որ անձին անդին, մեր պատմութեան մէկ էջը կը ներկայացնէ: Առանց յաւակնութեան բայց հիացական սիրով գրուած հատորիկ մը, որ չի ծանծաղիր գովաբանութեան մէջ:

Ճարանա, Ամերիկաներ, նոյնիսկ դրացի Լիբանան, քանի՜ անգիր տեղեակ են, որ նման գիրք լոյս տեսած է, քանի՜ հոգի կրցած է ստանալ գայն: Ազգային եւ քաղաքական աշխատանքի հետամուտ անձեր եւ կազմակերպչութիւններ ինչո՞ւ տեղեակ չեն, եթէ տեղեակ են, ինչո՞ւ չեն արձագանգած: Ինչ որ կայ այս հատորիկին մէջ, հայոց սկսած եւ շարունակուած ցեղասպանութեան վիպագրութեան է: Իսկ օրինոր՝ Քարէն Եփփէն յանձնառու ներկայութիւնը յաւելելի փաստ է, զոր հարկ է առաջին հերթին ցոյց տալ Քոփենհակընի եւ Եւրոմիութեան վարիչներուն. որքերու ողորական, հայրենանք, ազգափոխութիւն, կրօնափոխութիւն, օսմանեան հնչուուն ոսկիով ազատարարութիւն, ազդեցիկներու, կիներու: Քարէն Եփփէն գտնուած է փորձորիկին կեդրոնը: Այսօրոքի եւրոպական կրնայ ինքզինք ճանչնալ իր աշխարհ սրբազան հերոսութեան մէջ: Դիւրամբունելի եւ վաւերազարկան գիրք մը, որ քարոզչական նպատակ եւ յուզականութեան հարկատու ամբողջարութիւն չունի:

Սուրբ հայութեան կազմակերպման առաջին շրջանի վիպագրան է Քարէն Եփփէնի գործունէութիւնը: Կրտսերը զիւր զիւր, բերել կու տայ երկրագործական մեքենայ: Դանիացի այս կինը անձնապէս կը բանակցի արաբ ցեղապետներու հետ, որպէսզի կարելի ըլլայ գաղթականութիւնը տեղափոխել եւ ապահովութիւնը երաշխաւորել: Հայէպի եւրոպական կրնայ ինքզինք ճանչնալ իր աշխարհ սրբազան հերոսութեան մէջ: Դիւրամբունելի եւ վաւերազարկան գիրք մը, որ քարոզչական նպատակ եւ յուզականութեան հարկատու ամբողջարութիւն չունի:

Քարէն Եփփէն Դամբարձած է, վերադարձած է Դանիա, օժանդակութիւն ստանալու համար շրջած է, բայց միշտ եմ եկած է, որովհետեւ հարազատութիւն զգացած է, որդեգրած է եւ որդեգրուած: Յատկանշական է իր հայեւ մականակը, որ կը կարդանք. «Օտարութեան քաղաքացիութեան մէջ... ես ալ կ'ըսեմ, թէ

ուրփա ինչ կորսնցուցած ենք, երբ որ յալեպ գործ մը կրնաք գտնել, հոն մնացէք, ես ալ հոն կու գամ, անկէ Հայսաքան երբքանք... Բոլիս անկիտու տեղ մըն է, վաս անցէք, Ես ալ չեմ կրնաք գրել, իրաւ որ հայրենի գրելը գլուխ կը ցուցնէ: Բայց մասնաւոր խնդիր սա է, որ դուք հանգիստ եք, թիչ մը ալ համբերեցէք, հնա կու գամ եւ անուշ, անուշ պարիմք, ձեզ սաստիկ, սաստիկ կարօցեք մեք, ձեր երեսունը կը կը համարենք մեր, ինք ալ կ'ըսէ որ Հայսատան երթան, ինք ալ անոնց հետ: Մաճախ մարդասիրական գործին ընկերացած է կրօնական-դաւանական քաղաքական կրօնական քաղաքական կրօնական: Քարէն Եփփէն ոչ միայն նման փորձութիւն չէ ունեցած, այլ այնքան կապուած է իր պաշտպաններուն եւ պաշտպաններուն եւ ազգայիններուն, որ ուզած է Հայ Եկեղեցիի ծէսով թաղուիլ: Ան կը հանգչի Հայկէս Ազգային գերեզմանատունը:

Սուրբ հայութեան կազմակերպման առաջին շրջանի վիպագրան է Քարէն Եփփէնի գործունէութիւնը: Կրտսերը զիւր զիւր, բերել կու տայ երկրագործական մեքենայ: Դանիացի այս կինը անձնապէս կը բանակցի արաբ ցեղապետներու հետ, որպէսզի կարելի ըլլայ գաղթականութիւնը տեղափոխել եւ ապահովութիւնը երաշխաւորել: Հայէպի եւրոպական կրնայ ինքզինք ճանչնալ իր աշխարհ սրբազան հերոսութեան մէջ: Դիւրամբունելի եւ վաւերազարկան գիրք մը, որ քարոզչական նպատակ եւ յուզականութեան հարկատու ամբողջարութիւն չունի:

Քարէն Եփփէն Դամբարձած է, վերադարձած է Դանիա, օժանդակութիւն ստանալու համար շրջած է, բայց միշտ եմ եկած է, որովհետեւ հարազատութիւն զգացած է, որդեգրած է եւ որդեգրուած: Յատկանշական է իր հայեւ մականակը, որ կը կարդանք. «Օտարութեան քաղաքացիութեան մէջ... ես ալ կ'ըսեմ, թէ

ուրփա ինչ կորսնցուցած ենք, երբ որ յալեպ գործ մը կրնաք գտնել, հոն մնացէք, ես ալ հոն կու գամ, անկէ Հայսաքան երբքանք... Բոլիս անկիտու տեղ մըն է, վաս անցէք, Ես ալ չեմ կրնաք գրել, իրաւ որ հայրենի գրելը գլուխ կը ցուցնէ: Բայց մասնաւոր խնդիր սա է, որ դուք հանգիստ եք, թիչ մը ալ համբերեցէք, հնա կու գամ եւ անուշ, անուշ պարիմք, ձեզ սաստիկ, սաստիկ կարօցեք մեք, ձեր երեսունը կը կը համարենք մեր, ինք ալ կ'ըսէ որ Հայսատան երթան, ինք ալ անոնց հետ: Մաճախ մարդասիրական գործին ընկերացած է կրօնական-դաւանական քաղաքական կրօնական քաղաքական կրօնական: Քարէն Եփփէն ոչ միայն նման փորձութիւն չէ ունեցած, այլ այնքան կապուած է իր պաշտպաններուն եւ պաշտպաններուն եւ ազգայիններուն, որ ուզած է Հայ Եկեղեցիի ծէսով թաղուիլ: Ան կը հանգչի Հայկէս Ազգային գերեզմանատունը:

Քարէն Եփփէն Դամբարձած է, վերադարձած է Դանիա, օժանդակութիւն ստանալու համար շրջած է, բայց միշտ եմ եկած է, որովհետեւ հարազատութիւն զգացած է, որդեգրած է եւ որդեգրուած: Յատկանշական է իր հայեւ մականակը, որ կը կարդանք. «Օտարութեան քաղաքացիութեան մէջ... ես ալ կ'ըսեմ, թէ

Քարէն Եփփէն Դամբարձած է, վերադարձած է Դանիա, օժանդակութիւն ստանալու համար շրջած է, բայց միշտ եմ եկած է, որովհետեւ հարազատութիւն զգացած է, որդեգրած է եւ որդեգրուած: Յատկանշական է իր հայեւ մականակը, որ կը կարդանք. «Օտարութեան քաղաքացիութեան մէջ... ես ալ կ'ըսեմ, թէ

ուրփա ինչ կորսնցուցած ենք, երբ որ յալեպ գործ մը կրնաք գտնել, հոն մնացէք, ես ալ հոն կու գամ, անկէ Հայսաքան երբքանք... Բոլիս անկիտու տեղ մըն է, վաս անցէք, Ես ալ չեմ կրնաք գրել, իրաւ որ հայրենի գրելը գլուխ կը ցուցնէ: Բայց մասնաւոր խնդիր սա է, որ դուք հանգիստ եք, թիչ մը ալ համբերեցէք, հնա կու գամ եւ անուշ, անուշ պարիմք, ձեզ սաստիկ, սաստիկ կարօցեք մեք, ձեր երեսունը կը կը համարենք մեր, ինք ալ կ'ըսէ որ Հայսատան երթան, ինք ալ անոնց հետ: Մաճախ մարդասիրական գործին ընկերացած է կրօնական-դաւանական քաղաքական կրօնական քաղաքական կրօնական: Քարէն Եփփէն ոչ միայն նման փորձութիւն չէ ունեցած, այլ այնքան կապուած է իր պաշտպաններուն եւ պաշտպաններուն եւ ազգայիններուն, որ ուզած է Հայ Եկեղեցիի ծէսով թաղուիլ: Ան կը հանգչի Հայկէս Ազգային գերեզմանատունը:

Քարէն Եփփէն Դամբարձած է, վերադարձած է Դանիա, օժանդակութիւն ստանալու համար շրջած է, բայց միշտ եմ եկած է, որովհետեւ հարազատութիւն զգացած է, որդեգրած է եւ որդեգրուած: Յատկանշական է իր հայեւ մականակը, որ կը կարդանք. «Օտարութեան քաղաքացիութեան մէջ... ես ալ կ'ըսեմ, թէ

ուրփա ինչ կորսնցուցած ենք, երբ որ յալեպ գործ մը կրնաք գտնել, հոն մնացէք, ես ալ հոն կու գամ, անկէ Հայսաքան երբքանք... Բոլիս անկիտու տեղ մըն է, վաս անցէք, Ես ալ չեմ կրնաք գրել, իրաւ որ հայրենի գրելը գլուխ կը ցուցնէ: Բայց մասնաւոր խնդիր սա է, որ դուք հանգիստ եք, թիչ մը ալ համբերեցէք, հնա կու գամ եւ անուշ, անուշ պարիմք, ձեզ սաստիկ, սաստիկ կարօցեք մեք, ձեր երեսունը կը կը համարենք մեր, ինք ալ կ'ըսէ որ Հայսատան երթան, ինք ալ անոնց հետ: Մաճախ մարդասիրական գործին ընկերացած է կրօնական-դաւանական քաղաքական կրօնական քաղաքական կրօնական: Քարէն Եփփէն ոչ միայն նման փորձութիւն չէ ունեցած, այլ այնքան կապուած է իր պաշտպաններուն եւ պաշտպաններուն եւ ազգայիններուն, որ ուզած է Հայ Եկեղեցիի ծէսով թաղուիլ: Ան կը հանգչի Հայկէս Ազգային գերեզմանատունը:

Քարէն Եփփէն Դամբարձած է, վերադարձած է Դանիա, օժանդակութիւն ստանալու համար շրջած է, բայց միշտ եմ եկած է, որովհետեւ հարազատութիւն զգացած է, որդեգրած է եւ որդեգրուած: Յատկանշական է իր հայեւ մականակը, որ կը կարդանք. «Օտարութեան քաղաքացիութեան մէջ... ես ալ կ'ըսեմ, թէ

ուրփա ինչ կորսնցուցած ենք, երբ որ յալեպ գործ մը կրնաք գտնել, հոն մնացէք, ես ալ հոն կու գամ, անկէ Հայսաքան երբքանք... Բոլիս անկիտու տեղ մըն է, վաս անցէք, Ես ալ չեմ կրնաք գրել, իրաւ որ հայրենի գրելը գլուխ կը ցուցնէ: Բայց մասնաւոր խնդիր սա է, որ դուք հանգիստ եք, թիչ մը ալ համբերեցէք, հնա կու գամ եւ անուշ, անուշ պարիմք, ձեզ սաստիկ, սաստիկ կարօցեք մեք, ձեր երեսունը կը կը համարենք մեր, ինք ալ կ'ըսէ որ Հայսատան երթան, ինք ալ անոնց հետ: Մաճախ մարդասիրական գործին ընկերացած է կրօնական-դաւանական քաղաքական կրօնական քաղաքական կրօնական: Քարէն Եփփէն ոչ միայն նման փորձութիւն չէ ունեցած, այլ այնքան կապուած է իր պաշտպաններուն եւ պաշտպաններուն եւ ազգայիններուն, որ ուզած է Հայ Եկեղեցիի ծէսով թաղուիլ: Ան կը հանգչի Հայկէս Ազգային գերեզմանատունը:

Քարէն Եփփէն Դամբարձած է, վերադարձած է Դանիա, օժանդակութիւն ստանալու համար շրջած է, բայց միշտ եմ եկած է, որովհետեւ հարազատութիւն զգացած է, որդեգրած է եւ որդեգրուած: Յատկանշական է իր հայեւ մականակը, որ կը կարդանք. «Օտարութեան քաղաքացիութեան մէջ... ես ալ կ'ըսեմ, թէ

ուրփա ինչ կորսնցուցած ենք, երբ որ յալեպ գործ մը կրնաք գտնել, հոն մնացէք, ես ալ հոն կու գամ, անկէ Հայսաքան երբքանք... Բոլիս անկիտու տեղ մըն է, վաս անցէք, Ես ալ չեմ կրնաք գրել, իրաւ որ հայրենի գրելը գլուխ կը ցուցնէ: Բայց մասնաւոր խնդիր սա է, որ դուք հանգիստ եք, թիչ մը ալ համբերեցէք, հնա կու գամ եւ անուշ, անուշ պարիմք, ձեզ սաստիկ, սաստիկ կարօցեք մեք, ձեր երեսունը կը կը համարենք մեր, ինք ալ կ'ըսէ որ Հայսատան երթան, ինք ալ անոնց հետ: Մաճախ մարդասիրական գործին ընկերացած է կրօնական-դաւանական քաղաքական կրօնական քաղաքական կրօնական: Քարէն Եփփէն ոչ միայն նման փորձութիւն չէ ունեցած, այլ այնքան կապուած է իր պաշտպաններուն եւ պաշտպաններուն եւ ազգայիններուն, որ ուզած է Հայ Եկեղեցիի ծէսով թաղուիլ: Ան կը հանգչի Հայկէս Ազգային գերեզմանատունը:

3. ՊԱՆԵԱՆ

30 Յունիս 2003

Քարէն Եփփէն Դամբարձած է, վերադարձած է Դանիա, օժանդակութիւն ստանալու համար շրջած է, բայց միշտ եմ եկած է, որովհետեւ հարազատութիւն զգացած է, որդեգրած է եւ որդեգրուած: Յատկանշական է իր հայեւ մականակը, որ կը կարդանք. «Օտարութեան քաղաքացիութեան մէջ... ես ալ կ'ըսեմ, թէ

ուրփա ինչ կորսնցուցած ենք, երբ որ յալեպ գործ մը կրնաք գտնել, հոն մնացէք, ես ալ հոն կու գամ, անկէ Հայսաքան երբքանք... Բոլիս անկիտու տեղ մըն է, վաս անցէք, Ես ալ չեմ կրնաք գրել, իրաւ որ հայրենի գրելը գլուխ կը ցուցնէ: Բայց մասնաւոր խնդիր սա է, որ դուք հանգիստ եք, թիչ մը ալ համբերեցէք, հնա կու գամ եւ անուշ, անուշ պարիմք, ձեզ սաստիկ, սաստիկ կարօցեք մեք, ձեր երեսունը կը կը համարենք մեր, ինք ալ կ'ըսէ որ Հայսատան երթան, ինք ալ անոնց հետ: Մաճախ մարդասիրական գործին ընկերացած է կրօնական-դաւանական քաղաքական կրօնական քաղաքական կրօնական: Քարէն Եփփէն ոչ միայն նման փորձութիւն չէ ունեցած, այլ այնքան կապուած է իր պաշտպաններուն եւ պաշտպաններուն եւ ազգայիններուն, որ ուզած է Հայ Եկեղեցիի ծէսով թաղուիլ: Ան կը հանգչի Հայկէս Ազգային գերեզմանատունը:

Քարէն Եփփէն Դամբարձած է, վերադարձած է Դանիա, օժանդակութիւն ստանալու համար շրջած է, բայց միշտ եմ եկած է, որովհետեւ հարազատութիւն զգացած է, որդեգրած է եւ որդեգրուած: Յատկանշական է իր հայեւ մականակը, որ կը կարդանք. «Օտարութեան քաղաքացիութեան մէջ... ես ալ կ'ըսեմ, թէ

ուրփա ինչ կորսնցուցած ենք, երբ որ յալեպ գործ մը կրնաք գտնել, հոն մնացէք, ես ալ հոն կու գամ, անկէ Հայսաքան երբքանք... Բոլիս անկիտու տեղ մըն է, վաս անցէք, Ես ալ չեմ կրնաք գրել, իրաւ որ հայրենի գրելը գլուխ կը ցուցնէ: Բայց մասնաւոր խնդիր սա է, որ դուք հանգիստ եք, թիչ մը ալ համբերեցէք, հնա կու գամ եւ անուշ, անուշ պարիմք, ձեզ սաստիկ, սաստիկ կարօցեք մեք, ձեր երեսունը կը կը համարենք մեր, ինք ալ կ'ըսէ որ Հայսատան երթան, ինք ալ անոնց հետ: Մաճախ մարդասիրական գործին ընկերացած է կրօնական-դաւանական քաղաքական կրօնական քաղաքական կրօնական: Քարէն Եփփէն ոչ միայն նման փորձութիւն չէ ունեցած, այլ այնքան կապուած է իր պաշտպաններուն եւ պաշտպաններուն եւ ազգայիններուն, որ ուզած է Հայ Եկեղեցիի ծէսով թաղուիլ: Ան կը հանգչի Հայկէս Ազգային գերեզմանատունը:

Քարէն Եփփէն Դամբարձած է, վերադարձած է Դանիա, օժանդակութիւն ստանալու համար շրջած է, բայց միշտ եմ եկած է, որովհետեւ հարազատութիւն զգացած է, որդեգրած է եւ որդեգրուած: Յատկանշական է իր հայեւ մականակը, որ կը կարդանք. «Օտարութեան քաղաքացիութեան մէջ... ես ալ կ'ըսեմ, թէ

3. ՊԱՆԵԱՆ

30 Յունիս 2003

Քարէն Եփփէն Դամբարձած է, վերադարձած է Դանիա, օժանդակութիւն ստանալու համար շրջած է, բայց միշտ եմ եկած է, որովհետեւ հարազատութիւն զգացած է, որդեգրած է եւ որդեգրուած: Յատկանշական է իր հայեւ մականակը, որ կը կարդանք. «Օտարութեան քաղաքացիութեան մէջ... ես ալ կ'ըսեմ, թէ

ուրփա ինչ կորսնցուցած ենք, երբ որ յալեպ գործ մը կրնաք գտնել, հոն մնացէք, ես ալ հոն կու գամ, անկէ Հայսաքան երբքանք... Բոլիս անկիտու տեղ մըն է, վաս անցէք, Ես ալ չեմ կրնաք գրել, իրաւ որ հայրենի գրելը գլուխ կը ցուցնէ: Բայց մասնաւոր խնդիր սա է, որ դուք հանգիստ եք, թիչ մը ալ համբերեցէք, հնա կու գամ եւ անուշ, անուշ պարիմք, ձեզ սաստիկ, սաստիկ կարօցեք մեք, ձեր երեսունը կը կը համարենք մեր, ինք ալ կ'ըսէ որ Հայսատան երթան, ինք ալ անոնց հետ: Մաճախ մարդասիրական գործին ընկերացած է կրօնական-դաւանական քաղաքական կրօնական քաղաքական կրօնական: Քարէն Եփփէն ոչ միայն նման փորձութիւն չէ ունեցած, այլ այնքան կապուած է իր պաշտպաններուն եւ պաշտպաններուն եւ ազգայիններուն, որ ուզած է Հայ Եկեղեցիի ծէսով թաղուիլ: Ան կը հանգչի Հայկէս Ազգային գերեզմանատունը:

Քարէն Եփփէն Դամբարձած է, վերադարձած է Դանիա, օժանդակութիւն ստանալու համար շրջած է, բայց միշտ եմ եկած է, որովհետեւ հարազատութիւն զգացած է, որդեգրած է եւ որդեգրուած: Յատկանշական է իր հայեւ մականակը, որ կը կարդանք. «Օտարութեան քաղաքացիութեան մէջ... ես ալ կ'ըսեմ, թէ

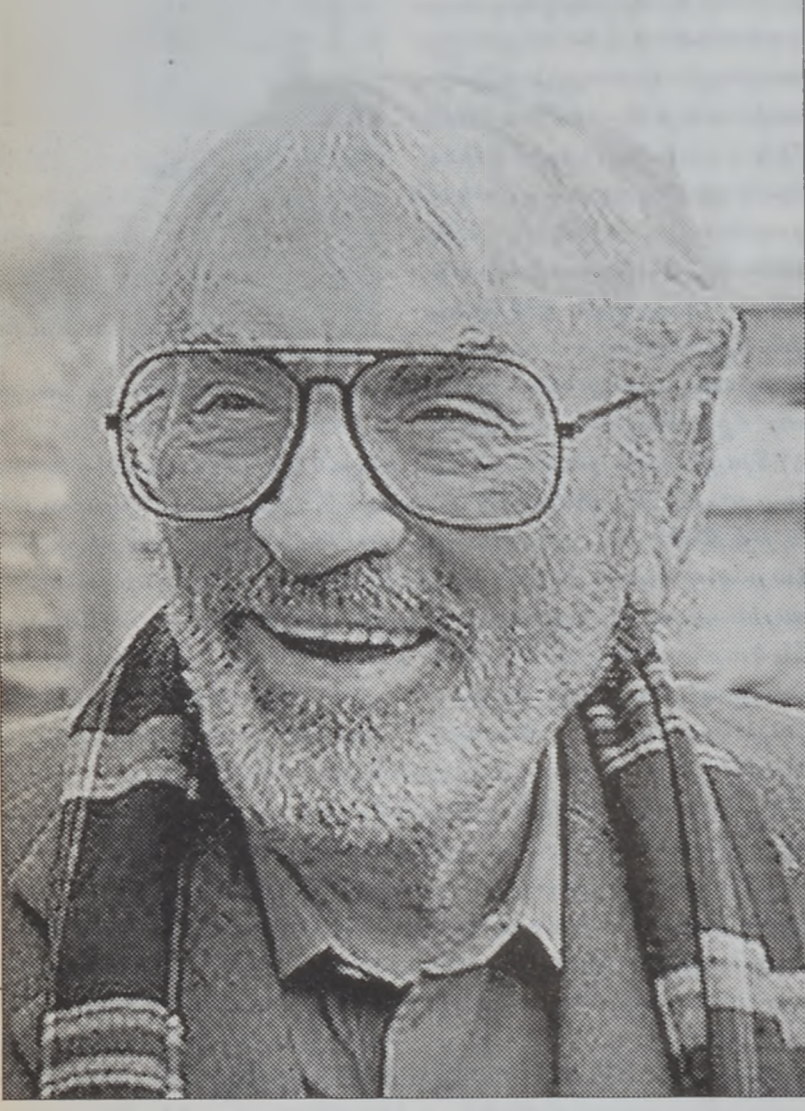
ուրփա ինչ կորսնցուցած ենք, երբ որ յալեպ գործ մը կրնաք գտնել, հոն մնացէք, ես ալ հոն կու գամ, անկէ Հայսաքան երբքանք... Բոլիս անկիտու տեղ մըն է, վաս անցէք, Ես ալ չեմ կրնաք գրել, իրաւ որ հայրենի գրելը գլուխ կը ցուցնէ: Բայց մասնաւոր խնդիր սա է, որ դուք հանգիստ եք, թիչ մը ալ համբերեցէք, հնա կու գամ եւ անուշ, անուշ պարիմք, ձեզ սաստիկ, սաստիկ կարօցեք մեք, ձեր երեսունը կը կը համարենք մեր, ինք ալ կ'ըսէ որ Հայսատան երթան, ինք ալ անոնց հետ: Մաճախ մարդասիրական գործին ընկերացած է կրօնական-դաւանական քա



# 7րդ Արուեստ



## ԴԱՍԱԿԱՆ ՆԱՐԺԱՊԱՏԿԵՐԸ ԿՈՐՄՆՅՈՒՅ ԻՐ ԱՍՏՂԵՐԷՆ՝ ԿՐԵԿՈՐԻ ՓԷՔԸ



Կրեկորի Փեք՝ յառաջացած տարիքին

մէջ իր ուսման տարիներուն, երբ համալսարանական թատերախումբի բեմադրիչը «Մոպի Տիք» թատերական ներկայացումին բարձրահասակ դերասանի մը համար կը դիմէ իրեն: 1942ին կը մեկնի Նիւ Եորք, ուր, լքելէ ետք իր առաջին անունը հլուրէտ, կ'որդեզրէ իր հօր անունը՝ Կրեկորի եւ պատրաստ կ'ըլլայ թատերական ուսման ու Պրոտուէյի մէջ իր անունը կերտելու: Սակայն Պրոտուէյի մէջ փայլելու փոխարէն, երիտասարդ ու խոստմնալից դերասանը անմիջապէս «Կը նկատուի» Հոլիվուտի կողմէ, եւ 1944ին ան կը ստանձնէ իր առաջին դերը՝ «Տէյզ աֆ կլորի» ժապաւէնին մէջ: Իր երկրորդ խաղարկութեամբ արդէն իսկ իր դերասանական ուղիով ինքնըզտած Կրեկորի Փէք կ'արժանանայ լաւագոյն դերասանի «Օսքար» թեկնածուութեան:

բան էթիքը Ֆինչի կերպարին իր հոյակապ մարմնաւորումով: Իր այս կերպարին համար դերասանը առիթով մը ըսած է. «Տարիներու ընթացքին, առանց չափազանցութեան, հաւանաբար աւելի քան հարիւր չափահաս մարդիկ ինձի ըսած են, որ փաստարան եղած են էթիքը նկարագրուած է իբրեւ լուռ եւ ամբողջովին վստահելի անձ մը, որ միշտ կը յանգէր ճիշդ որոշումներու, ինչ ալ ըլլային անոնց հետեւանքները»:

Կրեկորի Փէքի անձնական կեանքը եղած է իր ասպարէզին նման յստակ: Ան աշխուժ մասնակցութիւն ունեցած է քաղաքանկարներու մէջ ան Սի. Ա. Էյ. Էյի առաջնակարգ գործակալներէն մէկն է: Հետեւաբար Քոտի Պեքի կեանքը հարուստ է այնպիսի արկածախնդրութիւններով, որոնցմէ միայն մէկը պիտի երջանկացներ իր տարեկիցները: Քոտի լաւապէս մարզուած կարողութիւնները ունի եւ ան պէտք է գնահատուի որովհետեւ արգելափակուած իր գեղեցիկ դասընկերուհիներէն մէկուն հօր՝ մոլորակը կործանելու ծրագիրներուն: Միակ հարցը սակայն ան է, որ Քոտի Պեքը շատ ամչկոտ է աղջիկներու ներկայութեան:



Անցնող օրերուն համակիրներ ծաղկեպսակներ գետնեցին Կրեկորի Փեքի աստղին վրայ

Հոլիվուտի եւ դասական շարժապատկերի խորհրդանշաններէն դերասան Կրեկորի Փէք 12 Յունիսին մահացած է 87 տարեկան հասակին: Անոր մահուան յաջորդող օրերուն Հոլիվուտեան «Ուոլթ Կոնթրի» փողոցին վրայ գտնուող եւ անոր անունը կրող աստղը դարձաւ դերասանին համակիրներուն ու գործընկերներուն ուխտավայրը, ուր անոնք գետնեցին ծաղկեպսակներ, մինչ անոր Լուս Անճելուսի տան մէջ կ'ընդունուէին ցաւակցական այցելու-

թիւները: Կրեկորի Փէքի գործավարը ԱՖՓԻ յայտնած է, թէ անոր մահը մեծ ցնցում յառաջացուցած է մտերիմներու ու ծանօթներու շրջանակին մէջ, աւելցնելով, որ Կրեկորի Փէքի մահը իրաւամբ աւարտու է շարժապատկերի մէկ փամանակաշրջանին:

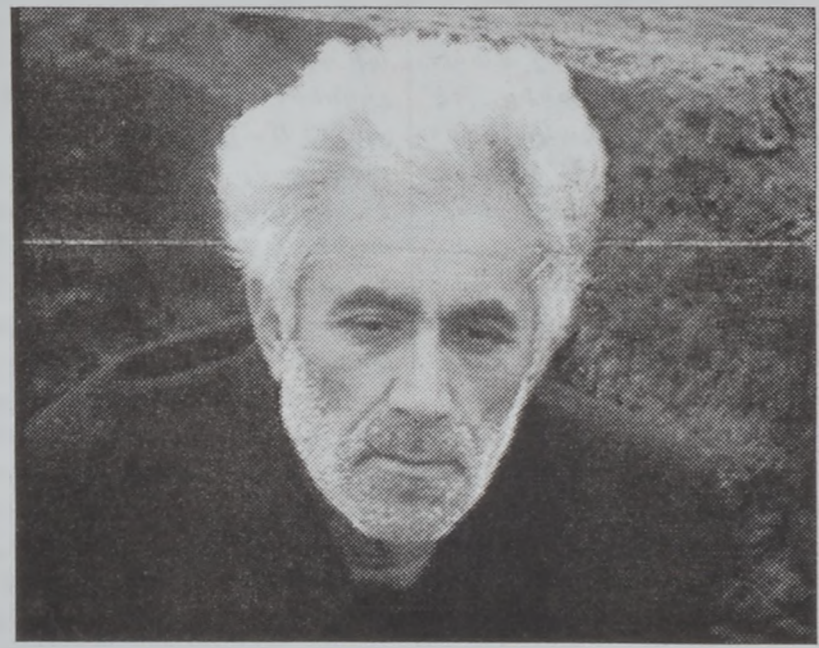
Իր դերասանական ասպարէզին առաջին հինգ տարիներուն Կրեկորի Փէք չորս անգամ թեկնածու կը ներկայանայ լաւագոյն դերասանի «Օսքար» թեկնածուութեան: «Տէյզ աֆ կլորի» (1945), «Տը երբ ինչ» (1946), «Ճենթլմէնզ Էֆ Էրթընթ» (1947) եւ «Թուելֆ ըբլաք Հայ» (1949) ժապաւէններուն համար: Սակայն ոսկեայ արձանիկը անոր ձեռքը պիտի հասնէր 1962ին՝ «Թուելֆ մոթիւկալըտ» ժապաւէնին մէջ, փաստա-

բար Ֆինչի շնորհիւ: Մինչեւ 1970ական թուականները իր դերասանական համարը «Սիւելպաուստ», «Ռոմըն Հոլիտէյ», «Տը կանգ աֆ Նաւարոն», «Մոպի Տիք» եւ այլ ժապաւէններու մէջ Կրեկորի Փեքի մարմնաւորած բոլոր կերպարները մէկ տարբերակն են անոր անձին: Բարձրահասակ յաղթանակաւ եւ ասպարէզ արտաքինով այս դերասան-

կան կեանքի եւ բարեսիրական ու ընկերային արդարութեան պաշտպան կազմակերպութիւններու գործունէութեան: Շարժապատկերի մէջ իր ունեցած ներդրումին համար 1968ին ան կը տիրանայ պատուոյ «Օսքար» մը, իսկ 1989ին «Էմերիթըն Ֆիլմ Ինսթիթիւտ»ի կողմէ ան կը պարգևատրուի իր բոլոր իրազօրժումներուն համար:

## ԹՐԷՆԷԻԱՆՍՔԷ ԹԵՓԼԻՍԷ ՇԱՐԺԱՊԱՏԿԵՐԻ ՓԱՌԱՏՈՆԻՆ ԲԵՍԱԴՐԻՉ ՏՕՆ ԱՍԿԱՐԵԱՆԻ ԺԱՊԱԷՆՆԵՐՈՒՆ ՆՈՒԻՐՈՒԱԾ ԲԱՃԻՆ

20-28 Յունիսին յաջորդաբար 11րդ տարին ըլլալով տեղի պիտի ունենայ Սյովաքիոյ Թրեքիանսքէ Թեփլիսէ շարժապատկերի փառատօնը, որ իր այլ ձեւերով կը ներկայանայ կողմից պիտի յիշատակէ Ֆետերիքօ Ֆելլիցիի մահուան տասնամեակը: Փառատօնին ընթացքին պիտի ցուցադրուին իտալացի բեմադրիչի գործերէն ընտրանի մը եւ անոր կեանքին ու գործին նուիրուած վաւերագրական ժապաւէններ, ինչպէս նաեւ բեմադրիչին գծակարներուն եւ գեղանկարներուն շուրջահանգէր: Անոնց շարքին առաջին անգամ ըլլալով պիտի ցուցադրուի բեմադրիչին նուիրուած վաւերագրական «Տը իմէնիլըրի ուրլոս աֆ Ֆետերիքօ Ֆելլիցի» սլովաքեան ժապաւէնը, իսկ Սյովաքիոյ մէջ առաջին անգամ ըլլալով պիտի ցուցադրուի Ֆելլիցիի «Լա վոչէ տելլա լուսա» («Լուսինի ձայնը») ժապաւէնը:



Բեմադրիչ Տօն Ասկարեան

մադրական ուսումը ստացած է Մոսկուա, սակայն շարժապատկերի իր ասպարէզին սկսած է Արեւմտեան Պերլինի մէջ: Արտայայտուելով Տօն Ասկարեանի մասին, փառատօնին նախագահը Վլադիմիր Սրբիք «Սյովաքի սփէրէթը» օրաթերթին ըսած է. «Ասկարեան տարբեր մտածելակերպ ունի, ոչ երոպական մտացումով: Հետեւաբար իր ժապաւէնները մեզի համար սովորական չեն: Ըսել չեմ ուզեր, քի իր ժապաւէնները կ'անդրադարձնեն իր ազգայնականութիւնը կամ մշակոյթը. անոնք պարզապէս տարբեր են: Ան կ'աշխատի շատ խալթող պատ-

կերներով եւ յաճախ կ'անդրադարձնայ լուրջ բեմաներու: Անոր ժապաւէններուն մէկ մասը Հայկական Յեղասպանութեան մասին է, մէկ մասը՝ հայկական գաղթաշարին: Ասկարեան ինքնին օրինակ մըն է ասոր, նկատի ունենալով, որ ինք Հայաստանէն Գերմանիա հաստատուեցաւ: Իր գործը կը ցուցանէ երկու մշակոյթները»: Փառատօնին այս տարւան նկատարակներէն մէկն է ներկայացնել երոպական Միութեան անդամ երկիրներու շարժապատկերի արուեստը: Ժապաւէններ պիտի ցուցադրուին նաեւ այլ երկիրներէ:

## ԺԱՊԱԷՆՆԵՐ - ԿԱՐԾԻՔ

- «ԷՅՃԸՆԹ ԵՈՏԻ ՊԵՆԷՍ» (Ամփր/Տիւն, Եսփաս, Սեթ Էլի, Սոտեթ, Սեթ Էլի, Լա Սալիմաս, Կալաքսի)
- «ՍԵՐԵԹԵՐԻ» (Ամփր/Տիւն, Սոֆիլ)
- «ԵԱԼԼԱ ԵԱԼԼԱ» (Ամփր/Լա Սալիմաս)
- «ԵՆԿԸՐ ՍԵՆՅՅՍԸՆԹ» (Ամփր/Տիւն, Եսփաս, Սոֆիլ, Սեթ Էլի, Սոտեթ, Սեթ Էլի, Լա Սալիմաս, Կալաքսի, Սթրալթ)
- «ՌԷՅԵԻԿ ԱՓ ԻՆ ՌԻՆՕ» (Փլաքս/Չուք, Զոնքորտ, Ապրամ, Թրիուլի)
- «ՏԷ ՖԵՆ» (Ամփր/ Սոտեթ)
- «ՊԻԼՕ» (Փլաքս/Չուք, Ապրամ, Զոնքորտ, Ֆրիուլի)
- «ՇԵԿԸՆ» (Փլաքս/Չուք, Զոնքորտ, Ապրամ, Ֆրիուլի)
- «ՖՈՆ ՊՈՒԹ» (Ամփր, Եսփաս, Սոտեթ, Սեթ Էլի, Լա Սալիմաս)
- «ՊՐԻԿԻԿԱ ՏԱՌՆ ՏԵՄՈՒՍ» (Փլաքս / Չուք, Ապրամ, Զոնքորտ, Ֆրիուլի)
- «ՏԵ ՍԵՅԹՐԻԷՍ ՌԻԼՏԵՍ» (Ամփր / Տիւն, Եսփաս, Սեթ Էլի, Սոտեթ, Սեթ Էլի, Լա Սալիմաս, Կալաքսի):
- «ՖԱՅՆԸՆ ՏԵՍԹԻԷՅՅԸՆ 2» (Ամփր/Սեթ Էլի 2001)
- «ԹԱԷՍԻ 3» (Փլաքս/ Ապրամ, Չուք)
- «ՆԱՌԻ ԹՈՒ ԼՈՒԷ Ե ԿԱՅ ԻՆ ԹԵՆ ՏԵՅՅ» (Փլաքս / Ապրամ, Զալիք, Զոնքորտ, Ֆրիուլի)
- «ԷՍՍ - ՄԵՆ 2» (Ամփր/Սեթ Էլի 2001, Կալաքսի)
- «ՃԱՍԹ ՄԵՐԻՏ» (Ամփր, Եսփաս, Սոտեթ, Կալաքսի)
- «ՏԵ ՖՈՐ ՖԵՏԵՐԸ» (Փլաքս/Զոնքորտ, Ապրամ, Չուք, Ֆրիուլի)
- «ՌԵԷԼԱՍ ԹՈՒ ԶՈՒՆՎՈՒՏ» (Փլաքս / Չուք)

●●●●● Գերազանց ●●●●● Շատ լաւ ●●●●● Լաւ ●●●●● Միջակ  
● Չեն յանձնարարներ □ Չեն դիտած

ԸԱՐԺԱՊԱՏԿԵՐԻ ՍՐԱՆՆԵՐՈՒՆ ՀԵՌԱԶԱՅՆԻ ԹԻԻԵՐԸ  
Եսփաս. 09/212516 - Սոտեթ. 01/616707 - Տիւն. 01/792123 -  
Սոֆիլ. 01/328806 - Քոնքորտ. 01/738439 - Ամպաստ. 09/226010  
Ֆրիուլի. 01/485590 - Ապրամ. 01/292192 - Քալիք. 09/912503 - Չուք. 09/221363  
- Սթրալթ. 08/813901 - Սեթ Էլի. 04/443992, Թրիուլի. 06/442471:

«ԱԶԳԱԿ»ի  
ՀԵՌԱԶԱՅՆԻ ԹԻԻԵՐԸ  
«ԱԶԳԱԿ»ի հետ կապուելու համար հեռաձայնել  
հետեւեալ թիւերուն. 258526, 260115 եւ 241274:

## Նոր Ժապաւէններ

«ԷՅՃԸՆԹ ԵՈՏԻ ՊԵՆԷՍ»  
Բեմադրիչ՝ ՀԵՐԸԼՏ ԶՈՒՄՐՈՒ  
Մանուկներու յատուկ այս էջըն ժապաւէնին մէջ պատանի դերասան Ֆրեքի Մուելիգ ստանձնած է ձեռք Պոնտի մանուկ տարբերակին՝ լրտես Քոտի Պեքի դերը: Քոտի Պեքը կը բուլ ըլլայ սովորական պատանի մը՝ իր նախախրութիւններով եւ մանկական թերութիւններով: Սակայն ան իր ընտանիքէն եւ նոյնիսկ մտերիմներէն կը պահէ կարեւոր գաղտնիք մը: Իրականու-



թեան մէջ ան Սի. Ա. Էյ. Էյի առաջնակարգ գործակալներէն մէկն է: Հետեւաբար Քոտի Պեքի կեանքը հարուստ է այնպիսի արկածախնդրութիւններով, որոնցմէ միայն մէկը պիտի երջանկացներ իր տարեկիցները: Քոտի լաւապէս մարզուած կարողութիւնները ունի եւ ան պէտք է գնահատուի որովհետեւ արգելափակուած իր գեղեցիկ դասընկերուհիներէն մէկուն հօր՝ մոլորակը կործանելու ծրագիրներուն: Միակ հարցը սակայն ան է, որ Քոտի Պեքը շատ ամչկոտ է աղջիկներու ներկայութեան:

## «ՍԵՔՐԵՏՐԻ»

Բեմադրիչ՝ ՍՈՒԻԸՆ ՇԷՅՆՊԸՐԿ  
Լի Շալլուէյ (Մէկի կիլլընհալ) ամչկոտ եւ բարդոյնքեր ունեցող քարտուղարուհի մըն է, որ հակամէտ է ինքզինք ցաւցնելու Ֆիլիքսպէս եւ հոգեպէս: Հոգեկան դարմանատունէ մը արձակուելէ ետք ան կը յաջողի գործ մը նարել երիտա-



սարդ փաստաբանի մը անսովոր յարաբանքով գրասենեակներուն մէջ: Փաստաբանը՝ Մըսթր Կրեյ (ձեռք Սիլվիոյ) քարտուղարուհիին պախարակելէ գատ իր ազատ ժամանակը կ'անցընէ փոքր անասուններ բանտարկելով եւ սրկումներու միջոցով ծաղիկներու գոյնը փոխելով: Մութ, մեյամադոտ եւ գրեթէ հեղձուցիչ մթնոլորտի մէջ ընթացող այս ժապաւէնին դէպքերը կը յանգին երկու հերոսներուն միջեւ տարօրինակ յարաբանութեան մը, ուր ստիպար կը գտնէ մազոյթսքը: Սեքրեթանքով հարուստ այս ժապաւէնը արժանացած է բազմաթիւ մրցանակներու:

## Պատրաստեց՝ Պ. ՓԱՆՈՍԵԱՆ

## ՅԱՅՏԱՐԱՐՈՒԹԻՒՆ

Ազգային Իշխանութեան Զաղաքական Ժողովը կարիքը ունի Ազգային Առաջնորդարանի նոր դիւանատանի մը: Թեկնածու պարտի լրացնել հետեւեալ պայմանները.  
1.- Տիրապետել հայերէն եւ արաբերէն լեզուներուն եւ ծանօթ ըլլալ անգլերէնի եւ ֆրանսերէնի:  
2.- Ունենալ համալսարանական նուազագոյնը MBA կամ համարող վկայական:  
3.- Ընդուն ըլլալ արդի վարչագիտութեան եւ փոխ յարաբերութեան ուսման գիտելիքներուն:  
4.- Ծանօթ ըլլալ տնտեսագիտութեան:  
5.- Ունենալ լուրջ փորձառութիւն՝ վերոնշեալ մարգերուն մէջ:  
Թեկնածուներ կը պահանջուի՝ Ներկայացնել իր կենսագրականը (CV)՝ հետեւեալ հասցին՝  
- Ազգային Առաջնորդարան, Պուրճ Համուտ, Արաքս փողոց  
- կամ e-mail: azkayin@inco.com.lb  
- Fax: 01-258305

# Միտերիկեանի Կարգադրություն

## ԱՄԵՐԻԿԱՅԻ ԶԻՆՈՒՈՐ ԼԻՆՉԸ ՓՐԿԵԼՈՒ ԵՒ ՌԷՅՉԸԸ ԲՈՐԻՆ ՄՈՌՆԱԼՈՒ ՄԱՍԻՆ

ԻՍՐԱԷԼԵԱՆ ԲԱՆԱԿԸ ՌՃԻՐ ՍԸ զՈՐԹԵՑ ԵՒ ՈՉ ՈՋ ԸԱՅԻՒ ՊԱՇԱՏԵՑ: ԱՅԺՄ ԴԱՏԻ ՍԸ ԲՈՒՐ ՊԱՏՄԱՆՆԵՐԸ ԿՏԱՆԳՈՒԱԾ ԵՆ: «ԱՐՄԻՆԱ ՊԻՐԵՆՅՑ» ԿԱՒԵՐԱԳՐԱԿԱՆ ԺԱՊԱՒԵՆԻՆ ԸՇԳԻՆԱԿԸ՝ ՃԵՅՍՍ ՄԻԼԼԸՐ ՍՊԱՆՆՈՒԹԵԱՄ ԱՅՊ ՊԱՏՃԱՌՈՎ: «ՏԸ ԿԱՐՏԵՆ» ԹԵՐԹԻՆ ՄԵՋ ՆԱՍԻՒ ԲԼԱՅՆ ԿԸ ԿԵՐԼՈՒԾԵ ԱՄԵՐԻԿԱՅԻ ՊԵՏՈՒԹԵԱՆ ԸԱԿԱՍԱԿԱՆ ԵՒ ՃԱՇՏԱԿԱՆ ԿԵՑՈՒԱԾԵՆԵՐԸ ԻՐ ԲԱՂԱԶԱՅԻՆԵՐՈՒՄ ՊԱՏՄԱՆՈՒԹԵԱՆ ԵՒ ԸՇՈՒՍՈՒԹԵԱՆ ՆԿԱՏԱՍԱՐ



Պաղեստինցեան դատի ամերիկացի պաշտպան Ռեյչըլ Բորի (23 տարեկան) սպանուեցաւ իսրայելեան բանակին կողմէ:

Քորի պուլտոգրըններու առջեւ կենալով՝ անոնց ճամբան փակեց, հորերու բով գիշերեց եւ մանուկներ դպրոց տարաւ: Եթէ անձնասպանական գործողութիւն կատարողներ իրենց մարմինները մահացու գէշքի կը վերածէին, Քորի իր մարմինը կը վերածէր կենարար գէշքի, «մարդկային վահան»:

Երբ պուլտոգրը բռնուեց Քորի քրտնաբերութեան յանցանքը, ան հերոսացաւ եւ անոր հռչակը ամբողջացաւ «Ամերիքա լաւ ձեւ սիրաւ» ստանալին մագնիսներով, թիւ շըրքներով, թէյի քաղցրութեամբ, երգերով եւ «էն. Պի. Մի.» համար ծրագրուած պատկերասփիւռի փապակէով մը: Սպիտակ Տան բանբեր Արի Ֆլայշըրի համաձայն, նախագահ Ճորճ Պուշ «ամբողջ սրտով ուրախ էր ձեռքից Լինչի համար»: Մեզի ըստեցաւ, թէ անոր փրկութիւնը կը խտացնէր ամերիկեան արժէքները: Ինչպէս Ուէսթ Վըրճի-նիայէն ծերակուտական ձէյ Ռոբերթսըրը գայն բնորոշած է Մերակոյտին առջեւ՝ «մենք կը պաշտպանեք մեր քաղաքացիները»:

Սակայն արդեօք պետութիւնը իրապէս կը պաշտպանէ՞ իր քաղաքացիները: Թերթերուն մէջ երկու օր գրուեցաւ Քորիի մահուան մասին, ապա անիկա ամբողջութեամբ մոռցուեցաւ: Գրեթէ պաշտօնական լուրերու տիրաց սնորհուրդ, հակառակ որ ականատեսներ շեշտեցին այն իրողութիւնը, թէ արարքը դիտումնաւոր էր: Նախագահ Պուշ ոչինչ ըսաւ Ամերիկայի մէջ շինուած եւ ամերիկացիներու վճարած տուրքերով գնուած պուլտոգրով սպանուած ամերիկացիի մը մահուան մասին: Ամերիկեան Քոնկրէսին կողմէ անկախ հետաքննութեան մը պահանջը թաղուած է: Իբրեւ պաշտօնական միակ հետաքննութիւն՝ մեզի կը ներկայացուի միայն իսրայելեան բանակին տեղեկագիրը, որ ինքզինք անմեղ կը հռչակէ:

«Ինթըրնէշնըլ սոլիտէրիսթի մուվմենթ» կը յայտարարէ, թէ հակազդեցութեան այս բացակայութիւնը յստակ եւ վտանգաւոր նշան մըն է: Ռաֆաէլի մէջ գտնուող 25 տարեկան բրիտանացի Օլիվիա ձէքսըրին համաձայն, «Ռէյչըլի մահէն

ետք իսրայելեան բանակը սպասեց Ամերիկայի պետութեան հակազդեցութեան, իսկ այդ հակազդեցութիւնը խղճալի էր: Այժմ իսրայել գիտէ, թէ կրնայ հաշուետու չլլալ իր արարքներուն համար եւ քաջալերուած է շարունակելու իր ընթացքը»:

Նախ գոհ գնաց Պրայըն էվըրին. 24 տարեկան ամերիկացի մը, որուն դէմքին կրակեցին Ապրիլ 5ին: Ապա, Ապրիլ 11ին կրակեցին «Ինթըրնէշնըլ սոլիտէրիսթի մուվմենթ»ի բրիտանացի անդամ Թոմ Հարնտալի վրայ. ան գլուխէն վիրակուրուեցաւ եւ անոր ուղեղը անդամալուծուեցաւ: Յաջորդ ձէյմա Միլըրն էր. բրիտանացի նկարիչը, որուն հագած անթեւ բաճկոնին վրայ «Թի. Վի.» գրուած էր, սակայն միեւնոյն էր. անոր վրայ կրակեցին եւ ան մահացաւ: Այս բոլորին պարագային ականատեսներ կ'ըսեն, թէ կրակողները իսրայելացի զինուորներ էին:

Ձեռքից Լինչի եւ Ռէյչըլ Քորիի հասարակաց այլ յատկանիշ մը եւս ունին. անոնց պատմութիւնները խեղաթիւրուած են զինուորականութեան կողմէ, յատուկ նպատակներով: Պաշտօնական պատմութեան համաձայն, Լինչի գերեզմարուած էր արիւնալի բախումի մը ընթացքին, վատ վերաբերումի արժանացած էր իրաքցի նենգ բռնիչներու կողմէ, ապա փրկուած էր փամփուշտներու այլ տարափի մը տակ, հերոսական Մոմլուսի ֆոկերուն կողմէ: Վերջին քանի մը շաբաթներուն պատմութեան այլ տարբերակ մը յայտնուած է. Լինչը ինամած բռնիչները պատերազմի վէրքերու ապացոյցներ չեն գտած անոր մարմինները վրայ եւ իրենց սեփական արիւնը նուիրած են անոր կենալը փրկելու համար: Իսկ ամէնէն ամօթալին՝ ականատեսներ «Պի. Պի. Մի.» յայտնած են, թէ այդ յանդուգն Մոմլուսի ֆոկերը հիւանդանոց խուճեկու ընթացքին արդէն գիտէին, թէ իրաքցի կողմից չէին մնացած չըլնանին մէջ:

Սակայն մինչ Լինչի պատմութիւնը խեղաթիւրուած է, անոր տիպարները անելի հերոսական ցոյց տալու համար, Քորիի պատմութիւնը եւս շրջուած է յետ մահու, եւ «Ինթըրնէշնըլ սոլիտէրիսթի մուվմենթ»ի անդամները ձեռնարկած կը թուին ըլլալ:

Ամերիկեան ի վեր իսրայելեան բանակը պատճառ կը փրկուէր ձեռքազատելու համար «Ինթըրնէշնըլ սոլիտէրիսթի մուվմենթ»ի «խռովարարներէն»: Անձնասպանական գործողութիւն գործած երկու բրիտանացիներ՝ Ասիֆ Մուսաձէտ Հանիֆ եւ Օմար Նան Շարիֆ լաւ պատրուակներ էին: Անոնք ներկայ եղած էին Ռաֆաէլի մէջ Քորիի մահուան յիշատակի արարողութեան մը: Իրողութիւն մը, զոր իսրայելեան բանակը օգտագործեց «Ինթըրնէշնըլ սոլիտէրիսթի մուվմենթ»ի եւ ահաբեկչութեան միջեւ կապ մը գտնելու համար: «Ինթըրնէշնըլ սոլիտէրիսթի մուվմենթ»ի անդամները կը մատնանշեն, թէ արարողութիւնը բաց էր հանրութեան դիմաց, եւ իրենք ոչինչ գիտէին բրիտանացի այցելուներուն նպատակներուն վերաբերեալ:

Վերջին շաբաթներուն «Ինթըրնէշնըլ սոլիտէրիսթի մուվմենթ»ի անդամներէն շուրջ 6 հոգի ձեռքազատուած է, շատեր արտաքսուած են երկրէն եւ կազմակերպութեան գրասենեակները խուճեկուրուած են: Չայն ճգմեկու արշաւին

ետք իսրայելեան բանակը սպասեց Ամերիկայի պետութեան հակազդեցութեան, իսկ այդ հակազդեցութիւնը խղճալի էր: Այժմ իսրայել գիտէ, թէ կրնայ հաշուետու չլլալ իր արարքներուն համար եւ քաջալերուած է շարունակելու իր ընթացքը»:

Նախ գոհ գնաց Պրայըն էվըրին. 24 տարեկան ամերիկացի մը, որուն դէմքին կրակեցին Ապրիլ 5ին: Ապա, Ապրիլ 11ին կրակեցին «Ինթըրնէշնըլ սոլիտէրիսթի մուվմենթ»ի բրիտանացի անդամ Թոմ Հարնտալի վրայ. ան գլուխէն վիրակուրուեցաւ եւ անոր ուղեղը անդամալուծուեցաւ: Յաջորդ ձէյմա Միլըրն էր. բրիտանացի նկարիչը, որուն հագած անթեւ բաճկոնին վրայ «Թի. Վի.» գրուած էր, սակայն միեւնոյն էր. անոր վրայ կրակեցին եւ ան մահացաւ: Այս բոլորին պարագային ականատեսներ կ'ըսեն, թէ կրակողները իսրայելացի զինուորներ էին:

Ձեռքից Լինչի եւ Ռէյչըլ Քորիի հասարակաց այլ յատկանիշ մը եւս ունին. անոնց պատմութիւնները խեղաթիւրուած են զինուորականութեան կողմէ, յատուկ նպատակներով: Պաշտօնական պատմութեան համաձայն, Լինչի գերեզմարուած էր արիւնալի բախումի մը ընթացքին, վատ վերաբերումի արժանացած էր իրաքցի նենգ բռնիչներու կողմէ, ապա փրկուած էր փամփուշտներու այլ տարափի մը տակ, հերոսական Մոմլուսի ֆոկերուն կողմէ: Վերջին քանի մը շաբաթներուն պատմութեան այլ տարբերակ մը յայտնուած է. Լինչը ինամած բռնիչները պատերազմի վէրքերու ապացոյցներ չեն գտած անոր մարմինները վրայ եւ իրենց սեփական արիւնը նուիրած են անոր կենալը փրկելու համար: Իսկ ամէնէն ամօթալին՝ ականատեսներ «Պի. Պի. Մի.» յայտնած են, թէ այդ յանդուգն Մոմլուսի ֆոկերը հիւանդանոց խուճեկու ընթացքին արդէն գիտէին, թէ իրաքցի կողմից չէին մնացած չըլնանին մէջ:

Սակայն մինչ Լինչի պատմութիւնը խեղաթիւրուած է, անոր տիպարները անելի հերոսական ցոյց տալու համար, Քորիի պատմութիւնը եւս շրջուած է յետ մահու, եւ «Ինթըրնէշնըլ սոլիտէրիսթի մուվմենթ»ի անդամները ձեռնարկած կը թուին ըլլալ:

Ամերիկեան ի վեր իսրայելեան բանակը պատճառ կը փրկուէր ձեռքազատելու համար «Ինթըրնէշնըլ սոլիտէրիսթի մուվմենթ»ի «խռովարարներէն»: Անձնասպանական գործողութիւն գործած երկու բրիտանացիներ՝ Ասիֆ Մուսաձէտ Հանիֆ եւ Օմար Նան Շարիֆ լաւ պատրուակներ էին: Անոնք ներկայ եղած էին Ռաֆաէլի մէջ Քորիի մահուան յիշատակի արարողութեան մը: Իրողութիւն մը, զոր իսրայելեան բանակը օգտագործեց «Ինթըրնէշնըլ սոլիտէրիսթի մուվմենթ»ի եւ ահաբեկչութեան միջեւ կապ մը գտնելու համար: «Ինթըրնէշնըլ սոլիտէրիսթի մուվմենթ»ի անդամները կը մատնանշեն, թէ արարողութիւնը բաց էր հանրութեան դիմաց, եւ իրենք ոչինչ գիտէին բրիտանացի այցելուներուն նպատակներուն վերաբերեալ:

Վերջին շաբաթներուն «Ինթըրնէշնըլ սոլիտէրիսթի մուվմենթ»ի անդամներէն շուրջ 6 հոգի ձեռքազատուած է, շատեր արտաքսուած են երկրէն եւ կազմակերպութեան գրասենեակները խուճեկուրուած են: Չայն ճգմեկու արշաւին



Լուսանկարից մեջ ակնհայտ է, որ պուլտոգրը բռնող իսրայելացի յստակորէց կրճար տեսնել Ռէյչըլը, եւ պատահածը արկած չէր:



Ռէյչըլի գանկն ու կրծքավանդակը ամբողջութեամբ ձգնուած են ամերիկեան պուլտոգրով:

Թիրախ են բոլոր «միջազգայնականները»: Այսինքն գրաւեալ հողերուն մէջ հետզհետէ նուազ թիւով օտարներ կը մնան՝ բռնադատութիւններու ականատես ըլլալու կամ օգնութեան ձեռք երկարելու համար: Միջին Արեւելքի մէջ ՄԱԿի գործակալատարը ապահովութեան խորհուրդին տեղեկացուեցած է, թէ ՄԱԿի բազմաթիւ փրկարարներու արգելուած է կապ մտնել կամ անկէ դուրս գալ, եւ արգելքը կոչած է «Իսրայելի կողմէ մարդասիրական միջազգային օրէնքներու գորտաւորութեան բռնաբարութիւն»:

Շատեր որոշած են շարունակել Քորիի աշխատանքը: Անոր յաճախած էվըրիսթի Սթէյթ Բալէթին աւելի քան 40 ուսանողներ միացած են «Ինթըրնէշնըլ սոլիտէրիսթի մուվմենթ»ի՝ այս ամառ կազմ երթալու համար:

Ուրեմն ո՞վ է հերոսը: Իրաքի վրայ յարձակումին ընթացքին Քորիի կարգ մը բարեկամները անոր լուսանկարը եւ նամակով ուղարկած էին «էմ. էս. էն. Պի. Մի.» ինդերլոյվ, որ անիկա ցուցադրուելու պատկերասփիւռի կայանին «հերոսներու պատին» վրայ, ձեռքից Լինչի կողքին: Պատկերասփիւռի այս ցանցը չընդառաջեց անոնց ինդերլոյվին: Սակայն Քորի պատիւի արժանացած է այլ ձեւերով: Անոր ընտանիքը օգրակցական աւելի քան 10 հազար նամակ ստացած է, Ամերիկայի տարածքին հաւաքակուլութիւններ յիշատակի արարողութիւններ կազմակերպած են եւ գրաւեալ հողերուն մէջ նորածիններ Ռէյչըլ կը կոչուին: Ասիկա պատկերասփիւռի համար շինուած մեծարանք մը չէ, եւ հաւանաբար աւելի լաւ է, որ այդպէս չէ:

## «ՄՇԱԿՈՒՅԻՆ ՏԱՆՁԱՆՔ»

ԻՐԱՔԻ ՊԱՏԵՐԱՋԱԿԱՆ ԳԵՐԻՆԵՐԸ ԽՕՍԵՑՆԵԼՈՒ ԸԱՍԱՐ ԱՄԵՐԻԿԱՅԻ ԿԸ ԴԻՄԵՆ ԸԵՒԻ ՍԵՐՁԸ ԵՒ ՊԱՏԿԵՐԱՍՓԻՐՈՒ ՍԱՆԿԱԿԱՆ ՅԱՅՏԱԳԻՐՆԵՐՈՒ ԵՐԱՇԵՏՈՒԹԵԱՆ: «ԵՆԸՍՅՈՒ ԻՆՅԵՐՆԵՇՆԸԸ» ԿԸ ԲՆՆԵ ԵՐԵՒՈՅԹԸ: «ՊԻ. ՊԻ. ՍԻ.» ԿԸ ԳՐԵ.

Իրաքցի այն զերիները, որոնք գործակցութիւն չեն ցուցաբերեր, երկար ժամանակ կ'ենթարկուին «Մեթալիք»ի նման ռոք խումբերուն եւ մանկական «Միսէյմ սթրիթ» եւ «Պրայնէյ» պատկերասփիւռի յայտագիրներուն երաժշտութիւնը լսելու տանջանքին, որպէսզի խոստովանութիւններ կատարեն:

Միացեալ Նահանգներու Հոգեբանական գործողութիւններու ընկերութիւնը կ'ըսէ, թէ նպատակը գերիներուն դիմադրականութիւնը խորտակել է, անքննութեան եւ մշակութային առումով ջղաքրոզութիւն պատճառող երաժշտութեան միջոցով:

Սակայն մարդկային իրաւանց «էմըսթի Ինթըրնէշնըլ» կազմակերպութիւնը կը յայտարարէ, թէ նման միջոցներ կրնան տանջանքի համագոր ըլլալ, եւ դաշնակից ուժերը անոնց կիրարկումով կը խախտեն ժընեփ Ուխտը:

Հոգեբանական գործողութիւններու ընկերութեան անդամ խմբագետ Մարք Հետսըլ «Նիուզուիթ» շաբաթաթերթին ըսած է. «Այս մարդիկը իրենց կենալը մէջ հեծի մեթոլ երաժշտութիւն չեն լսած: Պարագայն չեն հանդերձեցրել: Եթէ օրական 24 ժամ այս երաժշտութիւնը լսեն, ուղեղիդ եւ մարմնիդ գործունէութիւնը կը սկսի դանդաղել, մտածելու կարողութիւնդ կը սկսի անկախ եւ կամքդ կը խորտակուի: Այդ փառանքայն եւ կամքդ կը խորտակուի: Այդ փառանքայն կ'երթան եւ կը խօսեցնենք գանդները»:

Խմբագետ Հետսըլի նախասիրութիւններուն շարքին են «Պատիզ» փապակէնին երաժշտութիւնը եւ Մեթալիքայի «էնթըր Սէնտմէն» երգը:



Ժխորով յատկանշուած արեւմտեան արդի երաժշտութիւնը այնքա՛ն ամուսնելի է, որ կը ջլատու իրաքցի պատերազմական գերիներու դիմադրականութիւնը:

Մանկական «Միսէյմ սթրիթ» պատկերասփիւռի յայտագիրներուն երաժշտութիւնը եւ «Պարնէյ»-ի փրկիչը երաժշտութիւնը եւս մաս կ'ազդեն անիկան ազդու երաժշտութիւններու ցանկին:

«Չինամարտութեան ժամանակ ինձի պարտադրած էին 45 վայրկյան լսել «Պարնէյ»-ի «Այս եւս ետ» երգը: Երբեք պիտի չուզէի անգամ մը եւս լսել այդ երաժշտութիւնը, կ'ըսէ ամերիկացի զինուոր մը՝ պատասխանելով «Նիուզուիթ»ի հարցումներուն:

## ԴԱՏԱԽԱՋԻ ՄԸ ԱԿՆԱՐԿՈՒԹԻՒՆՆԵՐԸ ԶԱՅՐՈՅԹ ԿԸ ՊԱՏՃԱՌԵՆ

ԱՐԱՔ ԱՄԵՐԻԿԱՅԻ ԿԻՆ ՍԸ ՈՒՇԱԹԱՓ ԿԸ ԼԼԱՅ ԹԵՐԻԹԱՌԻՆԻ ԴԱՏԱՐԱՆԻՆ ՄԵՋ, ԵՐԸ ԴԱՏԱԽԱՋԸ ԸՄՅ ԿՈՒ ՏԱՅ, ԹԵ ԱՐԿԵՕԸ ԱՆ ԱՇԱԲԿԻ՞Չ Է: ՆՈՅՆԻՍԿ ԶՈՒԼՈՒՄԸ ԳԻ ԶՆՋԵՐ ՆԱՍԱՏԻՊԱՐՆԵՐԸ: «ՏԸ ՃՈՒՆԸԸ ՆԻՈՒՉ» ԿԸ ԳՐԵ.

Անիս Խոտըր գանգաւորներ կայացուցած է Թերթերունի դատախազ Ուլըմ Քրոսպիլի դէմ: Ան դատական ատեն ներկայացած էր կառատան մը երկու տոմսերուն վերաբերող վէճի մը պատճառով: Մինչ Խոտըր կը մօտենար դատախազին սեղանին, դատախազը իր անունը արտասանած էր բարձր ձայնով եւ՝ հարցուցած, թէ արդեօք ան ահաբեկիչ էր: Խոտըր կ'ըսէ, թէ ականարկութիւնը ցնցած էր զինք, սակայն ինք հակազդած էր տկար ժպիտով մը:

«Նախատուած զգացի, սակայն զգացումը գապեցի», կ'ըսէ Խոտըր: Սակայն ան հետզհետէ անհանգիստ զգացած է: Լսելէ ետք կառատան տոմսերը անտեսած ըլլալու իր բացատրութիւնը, դատախազը հարց տուած է. «Չես ուզեր վճարել այս տոմսերուն գինը: Այդպէս չէ՞»:

Ապա ան ըսած է. «Դրամ ունի՞ս ահաբեկիչներու զօրակցելու համար, բայց չես ուզեր տոմսի մը գինը վճարել»: Խոտըր կ'ըսէ. «Չէի հաւատար, որ այս խօսքերը կը լսէի»:

Խոտըր չէ կրցած բողբոջել եւ գրեթէ անմիջապէս նուազած է ու գետին ինկած: Ոստիկաններ օգնած են իրեն եւ շտապ օգնութեան ինքնաշարժ մը կանչած են: Սակայն Խոտըր անմիջապէս վերազատու է ինքզինք եւ մերժած է բժշկական որուճ օգնութիւն:

Քրոսպիլ (79 տարեկան) հաստատած է իր կատարած առաջին ականարկութիւնը, որ Խոտըրի հարց կու տար, թէ արդեօք ան ահաբեկիչ էր, եւ կ'ընդունէի, թէ ատիկա «անպատշաճ կրնար

ըլլալ», սակայն կը ժխտէ ահաբեկչութեան զօրակցելու լաւելեալ որեւէ ականարկութիւն:

Խոտըր (46 տարեկան) ծնած եւ հասակ նետած է Լիբանան: Ան Միացեալ Նահանգներ եկած է 14 տարի առաջ, իր ծննդավայրին մէջ ամուսնանալէ ետք: Ան ահաբեկչութեան միջոցով մեղադրուած էր 1993ին եւ ունի 12 տարեկան մանչ մը: Ամուսինը՝ Սուլէյման Թերթիթուրնի մէջ կ'ապրի 1962ին ի վեր:

«Նորտըր բողբոջելներ յղած է նահանգային եւ տեղական իշխանութիւններու: Անոր ընտանիքը Մեպտեմբեր 11ի յարձակումներէն ի վեր այնքան վատ վերաբերումի արժանացած է, որ զատախազի մը անփափկանկատ ականարկութիւնները մտահոգութիւն չեն պատճառեր:

Սակայն Ամերիկայի Իսլամ կիներու ընկերակցութեան նախագահը՝ Չենա Միքտատի կ'ըսէ, թէ դատախազին ականարկութիւնները յուսաբերութիւն պատճառած են իրեն: «Մեծ ամօթ է, որ նման դատախազ մը, ուսեալ մարդ մը, նման ականարկութիւն մը կը կատարէ, կ'ըսէ ան: Չապա ի՛նչ կարելի է սպասել փողոցի սովորական մարդոցմէ, որոնք ոչինչ գիտեն»:

# ՀԱՐՑԱԳՐՈՅՑ՝ ԹԱԹՈՒՒԼ...

Շարունակում 4րդ էջին

Կ'ուզեմ մէկ այլ հարցի վրայ եւս կէդրոնանալ, որ կ'անջնուի մեր գրաւեալ հոդերուն: Թորքերը առիթը չեն փախցնել կրկնելու թէ հայերը թուրք պետութեան պատկանող հողերու վրայ աչք ունին: Անէի մեծ սուտ մը կարելի չէ երեսակայել. սուտ մը, որ դժբախտաբար, ճշմարտութեան շղարշով մը կը թողարկուի ամէն անգամ որ հայերս «Թրքահայաստան» կ'անուանենք Արեւմտեան Հայաստանը: Արդեօք ռեւէ մէկը իմացած է յոյն մըրտեան Հայաստանը: Հայաստանի մասն, մաս կը կազմէին Օսմանեան կայսրութեան, իրենց հողերը, միջազգային օրէնքով, կը նկատուէին օսմանեան տիրապետութեան տակ եղող տարածքներ, սակայն ոչ մէկուն մտքին պիտի անցնէր անոնց վրայ «թորք» մակդիրը դնել որպէս պատկանելիութիւն - նոյնիսկ Օսմանեան պետութեան կողմէ պատրաստուած բազմաթիւ քարտէսներ՝ Արեւելեան Անատոլիոյ վեց վիլայէթներուն վրայ կը գտնուէր ԵՐՄԵՆԻՍՏԱՆ կայսրութեան քայքայուածն էտք, օտար ուժերու օրհնութեամբ, շարժելով, տեղահանութիւններով եւ այլ ոճրային ու ասորիանի միջոցներով, տիրապան օսմանեան այդ տարածքներուն եւ վանոնք «թրքական» հող հռչակեցին: Հիմնուած այս պատմականօրէն փաստուած իրողութիւններուն վրայ,

հայ ժողովուրդը իրաւունքն ու պարտաւորութիւնը ունի պահանջատէր մնալու իր դարաւոր, պատմական հայրենիքին: Հարկ է, որ ազգովին, վերջնականապէս հրաժարինք «Թրքահայաստան» ու «թրքահայ» բառերը գործածելէ: Պէտք է ընդունիլ որ բառերն ու անունները ունին իրենց հիօր պղծեցութիւնը մեր ինքնագիտակցութեան, ինքնաճանաչման ու մտածելակերպին վրայ: Ի վերջոյ, մարդ արարածը կրնայ ճանաչուիլ ու ընկալել, մտածել ու խորհիլ ու միտքը արտայայտել բառերու գործածութեամբ միայն. օտար մակդիրներ չդնենք մեզի հարապարտ եղող արժեքներու վրայ, որոնցմէ կարելի տարազոյնը կը մնայ մեր Մայր Հայրենիքը՝ իր արեւմտեան ու արեւելեան տարածքներով:

(Շար. 2)

## ՍԱԿԱՐԱՆ

Պէյրուսի սակարանին մէջ օտար դրամանոցներու փակման սակագիները հետեւեալներն էին երէկ.

Սուրիական թղթուկի	32,35 - 32,45 լ.ո.
Իրաքեան տինար	4850,00 - 4860,00 լ.ո.
Քուէյթեան տինար	5038,00 - 5063,00 լ.ո.
Յորդանանեան տինար	2121,00 - 2131,00 լ.ո.
Պահրէյնեան տինար	3986,00 - 4011,00 լ.ո.
Ս.Մ. Էմիրութեան տիրիալ	410,75 - 412,75 լ.ո.
Քաթարեան ռիալ	413,75 - 415,75 լ.ո.
Սէուտական ռիալ	402,00 - 404,00 լ.ո.
Օսմանեան ռիալ	3895,00 - 3920,00 լ.ո.
Եգիպտական կիւնէ	249,00 - 259,00 լ.ո.
Անգլիական սթերլին	2523,00 - 2533,00 լ.ո.
Չուիցերիական ֆրանք	1132,00 - 1137,00 լ.ո.
Թրքական լիրա	105,25 - 105,75 լ.ո.
Կիպրական փաունտ	3005,00 - 3030,00 լ.ո.
Ճափոնական հապար եէն	12,60 - 12,70 լ.ո.
Ամերիկեան հապար ֆրանք	13,00 - 13,10 լ.ո.
Ամերիկեան տոլար	1501,00 - 1515,00 լ.ո.
Քանադական տոլար	1114,00 - 1119,00 լ.ո.
Աւստրալիական տոլար	1005,00 - 1010,00 լ.ո.
Եւրօ	1760,00 - 1770,00 լ.ո.

● ՈՍԿԻ

Անգլիական մէկ ոսկի	138,500 - 143,500 լ.ո.
Իրանեան մէկ ոսկի	124,000 - 129,000 լ.ո.
Օսմանեան մէկ ոսկի	114,500 - 119,500 լ.ո.
Մեքսիքական փէտսու	660,000 - 680,000 լ.ո.
Մէկ քիլոկրամ ձոյլ ոսկի	17,200,000 - 17,400,000 լ.ո.
Մէկ օնս ոսկի	356,00 - 356,50 \$
Մէկ օնս արծաթ	4,52 - 4,54 \$

● Ամերիկեան տոլարի փոխանակման սակերը.

Եւրօ	1.1665 - 1.1675
Քանադական տոլար	1.3485 - 1.3495
Չուիցերիական ֆրանք	1.3295 - 1.3305
Ճափոնական եւն	118.71 - 118.81
Մէկ սթերլին	1.6735 - 1.6745

Մէկ գոլար 560 դրամ

● ՍՈՒԼԻՏԵՐԻ ԲԱԺՆԵԹՈՒՂԹԵՐ

Գիճի Ա. ճշդում Գիճի Բ. ճշդում

Ա. կարգ	5	4 7/8
Բ. կարգ	5 1/8	5 1/8

ԼՈՒՍՏԱՅՈՒՄ ԱԼԵՔՍԱՆԵԱՆ ՀԵՌ. 01-252852

## ՀՈԳԵՀԱՆԳԻՍ

**ՔՈՅՐ ՅԱՍՏԻԿ ՏՈՍՊՈՒՐԵԱՆ - ԿՐԱՆԵԱՆԻ** մահուան քառասունըօր առիթով, հոգեհանգստեան պաշտօն պիտի կատարուի Կիրակի, 22 Յունիս 2003, Ջալքայի Հայ Կաթողիկէ Ս. Խաչ եկեղեցւոյ մէջ, առաւօտեան ժամը 10:00ից:

**ԹԱԹՈՒՒԼ ՍՈՒՐԵԱՆԻ** մահուան ԾԸ. տարելիցին առիթով, հոգեհանգստեան պաշտօն պիտի կատարուի Կիրակի, 22 Յունիս 2003, Նոր Մարաշի Սրբոց Զատնաս-ճից Մանկանց եկեղեցւոյ մէջ, յաւարտ Ս. պատարագի:

**ՀԱՄԲԻԿ ԶԵՆՏԵՐԵԱՆԻ** մահուան քառասունըօր առիթով, հոգեհանգստեան պաշտօն պիտի կատարուի Կիրակի, 22 Յունիս 2003, Նոր Մարաշի Սրբոց Զատնաս-ճից Մանկանց եկեղեցւոյ մէջ, յաւարտ Ս. պատարագի:

**ՌՈՒԲԵԼ ԶԵՆՏԵՐԵԱՆԻ** մահուան քառասունըօր առիթով, հոգեհանգստեան պաշտօն պիտի կատարուի Կիրակի, 22 Յունիս 2003, Նոր Մարաշի Սրբոց Զատնաս-ճից Մանկանց եկեղեցւոյ մէջ, յաւարտ Ս. պատարագի:

**ԵՓՐԵՄ ԶԵՇՈՇԵԱՆԻ** մահուան Գ. տարելիցին առիթով, հոգեհանգստեան պաշտօն պիտի կատարուի Կիրակի, 22 Յունիս 2003, Նոր Սիսի Ս. Սարգիս եկեղեցւոյ մէջ, յաւարտ Ս. պատարագի:

**ԱՐԱ ԿԱՐԱՊԵՏԵԱՆԻ** մահուան Ա. տարելիցին առիթով, հոգեհանգստեան պաշտօն պիտի կատարուի Կիրակի, 22 Յունիս 2003, Ջալքայի Հայ Կաթողիկէ Ս. Աստուածածին եկեղեցւոյ մէջ, առաւօտեան ժամը 10:00ից:

**ՎԱՐԴՈՒՆԻ ԱՆՏՈՆԵԱՆԻ** մահուան քառասունըօր առիթով, հոգեհանգստեան պաշտօն պիտի կատարուի Կիրակի, 22 Յունիս 2003, Այնճարի Հայ Կաթողիկէ Ս. Աստուածածին եկեղեցւոյ մէջ, առաւօտեան ժամը 10:00ից:

## ԽԱՉԲԱՌ ԹԻՒ 5466 Պատրաստեց՝ Տ.Ա. ԱՐԱԶԱՐԵԱՆ

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									

ԵՌՈՒՋՈՒՄԱԿԱՆ	ՈՒՂԱՆԱՅԵԱՍ
1. Արշաւ - Ծագում:	1. Ստոյգ - Ծանրուորդ:
2. Ճաշարանի մատուցող - Այրուբենչն:	2. Քառածայր - Գեղեցիկ արքայ:
3. Փուշ - Լուսնի տակ:	3. Ուրոյն - Խուճ - Իրերայաջորդ տառեր:
4. Իւրացոր - Ասեղ-նագործի փայտեայ կազմած:	4. Ճարպիկ գող:
5. Ասկերանի գիւղերէն - Ճշմարիտ:	5. Յակորի եղբայրը - Հացաբոյսերէ ստացուած մածուցիկ նրթ:
6. Գարշահոտութիւն - Վերը, վախճան:	6. Երկարի տապար - Խօսակցութիւն:
7. Մարդախոտ:	7. Կրկնուած բաղաձայններ - Միաշարթ:
8. Յուցական ածական - Կոպիտ (հակ.) - Եգիպտական ղից:	8. Կողի - Այրուբենչն:
9. Յուրտ երկիրներու գազան - Իրլանտայի նախկին անուանումը:	9. Պատենագէն կամ մարտանաւ:
10. Երեսուցի - Կղզանքի ծակ:	10. Հայկին հակառակորդը - Լարաւոր նուագարան (հակ.):

**ԹԻՒ 5465**

**ԽԱՉԲԱՌԻՆ**

**ԼՈՒԾՈՒՄԸ**

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Գ	Ղ	Ա	Մ	Ի	Գ	Ա	Ն	Գ
2	Բ	Ա	Կ	Ա	Ր	Գ	Պ	Ա	Ն
3	Ի	Կ	Ն	Մ	Ի	Ա	Յ	Ն	
4	Բ	Ի	Ր	Ա	Ն	Ա	Ն	Ն	Գ
5	Ե	Ա	Ն	Ա	Ճ	Ա	Ն	Ճ	
6	Մ	Խ	Ա	Ի	Ր	Ա	Ա	Ա	
7	Ա	Տ	Յ	Ա	Ն	Կ	Ե	Ր	Գ
8	Լ	Ի	Ա	Ս	Ա	Ղ	Մ	Ա	
9	Բ	Ք	Ա	Ս	Ր	Ա	Ա	Ա	
10	Ա	Ն	Ա	Հ	Ի	Տ	Կ	Ի	Ի

## ★ Ի՞նչ կ'ըսեն ԱՍՏՂԵՐԸ ★

☆ **ԽՈՅ** (21 Մարտին 20 Ապրիլ)

Օրուան դժուարութիւններուն լրջութեամբ չէք մօտենար: Աստուծոյ պիտի չփախախտի: Հետապնդեցէք օրուան հարցերուն բարոյ լուծումը:

☆ **ՑՈՒՆ** (21 Ապրիլին 21 Մայիս)

Այսօր դուք ձեզ շատ առանձին պիտի գգաք, պիտի ձանձրանաք: Բայց այս փոքր տագնապը շուտով պիտի անցնի ու պիտի միանաք ձեր սիրած մթնոլորտին:

☆ **ԵՐԿՈՒՈՐԵԱԿ** (22 Մայիսին 21 Յունիս)

Այսօր շատ ուշադիր եղէք՝ ձանր սխալ մը չգործելու, որպէսզի վնաս չկրէ, կամ չվտանգուի պաշտօնի բարձրացման կամ ամսականի յաւելման ձեռքով:

☆ **ԽԵՑԳԵՏԻՆ** (22 Յունիսին 23 Յուլիս)

Եթէ ձեր սրտին սիրած անձը ձեզմէ հեռու տեղ մը կ'ապրի, մի՛ կասկածիք անոր անկեղծութեան, աւելի վստահեցէք անոր եւ յոռի միտքեր մի՛ ունենար:

☆ **ԱՌԻԻԾ** (24 Յուլիսին 23 Օգոստոս)

Կ'ուզեք ունենալ ձեր անկախութիւնը, բայց չէք հանդուրժեր, որ ձեր սիրելիին հակառակի ձեր այս փափաքին: Համաձայնութեան եզր մը գտեք:

☆ **ԿՈՅՄ** (24 Օգոստոսին 23 Սեպտեմբեր)

Այսօր շատ խանդավառ ու ոգեւորուած պիտի ըլլաք ու պիտի հրաւիրեք ձեր սիրած անձը, ձեր պաշտօնակիցը կամ ձեր բարեկամը՝ միասնաբար պտոյտ մը կատարելու: Օրը պիտի անցնի հաճելի եւ գուրաք:

☆ **ԿՇԻՌՔ** (24 Սեպտեմբերին 23 Հոկտեմբեր)

Գլխու պտոյտը կամ գլխու մնայուն ցաւը հաւանաբար հետեւանք են ձեր աչքերուն ստեղծած մէկ բարբոթութեան: Հետեւաբար ցացեք ակնաբոժի մը:

☆ **ԿԱՐԻՃ** (24 Հոկտեմբերին 23 Նոյեմբեր)

Եթէ մարզանքի հետեւող էք, դուք ձեզ ախոյեանի տեղ մի՛ դնէք, դժուար մարզածեւեր մի՛ որդեգրէք, որովհետեւ կրնաք վնասուիլ կամ վիրաւորուիլ:

☆ **ԱՂԵՂՆԱԻՈՐ** (24 Նոյեմբերին 21 Դեկտեմբեր)

Եթէ ճաշի հիւրեր հրաւիրած էք, կամ՝ ձեր բարեկամները, այսօր դարձեալ հեռաձայնեցէք անոնց, յիշեցուցէք ժամադրութիւնը, որպէսզի անհամ կացութիւն մը չստեղծուի:

☆ **ԱՅՄԵՂՋԻՒՐ** (22 Դեկտեմբերին 20 Յունուար)

Եթէ ձեր ընտանիքին մէկ գաղտնիքը թուաւորած է ձեր կեանքը առեւտրի մը վրայ, պարզեցէք այդ գաղտնիքը: Համաձայնութիւն մը ընտանիքին միջև անհամեմտութեան հետ լաւ արդիւնք պիտի տայ այս առնչութեամբ:

☆ **ՄՈՎԱՆՈՅՇ** (21 Յունուարին 19 Փետրուար)

Գանձելիք գումարներ ունիք, հաւանաբար՝ հատուցումի հարց մը, որուն վնասումը ուշացած է: Այսօր հաւանաբար ստանաք այդ ուշացած գումարը:

☆ **ՉՈՒԿ** (20 Փետրուարին 20 Մարտ)

Այսօր անտրամադիր էք, որովհետեւ ոչինչ լաւ է. ինչ որ ուզեք ընել, չի յաջողիր: Մի՛ սրտնեղիք: Վաղը ամէն ինչ պիտի յստականայ եւ ձեր տրամադրութիւնը պիտի բարձրանայ:

# ՕՐԱՏԵՏՐ

ՓԱՍՏՈՆ / ՅՈՒՅԱՀԱՆԴԵՍ / ԶԲՕՍԱՇՐՁՈՒԹԻՒՆ

## ՂԱՏԱ ԺԱՄՄԱԼԻ ԳԵՂԱՆԿԱՐՆԵՐՈՒ ՅՈՒՅԱՀԱՆԴԵՍԸ

« Ա ժ ի ա լ »  
ցուցարարը  
12 Յունիսին ի վեր կը հիւրընկալէ լիբանանցի գեղանկարիչ Ղատա Ժամմալի գեղանկարներն նոր հաւածաքոն, որ բաղկացած է 45 գործերէ:



ղեր, որոնց վրայ խաւառ խաւառ են անցնելու տաք եւ վառ գոյներու ներկեր: Անոնց ամբողջութիւնը շարժում է ուժականութիւն կը հաղորդէ Ղատա Ժամմալի գեղանկարներուն:

Իր ուրոյն ռճով յատկանշուող այս արեւտագէտին գործերուն մէջ գաղափարները կ'արտայայտուին կէտերով, գիծերով, երկրաչափ ա կ ա ն ն իրբացած ձ ե լ ե թ ո ռ կրկնութիւններով, արաբերէն տառերով եւ կէտադրական նշաններով:

Ղատա Ժամմալի գործերն օրինակ մը

տարբեր արտայայտութիւնը եղած են տիրապետող մտածումին կամ գաղափարին: Արեւտագէտը յարողած է բառերն ու տառերը վերածել գեղանկարչական կշռոյթներու:

Ղատա Ժամմալի գեղանկարներն ցուցադրուի Ռուսիոյ Գեղարվեստի ակադեմիայի Գեղարվեստի թանգարանին մինչեւ 28 Յունիս: Չայն կարելի է այցելել առաւօտեան ժամը 10:00էն մինչեւ երեկոյեան ժամը 7:00:

## ՕՂԵՐԵՆՈՅՑ

ՈՒՐԱԹ,  
20 ՅՈՒՆԻՍ 2003

ՊԵՅՐՈՒԹ  
ԱՐԵՒՈՏ

ՋԵՐՄԱՍՏԻՃԱՆ  
ՅԵՐԵԿ՝ 28°C

ԳԻՇԵՐ՝ 21°C

ԽՈՆԱՌՈՒԹԻՒՆ՝  
77%

## ԱՅՍՕՐ

- Երաժշտական հանդէս՝ «Յէք տը լա միւլիք», որը երաժշտութիւն, ժամը 20:00ից, Սէն Նիքոլայի սասիճաններ:

- Նուագահանդէս՝ ելոյթ կ'ունենայ Զիտա Սահայ (ուս), ժամը 20:30ին «Մետիսէ» թատերասրահ:

- Ցուցահանդէս՝ «Տարած ալ ֆան», Սէն Նիքոլայի սասիճաններ, մինչեւ 22 Յունիս:

- Նկարչական ցուցահանդէս՝ «Թէն Վիուզ», «Նիսիս Էս.» ցուցասրահ, մինչեւ 28 Յունիս:

- Թատրոն՝ «Սոյո», ժամը 20:30ից, «Մետիսէ» թատերասրահ, մինչեւ 21 Յունիս:

## ԱԶԳԱԿ 50 ՏՄԱՐԻ ԱՄՈՒՄ 20 Յունիս 1953

## ՈՒՍՈՒՑԶԱՊԵՏ Ռ. ՊԵՐՊԵՐԵԱՆԻ ԾՆՆԴԵԱՆ 100ԱՄԵԱԿԻ ՀԱՆԴԻՍՈՒԹԻՒՆ՝ ՊՈԼՍՈՑ ՄԷՋ

Ուսուցչապետ եւ մեծանուն դաստիարակ, Պերպերեան վարժարանի հիմնադիր Ռեթեոս Պերպերեանի ծննդեան 100րդ տարեդարձ մեծ շուքով տօնուցաւ Ս. Երրորդութիւն եկեղեցւոյ «Նարեկեան» սրահին մէջ: Ներկայ էին Գարեգին պատրիարք, հոգեւորական դասը եւ ազգայիններու հոծ բազմութիւն մը:

Բացումը կատարեց Պերպերեան յանձնախումբի ատենապետ տոքթ. Վահէ Հինգլեան, որ ներկայացրեց մէկ վայրկեան յոտնկայս լուսութեան հրաւիրելու ետք, ամփոփ տեղեկութիւններ տուաւ Պերպերեանի եւ համանուն վարժարանի գանազան բաժանումներուն, ուսուցիչներուն եւ հսկողներուն մասին:

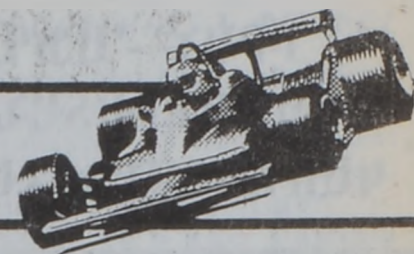
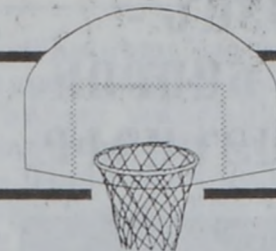
Ապա բեմ հրաւիրուեցաւ պատրիարքայը, որ վերջումակն գրութիւն մը կարդաց, Երրորդութիւն Պերպերեանի կեանքը եւ գործունէութիւնը՝ իբրեւ կրթական անխնայ մշակ, ան ինկար պատեղելի վրայ՝ մշակութան ունենալով Գեղեցիկը, Բարին, Ճշմարիտը, Հաւատքը, Յոյսը եւ Մէրը: Նիւթը եւ շուկան չեղան իր կեանքը, այլ հոգի, որ բուն մարդը կը գծէ:

Տիրան Անդրեասեան մտերմական դրուագներ պատմեց անոր աշակերտներուն կեանքին եւ ամէն-

**ԱՅՍՕՐ 20 ՅՈՒՆԻՍԻՆ**

■1890.- Կարոյն դէպքը. բախում եկեղեցիին մէջ, ապա կոտորած եւ թալան:  
■1912.- Մահ բանաստեղծ եւ մանկավարժ Ղազարոս Աղայեանին:  
■1984.- Վիեննայի բրդական դեսպանատան աշխատանքի բաժանմունքի խորհրդակալ Էրտողան Օզէն ականուած ինքնաշարժով կ'ահաբեկուի Շ. Յ. Բանակին կողմէ:  
■1992.- Լ. Ղ. Շի Գերագոյն Խորհուրդի նախագահութիւնը եւ կառավարութիւնը հանրապետութեան տարածքին կը հաստատեն արտակարգ դրութիւն:

# Մ Ա Ր Զ Ա Կ Ա Ն - Ա Շ Խ Ա Ր Տ



ՄԻՋՑԱՄԱԶԱՍԱՍԱՅԻՆ ՄՐՅԱԾՄԵ

- ԹՈՒՐԲԻԱ -

**ՄԻԱՑԵԱԼ ՆԱՀԱՆԳՆԵՐ՝ 2-1  
- ՊՐԱԶԻԼ - ՔԱՍԵՐՈՒՆ՝ 0-1**

Միջամաքանասպին ֆուտբոլի մրցաշարին Ա. հանգրուանի մրցումներուն, այսօր տեղի կ'ունենան երկու ճակատումներ՝ Ա. խմբակին ներս:

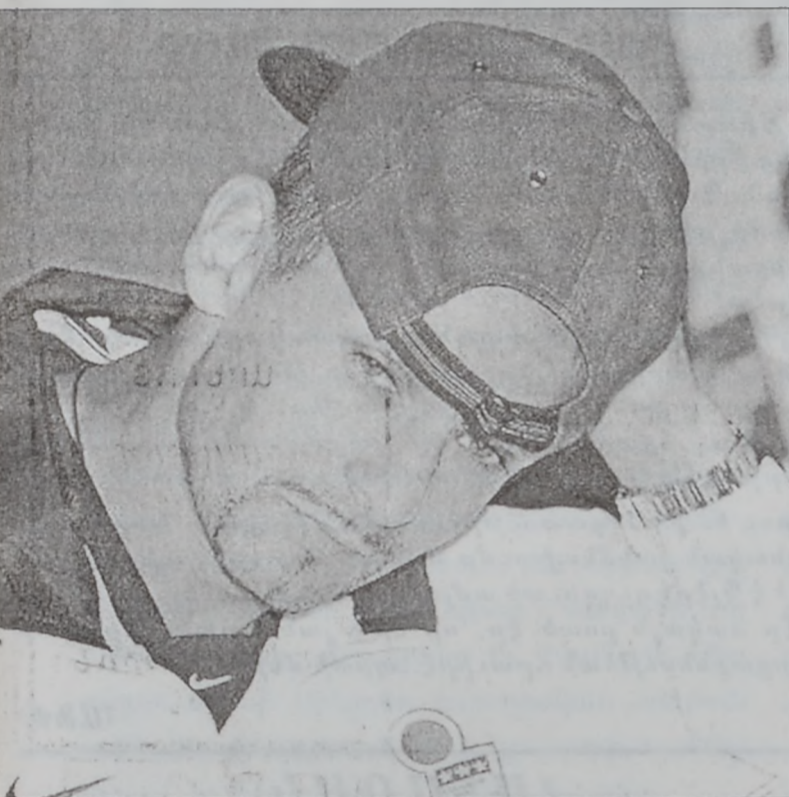
Առաջին մրցումը տեղի կ'ունենայ Լիոնի մէջ, ուր ֆուտբոլիստները Նոր Զելանդիայի դէմ, ժամը 20:00ին (Պէյրոսի ժամով): Անոնք երկուքն ալ իրենց կատարած առաջին մրցումին պարտութիւն կրեցին:

Երկրորդ մրցումը տեղի կ'ունենայ Սէնթ Էթիէ-նի մէջ, ուր մրցաշարքը հիւրընկալող երկիրը՝ Ֆրանսա կը ճակատի ձափունի դէմ: Մրցումը տեղի կ'ունենայ ժամը 22:00ին:

Երկու կազմերն ալ իրենց կատարած առաջին մրցումին յաղթանակ արձանագրելով, պիտի փորձեն այսօր եւս ալ յաղթանակ մը արձանագրել:

Բ. խմբակին ներս, երէկ տեղի ունեցան երկու ճակատումներ: Առաջինին, Թուրքիա 2-1 արդիւնքով պարտութեան մատնեց Միացեալ Նահանգները: Երկրորդ ճակատումը, որ տեղի ունեցաւ Պրայիթի եւ Քամբրուի միջեւ, վերջ գտաւ Քամբրուի յաղթանակով, 1-0: Կոլը նշանակեց Էթօ, 83րդ վայրկեանին:

## ՊԱՃԻՈ ՊԻՏԻ ՄՆԱՅ ՊՐԵՇԻԱՅԻ ՀԵՏ



Պաճիօ

Իտալացի միջազգային նախկին մարզիկ Ռոպերթօ Պաճիօ իտալական «Կազեթա Տելլօ Սփորթ» օրաթերթին հետ հարցազրոյցի ընթացքին ըսաւ, թէ հակառակ մարզիչ Գարլօ Մացոնիի մեկնումին, ինք պիտի մնայ Պրեշիայի հետ:

«Վստահարար կը տիրինք անոր մեկնումին համար, սակայն որեւէ պատճառ չենք գտներ խուճմէն հեռանալուն: Երեք եղանակ անոր հետ յաջողեցանք յաւ արդիւնքներ ձեռք ձգել: Սակայն այդ մէկը անկասկած կրնայ շարունակուիլ անոր մեկնումէն ետք ալ», կ'ըսէ 36 տարեկան Պաճիօ, որ նախապէս մաս կազմած է Ֆիորենթինայի, Ետիվենթուսի եւ Ա. Սի. Սիլանի:

Նշենք, թէ Մացոնիի փոխարէն մարզիչ նշանակուեցաւ Ճիաննի Տը Պրայի:

## «ՄՇԱԿՈՒԹԱՅԻՆ ՏԱՆՉԱՆՔ»

Շարունակուած 7րդ էջէն

Հոգեբանական դործողութիւններու ընկերութեան վեթերաններու ընկերակցութեան փոխ նախագահ Ռիք Հոֆման «Պի. Պի. Սի.»-ի «Թուեայ» յայտարարին մէջ ըսած է, թէ նման միջոցներ երկարատեւ ազդեցութիւններ չեն գործը բանտարկեալներուն վրայ:

«Լսողական այս միջոցին կիրարկուող համեմատաբար նոր է հարցաքննութեան մէջը, - ըսած է ան: - Անվերնաս եւ ոչ մահացու այլ միջոցներ եւս կը կիրարկուին, ինչպէս՝ անքննութիւն, որոնք երկարատեւ ազդեցութիւններ չեն գործը, սակայն կը քայքայեն հարցաքննութեան դիմադրելու կամքը»:

«Էմբլիթի Ինթերնէշնլը» Պի. Պի. Սի.-ի համացանցի կայքին ուղղուած գրութեան վրէ մէջ կ'ըսէ, թէ անունուած մէկ իրաքցի գերի, քաղաքային մը, որ հետագային ազատ արձակուած է, տեղեկացուցած է, թէ 4 օր արթնուն մնացած է բարձր երաժշտութեան յետքով:

«Ասիական հարց մըն է, որ մեծապէս կը մտահոգէ մեզ: Երկար ժամանակ արթնուն մնալու պարտադրանքը կրնայ տանջանք նկատուիլ, - կ'ըսէ «Էմբլիթի Ինթերնէշնլը»-ի մէկ բանբերը: - Շատ դժուար է անհասկանալի ինչ պատճառով միջոցներու եւ տանջանքի միջեւ սահմանները ճշդելը: Այդ սահմանները կը տարբերին անձէ անձ եւ կախեալ են իւրաքանչիւր պարագայէ»:

Այժմ կազմակերպութիւնը կը փորձէ քննել, թէ արդեօք ամբերիկացիք եւ բրիտանացիք յարգած են պատեթազմական դերերնու հետ վարուելու իրենց պատասխանատուութիւնը՝ համաձայն ժրնեի Ուիլսոնի:

## ՌՈՆԱԼՏԻՆԻՈ Ե՞ՐԱ ՌԵԱԼ ՄԱՏՐԻՏԻ ԸՈՅԼԻՆ ՊԻՏԻ ՄԻԱՆԱՅ

Այնպէս կը թուի, որ Ռեալ Մատրիտ շուտով է, թէ ո՞ր անունի մարզիկը միացնէ իր շարքերուն, որովհետեւ Տէյվիտ Պեքհամի ստորագրութիւնը պայահովել է տք, այժմ անկա կ'ուզէ ամէն գնով ձեռք ձգել պրայիցի Ռոնալտինի ստորագրութիւնը:

Ըստ ֆրանսական «Էքսփրէս» օրաթերթին երկուսն Թիւրին, Ռեալ Մատրիտի նախագահ Ֆլորենթինօ Փերէս հեռաձայնային կապի մէջ մտնելով Փ. Ս. Ժ.ի նախագահ Ֆրանսիս Կրէյի հետ, տեղեկութիւններ ուզած է Փարիզ Սէն Ժերմէնի մաս կազմող Ռոնալտինին ձեռք ձգելու համար:

Հակառակ սպանական կազմին այս հետաքրքրութեան, այնպէս կը թուի, որ Սէն Ժերմէնի նոր մարզիչ Վալիտո Հալիլիոօիչ մտադիր չէ ծախել իր 23 տարեկան մարզիկը, թէ անոր համար կրնայ գանձել 15 միլիոն ամերիկեան տոլար եւ իր կազմը օժտել նորեկ մարզիկներով:

Սակայն այնպէս կը թուի, որ առանց Ռոնալտինի ծախելու Փարիզ Սէն Ժերմէնի չի կրնար նորեկ մարզիկներ գնել, որովհետեւ խումբին բաժնետէրը՝ «Քանալ Փիլիս» հրահանգած է Կրէյի յառաջիկայ եղանակին խումբին պիտուէն 78 միլիոն եւրոյէն կրճատել 50 միլիոն եւրոյի:

Մանչեսթըր Եունայթըտի պատասխանատուներուն համաձայն, Ռոնալտինի իրենց կազմին միանալով կրնայ շատ լաւ արդիւնք արձանագրել, իր կողքին ունենալով հոլանտացի Ռուտ վան Նիսթըրլույը:

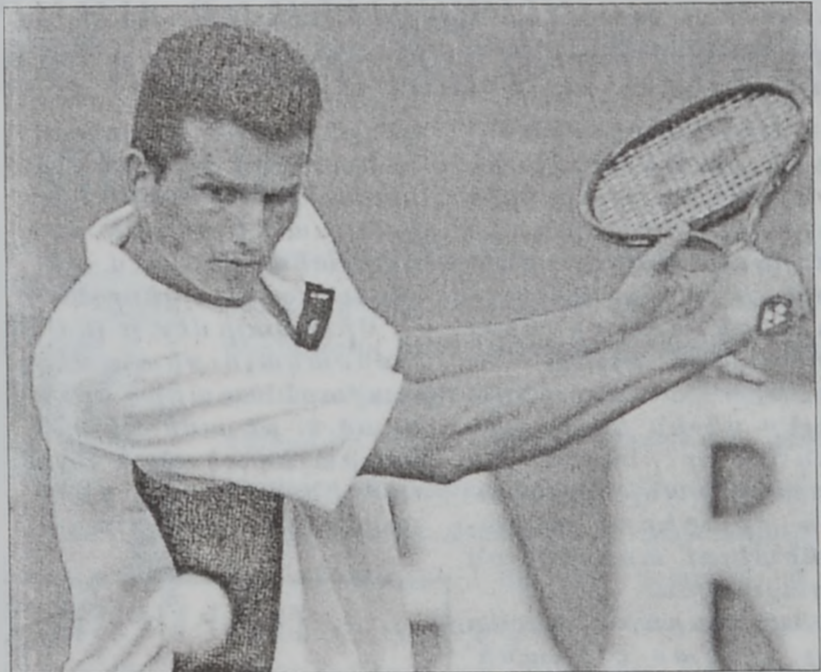
ԹԵՆԻՍ

## ՔՐԱՅԻՉԷՔ ԼՔԵՑ ԱՍՊԱՐԷԶԸ

1996ին, Ռիմպլոտընի կրան շէմի մրցաշարքին բաժակին տիրացած հոլանտացի Ռիչըրտ Գրայիչէք երէկ լքեց թենիսի իր ասպարէզը:

2001ին աջ ձեռքի վիրաբուժութեան ենթարկուած հոլանտացին, արդէն իսկ տարի մը ետք յաջողեցաւ հասնիլ նոյն այս մրցաշարքին քառօրյա աւարտականին: Վերջին երեք տարիներուն ոչ մէկ տիպոսի տիրացած Գրայիչէք, արդէն իսկ բաշտուած էր Ֆրանսայի «Ռոլան Կարոս»-ի կրան շէմի միջազգային մրցաշարքին:

Ռիմպլոտընի մրցաշարքին մասնակցելու պարագային, ան Բ. հանգրուանին իրեն մրցակից պիտի ունենար անցեալ տարուան տիրութեան կիր՝ Էնթոնի Զուկիթը (Աւստրալիա):



Բրայիչէք

որ կը տիրանայ այդ ծախսին: Այդ տիպոսներէն բացի ան չհասցեաւ նաեւ շուրջ տասը միլիոն ամերիկեան տոլար:

ուրեքնալիք կրան շէմի մրցաշարքին, ոչ թէ վիրաբուժող ըլլալուն պատճառով, այլ որովհետեւ անոր կիներ՝ Մարթա աղջիկ գաւակ մը ունեցաւ՝ Արոս:

Իր գաւակին ծննդեան լուրը իմանալէն անմիջապէս ետք, ան վերադարձաւ Սպանիա, ամբողջութեամբ մոռնալով Ռիմպլոտընի մրցաշարքը:

29 տարեկան Գորեթիս անցեալ Չորեքշաբթի օր յայտնեց, թէ անձկանօք կը սպասէ յառաջիկայ երեքշաբթի օր ճակատելու համար բրիտանացի թիմ Հենմանի դէմ:

Հետաքրքրական պիտի ըլլայ իմանալ, թէ ո՞ր մարզիկը պիտի ըլլայ Գորեթիսան փոխարինողը, որ հակառակ Ա. հանգրուանին իր կրած պարտութեան, դուրս պիտի չմնայ մրցաշարքին:

Նշենք, թէ 1998էն ի վեր Գորեթիս բացառապէս Ռիմպլոտընի մրցաշարքին:



Զորեթիս

Գրայիչէք, որ 14 տարեկան իր ասպարէզին ընթացքին չհասցեաւ 17 տիպոսներ, յաջողեցաւ դառնալ առաջին հոլանտացին, Ռիմպլոտընի մէջ տեղի

●ՍՊԱՆԱՅԻ Այեքս Բորեթիս շատ հաւանաբար բացակայի յառաջիկայ երեքշաբթի, 23 Յունիսի նախաձեռն հոլանտացին,

## ՄԱՐՍԷՅ Կ՝ՈՒՉԷ ԶԵՌՔ ԶԳԵԼ ՆԱԲԱԹԱՆ

Մարսէյի մարզիչ Ալէն Փերէն երէկ ըսաւ, թէ յառաջիկայ եղանակին համար ամէն գնով աշխատանք կը տանի իր կազմին միացնելու համար Փարմաի ձախնիցի միջնասպի Հիտեթոշի Նաքաթան: Նշենք, թէ 26 տարեկան այս մարզիկով հետաքրքրուած է նաեւ Չելսի:

Ըստ շրջան ընող լուրերին, Փարման իր մարզիկին համար կը պահանջէ 15 միլիոն եւրօ (17,5 միլիոն ամերիկեան տոլար): Նախապէս Ա. Էս.



Նաքաթա

Ռոմայի եւ Փերուճիւնի մասկապիւմ Նաքաթա, ներկայիս լաւ յարաբերութիւններ չունի իր մարզիչին՝ Չելսիի Փրանտելիի հետ:

## ՄՈՆԱԶՈ ՊԻՏԻ ՄՆԱՅ Ա. ԴԱՍԱԿԱՐԳ

Ֆրանսայի ֆուտբոլի ֆետերասիօնը երէկ յայտնեց, թէ 2002-2003 եղանակին ախոյեանութեան աւարտին փոխ ախոյեան հանդիսացած Մոնաքօ պիտի չփոխադրուի Բ. դասակարգ, այլ պիտի մնայ Ա. դասակարգ, հակառակ անոր որ անցեալ ամիս կը կարծուէր, որ անկա նիւթական գեղծարարութիւններ կատարած է:

Կը կարծուի, որ իշխանապետական կազմին փրկարարը եղած է Մոնաքօյի իշխանը՝ Ալպէր, որ խումբին օժանդակած է:

Ըստ տրամաչափութիւններուն, Մոնաքօյի պարտքերը կը տարուրեւնան 53 միլիոն եւրոյէն (62,5 միլիոն ամերիկեան տոլար) 87 միլիոն եւրոյի (102,8 միլիոն ամերիկեան տոլար) միջեւ:

ԿՈՓԱՍԱՐՏ

## ԼՈՒԻՍ - ԽԼԻՑԽՈՅ ՃԱԿԱՏՈՒՄԸ՝ ՎԱՂԸ



Վիթալի (ձախից) եւ Լեոնըս

Վաղը՝ Շաբաթ, Լոս Անճելըսի (Մ. Ն.) «Սթեփըյ կեդրոնին» մէջ տեղի կ'ունենայ սպասուած ճակատումը՝ կոփամարտի ծանր կշիռի աշխարհի ախոյեան բրիտանացի Լեոնըս Լուիսի եւ ուքրաինացի Վիթալի Խլիցխոյի միջեւ, թէ անկազմունքով Լուիս պիտի ճակատէր քանատացի Քրիք Ճոնսոնի դէմ: Սակայն այս վերջինը վիրաւորուելով քաշուեցաւ այս ճակատումին:

Իր կատարած նախորդ ճակատումներուն 40 յաղթանակ արձանագրած, մէկ հասարակութիւն արձանագրած եւ երկու պարտութիւն կրած Լուիս, պիտի փորձէ անպայման յաղթանակ մը արձանագրել, պահելու համար կոփամարտի աշխարհի ախոյեանութեան տիտղոսը:

## ԼՈՒՐԵՐ ՀԱՅՐԵՆԻ ՄԱՐԶԱՇԽԱՐՀԵՆ

●ԱՊՂԻ Երկիրներու մէջ տեղի ունեցող քանակային ներու ըմբռնման մրցումներուն, հայրենի ըմբռն ժիրայր Յովհաննիսեան (Վանաձորէն) 66 թի: դասակարգին մէջ իր կատարած հինգ մրցումներուն բոլորին ալ յաղթանակներ արձանագրելով արժանացաւ ախոյեանութեան տիտղոսին:

●ԶՈՒԻՑԵՐԻՈՅ մէջ տեղի ունեցող ճատրակի միջազգային մրցաշարքի 4րդ հանգրուանի մրցումներէն ետք, հայրենի վարպետ Վլատիմիր Յակոբեան, որ ցարդ միայն 0,5 կէտ կրցած է պայահովել, ընդհանուր դասաւորման մէջ կը գտնուի ոչ նախանձելի դիրքի վրայ՝ դասաւորման վերջին դիրքերուն վրայ:

## ԴԱՏԱԽԱՂԻ ՄԸ ԱԿՆԱՐԿՈՒԹԻՒՆՆԵՐԸ

Շարունակուած 7րդ էջէն

Թերիթաունի դատարանին մէջ ձայնագրութեան գործիքներ չկան եւ ոչ մէկ արձանագրութիւն պահուած է փաստելու համար խոտորի վկայութիւնը: Դատարանին պաշտօնեան կ'ըսէ, թէ ինք ներկայ էր դէպքին պահուած, իսկ դատաւորը կ'ըսէ, թէ իրաւաբանի մը հետ կը խօսէր եւ իրարանցում մը կատարած է միայն, երբ խոտորը նուազած է: Յստակ չէ, թէ այդ պահուած քանի՞ հոգի կար դատարանին մէջ եւ քանի՞ հոգի լսած է ակնարկութիւնը: Խոտորը կ'ըսէ, թէ ներկայները անձանօթ էին իրեն, սակայն ան մտահոգուած է, թէ անոնք ի՞նչ պիտի մտածէին իր մասին, դատախազին ակնարկութիւնը լսելէ ետք:

Խոտորը յատկապէս վիրաւորուած է, որովհետեւ ակնարկութիւնը կատարողը դատախազ մըն էր, որ պէտք էր անկողմնակալ ըլլար:

«Ան զի՛ս պէտք է դատէ եւ ոչ՝ անունս, - կ'ըսէ ան: - Կր սիրեմ այս երկիրը, որ իմ երկիրս է: Տան մէջ մենք արարեցին երաժշտութիւն չենք ունիլդերը: Ամէն տարի 1.5 մեթր բարձրութեամբ տօնածառ մը կը դնենք մեր տան մէջը»:

Խոտորը կառատան երկու տոմսերը չեղեալ նկատուած են, երբ ան ուշքը վերագտած է եւ՝ դատարանէն դուրս հանուած: Քրոսպի ըսած է, թէ տոմսերէն մէկը անտեղի կերպով տրուած է, սակայն ան չէ կրցած բացատրել երկրորդ տոմսը չեղեալ համարելու պատճառը:

Քրոսպի չի իշխեր խոտորի հետ իր փոխանակած իսուքերուն ընթացքը: Ան կը կարծէ, թէ ահաբեկիչ ըլլալու հարցումը հարցուցած է, երբ Խոտորը ձեռքերը շարժելով մօտեցած է իր սեղանին՝ բացատրութիւն մը տալու համար տոմսերուն վերաբերեալ: Ան կ'ըսէ, թէ Խոտորը շարժումները սպառնական չէին եւ իրականութեան մէջ չի գիտեր, թէ ինչու ահաբեկչութեան նիւթը ըրած է այդ պահուած:

«Հաւանաբար կը կատակէի հետը, - կ'ըսէ Քրոսպի: Երբեմն պարզապէս այս հարցումը կ'ուղղես մարդոց: Չեմ գիտեր, թէ ի՞նչ բանի վրայ հիմնուած էի գայն»:

Քրոսպի հանրապետական է: Ան Թերիթաունի դատախազն է 1987էն ի վեր եւ երկու ամիս առաջ դատախազի իր հինգերորդ շրջանը սկսաւ:

(ՅԱՊԱՒՈՒԱՏ)

