

ՊՐԻԹԵԼԻ (ՊԱՍԼՊԵՔ) ՄԵՋ

ԼԻԲԱՆԱՆԵԱՆ ԲԱՆԱԿԸ «ՄԱՔՐՈՒԹԵԱՆ ԱՐՇԱՒ»-Ի ԿԸ ՉԵՌՆԱՐԿԷ ՅԱՆՅԱԳՈՐԾՆԵՐՈՒ ԳԷՄ

Բանակի հրամանատարությունը երկվ պաշտոնական հաղորդագրությամբ մը յայտարարեց, թէ Ուրբաթ, 6 Յունիս 2003ին, բանակի յատուկ մէկ խմբակը խուսափեց ինքնաշարժի մաքսանենգներու եւ աւազակներու կեղծութիւններ, զորս կը գլխաւորէ Ապպաս Հասան Թլայս (Ապպաս Հասանի ծածկանունով ճանչցուած), Պաալպէի Պրիթել շրջանին մէջ:

Թլայս դիմադրած է, երբ բանակայիններ կրակ բացած էին անոր վրայ: Ան սպաննուած է:

Թլայսի դէմ արձակուած են ձերբակալութեան 44 արտօնագիրներ, 38 դատական վճիռներ եւ 27 այլ արտօնագիրներ՝ թմրեցուցիչի եւ ինքնաշարժի մաքսանենգութեան, պետական փաստաթուղթեր կեղծելու եւ ոճիրներ գործած ըլլալու յանցանքներով:

Թլայսի պաակը՝ Հասան վիրաւորուեցաւ եւ փոխադրուեցաւ հիւանդանոց, իսկ միւս պաակը՝ Համատ ձերբակալուեցաւ: Հասան եւ Համատ եւս պետութեան կողմէ հետապնդուած յանցագործներ են:

Ձերբակալութիւններէն ետք բանակը խուսափեց անոնց կեղծութիւններէն եւ գրուեց գողցուած ինքնաշարժներ, զէնք եւ սրիւններ, ինչպէս նաեւ պաշարեց մաքու շրջանը՝ որդեգրելով սպահովական խիստ միջոցառումներ:

ՎԱՐՉԱՊԵՏ ՀԱՐԻՐԻ ԿԸ ՄԵԿՆԻ ՊՐԱԶԻԼ
ՎԱՐՉԱՊԵՏ Ռաֆիք Հարիրի այսօր կ'ուղղուի Պրազիլ, ուր հանդիպում մը կ'ունենայ Պրազիլի ղեկավար եւ բարձրաստիճան ղառապետներու հետ: Քննարկումի առարկայ կը դառնան շրջանային եւ միջազգային իրադարձութիւնները, ինչպէս նաեւ Լիբանան - Պրազիլ երկկողմանի յարաբերութիւնները: Վարչապետ Հարիրիի կ'ընկերակցին նախարարներ Մարուան Համապէ, Էլի Սրաֆ, Ալի Հուսէյն Ապպալա եւ լիբանանցի գործադիրներու ու ներդրողներու ղապուիրակութիւն մը:

ԱՅ ՍԵԻ ԳՕՏԻՆԵՐՈՒ ԱԿԱԴԵՄԻԱ
ԼԻԲԱՆԱՆԻ ՎՈՒ ՇՈՒԻ ԱՆՈՅԵԱՆՈՒԹԻՒՆ
Մասնակցութեամբ՝ A.B.B.A. ԱԿԱԴԵՄԻԱՅԻ
Հովանաւորութեամբ՝ AL MASHREK INSURANCEԻ
Տեղի կ'ունենայ Զաքաթ, 7 Յունիս 2003, երեկոյեան ժամը 7:00ԷՍ սկսեալ, «Աղբալեան - Հ.Մ.Ը.Մ.» մարզադաշտային համալիրին մէջ: ՄՈՒՏԵԿ ԱԶՍ

ՄԱՀԱԶԴ

- Տիկին Յուլիա Համատ Կոկիկեան
Տէր եւ տիկին Միշէլ Կոկիկեան
Տէր եւ տիկին Մարք եւ Պէթի Ռաթթիֆ
Տէր եւ տիկին Ժոզէֆ Կոկիկեան
Տիկին Ժիլյէթ Կոկիկեան-Սահէլեան
Համատ ընտանիք
Շիտիաք ընտանիք
Գապատանեան ընտանիք
Ռաթթիֆ ընտանիք
Ազնաուրեան ընտանիք
Տապաղեան ընտանիք
եւ Համախն ազգականներ կը գուժեն իրենց ամուսնոյն, հօր, եղբոր եւ հարազատին՝

ԺԱՆ ԿՈԿԻԿԵԱՆԻ (Լիբանանի Գալիկի ղեկավար)
մահը, որ պատահեցաւ Հինգշաբթի, 5 Յունիս, 2003ին, յետ կարճատե հիւանդութեան:
Յուղարկաւորութեան արարողութիւնը պիտի կատարուի կիրակի, 8 Յունիս, կէսօրէ ետք ժամը 4:00ին, Կաթողիկոսարանի Ս. Գրիգոր Լուսաւորիչ Մայր տաճարին մէջ, Անթիլիաս, ապա հանգուցեալին մարմինը պիտի փոխադրուի Ֆրնի Շրպիլիի Ազգային գերեզմանատունը:
• Ներկայս ընդունիլ իրեն մահապղ:
• Յատկացուցութիւններ կ'ընդունուին հանգուցեալին բնակարանը՝ Էշթէֆի, Ապարի, Պապ պողոտայ, «Պրոնկ» շէնք, Բ. յարկ, Երկուշաբթի 9 եւ Երեքշաբթի 10 Յունիսին:

ԺՈՄՊԼԱԹ ԹՐԻՓՈԼԻԻ ՄԵՋ ԺՈՂՈՎ ՄԸ ԳՈՒՄԱՐԵՅ ՕՍԱՐ ԲԱՐԱՄԵԻ ՇԵՏ

Ընկերվար Յառաջդիմական Կուսակցութեան ղեկավար, երեսփոխան Ուալիտ Ժոմպլաթ երկվ այցելեց Թրիփոլի, ուր հանդիպում մը ունեցաւ նախկին վարչապետ Օմար Հարամիի հետ:
Ժոմպլաթ անդրադարձնալով կառավարութեան նախանցեալ օրուան ժողովին, պայն որակեց անօթալի եւ սխալ դէպք մը: Ան դիտել տուաւ, որ նման դէպքերէ միայն կառավարութեան ընդդիմադիրներն են, որ կրնան օգտուիլ:

Ժոմպլաթ ընդգծեց, թէ խորհրդարանն է, որ կ'որոշէ նախագահներու նստաշրջանը երկարաձգելու կամ նախագահական ընտրութիւններ կայացնելու հաւանականութիւնները:

Ժոմպլաթ ըսաւ, որ այս «արարողութիւններուն» տակաւին մէկուկէս տարի ժամանակ կայ եւ ներկայ հարցերը լուծելու ու դիմագրաւելու փոխարէն նախագահական ընտրութիւններով զբաղիլը վտանգաւոր է եւ կրնայ հանրային կարծիքը փոխել եւ պայն շեղել սպազիս ընդհանուր սկզբունքներէն ու շահերէն:

ՔԱՆԻ ՄԸ ՏՈՂՈՎ

• ՆԱԽԱԳԱՀ ԿՕՐ. Էմիլ Լահուտ երկվ Պաալպէի մէջ ընդունեց բազմաթիւ անձնորոշութիւններ, որոնց հետ ընկերակցեց շրջանային, տնտեսական եւ բարգաւաճման առնչուող հարցեր: Նախագահ Լահուտի այցելուներէն եղան աշխատանքի նախարար Ասատ Հարտան, գաղթականութեան եւ գաղթականներու հարցերու նախարար Ապտալա Ֆարհաթ, նախկին երեսփոխան Օկիւս Պախոս եւ բանակի գաղտնի սպասարկութեան տնօրէն ԿՕՐ. Ռեմոն Ապար:
• ԽՈՐՀՐԴԱՐԱՆԻ ՆԱԽԱԳԱՀ ՆԵՎԻԿ ԳՐՐԻՐԻ ՎԱՊԸ՝ Կիրակի, 8 Յունիսին կը մեկնի Իտալիա, ընդառաջելով իտալացի իր պաշտօնակիցին՝ Քասիմի հրաւերին: ԳՐՐԻՐԻԻ կ'ընկերակցին երեսփոխաններ Ռոպէր Ղանէմ եւ Այման Շրքէլը:

«ՎԱՍՏՅ ՅԱՅՆԻ ԱՅՍՕՐՈՒՄ ԵՎ ՅԱՅՍԱԳԻՐՆԵՐԸ
• Ժամը 8:30 Լիբանանեան մամուլի խորագիրներու ընթերցում՝ արաբերէն
• Ժամը 8:45 «Աստղեր»
• Ժամը 10:00 «Մշակութային լրատու»
• Ժամը 11:30 Լիբանանեան մամուլի խորագիրներու ընթերցում՝ հայերէն
• Ժամը 12:00 «Խոնք եւ մտածումներ»՝ Շահանդուխտ
• Ժամը 1:30 «Մամուլներու աշխարհ»
• Ժամը 3:00 «Սկաւտին ձայնը»
• Ժամը 6:00 «Շայ երգաշխարհ»

«ԲԱՐՈՅԱԿԱՆ ԱՐԺԵՆԵՐԸ ՊԵՏՔ Ե ԴԱՌՆԱՆ ԴԻՄՆԱԲԱՐԸ ԸՆԿԵՐՈՒԹԵԱՆ»
ՅԱՅՍԱՐԱՐԵՅ ԱՐԱՄ Ա. ԿԱԹՈՂԻԿՈՍ
«Ռեւէ ընկերութեան հզօրութեան ու առողջութեան հիմքը եւ անոր յառաջդիմութեան երաշխիքը բարոյական արժէքներն են: Խախուտ է քաղաքական, տնտեսական կամ գաղափարախօսական որեւէ կառոյց կամ արժէքափ, երբ ան չէ հիմնուած բարոյական ըմբռնումներու վրայ. այս կը թելադրէ պատմութիւնը բոլոր պագերու», յայտարարեց Արամ Ա. Կաթողիկոս Իրանի Իսլամական Հանրապետութեան Այաթոլլա Խոմէյնիի մահուան 14րդ տարեկիցին առիթով, Իրանի դեսպանատան կողմէ կազմակերպուած ժողովրդային հաւաքի ընթացքին:
Վեհափառ հայրապետը իր պատգամին մէջ, զոր ընթերցուեցաւ Նորայր Օ. Վրդ. Աշրգեանի կողմէ, Այաթոլլա Խոմէյնիի շարժումը նկատեց «Հոգեւոր Յեղափոխութիւն» հոգեւոր արժէքներու անկումի ու բարոյական փտածութեան դէմ»: «Բոլոր ընկերութիւնները կարիքը ունին ներքին յեղափոխութեան, ի խնդիր բարոյական եւ հոգեւոր սկզբունքներու ու արժէքներու վերականգնումին», ըսաւ Արամ Ա. Կաթողիկոս:
Խօսելով Իրանի հայութեան մասին, վեհափառ հայրապետը յիշեցուց, թէ ան «դիտողի կրաւորական վիճակի մէջ չէր եւ երբեք, այլ՝ մասնակցողի: Իրանահայութիւնը մասնակից դարձաւ Խոմէյնիով սկսուած հոգեւոր յեղափոխութեան. մասնակից դարձաւ Իրան - Իրաք պարտադրեալ պատերազմին. ու այսօր ան մասնակից կը դառնայ Իրանի ծաղկումին: Պատահական չէ, որ Իրանի նախագահը՝ խաթեմի Լիբանան իր վերջին այցելութեան ընթացքին այնքան գնահատանքով խօսեցաւ Իրանի հայութեան մասին»:
Իր պատգամին աւարտին, վեհափառ հայրապետը վերահաստատեց Մեծի Տանն Կիլիկիոյ կաթողիկոսութեան եւ Իրանի Իսլամական Հանրապետութեան միջեւ գոյութիւն ունեցող բարեկամութիւնը:

Հ. Յ. ԼԵՍ
Հ. Յ. ԼԵՍԻ «ՇԱԽԱՐԸ ՄԻՍԱՔԵԱՆ»
ՄԱՍՆԱԳԻՐՆԵՐ
ԿԱԶՄԱԿԵՐՊՈՒԹԵԱՄԲ
ՅԻՇԱՏԱԿԻ ԵՐԵԿՈՅ
Նուիրուած՝
ՆԱԿԱՏԱԿ՝ ԸՆԿ. ՊԵՏԻԿ ԻՆՃԵԱՆԻՆ
Տեղի կ'ունենայ Կիրակի, 8 Յունիս 2003, երեկոյեան ժամը 9:00ին, Այնճարի «Ս. Չէյթեան» ժողովրդային տան շրջափակին մէջ: ԵՐԱԷՐ

ՀԱՄԱԶԳԱՅԻՆԻ ԼԻԲԱՆԱՆԻ ՇՐՋ. ՎԱՐՉՈՒԹԻՒՆ
ԿԼՈՐ ՄԵՂԱՆ
Նիւթ՝
«Ազգերու եւ յատկապէս մշակոյթներու դիմագրաւած մարտահրաւերը համաշխարհայնացման ալիքին դիմաց»
Մասնակցութեամբ՝
ՅԱԿՈՒ ՊԱԼԵԱՆԻ ՎՐԺ-ԱՐՄԵՆԻ
ՏՈՔԹ. ՅՈՎՀԱՆՆԵՍ ԹԱՍՍԱՔԵԱՆԻ
Համադրող՝ ՎԱՉԷ ՓԱՓԱՋԵԱՆ
Երկուշաբթի, 9 Յունիս 2003, երեկոյեան ժամը 8:00ին, Համազգայինի «Լ. Շանթ» կեդրոնին մէջ: ԵՐԱԷՐ

ԱՅՍՕՐ՝ ՀԱՔԱԹ, 7 ՅՈՒՆԻՍ, ԵՐԵԿՈՅԵԱՆ ԺՎԱՐ 5:00ԻՆ
ՀԱՄԱԶԳԱՅԻՆԻ ԿԵԴՐՈՆԱԿԱՆ ՎԱՐՉՈՒԹԵԱՆ ԵՒ «ՎԱԸ ՍԵԹԵԱՆ» ՏՊԱՐԱՆ-ՀՐԱՏԱՐԱԿՉԱՏԱՆ ՏՆՕՐԵՆՈՒԹԵԱՆ ԵՐԱԷՐՈՎ՝ ԸՆԴՈՒՄՆԵԼՈՒԹԻՒՄ
ՏՊԱՐԱՆԻ ՆՈՐ ԿԱԶՄԱԾՆԵՐՈՎ ՍԱՐՔԱՒՈՐՄԱՆ ԱՌԻԹՈՎ
ՀԱՄԱԶԳԱՅԻՆԻ «ՎԱԸ ՍԵԹԵԱՆ» ՏՊԱՐԱՆ, «ՇԱՂՈՅԵԱՆ» ԿԵԴՐՈՆ, ՊՈՒՐՃ ՀԱՍՈՒՏ

ՀԱՄԱԶԳԱՅԻՆ «ԼԵՒՈՆ ՇԱՆՔ» ՄՇԱԿՈՒԹԱՅԻՆ ԿԵԴՐՈՆ

«ԳԵՈՐԳ ԵՒ ՇԵՐՄԻՆԷ ԱՐՄԵՆԵԱՆ» ՄՐԱՇԻ ԸԱՆԴԻՍԱԴՈՐ ԲԱՑՈՒՄ

Վերջին տասնամյակին Համազգայինի Հայ կրթական և Մշակութային Միությունը իր անհատական գործունեության գլխավոր առաջնություններն է կենտրոնացրել Համազգայինի Պուրճ Համուտի «Լեւոն Շանք» Մշակութային կենտրոնը, որում յարկին տակ կրթործեն Համազգայինի կանաչապատի միությունները՝ «Բարսեղ Կասախյան» երաժշտական, «Թորոս Ռոսլին» կերպարուեստի ակադեմիա, «Բնար» պարահյուսություն է «Գայիանե» պարի դպրոց, «Կարկաչ» մանկապատանեկան երգչախումբ, «Գասպար Իփեկեան» թատերախումբ է «Արեգ» մանկապատանեկան թատերախումբ:

Եւ որովհետեւ ժամանակի ընթացքին մշակութային կարիքները հետզհետեւ կրթամասնային, Համազգայինի Լիբանանի Շրջանային Վարչությունը նախաձեռնեց «Լեւոն Շանք» Մշակութային կենտրոնի, եւ յատկապէս՝ կենտրոնի շրջապատում յարկին վերաբերող արահին վերահսկողական և բարեկարգման անհրաժեշտ աշխատանքին, որուն պատկուց տեղի ունեցան երէկ, երեկոյան ժամը 19:30ին, երբ Լիբանանի Հայոց թեմի Առաջնորդ Գեղամ եպս. Խաչերեանի, Հայ կաթողիկէ պատրիարքական ընդհանուր Երեսմանորդ հայր վարդան եպս. Ազարեանի, ՄԱՍԿԵՄԻ ատենապետ վեր. դոկտ. Փօլ Հայտնութեանի, Հ. Տ. Բիւրոյի անդամ Երուանդ Փամպուկեանի, Համազգայինի Կենտրոնական Վարչության ատենապետ Մկրտիչ Մկրտիչեանի և անդամներու, Պուրճ Համուտի քաղաքապետ Անդրանիկ Մարրիեանի, Լիբանանի մէջ Հայաստանի դեսպան Արեգ Յովհաննիսյանի, Համազգայինի բարեկամներու եւ համազգայինական Արմէնեանի արահին բացման հանդիսութիւնը:



ASHNAG

ԱՅՇԻԼ AFHIL

ԲԺՇԿԱԿԱՆ ՏԵԱՅԻՆ ՍԱՐՔԵՐՈՒ ՄՊԱՍԱՐԿՈՒԹԻՒՆ

RENT AND SALE

- Wheelchair
- Walker
- Electric Bed
- Manual Bed
- Water Mattress
- Cans
- Sticks
- Serum Tripod
- Walking Frame

HOME MEDICAL EQUIPMENT SERVICES

• Over Bed Table
• All Kinds Of Oxygen We Also Provide
• Laboratory service.
• Physiotherapist
• Nurses Aids
• P.T.S. (AMBULANCE)

ՅՈՒՑԱՍՐԱԿ՝ «ԱՐԻՆ» ՍԵՆՁԵՐ ԳՐԱՍԵՆՆԱԿ՝ ԱՅՇԻԼ, ԱՅԵՏԻ ՃԵՆԵ, Բ. ՅԱՐԿ

ԸՆԴ. (01) 242556/7

NO MATTER WHAT YOU NEED... OR WHERE YOU NEED.

ԵՐԵՎԱՆԻ ԿԵՆՏՐՈՆ

նի մէջ Հայաստանի դեսպան Արեգ Յովհաննիսյանի, Համազգայինի բարեկամներու եւ համազգայինական Արմէնեանի եղբայրներու մասնաւոր յարգանքներով յարգուած է թարեւաբար ու յարգուած է «Գեորգ եւ Շերմինէ Արմէնեան» արահին բացման հանդիսութիւնը:

Ժապաւէնին հատուկ է ետք, ներկայից յոտնային ունկնդրեցին Լիբանանի եւ Հայաստանի քայլերգները: Հանդիսութեան բացման խօսքը արտասանեց Համազգայինի Լիբանանի Շրջանային Վարչության անդամ Սեդա Խորշակեան, որ իր խօսքին մէջ նշեց, թէ Համազգայինը իր հիմնադրութեան օրէն ի վեր վարժ է յանդուգն որոշումներ տալու հայ մշակութային կեանքի աշխուժացման համար, եւ Համազգայինի «Լեւոն Շանք» Մշակութային կենտրոնի բարեկարգումին որոշումին գործադրութիւնը, ինչպէս այսպիսի բոլոր որոշումներուն պարագային, Մարրիեանի, Լիբանանի մէջ Հայաստանի դեսպան Արեգ Յովհաննիսյանի, Համազգայինի բարեկամներու եւ համազգայինական Արմէնեանի արահին բացման հանդիսութեան եւ «Գեորգ եւ Շերմինէ Արմէնեան» արահին բացման հանդիսութեան մասնաւոր յարգանքներով յարգուած է թարեւաբար ու յարգուած է «Գեորգ եւ Շերմինէ Արմէնեան» արահին բացման հանդիսութիւնը:

Մ. Տեմիրճեան նաեւ նշեց անունները այն բոլոր բարեարարներուն, որոնք նպաստեցին այս աշխատանքին: «Լեւոն Շանք» Մշակութային կենտրոնին իր ներկայից և բարոյական օժանդակութիւնը ցուցաբերած է նաեւ Պուրճ Համուտի քաղաքապետութիւնը:

Մշակութային խօսքերէն ետք մատուցուեցաւ գեղարուեստական յայտագիր, որուն բացումը կատարեց Մկրտիչեանի կիթառով. Թամար Իսկանդարեան շուրջ վրայ նուագեց հայկական երաժշտութիւնը, իսկ վերջապահութեան՝ դարձեալ Մկրտիչեանի (կիթառ) ընկերակցութեամբ փրոֆ. Երուանդ Երկանեանի (ջութակ), երջոյ ունեցաւ նուագով մը:

«Լեւոն Շանք» Մշակութային կենտրոնի վերանորոգութեան եւ «Գեորգ եւ Շերմինէ Արմէնեան» արահին վերաբացման առիթով իր շնորհաւորական խօսքը փոխանցեց նաեւ Լիբանանի մէջ Հայաստանի դեսպան Արեգ Յովհաննիսյան, որ նաեւ դեսպանատան անունով արահին նուիրեց Արարատի պատկերով գեղանկար մը:

Հանդիսութեան արարտին ներկայութեան իր պատգամը փոխանցեց Լիբանանի Հայոց թեմի առաջնորդ Գեղամ եպս. Խաչերեան, որ վեր առաւ «Լեւոն Շանք» Մշակութային կենտրոնի վերակառուցման իր անհատական գործունեութիւնը մէջ իրբեւ հայապահպանման եւ հայ մշակութային տարածման գլխավոր օժանդակներէն մէկը:

Պաշտօնական խօսքերէն ետք մատուցուեցաւ գեղարուեստական յայտագիր, որուն բացումը կատարեց Մկրտիչեանի կիթառով. Թամար Իսկանդարեան շուրջ վրայ նուագեց հայկական երաժշտութիւնը, իսկ վերջապահութեան՝ դարձեալ Մկրտիչեանի (կիթառ) ընկերակցութեամբ փրոֆ. Երուանդ Երկանեանի (ջութակ), երջոյ ունեցաւ նուագով մը:

«Լեւոն Շանք» Մշակութային կենտրոնի վերանորոգութեան եւ «Գեորգ եւ Շերմինէ Արմէնեան» արահին վերաբացման առիթով իր շնորհաւորական խօսքը փոխանցեց նաեւ Լիբանանի մէջ Հայաստանի դեսպան Արեգ Յովհաննիսյան, որ նաեւ դեսպանատան անունով արահին նուիրեց Արարատի պատկերով գեղանկար մը:

Հանդիսութեան արարտին ներկայութեան իր պատգամը փոխանցեց Լիբանանի Հայոց թեմի առաջնորդ Գեղամ եպս. Խաչերեան, որ վեր առաւ «Լեւոն Շանք» Մշակութային կենտրոնի վերակառուցման իր անհատական գործունեութիւնը մէջ իրբեւ հայապահպանման եւ հայ մշակութային տարածման գլխավոր օժանդակներէն մէկը:

ՄԵՍՐՈՊԵԱՆ ԱՐՈՒԵՍԻՑ ՎԱՐՃԱՐԱՆ

Ամառային օգտակար ժամանակ
Դաստիարակչական հանձնի ծրագիր

Ուլախիս 2003

5-էն 13 տարեկան պատանիներու համար

14 Յուլիսէն մինչեւ 5 Սեպտեմբեր

Արձանագրութիւնները կը սկսին 9 Յունիսին

Ծրագրի մանրամասնութիւնները **ONLINE** www.mesrobian.com

Պուրճ Համուտ, Արաքս փողոց, 01-260504

السفير | النصار | الديار | المستقبل | الاخبار

السفير

السفير

السفير

السفير

6 Յունիսի լիբանանեան մամուլը լուսարձակի տակ առած է նախարարաց խորհուրդի փոքորկոտ նիստը, Քաթարի մէջ Միացեալ Նահանգներու նախագահ Ճորճ Պուշի կատարած յայտարարութիւնները, իրաքի մէջ աներկացի վիճակներուն դէմ ծայր առած արշար եւ օդակառիւծներու վերջին վարձագումները:

«Լիուս» գրած է, թէ «պաղ» նիստը կը վերանորոգէ տագնապալի մթնոլորտը, իսկ Բագրատունի գիշերով Համատէի կ'այցելէ:

«Քիֆահ Արապի» նշած է, թէ Համատէ ամենայն ինքնավար տահուրեամբ լքեց նախարարաց խորհուրդի նիստը եւ մեկնեցաւ: Ըստ թերթին, տարաբար խորհուրդի նիստը թղթածարներու վերացումը չարգիլեց անհամաձայնութիւնները:

«Նահար» գրած է, թէ Համատէ քաշուեցաւ, իսկ Բագրատունի անոր այցելեց կարգ մը միջնորդութիւններէ ետք: Թերթին համաձայն, Հինգշաբթի գիշերները կը յատկանշուին կառավարութեան միջեւ եղած բախտ:

«ՎԱՆԱՅ ՉԱՅՆԻ ՎԱՐՈՒՄԸ ՅԱՅՏԱԳՐՈՒՄԵՐԸ»

- Ժամը 8:30 Լիբանանեան մամուլի խորհուրդի արարեցում
- Ժամը 9:30 Բաղաբական լուրեր/հայերէն
- Ժամը 10:00 Անթիլիասի Արք. Գրիգոր Լուսաւորիչ Մայր տաճարէն Արք. պատարագի ուղղակի ձայնասփռում
- Ժամը 12:30 Բաղաբական լուրեր/հայերէն
- Ժամը 1:00 Ազգային-Յեղափոխական երգեր
- Ժամը 2:30 Բաղաբական լուրեր/հայերէն
- Ժամը 2:45 Յունարեւ երգերու ունկնդրութիւն
- Ժամը 4:30 Բաղաբական լուրեր/հայերէն
- Ժամը 6:30 Բաղաբական լուրեր/հայերէն

նալէճերէ ետք կայացող հաշտութեան փորձերով:

«Տիար» գրած է, «Նախարարաց խորհուրդի ընթացիկ նիստը հարուածուեցաւ Բագրատունի կատարած միջամտութեան պատճառով. նախարարաց Համատէի հակադէմութիւնը չափապահուած էր եւ յատկապէս Բագրատունի ներշնչութեամբ, Նախարարաց խորհուրդը անհամաձայնութեամբ չափապահուած էր եւ ծուղկոլորդը դժուար պայմաններ կ'այրի, իսկ նախագահ Լահուս կը դիտէ:

«Անուար» լուսարձակի տակ առած է այն պարագան, թէ Պուշի օդանաւով թռիչք կատարեց Պաղտատի վերել, քննելով Սատուանի պայտանները: Իրաքի մէջ պատահած յարձակումի մը պատճառով ամերիկացի վիճակագրութեան ծախսերը մը սպաննուեցաւ եւ 5 ուրիշներ վիրաւորուեցան, գրած է օրաթերթը:

Ըստ թերթին, «Համատէ» երկու փնեայներ նախատակուեցան իսրայէլացիներ սպաննուեցան: Յատուկ միջոցառումներու կը դիմուի Շարմէլ ծայրայեղ հրեաներէ պաշտպանելու համար:

Իրաքեան հարցին առնչութեամբ «Անուար» գրած է, թէ Պիքս հաւանական կը նկատէ, որ Իրաք վերը ըլլալ հաւաքական քանդումի վէճերէ, իսկ Լոնտոն անհաւանական կը նկատէ, որ Բրիտանիա քաղաքական ապաստանեալի իրաւունք շնորհէ Սատուանի դուստրերուն:

կա պատգամ մըն էր բռնատէրերուն ուղղուած:

Ըստ թերթին, Թուրքիայի մէջ «Համատէ» երկու անդամներ սպաննուեցան եւ 2 իսրայէլացիներու դիակներ գտնուեցան: «Շին Պէթ» Շարմէի վրայ հսկողութիւնը աւելի կը խստացնէ, վախճանով ծայրայեղականներու կողմէ անուշիք քայլերէ:

«Քիֆահ Արապի» Պէթ յաւելեալ ամբաստանութիւններ կը դիմագրաւէ, իսկ Պերլուսոնի եւս դէմ յանդիման կը գտնուի նոյն գայթակորութեան: Չէյնի ամերիկեան գաղտնի սպասարկութիւններուն կը պարտադրէ Իրաքի հաւաքական քանդումի վէճերուն առնչութեամբ ստել:

Թերթին համաձայն, Իրաքի մէջ ամերիկեան ուժերը կը սպառնան մկկիթները գրաւել:

«Սիար»-ի համաձայն, Պուշի յայտարարած է, թէ Միացեալ Նահանգները կը քարոնակեն կորիպային վէճի փնտրումը Իրաքի մէջ:

ԱԶԳԱՅԻՆ ԵՂԻՇԷ ՄԱՆՈՒԿԵԱՆ ՔՈՒԼԵՃ

2003 - 2004 ՏԱՐԵՇՐՉԱՆ

2003 - 2004 կրթական տարեշրջանի արձանագրութիւնները սկսած են եւ պիտի շարունակուին մինչեւ 31 Յուլիս 2003, ամեն օր (բացի Ծաբաթ եւ Կիրակի օրերէն) ժամը 8:00էն 14:00:

Նորեկ աշակերտները պետք է ներկայացնեն անձնաթուղթ լուսագրատման, մակկոյն վարձարանէն բարի վարուց վկայագիր եւ վիճակագրոց, կրթական մարտնչութեան կողմէ վաւերացուած փոխանցագիր եւ 3 լուսանկար:

ՍԱԿՎԱՍՍՈՒՐ Կընդունուին 4 ամիսէն սկսեալ մասնակցներ:

ՏՄՈՒՆԵՆԻՍ

ՊՈՒԻՍԸ ...

«Տէտէ»-ին պարտականութիւններէն էր նաեւ հոգ տանիլ եկեղեցւոյ բակին մէջ անկիւնը գտնուող նապաստակներուն: Այդ նապաստակները կերակրելու համար «Տէտէ»-ն, հետը առնելով երկու հոգի, «պազար» կերթար՝ նետուած հազարներն ու ձմերուկները նապաստակներուն ըբերելու համար: Այսպիսով թէ՛ նապաստակները ճաշ կ'ունենային եւ թէ՛ հարստանալու եկած այդ պատանիները թաղի ճամբաները կը սորվէին:

Պատիկ ՄԱԿ մըն էր կարծես այս գիշերօթիկը: Մէկ ազգ, սակայն, տարբեր լեզուներ: Կարծէք, թէ ասոնք հարազատ գաւակներն էին Բաբելոնի աշտարակի շինարարներուն, որոնք նոյն ծագումը ունենալով հանդերձ, սկսած էին խօսիլ տարբեր լեզուներ: Սեւ քաղաքի քանոններ էր իրենց լեզուները: Ամէն մէկը կը խօսէր տարբեր լեզու: Կը յիշեմ այն յայտարարութիւնը, որ պրն. Հրանդը ըրաւ գիշերօթիկ ըլլալէս շարժմը մը ետք:

Նախ հայերէնով, որմէ քան մը է՛հասկցայ, ապա թրքերէնով. «Պուրատա հրմէնիճէտէն պաշք պիր տիլ քոնուշուլմազ»: Պաշք տիլ քոնուշանլար ճէզալանտըլըլաճաքլարտըր»: «Տարբեր լեզուով խօսողները պիտի պատժուին»: Պաղ շուր թափեցաւ մեր ամէնուն գլխուն: Յաջորդող ամիսներուն հակիչի պէտք իսկ չկար: Հայերէն չէինք գիտեր, որ խօսէինք: Այլ լեզու խօսողներուն պատիժը շատ ծանր էր:

Ճաշարանը սալալատակուած էր մարմարով: Իւրաքանչիւր քանակութիւն մեծը բաժնուած էր սեւ մարմարէ բերդով մը: այնպէս որ, գետիկը սեւ կողմերով քանակութիւններ կազմուած էին: Անոնք, որոնք հայերէնէ գատ լեզու խօսէին, կը մտնէին այդ քանակութիւն մէջ եւ նոնենիի հարուածները կ'իջնէին... մէկ՛, երկու՛, երեք՛...

Եկեղեցւոյ բակին մէջ անկիւնը մեր ոտնագնդակի դաշտն էր՝ 11 x 3 մ. տարածութեամբ: Իւրաքանչիւր խումբէ երեք խաղացող կ'ըլլար: Կիրակի կէսօրէ ետք մըն էր եւ ոտնագնդակի մրցում մը տեղի կ'ունենար: Ես ալ իրաւարարն էի: Բանի մը օրէնք միայն սորվեցողցած էին ինձի Ֆուտբոլ, փենայթիլ եւ կոյ: Ուրիշ բան չէի գիտեր: Ամէն անգամ պատիժ մը կու տայի պոռուով՝ ֆուտբոլ, փենայթիլ... Յանկարծ, պարոն Հրանդը երեցաւ երկրորդ յարկի պատուհանէն. «Հոս եկուր ծօ անպիտան, ինչո՞ւ հայերէն չես խօսիր»: Ես գիտնալով գլխուս գալիքը՝ ըսի. «Պարոն, հրմէնիճէ քոնուշուլարտու՛մ, ֆուտբոլ կամ փենայթիլ կ'ըսէի կոր»:

«Հիմա անոնց հայերէնն ալ կը սորվիս», ըսաւ: Խաղը կեցողց, բոլոր աշակերտները սրահ տարաւ եւ ինձի մտցուց այդ մէկ մեթրոնց քանակութիւն մէջ... «Փառելին սխալ կ'ընես, փենայթիլին՝ պատիժ»: Այս բոլոր քառերուն հետ նոնենի կ'իջնէր սրունքներուս: Նոնենի կը շառաչէր, աչքերն արցունք կ'իջնէր: Ի՛նչ դժուար է եղեր «Աստուծոյ» լեզուն: Ձիս դիտող ընկերներս՝

կուհեկով իրենց ալ գլխուն գալիքը, հետս կու լային: Պատիժի ենթարկուողները գոնէ շարժմը մը առանց կաղաղու չէին կրնար քալել:

Քանի մը շարժմը ետք արդէն սկսած էր բարձրանալ մանուկներուն զուարթ ձայները գիշերօթիկին մէջ:

Սկսած էինք հայերէն խօսիլ: Քրտերէն կամ թրքերէն նախադասութեան վերջաւորութեան կ'աւելցնէինք կ'ընէ կոր մասնիկը եւ կ'ըլլար հայերէն: Դպրոցը, նախադասութեան մակարակով, չորսսարկանի փայտաշէն շէնք մըն էր: Ունէր մօտ 150 աշակերտ, որուն 60-80 գիշերօթիկներն էին: Շէնքը՝ հաւանաբար անկարող դեմադրելու խոր ծեղկութեան, երկրաշարժներու ցնցումներուն, կլիմայի փոփոխութեան եւ աշակերտներուն ծանրութեան, սկսած էր ճեղքեր տալ: Երեւակայեցէք, վերի յարկի դասարաններուն աշակերտները մատիտի տաշոց կը թավէին վարի յարկի դասարաններու աշակերտներուն վրայ՝ տախտակամածի վրայ յառաջացած ճեղքերէն: Վերանորոգման բազմաթիւ դիմումներ ապարդիւն մնացած էին: Դպրոցին բակը չափէն աւելի պատիկ էր: Անկարելի էր վազվզել: Զբօսանքներուն կամ գնդիկ կամ ալ պարան ցատկել կը խաղային: Շատ հազուադէպ պարազաներուն միայն՝ ոտնագնդակ: Այդ խաղերէն մէկուն յիշատակը տակաւին կը պահեմ աջ յօնքիս վրայ:

ՍԻՐՈՅ ՊԱՄՍՈՒԹԻՒՆ ՄԸ

Կէտիքաշալի գիշերօթիկները կը յաճախէին ինձիրտիպիի նախադասութեանը: Այս երկսեւ վարժարանը կը յաճախէին նաեւ պոլսահայեր: Կարելի էր գտնուանել պոլսահայերը գիշերօթիկներէն: Հակառակ անոր, որ ո՛չ ուսուցիչները, ո՛չ ծնողները եւ ոչ ալ աշակերտները խտրականութիւն կը դնէին: Մեր հետ կը վարուէին, ինչպէս կը վարուէին իրենց գաւակներուն հետ:

Ոմանք իրենց գաւակներուն հետ կը դրկէին նաեւ նամակի դրամ: Այսպիսի աշակերտներէն էր էթիլը: Ինձմէ երկու դասարան բարձր՝ աւարտական կարգի աշակերտուհի: Ամէն երկուշաբթի եւ Հինգշաբթի օրերը դասարան կը մտնէր ու զարակիս մէջ կը դնէր գրպանի եւ նամակի ծախս: Ամիսներ անցան այսպէս: Հակառակ անոր որ գիտցած էի, որ էթիլն էր գարակիս մէջ դնողը, օր մը օրանց շնորհակալութիւն մ'իսկ չյայտնեցի իրեն: Ինք ամէն գրասեղին գիտ կը դիտէր ծախտով մը եւ այդ ծախտը ուրախութեան կը վերածուէր, երբ տեսնէր, որ իր գրամով գնումներ կ'ընէի դպրոցին կրպակէն: Գիշերօթիկ ընկերներս սկսած էին ծիծաղիլ վրաս՝ ըսելով. «Էթիլը քեզ կը սիրէ, էթիլը քեզ կը սիրէ...»:

Ականջը խօսի, էթիլ...
 (Շար. 2)

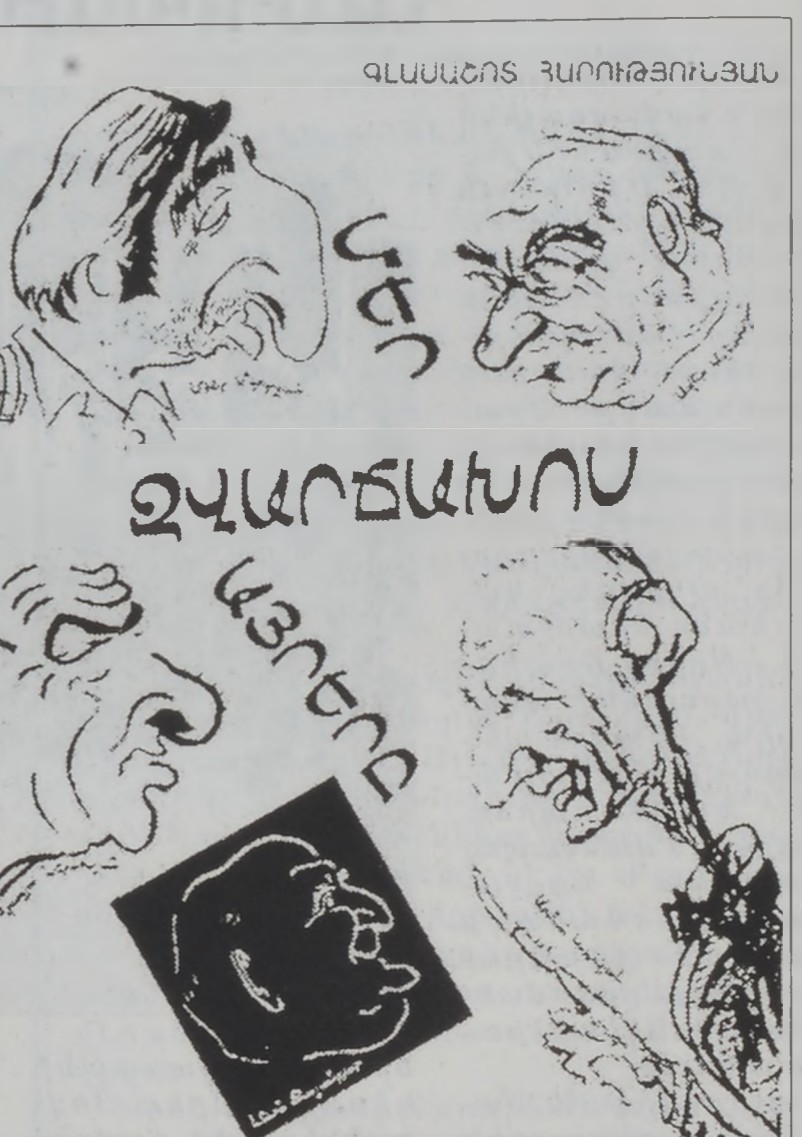
ՄԻՆԱՍ ԹԵՃԻՐԵԱՆ

Մինաս Թեճիրեանը (Շար. 2)

ՄԱՅՐԵՆԱԿԱՆ ԳԻՐԵՐ

«ՄԵՐ ԶՈՒԱՐՃԱՒԻՍՍՈՍ ԱՅՐԵՐԸ»

Իր տեսակին մէջ նորութիւն նկատուելու իրաւունքը ունի այս գիրքը, տպուած՝ Երեւան, Նոյեան Տապան հրատարակչատան մէջ, 2002ին: Կը բաղկանայ 101 էջերէ: Կը պարփակէ 70 մանրապատումներ՝ երգիծական տրամադրութեամբ գրուած: Կարելի է ըսել՝ կարճ պատմութեան, հիւմորով թուղթին յանձնուած: Հեղինակը՝ Գլխաւոր Յարուստիսեան:



Կողքը գծագրուած է երգիծանկարներով: Կը տեսնենք ուրուագիծերը հայրենի վատապաշտութեամբ գործիչներուն: Բեմադրիչ, դերասան, թատերական աշխարհի արուեստագէտ, շարժանկարի բեմադրիչ, թատերաբան կամ թատերասուս: Աւետիսեան, Հրաչեայ Ներսիսեան, Մհեր Մկրտչեան, Արման Կոթիկեան, Մետաքսիա Սիմոնեան, Գուրգէն Զանիբէկեան, Լեւոն Քալանթար, Թատրոնի վաստակաւոր այս դերասաններն ու բեմադրիչները արդէն կը յուշեն գիրքին թերթին: Ուրեմն գործ պիտի ունենանք թատերական աշխարհի մարդոց հետ...
 Գլխաւոր Յարուստիսեան կը պատմէ իր յուշերը, տպաւորութիւնները՝ ստեղծելով մերթերթիծական լուրջ մթնոլորտ, մերթ գաւելչական կատակախառն գուրաթախութիւն: Նոյն ատեն կը հանդիպինք չարամիտ կատակներու, աններելի պարթախութեան, որոնց «հեղինակային իրաւունք» կը պատկանի նոյնինքն թատրոնի անւանի գործիչներուն: Ըսինք աններելի, որովհետեւ կարողալով այդպիսի էջեր՝ գարմացանք հանրածանօթ արուեստագէտներու սարքած «օյին»ներուն, վնասաբեր արարքներուն, նենգամիտ, յետին նպատակով «չինուած» կատակներուն: Կարգալէ կատակներուն: Կարգալէ գուրաթախութիւնները վարչակարգի 70 տարինէ յուշերու յարաբերութիւնը քաղուած է մեծ մասամբ ստալինեան դաժան օրերէն: Յաճախ կրկնուած է «կիսաքաղց, յոսքերը, ու սիրտը կը ցաւի, թէ ինչպէս տոկացած է արուեստագէտներու այդ սեռականներուն: Երբ արուեստագէտներուն կը հասնի հեղինակը՝ ընթերցողին դիմաց բանալով ոգեկէլը ըմպելիներու սեղաններ, ոչ թէ՛ «մատնոցի չափ» գաւաթներով, այլ՝ «թէյի խոշոր բաժակներով»: Մարդիկ խմած են քաղցած ստամոքսով, արբեցած են, ստեղծագործած են, մտովի հայհոյած՝ առ որ անկէ...

անուններ, գորս սփռուած հայր լսած է մօտաւորապէս:
 Վահրամ Փափազեան, Աւետ Աւետիսեան, Հրաչեայ Ներսիսեան, Լեւոն Քալանթար, Արման Կոթիկեան, Մետաքսիա Սիմոնեան, Սօս Սարգսեան, Մհեր Մկրտչեան, Հենրիկ Յովհաննիսեան (այս վերջինը շատ «ներշնչած է հեղինակը իր գարմանալի եւ գայրացունոց «ճոք»երով), Գուրգէն Զանիբէկեան, Վլադիմիր Ապաճեան, Նորէն Արրահանեան, Սեբաստիանեան, Ամասիա Մարտիրոսեան, Կոթիկ Երանցի, Մարտիրոսեան, Արման Կոթիկեան, Մետաքսիա Սիմոնեան, Գուրգէն Զանիբէկեան, Լեւոն Քալանթար, Արման Կոթիկեան, Մետաքսիա Սիմոնեան, Սօս Սարգսեան, Մհեր Մկրտչեան, Հենրիկ Յովհաննիսեան (այս վերջինը շատ «ներշնչած է հեղինակը իր գարմանալի եւ գայրացունոց «ճոք»երով), Գուրգէն Զանիբէկեան, Վլադիմիր Ապաճեան, Նորէն Արրահանեան, Սեբաստիանեան, Ամասիա Մարտիրոսեան, Կոթիկ Երանցի, Մարտիրոսեան, Արման Կոթիկեան, Մետաքսիա Սիմոնեան, Սօս Սարգսեան, Մհեր Մկրտչեան, Հենրիկ Յովհաննիսեան (այս վերջինը շատ «ներշնչած է հեղինակը իր գարմանալի եւ գայրացունոց «ճոք»երով), Գուրգէն Զանիբէկեան, Վլադիմիր Ապաճեան, Նորէն Արրահանեան, Սեբաստիանեան, Ամասիա Մարտիրոսեան, Կոթիկ Երանցի, Մարտիրոսեան, Արման Կոթիկեան, Մետաքսիա Սիմոնեան, Սօս Սարգսեան, Մհեր Մկրտչեան, Հենրիկ Յովհաննիսեան (այս վերջինը շատ «ներշնչած է հեղինակը իր գարմանալի եւ գայրացունոց «ճոք»երով), Գուրգէն Զանիբէկեան, Վլադիմիր Ապաճեան, Նորէն Արրահանեան, Սեբաստիանեան, Ամասիա Մարտիրոսեան, Կոթիկ Երանցի, Մարտիրոսեան, Արման Կոթիկեան, Մետաքսիա Սիմոնեան, Սօս Սարգսեան, Մհեր Մկրտչեան, Հենրիկ Յովհաննիսեան (այս վերջինը շատ «ներշնչած է հեղինակը իր գարմանալի եւ գայրացունոց «ճոք»երով), Գուրգէն Զանիբէկեան, Վլադիմիր Ապաճեան, Նորէն Արրահանեան, Սեբաստիանեան, Ամասիա Մարտիրոսեան, Կոթիկ Երանցի, Մարտիրոսեան, Արման Կոթիկեան, Մետաքսիա Սիմոնեան, Սօս Սարգսեան, Մհեր Մկրտչեան, Հենրիկ Յովհաննիսեան (այս վերջինը շատ «ներշնչած է հեղինակը իր գարմանալի եւ գայրացունոց «ճոք»երով), Գուրգէն Զանիբէկեան, Վլադիմիր Ապաճեան, Նորէն Արրահանեան, Սեբաստիանեան, Ամասիա Մարտիրոսեան, Կոթիկ Երանցի, Մարտիրոսեան, Արման Կոթիկեան, Մետաքսիա Սիմոնեան, Սօս Սարգսեան, Մհեր Մկրտչեան, Հենրիկ Յովհաննիսեան (այս վերջինը շատ «ներշնչած է հեղինակը իր գարմանալի եւ գայրացունոց «ճոք»երով), Գուրգէն Զանիբէկեան, Վլադիմիր Ապաճեան, Նորէն Արրահանեան, Սեբաստիանեան, Ամասիա Մարտիրոսեան, Կոթիկ Երանցի, Մարտիրոսեան, Արման Կոթիկեան, Մետաքսիա Սիմոնեան, Սօս Սարգսեան, Մհեր Մկրտչեան, Հենրիկ Յովհաննիսեան (այս վերջինը շատ «ներշնչած է հեղինակը իր գարմանալի եւ գայրացունոց «ճոք»երով), Գուրգէն Զանիբէկեան, Վլադիմիր Ապաճեան, Նորէն Արրահանեան, Սեբաստիանեան, Ամասիա Մարտիրոսեան, Կոթիկ Երանցի, Մարտիրոսեան, Արման Կոթիկեան, Մետաքսիա Սիմոնեան, Սօս Սարգսեան, Մհեր Մկրտչեան, Հենրիկ Յովհաննիսեան (այս վերջինը շատ «ներշնչած է հեղինակը իր գարմանալի եւ գայրացունոց «ճոք»երով), Գուրգէն Զանիբէկեան, Վլադիմիր Ապաճեան, Նորէն Արրահանեան, Սեբաստիանեան, Ամասիա Մարտիրոսեան, Կոթիկ Երանցի, Մարտիրոսեան, Արման Կոթիկեան, Մետաքսիա Սիմոնեան, Սօս Սարգսեան, Մհեր Մկրտչեան, Հենրիկ Յովհաննիսեան (այս վերջինը շատ «ներշնչած է հեղինակը իր գարմանալի եւ գայրացունոց «ճոք»երով), Գուրգէն Զանիբէկեան, Վլադիմիր Ապաճեան, Նորէն Արրահանեան, Սեբաստիանեան, Ամասիա Մարտիրոսեան, Կոթիկ Երանցի, Մարտիրոսեան, Արման Կոթիկեան, Մետաքսիա Սիմոնեան, Սօս Սարգսեան, Մհեր Մկրտչեան, Հենրիկ Յովհաննիսեան (այս վերջինը շատ «ներշնչած է հեղինակը իր գարմանալի եւ գայրացունոց «ճոք»երով), Գուրգէն Զանիբէկեան, Վլադիմիր Ապաճեան, Նորէն Արրահանեան, Սեբաստիանեան, Ամասիա Մարտիրոսեան, Կոթիկ Երանցի, Մարտիրոսեան, Արման Կոթիկեան, Մետաքսիա Սիմոնեան, Սօս Սարգսեան, Մհեր Մկրտչեան, Հենրիկ Յովհաննիսեան (այս վերջինը շատ «ներշնչած է հեղինակը իր գարմանալի եւ գայրացունոց «ճոք»երով), Գուրգէն Զանիբէկեան, Վլադիմիր Ապաճեան, Նորէն Արրահանեան, Սեբաստիանեան, Ամասիա Մարտիրոսեան, Կոթիկ Երանցի, Մարտիրոսեան, Արման Կոթիկեան, Մետաքսիա Սիմոնեան, Սօս Սարգսեան, Մհեր Մկրտչեան, Հենրիկ Յովհաննիսեան (այս վերջինը շատ «ներշնչած է հեղինակը իր գարմանալի եւ գայրացունոց «ճոք»երով), Գուրգէն Զանիբէկեան, Վլադիմիր Ապաճեան, Նորէն Արրահանեան, Սեբաստիանեան, Ամասիա Մարտիրոսեան, Կոթիկ Երանցի, Մարտիրոսեան, Արման Կոթիկեան, Մետաքսիա Սիմոնեան, Սօս Սարգսեան, Մհեր Մկրտչեան, Հենրիկ Յովհաննիսեան (այս վերջինը շատ «ներշնչած է հեղինակը իր գարմանալի եւ գայրացունոց «ճոք»երով), Գուրգէն Զանիբէկեան, Վլադիմիր Ապաճեան, Նորէն Արրահանեան, Սեբաստիանեան, Ամասիա Մարտիրոսեան, Կոթիկ Երանցի, Մարտիրոսեան, Արման Կոթիկեան, Մետաքսիա Սիմոնեան, Սօս Սարգսեան, Մհեր Մկրտչեան, Հենրիկ Յովհաննիսեան (այս վերջինը շատ «ներշնչած է հեղինակը իր գարմանալի եւ գայրացունոց «ճոք»երով), Գուրգէն Զանիբէկեան, Վլադիմիր Ապաճեան, Նորէն Արրահանեան, Սեբաստիանեան, Ամասիա Մարտիրոսեան, Կոթիկ Երանցի, Մարտիրոսեան, Արման Կոթիկեան, Մետաքսիա Սիմոնեան, Սօս Սարգսեան, Մհեր Մկրտչեան, Հենրիկ Յովհաննիսեան (այս վերջինը շատ «ներշնչած է հեղինակը իր գարմանալի եւ գայրացունոց «ճոք»երով), Գուրգէն Զանիբէկեան, Վլադիմիր Ապաճեան, Նորէն Արրահանեան, Սեբաստիանեան, Ամասիա Մարտիրոսեան, Կոթիկ Երանցի, Մարտիրոսեան, Արման Կոթիկեան, Մետաքսիա Սիմոնեան, Սօս Սարգսեան, Մհեր Մկրտչեան, Հենրիկ Յովհաննիսեան (այս վերջինը շատ «ներշնչած է հեղինակը իր գարմանալի եւ գայրացունոց «ճոք»երով), Գուրգէն Զանիբէկեան, Վլադիմիր Ապաճեան, Նորէն Արրահանեան, Սեբաստիանեան, Ամասիա Մարտիրոսեան, Կոթիկ Երանցի, Մարտիրոսեան, Արման Կոթիկեան, Մետաքսիա Սիմոնեան, Սօս Սարգսեան, Մհեր Մկրտչեան, Հենրիկ Յովհաննիսեան (այս վերջինը շատ «ներշնչած է հեղինակը իր գարմանալի եւ գայրացունոց «ճոք»երով), Գուրգէն Զանիբէկեան, Վլադիմիր Ապաճեան, Նորէն Արրահանեան, Սեբաստիանեան, Ամասիա Մարտիրոսեան, Կոթիկ Երանցի, Մարտիրոսեան, Արման Կոթիկեան, Մետաքսիա Սիմոնեան, Սօս Սարգսեան, Մհեր Մկրտչեան, Հենրիկ Յովհաննիսեան (այս վերջինը շատ «ներշնչած է հեղինակը իր գարմանալի եւ գայրացունոց «ճոք»երով), Գուրգէն Զանիբէկեան, Վլադիմիր Ապաճեան, Նորէն Արրահանեան, Սեբաստիանեան, Ամասիա Մարտիրոսեան, Կոթիկ Երանցի, Մարտիրոսեան, Արման Կոթիկեան, Մետաքսիա Սիմոնեան, Սօս Սարգսեան, Մհեր Մկրտչեան, Հենրիկ Յովհաննիսեան (այս վերջինը շատ «ներշնչած է հեղինակը իր գարմանալի եւ գայրացունոց «ճոք»երով), Գուրգէն Զանիբէկեան, Վլադիմիր Ապաճեան, Նորէն Արրահանեան, Սեբաստիանեան, Ամասիա Մարտիրոսեան, Կոթիկ Երանցի, Մարտիրոսեան, Արման Կոթիկեան, Մետաքսիա Սիմոնեան, Սօս Սարգսեան, Մհեր Մկրտչեան, Հենրիկ Յովհաննիսեան (այս վերջինը շատ «ներշնչած է հեղինակը իր գարմանալի եւ գայրացունոց «ճոք»երով), Գուրգէն Զանիբէկեան, Վլադիմիր Ապաճեան, Նորէն Արրահանեան, Սեբաստիանեան, Ամասիա Մարտիրոսեան, Կոթիկ Երանցի, Մարտիրոսեան, Արման Կոթիկեան, Մետաքսիա Սիմոնեան, Սօս Սարգսեան, Մհեր Մկրտչեան, Հենրիկ Յովհաննիսեան (այս վերջինը շատ «ներշնչած է հեղինակը իր գարմանալի եւ գայրացունոց «ճոք»երով), Գուրգէն Զանիբէկեան, Վլադիմիր Ապաճեան, Նորէն Արրահանեան, Սեբաստիանեան, Ամասիա Մարտիրոսեան, Կոթիկ Երանցի, Մարտիրոսեան, Արման Կոթիկեան, Մետաքսիա Սիմոնեան, Սօս Սարգսեան, Մհեր Մկրտչեան, Հենրիկ Յովհաննիսեան (այս վերջինը շատ «ներշնչած է հեղինակը իր գարմանալի եւ գայրացունոց «ճոք»երով), Գուրգէն Զանիբէկեան, Վլադիմիր Ապաճեան, Նորէն Արրահանեան, Սեբաստիանեան, Ամասիա Մարտիրոսեան, Կոթիկ Երանցի, Մարտիրոսեան, Արման Կոթիկեան, Մետաքսիա Սիմոնեան, Սօս Սարգսեան, Մհեր Մկրտչեան, Հենրիկ Յովհաննիսեան (այս վերջինը շատ «ներշնչած է հեղինակը իր գարմանալի եւ գայրացունոց «ճոք»երով), Գուրգէն Զանիբէկեան, Վլադիմիր Ապաճեան, Նորէն Արրահանեան, Սեբաստիանեան, Ամասիա Մարտիրոսեան, Կոթիկ Երանցի, Մարտիրոսեան, Արման Կոթիկեան, Մետաքսիա Սիմոնեան, Սօս Սարգսեան, Մհեր Մկրտչեան, Հենրիկ Յովհաննիսեան (այս վերջինը շատ «ներշնչած է հեղինակը իր գարմանալի եւ գայրացունոց «ճոք»երով), Գուրգէն Զանիբէկեան, Վլադիմիր Ապաճեան, Նորէն Արրահանեան, Սեբաստիանեան, Ամասիա Մարտիրոսեան, Կոթիկ Երանցի, Մարտիրոսեան, Արման Կոթիկեան, Մետաքսիա Սիմոնեան, Սօս Սարգսեան, Մհեր Մկրտչեան, Հենրիկ Յովհաննիսեան (այս վերջինը շատ «ներշնչած է հեղինակը իր գարմանալի եւ գայրացունոց «ճոք»երով), Գուրգէն Զանիբէկեան, Վլադիմիր Ապաճեան, Նորէն Արրահանեան, Սեբաստիանեան, Ամասիա Մարտիրոսեան, Կոթիկ Երանցի, Մարտիրոսեան, Արման Կոթիկեան, Մետաքսիա Սիմոնեան, Սօս Սարգսեան, Մհեր Մկրտչեան, Հենրիկ Յովհաննիսեան (այս վերջինը շատ «ներշնչած է հեղինակը իր գարմանալի եւ գայրացունոց «ճոք»երով), Գուրգէն Զանիբէկեան, Վլադիմիր Ապաճեան, Նորէն Արրահանեան, Սեբաստիանեան, Ամասիա Մարտիրոսեան, Կոթիկ Երանցի, Մարտիրոսեան, Արման Կոթիկեան, Մետաքսիա Սիմոնեան, Սօս Սարգսեան, Մհեր Մկրտչեան, Հենրիկ Յովհաննիսեան (այս վերջինը շատ «ներշնչած է հեղինակը իր գարմանալի եւ գայրացունոց «ճոք»երով), Գուրգէն Զանիբէկեան, Վլադիմիր Ապաճեան, Նորէն Արրահանեան, Սեբաստիանեան, Ամասիա Մարտիրոսեան, Կոթիկ Երանցի, Մարտիրոսեան, Արման Կոթիկեան, Մետաքսիա Սիմոնեան, Սօս Սարգսեան, Մհեր Մկրտչեան, Հենրիկ Յովհաննիսեան (այս վերջինը շատ «ներշնչած է հեղինակը իր գարմանալի եւ գայրացունոց «ճոք»երով), Գուրգէն Զանիբէկեան, Վլադիմիր Ապաճեան, Նորէն Արրահանեան, Սեբաստիանեան, Ամասիա Մարտիրոսեան, Կոթիկ Երանցի, Մարտիրոսեան, Արման Կոթիկեան, Մետաքսիա Սիմոնեան, Սօս Սարգսեան, Մհեր Մկրտչեան, Հենրիկ Յովհաննիսեան (այս վերջինը շատ «ներշնչած է հեղինակը իր գարմանալի եւ գայրացունոց «ճոք»երով), Գուրգէն Զանիբէկեան, Վլադիմիր Ապաճեան, Նորէն Արրահանեան, Սեբաստիանեան, Ամասիա Մարտիրոսեան, Կոթի



Գրական Էջ

ՍԻԱՍԱՆԹՈՅԻ ԾԵՆՆԵԱՆ 125ԱՄԵԱԿԻՆ ԱՌԻԹՈՎ

ԱՆՇՐՁԱՆԱԿ ԼՈՒՍԱՄՈՒՏԸ

Միայն գաղափարն է, որ ո՛չ մահ ունի, ո՛չ դատաւոր, ո՛չ գերեզման էի ո՛չ դագաղ: ՍԻԱՄԱՆԹՕ

1902ին, Փարիզի մէջ լոյս տեսած «Դիցարգութեան» հատորը հայ լեզուի մթնոլորտային համը շերտաւորեց ներքեւ հասունցած ա յն լուսն եղաւ, որ եկաւ խորտակելու հայ բանաստեղծութիւնը միօրինակ բառակոյտերու վերածած գրիչներուն անշունչ էջերը:

Ընդհանուր այդ միապաղաղութեան դէմ՝ դարերու հետոյ հետաւորութիւններէն այցելող դիւզացի մը նման կանգնեցաւ Սիամանթօ, նոր բանաստեղծութեան յարգազոյի ճանապարհին ալ մարգարէական ճանապարհներ, որ կառուցեց նոր ու եզակի ձայներով, գոյներով, բոյրերով, շարականներով ու տեսիլներով ինչը նուրոյն մեհեմէ մը: Սիամանթօյն յարգաբարձրը՝ Զայ ժողովուրդի յեղափոխութեան երուսաղէմը:

Բանաստեղծական պատրաստի կողմերը բանդելու եւ անոնց փոխարէն գեղագիտական կողմերը, բէկուզ ըմբոստ ու յեղափոխական նոր վարկածներ եւ օրէնքներ սահմանելու հետեւեալէ մը մղուած ան չդիմեց արտաոգին, ընդհակառակն, Սիամանթօյի գրականութիւնը նույնիսկ Աստուծոյ անհասկանալի մարտնչութեան յարգումը անհրաժեշտ հռչակեց իր ճանապարհով, որ ծաւալեց անկէ գ մորեկին ինչպէս դարձաւ հրեղէն անհուն ու անհանդարտ անջրպետ, որուն մէջ կորսուեցաւ այս բոլորին ծնունդ տուող առաջին կէտքը, ֆիզիքական կեանքին հստակոյն ու մանրամասնութիւնները:

Արդարեւ, Սիամանթօն եկաւ իուսահանդերձ մարգարէի մը նման՝ շեփոքելու համար դարերուն ետքը, «ընդվզումի ստիքներ»էն սկսած Զայն ստանեալը Աշխարհի նոր դիւզագներուն սխրագործութիւնները, Արամեանի ու Սերոբի, Ժիրայրի ու Անդրանիկի, Թորգոմի ու Քրիստափորի, «մաքառումներէ աստուածացած սրբազան Ծերունի» Զայրիկին իրիմեան ու «տանարներ մաքրագործող ընկերային նազովրեցի» Զաւարեանին «փրկարար փոթորիկներ»ը յաւերժօրէն յաւերժացած քրմայտեր եղաւ:

Այսպէս համակ շիդ ու արիւն ան հատոր առ հատոր, բերրուած առ բերրուած ու բառ առ բառ ընթացաւ՝ հողին պապակը իրենց արեամբ յագեցնելու երդում ըրած պողպատաքայլ հայրողի պերտուն հետ: Աւելին՝ արծուի պողպատեայ թեւահարումներով, երկինքին չափ անհուն կոյս թուղթերուն վրայ ամուր դրոշմեց ողջ ձայներն ու գոյները վաղըջական հողերու սրտին վրայ իրենց ունկերը լարած դիւզագներուն, որոնք թու տեսիլներու յարկ հարմարման համար իրենց «արիւնոտած վերարկուններով հրավախ», տի ու գիշեր, «ադամանդէ ու կակիթքէ արգասաւոր Արշալոյսները կ'արօթեն»:

Ուղիղ քսան դար առաջ, մարդացած Աստուծոյ նազովրեցի վարքը վաւերագրած անտարակիչներուն նուիրումով եւ խղճմտութեամբ ինք ես արեւոյս իր դարուն «եղբարկան մարդ - Յիսուս»ներուն տեսիլները, անոնք եղան իր մէջ, իսկ անոնց մէջ սերմ: Խլտեցաւ հունտին նման, հայ յեղափոխութեան անդհատակէն եւ ժողովուրդի երազներուն աւիշներէն ու տեղատարափ անձրեւներէն ստացաւ կեանք ու իմաստ, յորդեցաւ դուրս իր պատեանէն, հասաւ իր լիքնելութեան, եղաւ գերագոյն արդարութեան աստուածագոյ՝ «գարնուրբերի վրիժձան»ին անետարակիչը, հայ յեղափոխական պատմութեան քրիստոսներուն վարքագրողը:

Եւ այս վարարուն գետերով լիացած՝ Սիամանթօ, ապրիլէ ետք հոգեվարքի գիշերները, հասաւ «յոյսի ջահեր»ուն, եւ օր մըն ալ, յոյսի աղբիւրներուն քիւրեղութեան դեռ նոր հասած, Սահմանադրութեան յաջորդող ընդհանուր բմբիլէն դուրս խոյսացող առաջին նժոյզը եղաւ, որուն ունկերէն դուրս պայթեցան արհաւիրքի առաջին լուրերը, մահուան հրդեհներուն ներքեւ տուստող բարեկամներուն «կարմիր լուրեր»ը:

* * *

Սիամանթօյի գրական ժառանգութիւնը բաղկացնող վեց հատորներ մեզի չեն ներկայանար գեղագիտա-

կան նույն յատկանիշներով: Հայանցիկ ընթերցում մը իսկ պիտի բաւէր հաստատելու, թէ Սիամանթօ բանաստեղծին պոտոր ու տակնուվրայ ապրումները կը սկսին պայծառանալ «Կարմիր լուրեր բարեկամէս» հատորի էջերուն եւ կ'ազդուելին դասականութեան պայծառ քափանցիկութեամբ, ի մասնաւորի «Հայրենի հրաւեր»ին եւ անոր յաջորդած սերերու, յոյգերու, հիացումներու ու պաշտամունքի հեթանոսական փառաբանութիւն «Սուրբ Մեսրոպ»ի տողերուն մէջ, ուր պատկերներն ու փոխաբերութիւնները պահելով հանդերձ իր նախորդ երկերուն թատերական դիմագիծը, կ'ընթանան դիպաշարային անհանդարտ երթով մը տարեց նաւավարի մը նման առաջնորդելով քերթուածը հանգրուան առ հանգրուան դէպի աւարտ-սկիզբին ճաւահանգիստը:

Մինչեւ «Կարմիր լուրեր բարեկամէս» հատորը, Սիամանթօյի բանաստեղծութիւնը դասական հասկացողութեամբ յստակ նիւթ մը չունի, այլ կայ պոտոր հոգեվիճակ մը, կայ հոգեպարտմի մը հակագոյնութիւնը, կան գիրար հալածող պատկերներու դիպաշար, արտակարգ շարժում, լոյսի եւ ստուերի մարտեր, փառատըսային ու ժականութիւն եւ տեսիլներու սեւ էջեր, մակբայներու բառաշխարհակալութիւն: Այս բոլորը միացեալ կու գան կազմելու հեղեղընթաց այն բանակը, որ կ'ողողէ բռնորդ ջղայնութեամբ, փոթորկալի երաժշտութեամբ, որ պարպիլէ ետք բռնորուն բառարանային իմաստները, գանգը կը հարստացնէ ներարկուած ինքնուրոյն պարունակով, նորաշունչ կենսունակութեամբ, առաջին բառին տաք կայտառութեամբ: Այս իսկ պատեանով, Սիամանթօյի բառերը վայրագ են Ադամի նման, ըմբոստ ինչպէս առաջին մտորումն յանդուգն բառերը, ջերմ՝ անոր արեւն չափ, որոնք սպառիլ չգիտցող ծիսականութեամբ մը, ընթերցողին տեսողութեան ու երեւակայութեան դիմաց կ'արքեն հեթանոսական թատերգութիւն մը, ուր պատկերները կ'արշաւեն բեմին վրայ, կը խաչածեն զիրար, կը գարգացնեն, կը հակադրուին իրարու, որուն շնորհիւ բանաստեղծութիւնը կը ստանայ պրկուած հոգեվիճակ եւ կը ճախրէ պողպատեայ թեւահարումներով:

Ու գուցէ Սիամանթօյի պարզ արեւտը, «ցամաքահով մը կիսամետները գայրոյթով կը խեղդէ» անհատալի պարզութեամբ մը զսպանակուած պատկերը եւ կամ առաւել պարզ այս մեծնորութիւնը «ժամանակին խաւարը կը յաջորդէ կոյր խաւարին եւ երկու եակները քարերու պէս լուսն են», ու նման բազմաթիւ պարզ տողերու հոսքը անոր համար պարզապէս, որ Սիամանթօ գիտակցաբար կամ անգիտակցաբար (եական չէ) կը ձգտէր հասնիլ ցեղին երազին պարզութեան (եականը այս է), երազին խորհրդաւոր թափանցիկութեան: Վերջ ի վերջոյ երազը իրականութեան հակադրութիւնը չէ, այլ անկէ բխած մաս մը, անոր շարունակութիւնն ու գայն ամբողջացնող անուան իմաստները պարագրկող բնաշխարհը:

Ու դարձաւ հոս պետք է փնտռել ինքն իր աշխարհէն չկըտացող Սիամանթօյի ճշմարիտ պատեանը: Սիամանթօն չկրկնեց ինքզինքը՝ երբէք: Ամէն անգամ փորձեց տալ մէկ էջը հայ ժողովուրդի եռութեան, որուն մէջ գոհեց իր եռութիւնը: Որպէսզի բանաստեղծութիւնը ըլլայ իր ցեղի ովկարին ամենախոր յորհուրդին, զօրակոչի եմթարկեց լեզուի ամբողջական մարտնչումները, որոնցմով գինուած խոյսացաւ կայծակաշեշտ եւ սուգ՝ անն գուզընթաց բացուեցան կուղիքողորդները լեզուին, որ եղաւ Հայաստան բնաշխարհի վայրագ կլիմային նկարագիրն ու հայ հոգուրջն անպարտելի եռութիւնը բնութագրող անձնաբանը:

Սիամանթօ անհունօրէն անհունացած անջրպետն է հայ բանաստեղծութեան, հով խմած ու «հովուն նման թեւաւոր» «գեղեցկութեան իշուանքը», «հայ դպրութեան անշքեանակ յուսամուտը...»:

ՍԱՐԳԻՍ ԿԻՐԱԿՈՍԵԱՆ

«ՄՏԱԾՈՒՄՆԵՐՈՒՄ ԵՐԻՎԱՐՆ ԵՂԱՅ»

Սիամանթօ 1898ից Փարիզ էր, հենոյ «Դրոշակ»ից: Նոր - նոր սկսել էր բանաստեղծութիւններ գրել եւ հրատարակել Փարիզում լոյս տեսնող այս կամ այն վաղահունի հանդէսում: Առաջին տետրակը, որ լոյս ընծայեց, կարծես անվաճառ մնաց. տպարանատիրոջ պահանջով խեղդողան ստիպուած էր մի օր իր գիրքերի կապոցները իր սենեակը կրել: Ձեռքի փոքր սայլակի մէջ դարսած Փարիզի փողոցներով իր երկերը քաշելիս, հանդիպում է մի բարեկամի:



Առողջական վիճակը ստիպեց նրան Ջուիցերիա գալ, ուր կեանքն աւելի հեշտ էր եւ կլիման առողջարար: Վերստից երկի խօսում էինք «Դրոշակ»ի խմբագրութեան եւ մանաւանդ Քրիստափորի մասին: Ձեր տեսլ տակաւին: Եւ մի օր հեւ ի հեւ, դուրսը կոյի արած նրեխայի պէս սենեակը ընկաւ եւ առանց նախաբանի բացականչեց թելերը տարածած:

- Տեսայ գիճքը, սանկ փոթորիկի պէս վրաս կու գար, խորտակուէի պիտի իր տեսքէն. հազար հազ կրցի ինքզինքս աշտարակել... Ու զլիլ ընկալ, որ խօսքը Քրիստափորի մասին էր:

Տեսիլքներով հարուստ այս զարմանահրաշ տղան, որ իր նկուն ցեղի համար վիթխարիներ էր կերտում, պատաստ էր կենդանի մարդու շուրջը լեզուդ աստղծել: Այնուհետեւ Քրիստափորի ամենաջետներանդ երկրպագուն

դարձաւ, որ հասնում էր անքննադատ, երկիրած, մանուկ պաշտամունքի:

Քրիստափոր գերել էր մեծ բանաստեղծին:

ԱՄԵՏԻՍ ԱՎԱՐՈՆԵԱՆ

ՇԻՐԻՄՆԵՐԻ ՀԱՄԱՐ

ՏԱՊԱՆԱԳԻՐ

Դիւցարգութեան երեքողգիրը չէ այս, բանահիւսուած ոսկեթել տարիղով, եւ ոչ էլ վշտի խորթալուր մեղեդի, այլ եղենի յուշարձանը, ձեռակերտուած փշրուն գանկերից, թրծուած արցունք - արեան շղախով:

Բանաստեղծը չեբգեց, այլ նկարեց: Իրականութեան գրչանկարն է այս:

Կանգ առ, անցորդ - աշուղ, այս եղեւնապատումի առջեւ. սկսեց դիւր կլիկեհան շլիքիներին անսպասող ինն, ու գնա՝ պատմի՛ր Հայկական ժողովուրդին եւ ինքնին, անխօս վկաները ցեղակեր ռիթմերի, ու հեռուների չարախիճը զօրաւորներին, յաւերժական նախաինքը մարդկայնութեան, պատմի՛ր ու երգի՛ր Այն փոքրերի մասին, որ մեծացան Վշտով, ու այն մեծերի մասին, որ փոքրացան եղեւնով:

ՀԱՅ ԴԱՇՏԵՐՈՒՆ ՊԱՂԱՏԱՆՔԸ

«- ԱՐԱՐԱՏԵՍ Աշխարհներէն մինչ հովիտներն Եփրատեան, Մեր ընդերքներէն բարձրացող պաղատանքն ու պարսաւը ձե՛զ կ'ողողէրք, Կեանքին հանդէպ դրուծաններ, հեռացողներ, կամ երկչոտներ՝ Հայածական կամ աքսորեալ դո՛ւն վտարանդի կամ տարագիր, Ո՞ւր էք, եւ ո՞ւր են ձեր բազուկները որ մեր կողերը կ'արօթէին... Ո՞ւր էք եւ դուք հին օրերու անկաշառ եւ ակրնձիռ ճակատներ, Երբ ձեր քրտինքն հոծկու եւ վեհ հողագործի, Մարգարտի պէս կու գար հոսիլ ծալքերուն մէջը մեր ակօսին, Հին օրերու ձեռուրներ, ո՞ւր էք դուք, ձեռքեր օրհնեալ, Ձեռքեր անպիղծ, ձեռքեր յուրթի՛ եւ արգաւա՛նդ, Ձեռքեր բարի՛ եւ բեղմնաւոր, ձեռքեր վե՛՛մ եւ վճռակա՛ւն, Երբ ցորեանին սրբապան սերմը ձեր ափին մէջ, Հայած ոսկու հեղեղի պէս լայնաբոուն կը ցանէիք...»

Ու գութանին երգը կ'երգէիք... եւ ձեր եպներն յարթանարմին, Իրենց երկաթը շանթերու պէս մեր ընդերքը մխրձելէն... Արտավարէ արտավար, հպարտօրէն բառաշեղջ կը հերկէին... Ու ներդաշնակ անձրեւներն եւ արեւը, մեծ օրէնքին կշիռներուն համեմատ, կ'իջնէին ձեր հողին յանձնած հատիկները բեղմնաւորելու... Եւ երբ ամառը կը ծնէր կամ աշունին մահէն առաջ՝ Քաղաքներէն եւ գիւղերէն՝ գերանդիով, մանգաղներով բեռնաւոր, Հայարներով կու գալիք, հայ դաշտերէն Մարդկութեան իբր ընծայ, Անխտարական ցորեանին հասուն հասկերն հնձելու...: Բայց քանի գարուն եւ աղաչաւոր աշուններ եկան անցան, Եւ անձաղիկ ու անպտուղ մեր անսահմանը ձեզ կ'սպասէ... Ա՛հ գրացէ՛ք հայրենական եւ հաւատարիմ ձեր հողերուն, Գրացէ՛ք այն ալրիներուն եւ վարդի նման որբերուն, Որ առաւօտէն յուսարեկ եւ իրիկունէն եղերական,

Պատմի՛ր ու պատմի՛ր, որ՝ Այսօրուան տանջանքը՝ մայրն է մեր պարծանքի, Այսօրուան տանջողը՝ նախատինքը գալող սերնդի:

Պատմի՛ր ու կրկնի՛ր, որ՝ Վշտի կսկիծը՝ ժամանակը կ'ամօքի. Նախատինքի բիծը մեր Սէրն իսկ չի մաքրի...:

Պատմի՛ր ու կռիւ՛ր, որ՝ Աշխարհ լսի, լսի ու գարմանայ, Զարմանքով գուցէ մեր ցաւը հասկնայ:

Է. ԱՎՈՐՆԻՒ

(Օգոստոս 1909)

Իրենց կուրծքերը կոծելով՝ մեր քարացած սե՛ւ կողերէն, Երկու բո՛ւր հունձք, ա՛փ մը ցորեան կը պաղատին...: Ու հայ դաշտէն կը հեռանան, կեանքին օրէնքն անիծելով՝ Եւ բնութիւնն ալ, իր բարիքն ալ, իր բերքերն ալ անմատոյց:

- Հայարաւոր տարիներու դուք անարժան ժառանգորդներ, Օտարութեան եւ մոլորեան ճամբաներէն մեպի դարձէք, Յոյսէն խաբուած կամ աղէտէն հայածական բայց չարիքին յաղթահարող՝ Աշխատողներ՝ բոլորդ մէկ ձեր բարեգութիւնութեանը գրկին եկէք. Ամէն բարիք մեր լանջքերէն եւ լեռներէն կը ծնանի...:

Ամէն մետաղ մեր խաւին տակ հրաշանիւթ իր գանձն ունի... Մեզմէ միայն կրնաք կորչել Յոյսի ոսկին եւ գինիներն Երապիւն... Յաղթանակները մենք կու տանք ու պարտութիւնները մեզի են... Վերադարձէ՛ք, որդիներ, ձեր գութանին եւ արօրին ծանր նորէն սրբելու. Թո՛ղ նորէն ձեր հնադարեան հայրենի հողը ծաղկոտի...:

Թո՛ղ մեր հունձքերն հովտէ հովիտ՝ ծովերուն պէս տարածուին... Թո՛ղ կայրեն ու որաները, բլուրէն վեր, լուսնակին հետ բարձրանան, Թո՛ղ հայ հովիւն մարգերուն մէջ, իր նախաօրը նման, Իր սրինգին սարսուռներով իր հլու հօտը հրամայէ... Չորին վրայ, ջրաղացը խաղաղութեամբ թո՛ղ շարժի... Ու առատութիւնը թո՛ղ նորէն գայ մեր սրտերուն վրայ լացող՝ Հայկեան ցեղի պոտոր աշքերը լուսավառելու... Ամէն բարիք եւ մարդկային չարիքներու ամէն դարման, Մեր խորհուրդէն, մեր խաւերէն, մեր օրէնքէն պետք է յուսալ... Ու սուսպէս՝ Ձիթէնի ռուտերուն հետ աստուածաբոյս. Սուրն ալ մեզմէ կը ծնանի, սրբութիւնն ալ Յորեանին...»:-

ՏԵՂԵԿԱՏՈՒԱԿԱՆ ԱՐՏԵՍՏԱԳԻՏՈՒԹԻՒՆ

ՀԱՄԱԿԱՐԳԻԶ

ՀԱՄԱՑԱՆՑ

ՀԱՂՈՐԴԱԿՑՈՒԹԻՒՆՆԵՐՈՒ ԱՇԽԱՐՀ



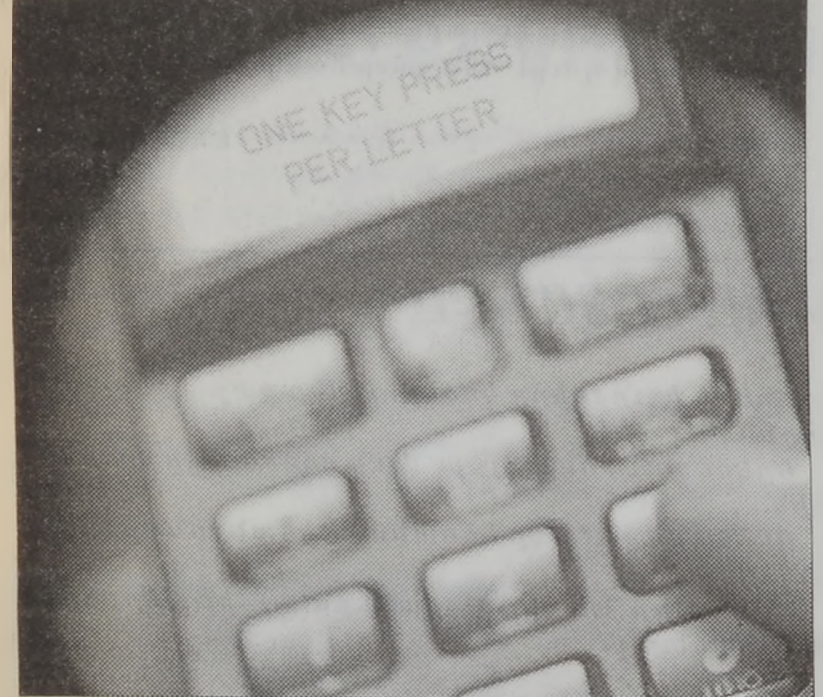
ԴՈ՞ՒՆ ԱԼ, ՀԵՌԱԶԱՅՆ



Տեղեկատվական արհեստագիտությունը յառաջընթացն անմասն չի մնար ելեկտրոնային որեւէ սարք: Մեր ընթերցողները այս սխեմաներով յաճախ կարգացած են համացանցին կապուող բլիթային հեռաձայններում, տպիչներում... սառնարաններում եւ մալքրոուէլվներում մասին: Թէեւ տեղեկատվական արհեստագիտությունն նորութիւններէն առաւելագոյնս «օգտուած» են բլիթային հեռաձայնն ու համակարգիչը: սակայն այլ սարքեր սկսած են հասնիլ այս երկուքին: Այս յոգուածը պիտի անդրադառնայ ձեր տան մէջ անկիւնը թերեւս փոշիներում մէջ լքուած հեռաձայնին, որ հաւանաբար ստորակալութեան բարդոյթէ կը տառապի սենեակներուն մէջ «չըջալայող» բլիթային հեռաձայնին ներկայութեան:

Այո՞, հեռաձայնը շարժուող դարձած է երկրորդական սարք՝ իր տեղը գիշերով գերփոք եւ աւելի զործնական բլիթային հեռաձայնին. սակայն այդ չի նշանակեր, թէ հեռաձայնը իր կարգին արհեստագիտական յառաջընթացներէն չ'օգտուիր: Անցնող տարիներուն բազմաթիւ հեռաձայն-կաճեքներ հրապարակ իջած են, եւ անոնք կը փորձեն պայքարիլ՝ տան մէջ աւելի «յարգըւած» սարք մը դառնալու համար:

Եւ հեռաձայններու ապագան այդքան ալ մթազնած չի թուիր ըլլալ: Առնուազն այդպէս կը հաւատան ելեկտրոնային սարքեր արտադրող շարք մը հսկայ ընկերութիւններ, որոնք պատրաստակոթութիւն չափոնած են



մեծ գումարներ ներդրելու՝ հեռաձայններ զարգացնելու բնագաւառին մէջ:

Այսպէս, «Միմընգ Մոպայլ», որ անթիւ հեռաձայններու արտադրութեան թիւ մէկ ընկերութիւնը կը հանդիսանայ Եւրոպայի մէջ, կը հաւատայ, թէ մօտիկ ապագային օր մը կարելի պիտի ըլլայ ձեր բլիթային հեռաձայնն ու սովորական հեռաձայնը փոխնիփոխ օգտագործել, բլիթային հեռաձայնով պարզ հեռաձայնի թիւը օգտագործել, եւ հակառակը՝ հեռաձայնի միջոցով տեղեկակ ըլլալ, թէ ձեր ե-նամակտուութիւն մէջ անոր ե-նամակ մը կայ եւ հեռաձայնին հրահանգել, որ ձեր ստացած պատգամները ինք կարդայ...

Այս բոլորը օգին մէջ շինուած պալատներ չեն: Արդէն բազմաթիւ անթիւ հեռաձայններ կրնան պատգամներ ուղարկել զէպի այլ հեռաձայններու պատասխանները, ճիշդ այնպէս՝ ինչպէս բլիթային հեռաձայններով կարելի է «էս. էմ. էս» ուղարկել: Մասնազէտներու համաձայն, քանի մը տարիէն կարելի պիտի ըլլայ նաեւ հեռաձայններու միջոցով կատեսողական բնոյթի ֆայլեր ուղարկել եւ ստանալ:

Հաւանաբար նկատած չէք հեռաձայնի սարքերուն արձանագրած յառաջիկայը, որովհետեւ մարդիկ 5-6 տարին անգամ մը հազիւ թէ նոր հեռաձայնով մը փոխարինեն սենեակին մէկ անկիւնը բազմած թիւով սարքը: մինչ բլիթային հեռաձայններ կը փոխուին կօշիկ եւ հագուստ փոխելու յաճախականութեամբ, տրուած ըլլալով, որ անոնք մեր մնալուն ընկերակիցներն են եւ անոնց արդիական եւ գերփոք ըլլալը գործնականութենէ աւելի վարկի հարց է...

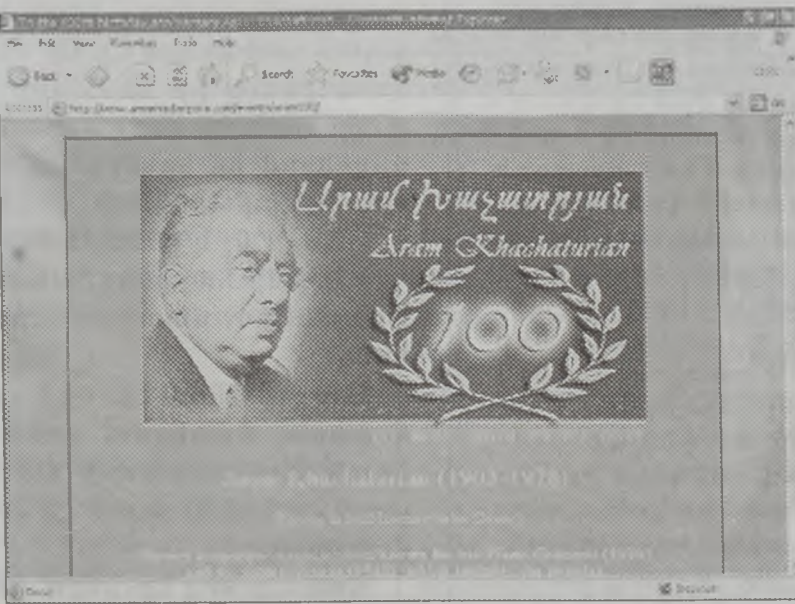
Յամենայնդէպս, հեռաձայնը տակաւին իր վերջին խօսքը չէ ըսած, եւ յաջորդ անգամ, երբ շուկայ երթաք նոր հեռաձայն մը գնելու, պիտի գիտնաք, որ ան «դեռ կենդանի է»...

ԱՐԱՄ ԽԱԶԱՏՈՒՐԵԱՆԻ ԾՆՆԴԵԱՆ 100ԱՄԵԱԿԻՆ ՆՈՒՐՈՒԱԾ ԿԱՅՔ

Արամ Խաչատուրեանի ծննդեան 100ամեակի տօնակատարութիւններ, որոնք տեղի կ'ունենան աշխարհի տարածքին, նոր սլացք կուտան աշխարհահռչակ արւեստագէտի փառքին եւ առիթ կը հանդիսանան մերթ թերազնահատուած այս հանճարեղ մարդուն վաստակը վերարժեւորելու:

Արամ Խաչատուրեան իր արժանաւոր տեղը գրաւած է 20րդ դարու մեծագոյն երաժիշտներու շարքին եւ մեծ ժողովրդականութիւն կը վայելէ յատկապէս նախկին Խորհրդային Միութեան տարածքին: Այս իմաստով, զարմանալի չէ, որ անոր 100ամեակի տօնակատարութիւններու բազումը տեղի ունեցաւ Մոսկուայի մէջ՝ ներկայութեամբ նախագահներ վլատիմիր Փուտինի եւ Ռուսիոյ Քոչարեանի:

Արամ Խաչատուրեանի 100ամեակին նուիրուած www.armeniadiaspora.com/events/aram100/ հասցեով կայքը առանձին



բաժիններ տրամադրած է անոր կենսագրութեան, երաժշտական ստեղծագործութիւններու ամբողջական ներկայացումին եւ լուսանկարներուն: Շուտով կայքին վրայ պիտի աւելնան նաեւ Խաչատուրեանի կարգ մը ստեղծագործութիւններուն «էմ. Փի. 3» ֆայլերը:

«ԱՌԻԹԼՈՒՔ ԷՔՍՓՐԷՍ»ԷՆ ԱՌԱՒԵԼԱԳՈՅՆՍ ՕԳՏՈՒԵԼՈՒ ՑՈՒՑՄՈՒՆՔՆԵՐ

Ե - նամակներ ուղարկելու եւ ստանալու գործողութիւնը դարձած է մեքենայական՝ ճաշելու եւ կօշիկի կապերը կապելու նման: Ե - նամակներու փոխանակման ծրագիրներ մենք յաճախ կը գործածենք առանց իսկ մտածելու, թէ ե - նամակ գրելու կամ կարդալու կարելիութիւններէն զատ այլ օգտակար բաներ կ'ա՞ն, զորս ծրագիրը կրնայ չնորհել մեզի: Ստորեւ կը ներկայացնենք «Առեթուք էքսփրէս» ծրագրի ընձեռած կարելիութիւններէն փունջ մը, որոնք անպայմանօրէն կրնան օգտակար դառնալ շարժուող արտադրութեան ամէնէն արագ միջոցներէն մէկը՝ նամակը կանոնաւորապէս օգտագործողին:

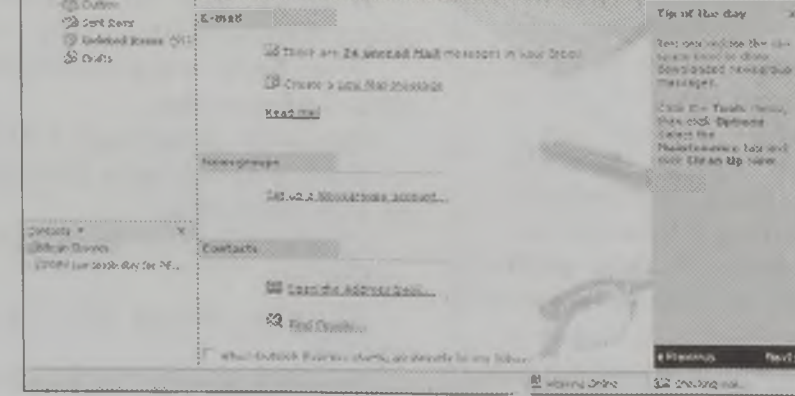
1) Ե - նամակներ ուղարկելու եւ ստանալու գործողութիւնը դարձած է մեքենայական՝ ճաշելու եւ կօշիկի կապերը կապելու նման: Ե - նամակներու փոխանակման ծրագիրներ մենք յաճախ կը գործածենք առանց իսկ մտածելու, թէ ե - նամակ գրելու կամ կարդալու կարելիութիւններէն զատ այլ օգտակար բաներ կ'ա՞ն, զորս ծրագիրը կրնայ չնորհել մեզի: Ստորեւ կը ներկայացնենք «Առեթուք էքսփրէս» ծրագրի ընձեռած կարելիութիւններէն փունջ մը, որոնք անպայմանօրէն կրնան օգտակար դառնալ շարժուող արտադրութեան ամէնէն արագ միջոցներէն մէկը՝ նամակը կանոնաւորապէս օգտագործողին:

2) Եթէ կ'ուզէք ձեր ե - նամակատու փոխ (ի-ն-պոքս) պարունակած ե - նամակներուն մէջ տուեալ բառ մը փնտռել «բիւ» ընել «Edit», ապա «Find», եւ այնուհետեւ «message» յայտնուող տուեալներէն մէջ արձանագրել որեւէ բառ եւ գործի յծել ծրագրիը...

3) Եթէ կը պահէք ձեր ստացած ե - նամակներուն մեծ մասը, գործնական քայլ մըն է, նոր ֆոլտըրներու ստեղծումը: Այսպէս, կարելի է, օրինակ «գործընկերներ» ֆոլտըր մը ստեղծել եւ անոր մէջ արձանագրել գործընկերներէն ստացած ձեր ե - նամակները: նոր ֆոլտըր մը

6) Եթէ կ'ուզէք, որ «առեթուք էքսփրէս»-ի հասցեագիրքին մէջ (address book) մեքենայաբար աւելցուին ձեր բարեկամներուն ե - նամակի հասցեները «options»-ի «send» բաժինին մէջ ընտրել «automatically put people I reply to in my address book»:

7) Ձեր ե - նամակատու փրձածկագիրով մը (password) պաշտպանելու համար «Manage Identities»-ի «Properties» բաժինին մէջ ընտրել «require a password», ապա ճշդել ձեր «Առեթուք էքսփրէս» գալն գործածողին կ'ընձե-



լուք էքսփրէս»-ի սերվըրին ուղարկելու համար «local folder» ալթըրնի վրայ, ապա «new folder» ընել «իւնպոքս»-ին վրայ եւ ընտրել «new folder»: Ապա անուն մը տալ նոր ֆոլտըրին եւ ձեր որեւէ ե - նամակը «բաշել» զէպի այդ ֆոլտըրը:

4) Կարելի է ձեր «Ուէպ-մէյլ»ը ստուգել նաեւ «Առեթուք էքսփրէս»-ին միջոցով, եթէ անշուշտ ունիք «հոթմէյլ» ե - նամակի հասցե մը (www.hotmail.com): Այս կարելիութիւնը օգտագործելու համար կրնաք «հոթմէյլ»-ի ձեր հասցեն աւելցնել «Առեթ-

ԵՐԿՕՐԵԱՅ ԲԱՑԱՌԻԿ ԵՐԶԱՊՏՈՅ 14 ԵՎ 15 ՅՈՒՆԻՍԻՆ

Թարթուս, Պանդաս, Առուտի կղզին նաւակով, Լաքաքի քաղաքը եւ շուկան, Գիշերը Քեսապ, պանդոկ նախաձայնով եւ ըմբիթով: Գին՝ միայն 45\$:

Մեկ շաբաթ Միմընգ, պանդոկ, նախաձայնով: Գին՝ 499\$:

Մեկ շաբաթ նաւով Կիպրոս եւ Յունաստան՝ կղզիներ 485\$, լման ձաշերով, ամեն օր մը խախախտ:

15 - 29 Օգոստոս ԵՐԵՎԱՆ, ՍԵԱՆ - Ծաղկաձոր լման պտղոցներ վիզաճերով եւ տուրքերով միայն 625\$-ն սկսեալ փոխան 1100\$:

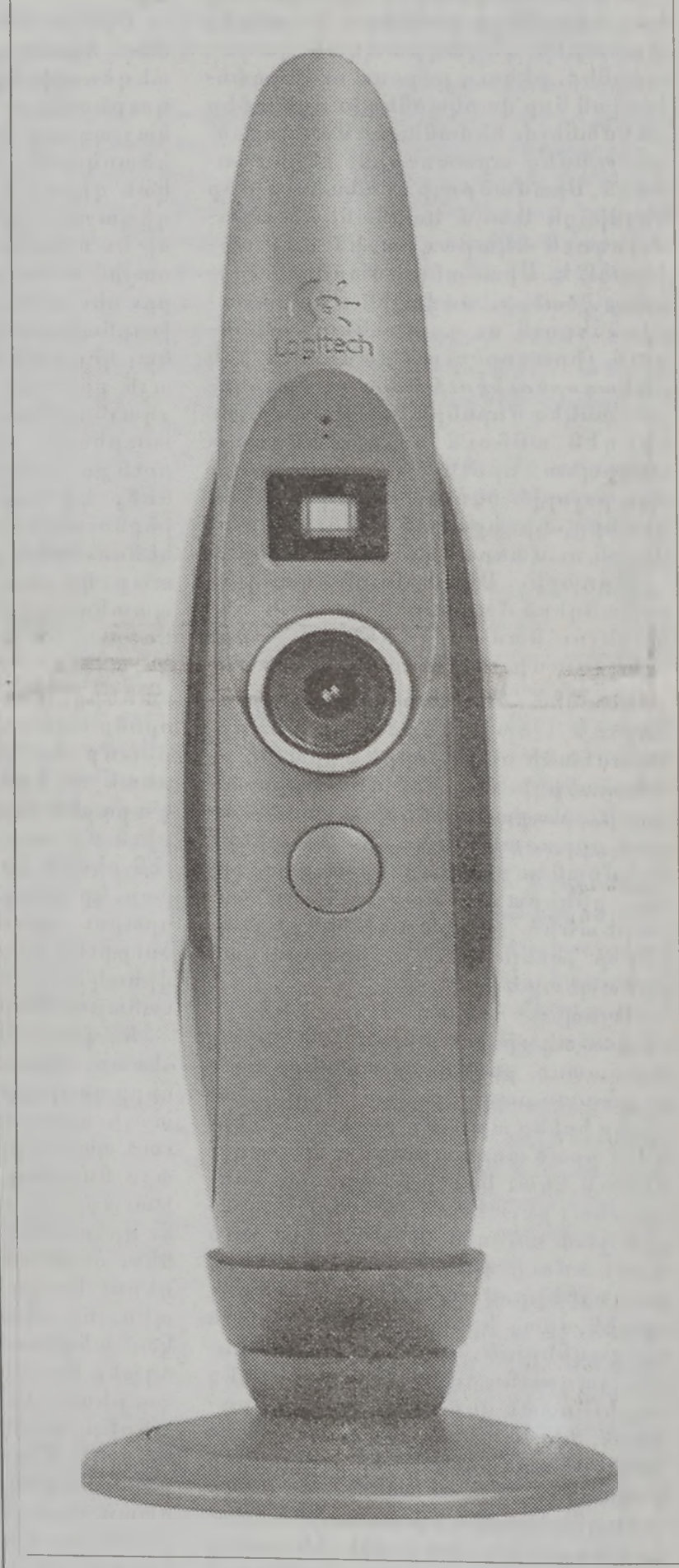
Արձանագրութեան համար դիմել ԱՃԵՆԱԿ ԹՈՒՐԳ: Հեռ. 01 - 261177, 01 - 240654 եւ 03 - 233978:

ԱՐՏԵՍԱԳԻՏԱԿԱՆ ՆՈՐՈՒԹԻՆՆԵՐ

«ԼՈՒԿԻԹԷՔ ՔՈՒԻՒՔ-ՔԷՄ ՔՈՐՏԼԸՍ»

Համացանցի միջոցով սփռուածներ կատարող վիտեօ-բամբերները (ուէպրէմ) այնքան հին են, որքան նոյնիքն համացանցը, սակայն անոնք չկրցան արդարացրնել իրենց վրայ գրուած յոյսերը եւ մինչեւ այսօր շարք մը գփուարուութիւններ կը շարունակեն պատճառ դառնալ, որ այս սարքերը, ի տարբերութիւն տպիչին եւ քլեքրին, հեռու ըլլան առանին ելեկտրոնային սարքերու հաւաքածոներու անբաժանելի մէկ մասնիկը դառնալ:

Անոնց ժողովրդականութեան պակասը մասամբ առնչուած է յաճախ համացանցի դանդաղութեան հետ, որ արգելք կը հանդիսանայ լատեսողական լայնածաւալ ֆայլերու փոխանակման: Սակայն, նոյնիսկ երբ ենթական այս գփուարուութիւնները չի դիմագրաւեր, ուէպրէմներուն առնչուող այլ հարցեր կը յամենան: Այսպէս, օրինակ ուէպրէմներու գործնականութիւնը սահմանափակող երեւոյթներէն մէկը անոր թիւն է: Համակարգիչին կապուած կարճ քէլպրով մը ուէպրէմը շարժումի փոքր տրամադի մը ունի: Բնականաբար այս



մէկը բոլորովին անյարկի է վիտեօ - բամբերայի հասկացողութեան, քանի՞ ժապաւէն տեսած էք, որ ամբողջութեամբ պատկերահանուած է նոյն սենեակին մէջ...

«Լուկիթէք» ընկերութեան «Գուրու-Քէմ Քորտըս» սարքը այս իմաստով յեղաշրտում կը հանդիսանայ: Անթիւ հաղորդակցութեամբ արձանագրութիւնը համակարգիչին ուղարկող այս ուէպրէմին շնորհիւ կարելի է տան սենեակները շրջելով կատարել վիտեօ արձանագրութիւններ, որոնք կ'ուղարկուին համակարգիչին եւ հոնկէ ուղարկուին կը սփռուին համացանցին միջոցով: Այսպիսով կարելի կը դառնայ ընտանեկան հաւաքոյթներ եւ հանդիպումներ արձանագրել, մինչ նախապէս լաւագոյնը, որ կարելի էր ընել ուէպրէմով մը, անոր դիմաց կանգնելով կապուածներ կատարելն էր...

Այս ուէպրէմին արձանագրած պատկերներուն որակը բարձր է: Կարելի է ընտրել 160x120, 320x240 եւ 640x480 խտութիւններուն միջեւ:

Սարքը կ'արժէ շուրջ 300 տոլար: Անոր մասին յաւելեալ տեղեկութիւններ կարելի է գտնել www.logitech.com հասցեով կայքին մէջ:

Պատրաստեց՝ ԽԱՉԻԿ ՍՈՒՐԱՏԵԱՆ

www.lemagan.com

www.hamazkayin.com

Մանկապատանեկան

50 ՏԱՐԻՆԵՐ ԱՌԱՋ

ԷՎԵՐԷՍԹԻ ՆՈՒԱՃՈՒՄԸ

29 Մայիս 1953ին Էտմընտ Հիլզրի եւ Թեմզիսկի Նորկեյ առաջին երկու անձերն էին, որոնք հասան աշխարհի ամենց բարձր գագաթը՝ Էվերեսթ, մագլցելով 8850 մետր:



առանձինն յառաջանալով աւելի քան 8500 մետր բարձրութեան վրայ՝ երկու մարդիկը կը հասնին գագաթ 29 Մայիս 1953ին, կէսօրուան շուրջ, դիմադրութեան հետք չկարողացող տասնեակ մը մետր հարթ տարածութիւն մը: Պատմութեան համար

ՎՏԱՆԳԱՒՈՐ ԱՐՇԱՒԱՆՔ ՄԸ

8000 մետր մագլցելով վտանգաւոր, գրեթէ անտանելի պայմաններու կ'ենթարկէ մարդկային մարմինը: Այդ բարձունքին վրայ թթուածինի քանակը շատ կը պակսի, երեւոյթ մը, որ կրնայ փճացնել մեր գործարանները եւ անոնց աշխատանքը դադարեցնել քանի մը վայրկեանէն:

Գլխաւոր վնասուողը կ'ըլլայ ուղեղը, որ մեծ քանակով թթուածինի պէտք ունի աշխատելու համար: Այս ձեւով անկրնայ պատրանքներ եւ սիւսլ գոգացողութիւններ յառաջացնել, որոնք կրնան լեռնագնացին կողմնորոշուելու կարողութիւնը կորսնցնել: Հետեւաբար անոնք կրնան կորսուիլ կամ որոշել իրենց վերելքը շարունակել փոթորիկին ընդմէջէն:

Այդ բարձունքին վրայ նաեւ սիրտը եւ թոքերը մեծ ճիգեր կը թափեն: Սիրտը երկու անգամ աւելի արագ կը զարնէ, քան ծովուն մակարդակին վրայ, նոյնիսկ երբ լեռնագնացը հանգիստ վիճակի մէջ է: Աչքերը կը տեսնեն շատ հզօր արեւու ճառագայթներուն տակ: Ցուրտին աստիճանը կրնայ կրկնապատկուիլ շատ զօրաւոր եւ յանկարծակի փոթորիկներուն ընթացքին:

Սակայն լեռնագնացին ամէնէն մեծ թշնամին կրնայ ըլլալ... անոր հպարտութիւնը: Օրինակ՝ շատ քիչեր կ'ուզեն էվերեսթը նուաճելու գաղափարէն հրաժարիլ, երբ յանկարծակի փոթորիկ մը գրեթէ կը կեցնէ գագաթէն քանի մը մետր ցած...

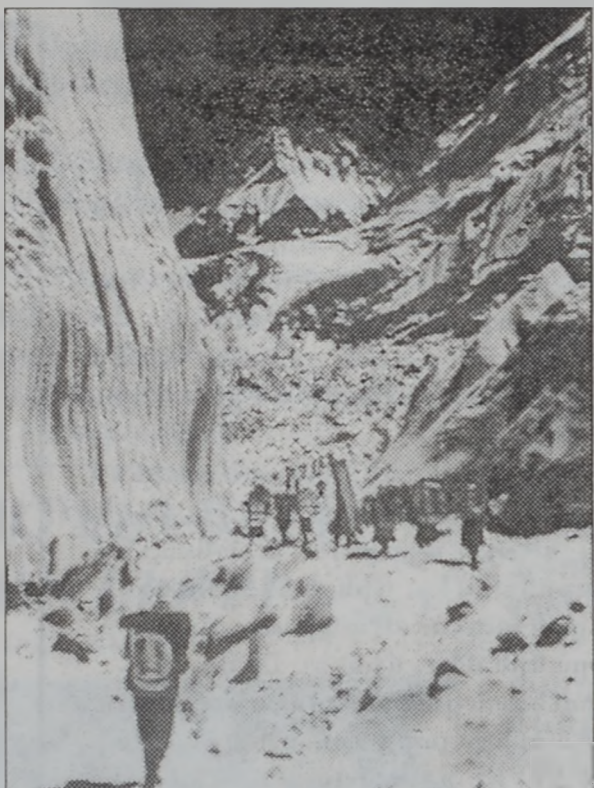
20րդ դարու սկիզբը, հիւսիսային եւ հարաւային բեւեռները նուաճելէ ետք, էվերեսթը կը մնար մոլորակին միակ մարդկային ոտք չկոխուած շրջանը:

1921 թուականին անգլիական հետազոտական խումբ մը առաջին անգամ ըլլալով կ'ուղղուի դէպի էվերեսթ, Հիմալայեան լեռնաշղթայի գագաթներէն մէկը, որ կը գտնուի Թիպէթի եւ Նեփալի միջեւ: Անոնց ղեկավարն ապտակը յատկապէս մագլցելու շարժար ճամբաներ գտնելն ու այս վերելքին վտանգները չափելն էր:

3 տարիներ ետք 2 անգ-



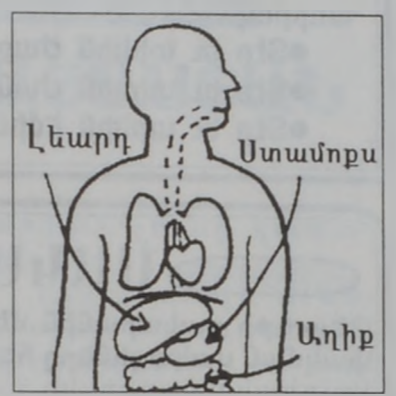
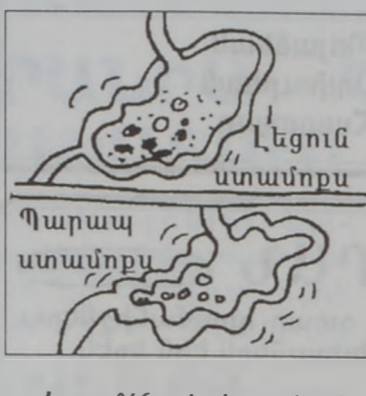
լիացի լեռնագնացներ կ'անհետանան գագաթին մօտերը: Կարգ մը անձեր կը նկատեն, թէ անոնք են էվերեսթի գագաթի իսկական առաջին երկու նուաճողները: Դժբախտաբար անոնցմէ ետք մօտաւորապէս 200 հոգի պիտի մահանայ մէկ տարուան ընթացքին՝ փորձելով այդ երազը իրականացնել:



1953ի անգլիական հետազոտական արշաւի խումբը կ'ընդգրկէ աւելի քան 300 հոգի, տասնեակ թոնրով ապրանք, եւ շատ խիստ կազմակերպուած ու թիւն: Այս խումբին պաշտօնն է մինչեւ գագաթ հասնել երկու անձեր՝ նոր գելանտաւոր շիւթերի եւ անոր նէփալի շերփան' (առաջնորդը) թեւեղիկ նորկէյ:

Ամբողջ գիշեր մը

ԻՆՉՈՒՄԵՐ ՍՏԱՄՈՔՍԸ ՉԱՅՆ ԿԸ ՀԱՆԷ, ԵՐԲ ԱՆՕԹԻ ԸԼԼԱՆՔ



Երբ մենք երկար ժամանակ կերած չենք ըլլար, մեր ստամոքսին մէջ ուտելիք չի մնար, որովհետեւ ամէն ինչ մարսուած կ'ըլլայ: Հետեւաբար պարսպ ստամոքսը կազմով կը լեցուի:

Ստամոքսին աշխատանքը մեր կլլած ուտելիքները չմարսելն է: Երբ այլեւս մարսելիք ուտելիք չի մնար, ստամոքսը կազմով կը մարսէ՝ եւ այս ձեւով կը յառաջանան տարօրինակ ձայներ:

ԱՅԼԱԶԱՆ

Ռուսական անըրպետագնացութեան գործակալութիւնը կ'ուզէ հաճոյք պատճառել դրոշմաթուղթ հաւաքողներուն: 20 հազար տոյար վճարելով՝ այս վերջինները կրնան ստանալ Միջազգային Անըրպետագնացութեան կեդրոնէն ուղարկուած յատուկ դրոշմաթուղթով նամակ մը:

Խրուած Չաղրէպ քաղաքին մէջ գրականութեան սիրահար ուսուցիչ մը թաղուած է իր գրադարանէն թափած գիրքերուն տակը: Ան փրկուած է 3 օր ետք՝ յոգնած եւ ծարաւ:

Անգլիոյ մայրաքաղաք Լոնտոնի մէջ «Սանի Տրիթ» կոչուած կով մը ստացած է ամէնէն լաւ կաթ տուող կովու մետալը: Մէկ օրուան ընթացքին ան կ'արտադրէ 3 անգամ աւելի կաթ, քան՝ ուրիշ կովեր:

Դարձեալ Անգլիոյ մէջ գողեր փորձած են գողնալ աւուուազն մէկ թեւատ Հանսթանթրի կենդանաբանական պարտէզին մէջ՝ պարտէզին վեց թեւատներուն վրայ քարեր նետելով: Անոնցմէ ոչ մէկը վիրաւորուած է, սակայն անոնք ապրած են նեղացուցիչ վայրկեաններ:

Թոքիոյն հարիւր քիլոմետր դէպի արեւմուտք գտնուող Ցուրուի պոլստայական տաճարներէն մէկուն մէջ կ'ապրի իւրայատուկ «վանական» մը: Ան լապրատոր տեսակի շուն մըն է եւ կը կոչուի Փուրին: Երբ տարիէ ի վեր ան կ'ընկերակցի իր տիրոջ՝ Թայտո Սաթոյի, Հոքիոյ տաճարին մէջ: Ան բնաւ չի մոռնար հազնիլ վանականի իր ուրարը՝ աղօթքներէն առաջ:

Քանարեան կղզեխումբի եօթը կղզիներէն մէկուն մէջ (Հոմբրա), միայն թռչուններ չեն երգեր: Դասարանին մէջ աշակերտները իրենց ուսուցչուհիին բարի լոյս կ'ըսեն սուլելով: 15րդ դարէն ի վեր կղզիին բնակիչները այս միջոցը կը գործածեն հաղորդակցելու համար: Եւ որպէսզի այս սիւլօ կոչուած լեզուն չկորսուի, ան երբ տարիէ ի վեր կը դասաւանդուի կղզիին բոլոր նախակրթարաններուն մէջ:

Քուպայի մայրաքաղաք Հաւանայի մէջ դպրոցները ուսուցիչներու պակաս ունին: Ի՞նչ ընել: Կառավարութիւնը գտած է իւրայատուկ լուծում մը: Ան հաւաքած է 16-18 տարեկան 500 պատանիներ՝ նախակրթարանի դասարաններուն մէջ դասաւանդելու համար: Անոնք վեց ամսուան ընթացքին «պիտի սորվին» իրենց արհեստը՝ կարող ուսուցիչներու ձեռամբ, ապա իրենց կարգին պիտի դասաւանդեն՝ իրենց անձնական ուսումը շարունակելով:

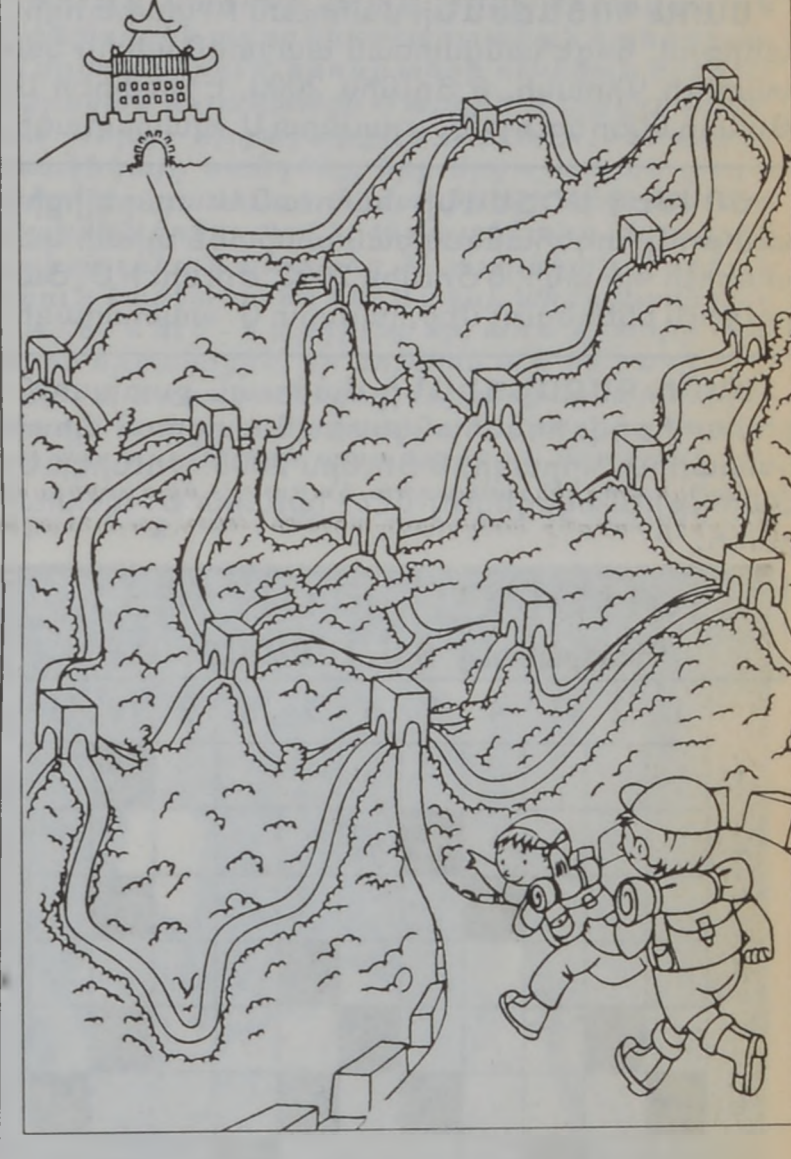
ՆԵՐԿԷ



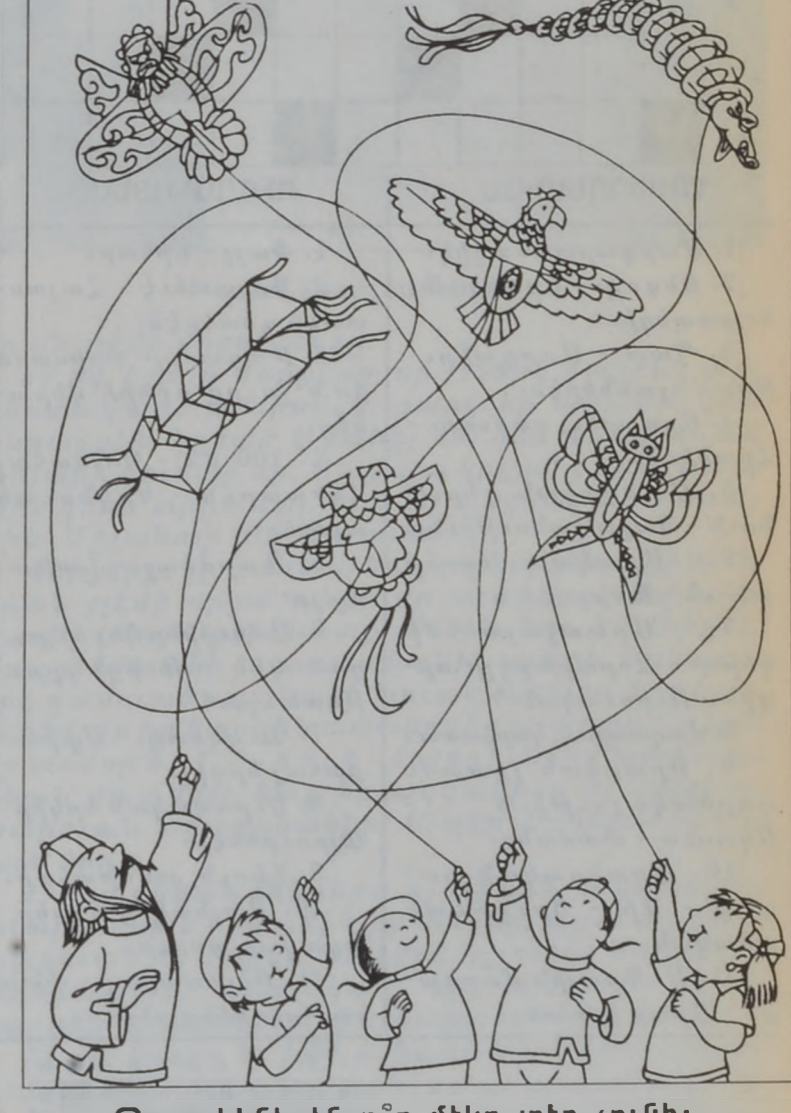
Ժ Ա Մ Ա Ն Յ



Կետերը իրարու միացուր 1էն 42՝ գտնելու համար պահուած պատկերը:



Կրնա՞ս օգնել զբօսաշրջիկներուն՝ գտնելու համար չիմական տաճարին հասցնող ճամբան:



Թռուցիկներն ո՞ր մէկը տեր չունի:

Պատրաստեց՝ ՇՈՂԻԿ ՏԵՐ ՂՈՒԿԱՍԵԱՆ

«ԱԶԳԱԿ»-Ի ՀԵՌԱԶԱՅՆԻ ԹԻԻԵՐԸ
«ԱԶԳԱԿ»-ի հետ կապուելու համար հեռաձայնել հետեւեալ թիւերուն.- 258526, 260115 եւ 241274:

ԳԻՏԵՒՈՐ, ԹԵ...

8000Ի ԵՐԿԻՐԸ՝ ՆԵՓԱԼ

Հնդկաստանի եւ Չինաստանի միջեւ գտնուող Նեփալ իր սահմաններուն մէջ ունի 8000 մետր բարձրութեամբ անցնող 8-14 գագաթներ: Ասիական այս պոպուլյար գաղափարները արշաւներու երբ օրնուցներու վրայ պտոյտներու աշխարհի մայրաքաղաքն է:

Նեփալը ունի սքանչելի բնութիւնը ունի շրջապատը: Եւ վաղորդակ ընակուած անտառներ եւ աշխարհի ամէնէն բարձր գագաթները... Նեփալ ունի մօտաւորապէս 25 միլիոն բնակիչ: Անոնք կը բաժնուին մօտաւորապէս քսան ցեղախումբերու վրայ, որոնցմէ ամէնէն նշանաւորը շերփաներուն ցեղախումբն է: Այս լեռնարանակները դարձած են դէպի էվերեսթ արշաւներու մեծ մասին պաշտօնական առաջնորդները:

Նեփալի կառավարութիւնը կը քաջալիրէ լեռնագնացութիւնը եւ արշաւները իր հողերուն վրայ, որովհետեւ զրօսաշրջութիւնը մեծ գումարներ կ'ապահովէ երկրին տնտեսութեան: Սակայն ասիական բաւարար չէ: Նեփալը աշխարհի ամէնէն աղքատ երկիրներէն մէկն է. բազմաթիւ գիւղեր ո՛չ ջուր, ո՛չ ալ լեկտրականութիւն ունին: Աւելին՝ տար տարիէ ի վեր, թագաւորին բանակին եւ շատ ծայրայեղ ապստամբներու խումբին միջեւ պատերազմը երկիրը կը քանդէ:

ՀԱՍՏԱՉԱՅԻՆ «Ն. ԱՂԲԱԼԵԱՆ» ՄԱՍՆԱՃԻՂ

ՀԱՅՐԵՆԻ ՆԿԱՐԻՉՆԵՐՈՒ ՑՈՒՑԱՀԱՆԴԵՍ

Հովանավորութեամբ՝
ՏԻԿԻՆ ԼԻՄԻ ԹԻԹԻՒՆՃԵԱՆԻ

Յուցահանդէսին բացումը տեղի կ'ունենայ Չորեքշաբթի, 11 Յունիս 2003, երեկոյեան ժամը 7:00ին, «Աղբալեան - Շ.Մ.Ը.Մ.» մարզամշակութային համալիրի «Սարգիս Սարգիսեան» սրահին մէջ:

ՇՐԱԲԵՐ

ԵՍՆՕԹ.- Յուցահանդէսը պիտի շարունակուի մինչև Ուրբաթ, 13 Յունիս 2003:

365 ՕՐԵՐԷՆ ՕՐ ՄԸ ՀԱՅ ԾԵՐԱՆՈՑԻՆ

Սոյն ձեռնարկին հետեւեալ ազգայինները կը ստանան օրուան մը ճաշի ծախսը՝ 300 տուար:

Սառա Պոյաճեանի մահուան Բ. տարելիցին առիթով՝

- Տը Եւ տիկին Ժաք Պոյաճեան
- Տը Եւ տիկին Ժան Զոփուրեան
- Տը Եւ տիկին Էմին Հատտատ

ՍԱԿԱՐԱՆ

Պէյրուքի սակարանին մէջ օտար դրամացիներու փակման սակագիները հետեւեալներն էին երէկ.

Սուրիական թղթուկի	32,35 - 32,45 լ.ն.
Իրաքեան տինար	4850,00 - 4860,00 լ.ն.
Քուէյթեան տինար	5032,00 - 5057,00 լ.ն.
Յորդանանեան տինար	2121,00 - 2131,00 լ.ն.
Պահրէյնեան տինար	3985,00 - 4010,00 լ.ն.
Ա.Մ. Էմիրութեանց տիրիամ	410,75 - 412,75 լ.ն.
Քաթարեան դիալ	413,75 - 415,75 լ.ն.
Սէուական դիալ	402,00 - 404,00 լ.ն.
Օմանեան դիալ	3895,00 - 3920,00 լ.ն.
Եգիպտական կինէ	249,00 - 259,00 լ.ն.
Անգլիական սթրէրին	2508,00 - 2518,00 լ.ն.
Զուիցերիական ֆրանք	1152,00 - 1157,00 լ.ն.
Թրքական լիրա	104,00 - 104,50 լ.ն.
Կիպրական փաուստ	3015,00 - 3040,00 լ.ն.
Ճափոնական հապար եէն	12,70 - 12,80 լ.ն.
Ափրիկեան հապար ֆրանք	13,25 - 13,30 լ.ն.
Ամերիկեան տոլար	1501,00 - 1515,00 լ.ն.
Քանադական տոլար	1113,00 - 1118,00 լ.ն.
Աւստրալիական տոլար	995,00 - 1000,00 լ.ն.
Եւրօ	1780,00 - 1790,00 լ.ն.

• ՈՍԿԻ

Անգլիական մէկ ոսկի	142,000 - 147,000 լ.ն.
Իրանեան մէկ ոսկի	127,500 - 132,500 լ.ն.
Օմանեան մէկ ոսկի	118,000 - 123,000 լ.ն.
Մեքսիկական փէստս	678,000 - 698,000 լ.ն.
Մէկ քիլոկրամ ձոյլ ոսկի	17,685,000 - 17,885,000 լ.ն.
Մէկ օնս ոսկի	367,00 - 367,50 \$
Մէկ օնս արծաթ	4,50 - 4,52 \$

• Ամերիկեան տոլարի փոխանակման սակերը.

Եւրօ	1.1806 - 1.1813
Քանադական տոլար	1.3515 - 1.3525
Ջուիցերիական ֆրանք	1.3076 - 1.3086
Ճափոնական եէն	117.93 - 118.03
Մէկ սթրէրլին	1.6649 - 1.6659
Մէկ դոլար	560 դրամ

• ՍՈՒԽՏԵՐԻ ԲԱԾՆԵԹՈՒՂԹԵՐ

Գիճի Ա. Ըշդում Գիճի Բ. Ըշդում	
Ա. կարգ	4 6/8 4 7/8
Բ. կարգ	5 5

ԼՈՒՄԱՑՈՒՄ ԱԼԵԶԱՆԵԱՆ ՀԵՌ. 01-252852

ԿԸ ՆՈՒԻՐԵՆ

• Տը Եւ տիկին Յակոբ Գարագալիքեան Ռոմինա Թիմոնեանի մահուան առիթով, ԲԱԿԻ Ծերանցին 50,000 լ. ո.:

ՀՈԳԵՀԱՆԳԻՍ

ԼՈՒՍԻՆ ԱՊՏԱԼԵԱՆԻ մահուան Բ. տարելիցին առիթով, հոգեհանգստեան պաշտօն պիտի կատարուի Կիրակի, 8 Յունիս 2003, Նոր Մարաշի Սրբոց Զատասնից Մանկանց եկեղեցոյ մէջ, յաւարտ Ս. պատարագի:

ՍԱՌԱ ՊՈՅԱՃԵԱՆԻ մահուան Բ. տարելիցին առիթով, հոգեհանգստեան պաշտօն պիտի կատարուի Կիրակի, 8 Յունիս 2003, Էշրեֆիէի Ս. Յակոբ եկեղեցոյ մէջ, յաւարտ Ս. պատարագի:

ՅՈԿՍԷՓ ԱԾՃԵԱՆԻ մահուան Ա. տարելիցին առիթով, հոգեհանգստեան պաշտօն պիտի կատարուի Կիրակի, 8 Յունիս 2003, Ժուճիէի Ս. Յարութիւն եկեղեցոյ մէջ, յաւարտ Ս. պատարագի:

ՄԱՐԻ ԳԱԶԱՆՃԵԱՆԻ մահուան քառասունքին առիթով, հոգեհանգստեան պաշտօն պիտի կատարուի Կիրակի, 8 Յունիս 2003, Ժուճիէի Ս. Յարութիւն եկեղեցոյ մէջ, յաւարտ Ս. պատարագի:

ԽԱՉԲԱՌ ԹԻԻ 5455
Պատրաստեց՝ Տ.Ս. ԱՂԱԶԱՐԵԱՆ

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										
11										

1. Մարգարածաղիկ:	1. Փայլ - Նիհար:
2. Մնգոյր - Երաստան, նստատեղի:	2. Գոյատեւէ - Հայաստանի դետերէն:
3. Պատ - Առողջանութեան նշաններէն:	3. Թառամիլ - Քրիստոս Հոնըր դիմի վերածննդ:
4. Արգարեւ, ստուգիչ - Հրանիւթ:	4. 100 մ2 - Պոլսահայ մեծատուն - Կրկնուած տուն:
5. Ստացական դերանուն - Պաշտպանութիւն:	5. Դարձեալ - Նախամայր:
6. Արական օտար անուն - խորք:	6. Ամուսինը կորսնցուցած կին - Ունկնդրութեան սրահ:
7. Արտայայտումի կերպ - Չորարքէլի որդին - Ուրուական:	7. Ուղղեալ - Սփիւռքահայ երգիչ:
8. Վաղանցուկ, կարճատեւ:	8. Եւրոպական երկիր - Ալբանիէն:
9. Իրաքեան լրատու գործակալութիւն - Սկաուտ - Ժամանց:	9. Նկուն, ամօթահար:
10. Յրանսական քաղաք - Ձի - Ցուցական անկար:	10. Չայնական գիրք - Իգական անուն:
11. Ս. Գրային մարգարէ - Արար իշխան:	11. Բեւեռաքաղ - Ժանտանու կենդանի:

ԹԻԻ 5454

ԽԱՉԲԱՌԻՆ

ԼՈՒԾՈՒՄԸ

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Պ	Ա	Ն	Ր	Ա	Ն	Ի	Թ	Ն	Վ
2	Պ	Ա	Ն	Ր	Ա	Ն	Ի	Թ	Ն	Վ
3	Ա	Ն	Ր	Ա	Ն	Ի	Թ	Ն	Վ	Ա
4	Վ	Ն	Ր	Ա	Ն	Ի	Թ	Ն	Վ	Ա
5	Ո	Ջ	Ո	Ր	Ի	Մ	Ա	Շ		
6	Ե	Մ	Ա	Ն	Ր	Ա	Ն	Ի	Թ	Ն
7	Ե	Մ	Ա	Ն	Ր	Ա	Ն	Ի	Թ	Ն
8	Ն	Ի	Մ	Ա	Ն	Ր	Ա	Ն	Ի	Թ
9	Ի	Մ	Ա	Ն	Ր	Ա	Ն	Ի	Թ	Ն
10	Մ	Ա	Ն	Ր	Ա	Ն	Ի	Թ	Ն	Վ
11	Մ	Ա	Ն	Ր	Ա	Ն	Ի	Թ	Ն	Վ

★ **Ի՞նչ կ'ըսեն ԱՍՏՂԵՐԸ** ★

★ **ԽՈՑ** (21 Մարտին 20 Ապրիլ)

Եթէ գլխապոյտ ունիք ու անհանգիստ կը զգաք, առանց տնտնալու գացեք բժիշկի՝ բնուելու. քերես ձեր կենսանիւթերը (վիրամիւն) պակաս են: Ձեր առողջութեան հսկեցեք:

★ **ՑՈՒԼ** (21 Ապրիլէն 21 Մայիս)

Ձաւակ ու ծնողք պիտի չգտնուիք հասկացողութեան միտնոյն գիծին վրայ: Ուրեմն, վէճի նիւթ արծարծելէ խուսաբեցեք: Կիրակին տրամադրեցեք պոյոյտի:

★ **ԵՐԿՈՒՈՐԵԱԿ** (22 Մայիսէն 21 Յունիս)

Եթէ ձեր հարգանքներէն մէկը արտասահման կը գտնուի, պիտի տխրի հեռու մնացած ըլլալուն պատճառով: Ան կ'ապրի ընտանիքին կարօտով: Հեռաձայնեցեք իրեն:

★ **ԽԵՑԳԵՏԻՆ** (22 Յունիսէն 23 Յուլիս)

Ձեզի կը բաւէ միայն մէկ խօսք ըսել՝ փարատելու համար քիւրիմացուքիւն մը հարգատի մը կամ բարեկամի մը հետ: Ուրեմն, դեռ ի՞նչ կը սպասեք:

★ **ԱՌԻԻԾ** (24 Յուլիսէն 23 Օգոստոս)

Միայնք կ'ընէք առանց մտածելու, անիմաստ կերպով: Հապե՛նք մտածելով կատարուած այս ծախսերը կը վնասեն ձեր քակիւն: Ուրեմն, երկու վայրկեան կանգ առեք, ապա դարձեալ կ'ընէք ձեր խօսքը ու շոյալ կերպով մտխոյր:

★ **ԿՈՑ** (24 Օգոստոսէն 23 Սեպտեմբեր)

Մտեր կը բաշխուին ձեզի հետ խօսելէ, հարցում մը ուղղելէ: Ի՞նչ ըրած էք արդեօք այս մարդոց, որ կը վախճան ձեզմէ: Ի՞նչ մը փափկանկատ եղէք:

★ **ԿՇԻՌ-Ք** (24 Սեպտեմբերէն 23 Հոկտեմբեր)

Այսօր հեւընտ աշխատանք տարած էք, վազվզած էք հոս ու հոն՝ գրեթէ ապարդիւն կերպով: Յաջող անգամ պէտք է ծրագրուած ճամբայ ելլէք, որպէսզի կանոնաւոր ընթացման ձեր աշխատանքները եւ արդիւնքի մը հասնիք:

★ **ԿՐԻՏ** (24 Հոկտեմբերէն 23 Նոյեմբեր)

Ձեր ընտանեկան քե ընկերային կենցաղին մէջ փոխադարձ յարգանքի գացումով վարուեցեք, որպէսզի աւելի յարգուիք ու սիրուիք: Կենցաղագէտ եղէք:

★ **ԱՆԵՂՆԱՒՈՐ** (24 Նոյեմբերէն 21 Դեկտեմբեր)

Եթէ առեւտուրով կը զբաղիք, կամ՝ շինարարական մարզի մէջ, համբերատարութեամբ վարուեցեք ձեր յանձնարարներուն, մանաւանդ՝ բժախիդիրներուն հետ: Ուրեմն, խաղաղ մնացեք:

★ **ԱՅԾԵՂՋԻՒՐ** (22 Դեկտեմբերէն 20 Յունուար)

Եթէ օդանաւային ճամբորդութիւն մը պիտի կատարէք այսօր, ուշադիր եղէք, որ բան մը չմոռնաք, որովհետեւ օդակայանէն ետ դառնալը անիմաստ պիտի ըլլալ:

★ **ԾՈՎԱՆՈՅԸ** (21 Յունուարէն 19 Փետրուար)

Պիտի չկարեւոր դիմանալ օրուան ստեղծած բազմատեսակ փորձութիւններուն: Այս պատճառով խնդիր պիտի ունենաք ձեր կնոջ կամ ամուսնոյն հետ, մասնաւորաբար՝ դրամական միտումի պատճառով: Ուրեմն, զպակեցեք ձեր ախորժակը...

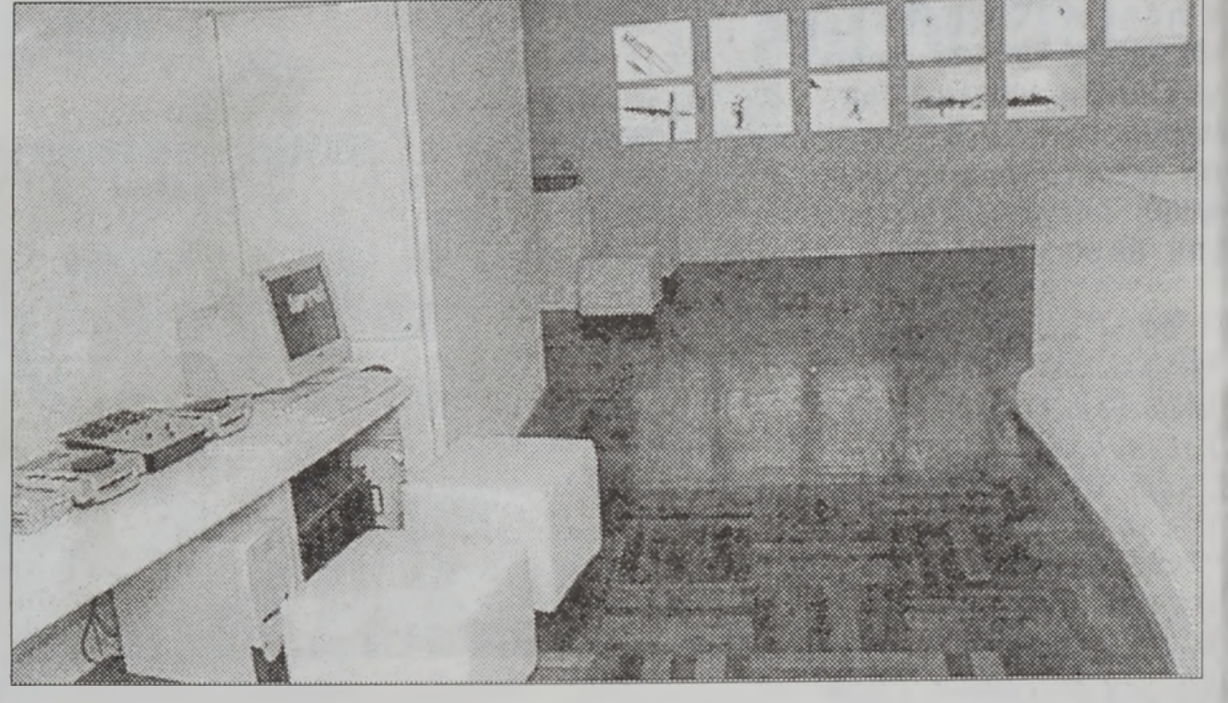
★ **ՁՈՒԿ** (20 Փետրուարէն 20 Մարտ)

Այսօր խկապէս օրը չէ կռիւ փնտռելու ձեր ընկերոջ, ընկերուհիին կամ նշանածին հետ: Ան կրնայ ձեզի տալ վերջնագիր մը, գոր չէք կրնար քեթեւի առնել: Այս անգամ՝ ան շատ յուրջ է իր վերաբերմամբ մէջ: Ձգու՛շ եղէք:

ՕՐԱՏԵՏՐ

ՓՎԱՍՏՈՆ / ՑՈՒՑԱՀԱՆԴԵՍ / ՉՔՈՍԱՇՐՋՈՒԹԻՒՆ

ՉԵՏԵՂՄԱՆ ԱՐՈՒԵՍՏԻ ՆՈՐ ՑՈՒՑԱՀԱՆԴԵՍ ՄԸ՝ ՄՈՒՆԻՐԱ ՍՈԼՀԻ «150 ՈՒԱԹՅ»Ը



Լուսանկարչական փորձառու կը յաջողեն, համակարգիչի պատասխանները ստանալով կը տոնանք Վրայ կը տոնանք քանապատեղծութիւններու տողեր, որոնք առնչութիւն ունին ցուցահանդէսին ու անոր մթնոլորտին հետ:

Լուսար ձերմակութեամբ յատկանշաւոր այս ցուցահանդէսին համար օգտագործուած են նաեւ ժուճի իրարու կը յաջողեն, համակարգիչի պատասխանները ստանալով կը տոնանք քանապատեղծութիւններու տողեր, որոնք առնչութիւն ունին ցուցահանդէսին ու անոր մթնոլորտին հետ:

«150 ուաթ» ցուցահանդէսով երիտասարդ արուեստագէտ Մունիրա Սոլի կը պատմէ իր սեփական աշխարհին պատմութիւնը, որուն մէջ իրենց արեւցելուն կը հրաշիրին ցուցահանդէսին այցելուները:

«150 ուաթ» ցուցահանդէսը կը շարունակուի մինչեւ 13 Յունիս:

ԱՅՍՈՐ

Երգահանդէս. Մորին Օ՛Տէյ (սոփրանօ) եւ Էոնեսք Շամմա (թենոր), ժամը 20:00ին, Պալամանտի համալսարանին մէջ:

Հաւաքական ցուցահանդէս՝ «Աֆքարթ», «Աստիասիոն տը Պէյրուք փուր լը տելեֆոնման սոսիալ» կեդրոնին մէջ, մինչեւ 8 Յունիս:

Նկարչական ցուցահանդէս՝ «Թեք Վիուգ», «Էսփաս Էս. Տե.» ցուցարան, մինչեւ 28 Յունիս:

Կապոնական մշակութային շաբաթ, ժամը 18:00ին, Սէն Ժոզեֆ համալսարանի «Փիեռ Ապու Խաբեր» սրահին մէջ:

Թատրոն «Սոլօ», ժամը 20:30ին, «Մատինե» բառարան, մինչեւ 21 Յունիս:

Ցուցահանդէս՝ «Թու գ'արքիսթ», Ֆրանսական Մշակութային կեդրոնին մէջ, մինչեւ 13 Յունիս:

Գորգերու ցուցահանդէս՝ «Թափի տիւ Գորգա», «Սըրսոք» բանաբանին մէջ, մինչեւ 12 Յունիս:

Ջետիման արուեստի ցուցահանդէս՝ «Էքրան մեկանժ», Միշէլ Թաուրիի յարգարումի արուեստի գործերը, «Էսփաս Էս. Տե.» ցուցարան, մինչեւ 7 Յունիս:

ՕՐԵՆԻՈՅ

ՇԱԲԱԹ, 7 ՅՈՒՆԻՍ 2003

ՊԵՅՐՈՒԹ

ՄԱՍԱՄԲ ԱՄՊՈՏ

ՋԵՐՄԱՍՏԻՃԱՆ ՅԵՐԵՎ՝ 31°C

ԳԻՇԵՐ՝ 22°C

ԽՈՆԱՌԻԹԻՒՆ՝ 53%

ԱԶԳԱԿ 50 ՏԵՄԲԵՒ ԿՈՒՆԵՂ

7 Յունիս 1953

ՅԻՐ ՈՒ ՑԱՆ ՀԱՅԵՐ

Պենիքական Բոնկոյի «Յառաջ» թատերախումբի Թատրոնի Տարվանդեան հետեւեալ տեղեկութիւնները կը փոխանցէ:

Համարանով հայեր կան պենիքական Բոնկոյի մէջ: Յրուած են զանազան քաղաքներու մէջ: Անցնիկ տը Բոնկոյ կը բնակի Պուրաուի մէջ: Օրանտա Ռուսիի Ուզուն Պուրա քաղաքին մէջ միայն մեր ընտանիքը՝ Տերվեղեան (գարամուսայի, իսկ կինն՝ առաջագարջի), վեց հոգի կը բաղկանայ: Մայրենի լեզուն պահած ենք տան մէջ:

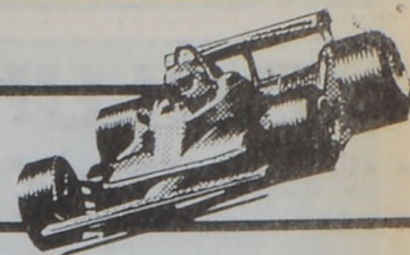
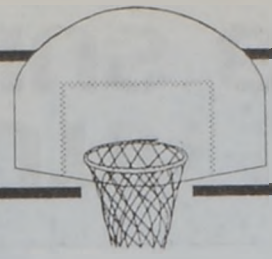
Ելիգապէթվի մէջ կը գտնուի երուանդ Գրիգորեան: Շարվիլի մէջ կայ հայ բժիշկ մը: Սթանլիվիլի մէջ Մատթէո Մարկոսեան (ամուսին): Ուրիշ զանազան քաղաքներու մէջ ցանցառ թիւով հայեր կան: Յոյները մեծամասնութիւն կը կազմեն, եւ յունարեան կը գործածուի ամեն տեղ: Արտաձում - Երաձումը հրեաներուն, ինչպէս նաեւ անգլիացիներուն «Սէտեր» ընկերութեան ձեռքն է: Գլխաւոր արտադրութիւնն է ընտիր տեսակի սուրճը «Արապիկա»: Օղբ շատ լաւ է:

ԱՅՍՈՐ 7 ՅՈՒՆԻՍԻՆ

■1977.- Մահ Էրանդ Սամուելի:

■1982.- Շ. Ա. Մարտիկները կ'ահաբեկեն Լիզպոնի թրքական դեսպանատան վարչական կցորդներէն Էրբուք Աբալան ու կինը:

Մ Ա Ր Զ Ա Կ Ա Ն Ա Շ Խ Ա Ր Ն



ԼԻԲԱՆԱՆԻ ՊԱՍՔԵԹՊՈՒՆ ԱՒԱՐՏԱԿԱՆ

ՍԱԺԷՍ ԵՕԹՆԵՐՈՐԴ ԱՆԳԱՄ ԸԼԼԱԼՈՎ՝ ԱԽՈՅԵԱՆ

Լիբանանի պասքեթպոլի տղոց ամառական մրցումին հինգերորդ է վերջին ճակատումին, որ տեղի ունեցավ Երեկ երեկոյան Ֆուտա Շեհապ մարզադաշտին վրայ, լիբանանեան պասքեթպոլը ապրեցավ իր սեւ օրերէն մէկը, երբ «ողբերգական» այս մրցումը ոչ թէ կիսատ մնաց, այլ՝ տեղի ունեցավ կոնի երկու խումբերուն՝ Սաժէսի եւ Ռիատիի մարզիկներուն միջեւ:

Առաջին քրթորէն 41 երկվայրկեան առաջ տեղի ունեցած կռիւն պատճառով մրցումը անելի քան մէկ ժամ ընդհատուեցաւ, երբ Սաժէս 29-14 արդիւնքով կը յառաջանար: Մրցումը հապի վերսկսած, մէկ երկվայրկեան ետք Ռիատիի մարզիկները քաշուեցան մրցումէն, ինչ որ պատճառ դարձաւ Սաժէսի ախոյեան հանդիսանալուն՝ եօթներորդ անգամ ըլլալով (յաջորդաբար՝ վեցերորդ տարին ըլլալով):

Թէեւ Սաժէս այսպիսով 3-2 արդիւնքով յաղթական դուրս եկաւ՝ Լիբանանի պասքեթպոլի ֆետերասիոնին որոշումով, սակայն պէտք է ընդունին այն իրականութիւնը, որ երեկուան միակ պարտուողը եղաւ լիբանանեան պասքեթպոլը եւ ոչ թէ՛ Ռիատին:

ԼԵՎԱՍ

Հ.Մ.Ը.Մ. - ԼԵՎԱՄԻ 2002 - 2003 տարեշրջանի մրցումները արդէն իսկ հասած են իրենց ամառին, նկատի ունենալով, որ վաղը՝ Կիրակի, 8 Յունիսին «Աղբալեան» - Հ.Մ.Ը.Մ. մարզական մրցումներին համալիրի «Ատոմ եւ Սելլա Թնճուկեան» մարզադաշտին մէջ տեղի պիտի ունենան պասքեթպոլի ամառական հանգրուանի մրցումները (յայտագիրը տեսնել ստորեւ):

Նշենք, թէ նոյն օրը տեղի պիտի ունենայ նաեւ (այդ մրցումներէն ետք) մրցանակաբաշխում: Բրոս - քաունթրիի, ճատրակի, փինկ - փոնկի, ֆուտպոլի, մինի ֆուտպոլի եւ պասքեթպոլի մրցումներուն ախոյեան հանդիսացած աշակերտները իրենց մետալները եւ բաժակները պիտի ստանան երեկոյան ժամը 7:00ին:

Թէեւ Կիրակի օր տեղի պիտի ունենայ մրցանակաբաշխում, սակայն բոլոր վարժարաններու աշակերտները տակաւին պարտականութիւն մը ունին կատարելիք. մասնակցիլ Մայիսեան փառատօնին, որ այս տարի բացառաբար տեղի պիտի ունենայ քիչ մը ուշ՝ Կիրակի, 22 Յունիսին:

ՍՏՈՐԵՒԻ՝ շաբաթավերջի մրցումներուն յայտագիրը:

● ՇԱՐԱԹ, 7 ՅՈՒՆԻՍ (3րդ, 4րդ դիրքի մրցումներ)

1:30 մեծ տղաք Ս. Հոնփսիմեանց - Լ. եւ Ս. Յակոբեան

2:30 միջ. տղաք Ս. Խանամիրեան - Ս. Հոնփսիմեանց

3:30 միջ. աղջիկներ Ս. Խանամիրեան - Մերոպեան

● ԿԻՐԱԿԻ, 8 ՅՈՒՆԻՍ (Ամառականի մրցումներ)

1:30 միջ. աղջիկներ Ճեմարան - Ս. Հոնփսիմեանց

2:30 միջ. տղաք Ճեմարան - Մերոպեան

4:00 մեծ աղջիկներ Ս. Հոնփսիմեանց - Ճեմարան

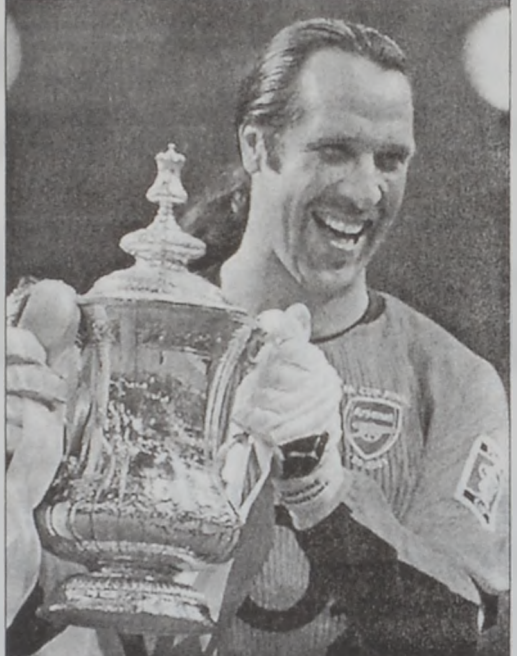
5:30 մեծ տղաք Կ. Բ. Վ. - Մերոպեան

ՍԻՄԸՆ ԱՐՍԵՆԱԼԷՆ ՄԻԱՑԱԻ ՍԻԹԻԻ

Անգլիացի վերջերան բերդապահ Տէյվիտ Սիմըն վերջ դրաւ Արսենալի հետ իր 13 տարեան ասպարէզին, երբ միացաւ Մանչեսթըր Սիթիի, մէկ տարուան պայմանագրութիւն մը ստորագրելով անոր հետ:

Արդէն իսկ 39 տարեկան Սիմընի «բաժանումը» կ'ակընկալուէր, նկատի ունենալով, որ Արսենալի մարզիչ Արսեն Վենկերը արդէն իսկ անոր ըսած էր, որ 2003-2004 եղանակին պիտի չըլլայ խումբին հիմնական բերդապահը, ինչ որ բնականաբար ուրախ լուր մը չէր Սիմընի համար, որ լաւագոյն առիթը ներկայացած ըլլալով, փոխանցուեցաւ եւ միացաւ իր նախկին մարզիչին՝ Քեփին Քիլքընի խումբին: Քիլքըն եւ Սիմըն իրարու հետ աշխատակցած են, երբ մաս կը կապէին Անգլիոյ ֆուտպոլի ազգային խումբին, մէկը իբրեւ մարզիչ, իսկ միւսը՝ իբրեւ մարզիկ:

Վենկերի յայտարարութիւնը լինելով, Մանչեսթըր Սիթիի առաջնութեան շարքին զինքն Սիմընի, որովհետեւ անիկա արդէն իսկ դանիացի բերդապահ Փիլթըր Շմայթլը փոխարինող մը կը փնտռէր:



Արսենալի հետ Անգլիոյ բաժակի տիրացած Տէյվիտ Սիմըն

ԵՒՐՕ - 2004Ի ԶՏՈՒՄԻ ՄՐՑՈՒՄՆԵՐ

ԱՅՍՕՐ՝ ՈՒՔՐԱՆԻԱ - ՇԱՅԱՍՏԱՆ ՃԱԿԱՏՈՒՄ

Եւրո - 2004ի ֆուտպոլի մրցաշարքին, այսօր եւրոպական դաշտերուն վրայ տեղի կ'ունենան վտումի 19 մրցումներ, որոնցմէ ոմանք անկասկած որ պիտի ըլլան բաւական տաք եւ հետաքրքրական ճակատումներ:

Հակառակ անոր որ վտումի մրցումներուն իրենց մասնակցութիւնը կը բերեն իսուն խումբեր, սակայն այսօր 38 խումբեր մրցումներ ունին կատարելիք, մինչ մնացեալ 12ը հանգիստի մէջ պիտի ըլլան:

Հանգիստի մէջ եղող խումբերուն շարքին են. Ֆրանսա, Անգլիա, Խրուաթիա, Իտալիա եւ ուրիշներ: Հայաստանի ֆուտպոլի ազգային խումբը (Չ. Խմբակ) Լվովի մէջ քիչ մը դժուար մրցում մը ունի կատարելիք երբ հիւրը ըլլայ Ուքրանիոյ:

Երթին եւ մրցաշարքին իր կատարած առաջին մրցումին, Հայաստան վտումի իր առաջին կէտը յաջողեցաւ հաւաքել, երբ իր դաշտին վրայ 2-2 արդիւնքով հաւասարութիւն մը արձանագրեց Ուքրանիոյ հետ:

Այժմ խմբակին չորրորդ դիրքը գրաւող Հայաստան, որ իր կատարած չորս մրցումներէն կրցած է չորս կէտ հաւաքել, արձանագրած է մէկ յաղթանակ, մէկ հաւասարութիւն եւ կրած՝ երկու պարտութիւն: Անիկա իր երկու պարտութիւնները կրած է Յունաստանէն եւ Սպանիայէն, մինչ իր առաջին յաղթանակը արձանագրած է Հիւսիսային Իրլանտայի դէմ:

Յաղթանակ մը եւս

ՄՈՆԱԲՈՅԻ
ՃԱԿԱՏԱԳԻՐԸ՝
ՅԱՌԱՋԻԿԱՅ
ՅՈՒՆԻՍ 18ԻՆ

Անցեալ շաբաթ Ֆրանսայի ֆուտպոլի ֆետերասիոնին կողմէ Բ. դասակարգ փոխադրուած Մոնաքո միակ էր յառաջիկայ Յունիս 18 (եւ ոչ թէ միակ էր Յունիս 11) յայնմամբամ ունի իր դասը դաշտային իր համար, այլապէս անիկա կը փոխադրուէր Բ. դասակարգ միութեան գեղծարարութիւններու յայտնաբերումը:

Ըստ դաշտօճական աղբիւրներու, իշխանապետական կազմին յայտնաբերող 53 միլիոն եւրո եւ (62 միլիոն ամերիկեան փոլար), քան իր ակումբին համաձայն, այդ մէկը կը գնահատուի 80 միլիոն եւրոյով:

ԿՈՒՉՈՒԻՆ

● Ոսկերիչ (սետեթր) վարպետներ: Դիմել՝ հեռ. 01-242549:

արձանագրելու պարագային, Հայաստան յոյս ունի գրաւելու խմբակին երկրորդ դիրքը, այն պայմանով սակայն, որ Յունաստան պարտութիւն մը կրէ Սպանիայէն:

Վերոնշեալ մրցումէն բացի Հայաստան տակաւին երեք մրցում ունի կատարելիք, յաջորդաբար Յունաստանի (6 Սեպտեմբերին), Հիւսիսային Իրլանտայի (10 Սեպտեմբերին) եւ Սպանիոյ դէմ (11 Նոյեմբերին): Հակառակ անոր որ յառաջիկայ Չորեքշաբթի, 11 Յունիսին տեղի պիտի ունենան վտումի բազմաթիւ մրցումներ, սակայն Հայաստանի ֆուտպոլի ազգային խումբը

Ստորեւ՝ այսօրուան 19 մրցումներուն ամբողջական յայտագիրը (փակագիծին մէջ նշուած են մրցումներուն տեղի ունենալիք վայրերը):

- Ա. ԽՄԲԱԿ
Իսրայէլ - Սլովենիա (Անթալիա)
Մալթա - Կիպրոս (Թա - քալի)
- Բ. ԽՄԲԱԿ
Դանիա - Նորվեկիա (Քոփենհակըն)
Ռումանիա - Պոնտիա (Քրայովա)
- Գ. ԽՄԲԱԿ
Մոլդովիա - Աւստրիա (Թիրասպոլ)
Պիլիպիններ - Հոլանտա (Միսսպ)
- Դ. ԽՄԲԱԿ
Հունգարիա - Լաթվիա (Պուտայիէթ)
Սան Մարինո - Շուէտ (Սերրավալ)
- Ե. ԽՄԲԱԿ
Սլովակիա - Գերմանիա (Կլաւսո)
Իսլանտա - Ֆարո Կղզիներ (Ռեյքիաւիք)
- Զ. ԽՄԲԱԿ
Սպանիա - Յունաստան (Սարակոսա)
Ուքրանիա - ՀԱՅԱՍՏԱՆ (Լվով)
- Ը. ԽՄԲԱԿ
Սլովաքիա - Թուրքիա (Պրաթիսլաւա)
Մակեդոնիա - Լիխտենշտայն (Սքոփիէ)
- Ը. ԽՄԲԱԿ
Պուլկարիա - Պելճիքա (Սոֆիա)
Էսթոնիա - Աստորիա (Թալին)
- Թ. ԽՄԲԱԿ
Ֆինլանտա - Սերպիա (Հելսինքի)
- Ժ. ԽՄԲԱԿ
Չեխիերիա - Ռուսիա (Պալ)
Այիր - Ալպանիա (Տալին)

ՄԱՆՉԻՆԻ ԿԸ ՄՏԱԴՐԷ ԻՐ ՊԱՅՄԱՆԱԳՐՈՒԹԻՒՆԸ ՀԻՆԳ ՏԱՐԻՈՎ ԵՐԿԱՐԱԶԳԵԼ



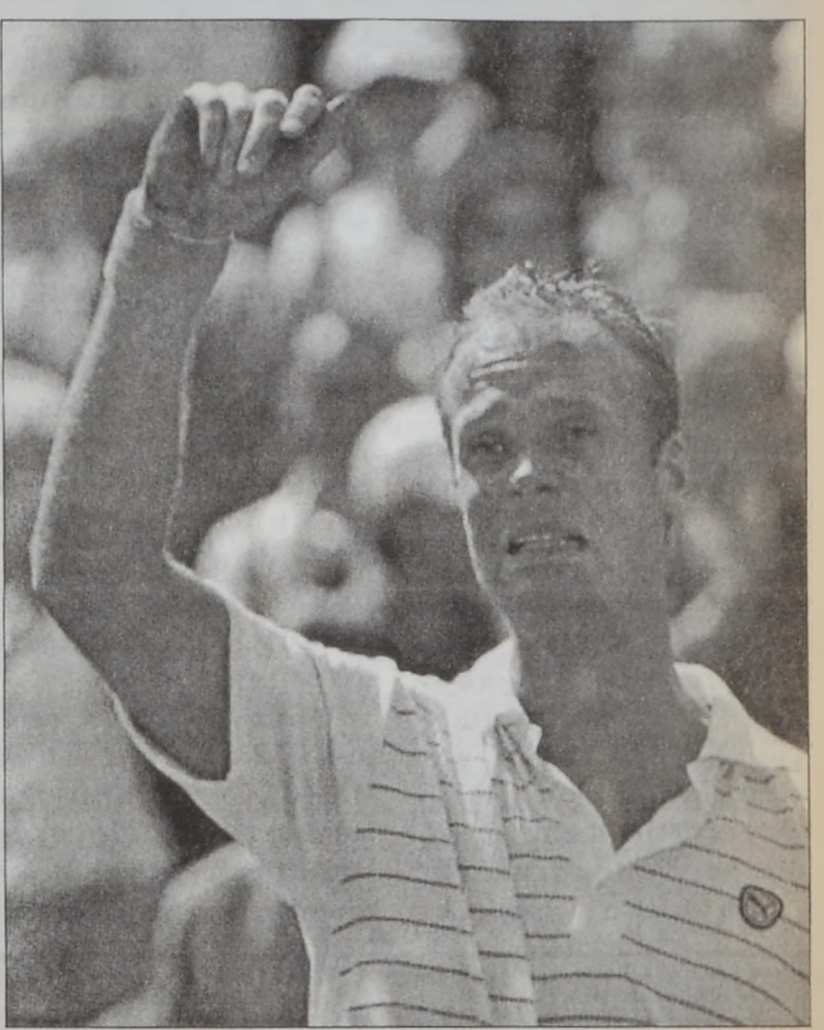
Մանչիցի

Լացիո Ռոմայի պատասխանատուները յայտնեցին, թէ ակումբին մարզիչ Ռուպերթո Մանչիչի շատ հաւանաբար հինգ տարուան նոր պայմանագրութիւն մը ստորագրէ իր ակումբին հետ, ինչ որ կը նշանակէ, թէ ան մինչեւ 2008 թուականը պիտի մնայ Հոնմի խումբին հետ:

Կը նախատեսուի, որ 38 տարեկան իտալացի միջազգային նախկին մարզիկ՝ Մանչիչի, իրաքանչիւր տարուան համար Լացիո Ռոմայէն գանձէ 2,5 միլիոն եւրո (2,9 միլիոն ամերիկեան տոլար):

ՌՈՒԼԱՆ ԿԱՐՈՍԻ ԹԵՆԻՍԻ ՄՐՑԱՇԱՐՔ

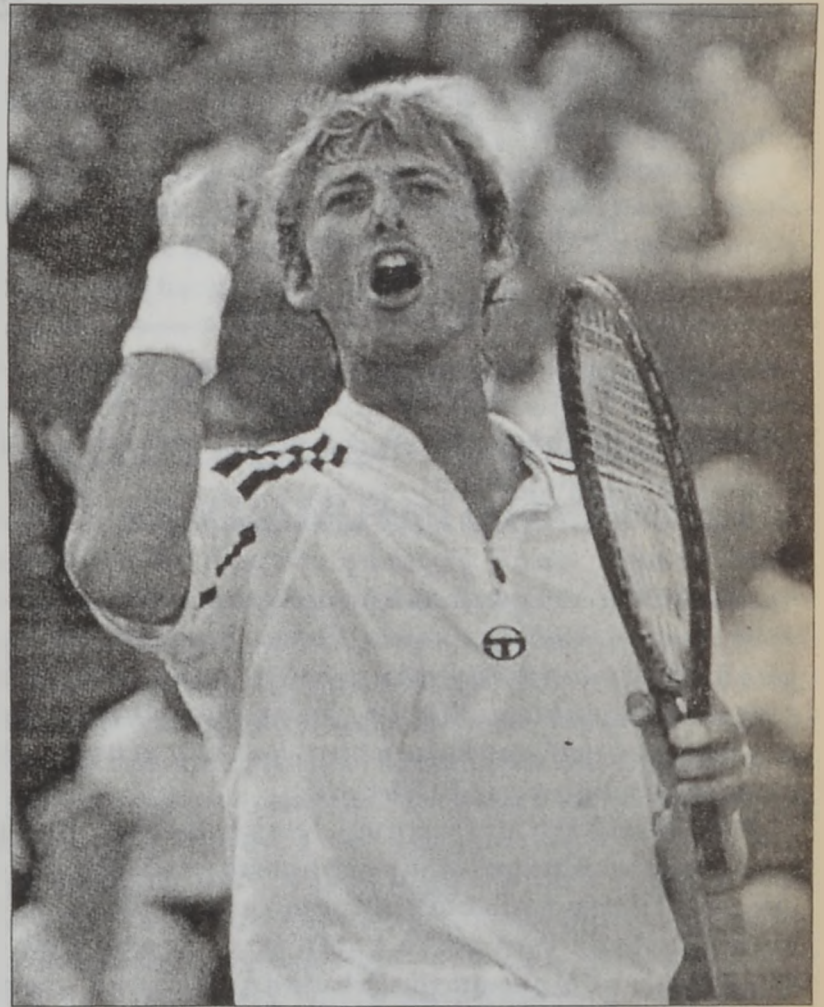
ՎԵՐՔԷՐԸ ԵՒ ՖԵՐԵՐՈ ՀԱՍԱՆ ԱՒԱՐՏԱԿԱՆԻՆ



Մարթին Վերքերը

Ռոլան Կարոսի կրան շլէմի միջազգային մրցաշարքին տղոց կիսամաքական հանգրուանի մրցումներուն, որոնք տեղի ունեցան Երեկ, 24 տարեկան հոլանտացի Մարթին Վերքերը (դասում՝ 46րդ) մրցաշարքին ամէնէն մեծագոյն անակնկալը ստեղծեց, երբ մրցաշարքէն դուրս ձգեց 7րդ դասուած արժանութիւնի Կիլերմօ Քորիան: Ան երկու ժամ եւ 40 վայրկեանի ընթացքին պարտութեան մատնեց 21 տարեկան Քորիան (որուն ծածկանունն էլ Մակօ), արձանագրելով 7-6, 6-6 եւ 7-6 արդիւնք մը, առանց առիթ տալու իր մրցակիցին, որ նոյնիսկ մէք մը շահի:

1,91 մ. հասակ ունեցող Վերքերը այսպիսով լաւագոյն առիթ ունի դառնալու երկրորդ հոլանտացի, որ թենիսի պատմութեան մէջ կրան շլէմի տիտղոսի մը պիտի տիրանայ Ռիչըրտ Քրայէթէնէն ետք, որ 1996ին շահեցաւ Ուիմպլըյտընի



Ռուան Զարլոս Ֆերերօ

կրան շլէմի մրցաշարքը: 89 քկ. կշռող Վերքերը, որ 1996ին դարձաւ արհեստավարժ թենիսիստ, ցարդ իր ասպարէզին ընթացքին կրցած է շահիլ 431,820 ամերիկեան տոլարի գումար մը: Ան ցարդ կրցած է միայն մէկ տիտղոսի տիրանալ, այդ ալ անցեալ Փետրուարին՝ Միլանոյի մէջ (Ռոտայիա):

Վերքերը, կը դառնայ երրորդ հոլանտացի, որ կրան շլէմի մրցաշարքի մը ամառականին կը հասնի (Թոմ Օքթերէնէն ետք, 1968ին, Եու. Էս. Օփըն), վաղը՝ Կիրակի ամառականին պիտի ճակատի 3րդ դասուած սպանացի Խուան Քարլոս Ֆերերոյ դէմ, որ իր կարգին ապահովեց ամառականին իր տոմար 6-3, 7-6 եւ 6-4 արդիւնքով պարտութեան մատնեց իր ակումբին հետ շատ գումար տարուան տիտղոսակիր՝ Ալպեր Քոսթան (դասում՝ 9րդ):

23 տարեկան Ֆերերօ ոչ միայն ապահովեց ամառական մրցումին իր տոմար, այլեւ անցեալ տարուան իր մարզական վրէժը լուծեց նոյնիսկ Քոսթայէն (27 տարեկան), երբ այս նոյն մրցաշարքին ամառականին պարտուած էր անկէ:

72 քկ. կշռող եւ 1,80 մ. հասակ ունեցող Ֆերերօ, որ 1998ին դարձաւ արհեստավարժ թենիսիստ, յաջողած է Վերքերէնէն անիկ շատ տիտղոսներու տիրանալ (9), առանց սակայն կարենալ կրան շլէմի մը տիտղոսին տիրանալ: Ան նոյնիսկ կրցած է իր ասպարէզին ընթացքին անիկ շատ գումար շահիլ, քան՝ հոլանտացի: Ֆերերօ ցարդ շահած է 6,736,911 ամերիկեան տոլարի գումար մը:

Նշենք, թէ այսօր տեղի կ'ունենայ աղջկանց ամառական մրցումը, որ պիտի ըլլայ վուտ սպանական ժիւսթին Հեննի եւ Քիմ Բիլթթրօպի միջեւ:

ՌՈՒՄԻՈՅ ՏՈՒՄԱՆ ՆԵՐՈՒՄ ՇՆՈՐԸՅ ՉԵՉԵՆ ԿԱՐԳ ՄԸ ԶԻՆԵԱԼՆԵՐՈՒ

ՄՈՍԿՈՒԱ, 6 (ԱՅՓ).- Ռուսիայի խորհրդարանը՝ Տուման, Ուրբաթ օրը ներում չնորհեց Չեչենիոյ մէջ պատերազմող կարգ մը զինուորականներու եւ դաշնակցային ուժերու, քայլ մը, որուն նպատակը խաղաղութեան առիթ տայ էր, սակայն որ կու գայ անջատողական հանրապետութեան մէջ անձնասպանական արհեստի շարք մը գործողութիւններէ ետք:

Նախագահ Վլատիմիր Փութին յոյս դրած է ներումի այդ քայլին վրայ, վայն միջոց մը նկատելով՝ դուրս գալու պիտուրական արշաւէ մը, որուն ձեռնարկած էր Հոկտեմբեր 1999ին իբրեւ վարչապետ: Կրեմլին քրէտարկութեան քանի մը վայրկեան ետք որոշումը ողջունած է: Չեչենիոյ հարցե-

րուն գծով Փութինի բարձրատիճան խորհրդական Սերգէյ Եասթրովսկիի յայտնած է, թէ խորհրդարանին որոշումը կ'ընդգծէ «այն տուեալը, թէ տագնապին քաղաքական լուծման գործընթացը անդառնալի է»:

Պետական Տուման 25ի դէմ 352 քուէներով որդեգրած է ներումի վերաբերեալ բանաձեւը:

Միայն ապտակայն ընդդիմադիր Եապլոնքո հատուածը եւ ծայրայեղ ազգայնական էլ. Տի. Փի. Ար. խմբակը՝ Վլատիմիր ժիրի-նովսկիի ղեկավարութեամբ, ընդդիմացած են անոր:

Եապլոնքոյի պատասխանատուներն Սերգէյ Միքոնիսին ըսած է, թէ ներումը կրեմլինի կողմէ խաղ մըն է, որ գրեթէ ոչինչ

պիտի իրագործէ, նկատի ունենալով, որ երկու կողմերը բանակցութեանց սեղանին մօտենալու իսկ չեն սկսած՝ պատերազմին իսկապէս քաղաքական լուծում մը գտնելու համար:

Ժիրինովսկիներումը «ամօթալի» եւ «մեր պիտուրներուն յիշատակին համար ոճիր մը» կոչած է:

Ներումի իրաւունք ունին չեչեն ըմբոստները, սակայն ոչ արաբ վարձականները: Որոշումը ի պօրու պիտի դառնայ 7 օրէն:

Սակայն շատ փոքր է թիւը այն դէտերուն, որոնք կը հաւատան, թէ չեչեններ անձնատուր պիտի ըլլան մեծ թիւերով, նկատի ունենալով, որ ռուսական ատեանները պէտք է որոշեն, թէ ներումը պէ՞տք է գործադրուի: Միւս կողմէ, ծանրակրճի ոճիրներ գործած պիտեաններու չի վերաբերիր անիկա:

Մինչ այդ, մարդկային իրաւանց խմբակներ չափապանց պայրացած են, որ օրինագիծը կը պաշտպանէ նաեւ ռուս պիտուրներ, որոնք ամբաստանուած են Չեչենիոյ մէջ քաղաքայիններու դէմ բազմաթիւ բռնաբարումներ կատարած ըլլալու յանցանքով:

«Ըմբոստի Ինթըրնէ-շընըլ» յայտնած է, թէ ներումը միջազգային օրէնքները կը խախ-

տէ: Անիկա քրէտարկութեան է առաջ կոչ ուղղած է խորհրդարանին, որ վէթօ դնէ միջոցառումին դէմ:

«Ներումը կրնայ կամայականօրէն կիրարկուիլ, կրնայ խտրականութիւն դնել եւ հետեւաբար կրնայ չպատժել ծանրակրճ ոճիրներ գործած անձեր», ըսած է խմբակը:

Անիկա աւելցուցած է, թէ նման միջոցառում մը «արգիւտած է միջազգային օրէնքին կողմէ»:

Խորհրդարանը Դեկտեմբեր 1999ին նման ներում մը որդեգրած էր՝ պատերազմի տաք օրերուն, սակայն անիկա չէր կրցած կատարել պիտեաններու արշաւը:



Փութին

արկածի մը հետեւանքով եղած է:

Տեղւոյն վրայ գտնուող քննիչներ յայտնած են, թէ 4 յարկանի շէնքին մէջ տեղի ունեցած պայթումին պատճառը հաւանաբար կապի պայթում մը եղած է:

ՉԵՉԵՆԻՈՅ ՄԵՎ ՇԵՆՔԻՆ ՄԵՉ 11 ՁՈՇ

Միւս կողմէ, ըստ տեղացի պաշտօնատարներու, երկ ատուտուն 11 հոգի մահացած է՝ անոնցմէ 9ը դէմ բազմաթիւ բռնաբարումներ կատարած ըլլալու յանցանքով:

ՖՐԱՆՍԱՅԻ ՄԵՉ, 11 ՄԵՊՏԵՄԲԵՐԻ ԳՐԻՅՈՎ

ԳԵՐՄԱՆԱՑԻ ՄԸ ԵՒՍ ԶԵՐԲԱԿԱԼՈՒԱԾ

ՓՄԻԻՉ, 6 (ԱՅՓ).- Ֆրանսացի քննիչներ Ուրբաթ օրը հարցաքննած են երկու հոգի՝ մարտքի մը եւ գերմանացի մը, որոնք այս շաբաթ ձերբակալուած են «Քայտա»-ի հետ կապ ունեցող իսլամական ծայրայեղական խմբակի մը անդամակցութեան կասկածներով:

Քարիմ Սեհտի (34 տարեկան) Փարիզի «Շարի Տը Կոլ» օղակայանին մէջ ձերբակալուած է Կիրակի օր, մինչ կը տարանցէր ուղղուելով դէպի Հնդկաց ուղևորութիւն ֆրանսական Ռէյնիոն կղզին, ուր կը ծրագրէր քննել ահաբեկչական հաւանական յարձակումներու կարելիութիւնը, ըսած են արդարադատութեան մարտի պաշտօնատարներ:

Յաջորդ օրը, քրիսթիան Կանչցարքը (36 տարեկան), գերմանացի մը, որուն ծանօթ էր Սեհտի, նոյն օղակայանին մէջ ձերբակալուած է, յայտնած են անոնք:

ԼՈՍՏՈՒՄԻ ՄԵՉ

ՊԸՆ ԼԱՏԵՆ ԸՄԲԱՆԱԲԱՐ ՈՂՋ Է

Կ'ԸՍԵ ԱՖԳՆԻՍՏԱՆԻ ՆԱԽԱԳԱԿ ԸՄԻՏՅ ՔԱՐԶԱՅ

Աֆղանիստանի նախագահ Համիդ Բարզայի, որ ետօրեայ այցելութեամբ կը գտնուի Լոնտոն, ՊԻ.ՊԻ. ՍԻ.Ի հետ հարցազրոյցի մը ընթացքին ըսաւ, որ «Քայտա»-ի ուղեղը՝ Ռուսամա Պըն Լատենի շատ հետանաբար ողջ է, սակայն անոր վայրը յայտնի չէ ոչ մէկուն:

Բարզայ կ'ըսէ նաեւ, որ անոր լուրջ վնասներ կան, որոնք հետեւ կրնայ նշանակել, թէ անոր գործողութիւն մը պատրաստելու ընթացքի մէջ է:

ՔԱՆԻ ՄԸ ՏՈՂՈՎ

Շարունակուած 2րդ, էջԵԸ

Կար ոճին համար: Հանդիպումին քննարկուեցան նաեւ Լիբանան – Իրան երկկողմանի յարաբերութիւնները, ինչպէս նաեւ շրջանային իրադարձութիւնները:

- ԵՐԿՐԱԳՈՐԾՈՒԹԵԱՆ նախարար Ալի Հասան Խալիլ երեկ շեշտեց ժեպպիսի մէջ ծառայողներու արշաւի անհրաժեշտութիւնը, դիտել տալով նաեւ, որ շրջանի անտառներն ու ընդհանուր առմամբ բնութիւնը կարիքը ունին հոգատարութեան: Ան կոչ ուղղեց ամէն ջանք ի գործ դնելու՝ պահպանելու համար ժեպպիսի բնական հարստութիւնները:
- ՄՇԱԿՈՅԹԻ նախարար Դալի Արիտի երեկ իր կատարած յայտարարութիւններուն մէջ շեշտեց, որ խաղաղութեան գործադրութեան իսկական արգելքը Իսրայէլն է: Ան կոչ ուղղեց Շարմէլ Շէյխի եւ Աքապայի վեհաժողովներով շատ չորախանայ, դիտել տալով, որ խաղաղութեան ճամբու քարտէսը իր իսկութեան մէջ յարատեւութեան, գոյատեւումի ու պայքարի քարտէս է, որ կը գործադրուի Լիբանանի մէջ եւ որ շատ յստակ է լիբանանցիներուն ու բոլորին համար:
- ԱՌԵՒՏՈՒՐԻ եւ տնտեսութեան նախարար Մարուան Համատէ երեկ ընդունեց Լիբանանի մէջ Եւրոպական Միութեան ներկայացուցիչ Փաթրիք Ռընոն, որ Համատէի յայտնեց, թէ Պրիքսէլի մէջ ստորագրուած է Լիբանանի հետ գործակցութեան համաձայնագիրի ծրագիրին 12 միլիոն եւրօ շնորհելու համաձայնագիր մը:
- ԿՐԹՈՒԹԵԱՆ եւ բարձրագոյն ուսման նախարար Սամիր ժալը երեկ Լիբանանի մէջ Իտալիոյ դեսպան Ֆրանչո Միտթերայի հետ քննարկեց երկկողմանի յարաբերութիւնները, յատկապէս կրթութեան մարզին ներս գործակցութեան ամրապնդման կարելիութիւնը:
- ՅԱՄԱԲԱՅԻՆ փոխարարութեան ինքնաշարժներու վարորդներու սնտիքներու համադաշնակցութիւնը երեկ յայտնեց, որ վարորդներուն գործ ապահովող միակ լուծումը մազութի գործածութեան արտօնութիւնն է, հիմնուելով կենսոլորտի նախարար Ֆարէս Պուէյպի այն յայտարարութեան վրայ, թէ պէտք է ներածել կանաչ մազութ եւ արգիլել կարմիր մազութը, որ կ'ապականէ կենսոլորտը եւ վնաս կը հասցնէ քաղաքացիներու առողջութեան:

ԿԱՅՐԱԳՈՒԹԵԱՆ ԱԼԻՔ ԱՆԳԱՄ ՄԸ ԵՒՍ...

Շարունակուած Ա. էջԵԸ

Համասի ղեկավարներէն՝ Ապտէլպազի Ռանթիսի ըսաւ, որ Ապու Մազէն (Մահմուտ Ապպաս) չի ներկայացներ պիտեք եւ թէ Համաս կը մերժէ տեսակցութիւն ունենալ վարչապետին հետ, որովհետեւ այդ հանդիպումները անիկա անտես են ու ապարդիւն: Ռանթիսի աւելցուց, որ որդեգրելով վտանգաւոր յանձնարարութիւններ, գործ կը մերժէ պաղեստինցի ժողովուրդը, Ապու Մազէն պահանջներու հիմնը: Ան ըսաւ նաեւ, որ Աքապայի վեհաժողովը պատերազմ հռչակեց պաղեստինցի ժողովուրդին դէմ եւ թէ Ապպասի կառավարութիւնը ոչինչ կ'ընէ պաղեստինցիներուն իրաւունքները պաշտպանելու համար: Համասի ղեկավարը քննադատեց Ապու Մազէնը, դիտել տալով, որ ան տեղի տուած է Իսրայէլի վարչապետ Արիէլ Շարոնի պահանջներուն դիմաց՝ վիջելով պաղեստինեան պատմական իրաւունքները, վր պատերազմ հռչակեց՝ Երուսաղէմի, պաղեստինցի գաղթականներու եւ բանտարկեալներուն առնչուող:

Իսլամական ժիհադ իր կարգին երկ պահանջեց, որ Մահմուտ Ապպաս երկխօսութիւն կատարէ պաղեստինեան արմատական բոլոր շարժումներուն հետ: Շարժումի ղեկավար Մահմադ Զինտի ըսաւ, որ Ապու Մազէն պէտք է բացատրէ, թէ ինչու կը դատապարտէ Իսլամական ղեմ զինուորական զորքերը եւ ինչու Աքապայի վեհաժողովին արտասանած իր խօսքին մէջ որեւէ ակնարկութիւն չկատարեց իսրայէլեան գրաւման:

Պաղեստինեան արմատական շարժում մը պիտի ունենայ Շարոնի հետ, խորհրդակցելու համար որդեգրուելիք միջոցառումներուն մասին:

(ԱՅՓ)

FUEL CARD

գործածեցէք

Պենզինի գնման, ինչպէս նաեւ ձեր ինքնաշարժներուն իւրը փոխելու կամ զանոնք լուալու պարագային:

Երբ մազութ պիտի գնէք, գործածեցէք FUEL CARD՝ հեռաձայնելով 04 / 715111 - 222 - 333 թիւերուն:

- ▶ MANAR - Տորա
- ▶ ՍՍՐԳԻՍԵԱՆ - Պուրճ Ֆամուս
- ▶ BASSIL - Տորա, կամուրջի մօտ
- ▶ AKEL եւ BASSIL - Տորա, «Քրետի Լիպանէ»-ի մօտ
- ▶ SPEED - Ֆանքաշ, Կալէրի Իթքիատ
- ▶ ԳՅՅԱՄԱՆ ԿՅՅԱՄԱՆ - «Ալմազա»
- ▶ MALLAH - Ամթիլիաս, կաթողիկոսարանի դիմաց
- ▶ MALLAH - Ֆարթ Ղաուարնէ
- ▶ MALLAH - Պալիմ
- ▶ MALLAH - Ժալ էլ Տիպի մայրուղի
- ▶ CORAL - Էշրեֆիէ, Ս. Յակոբ Եկեղեցու մօտ
- ▶ SAAD - Մար Միայել
- ▶ SPEED - Նաիր, «Փեօօ» ընկերութեան մօտ
- ▶ PHOENICIA - Այնճարի մուտքի
- ▶ MALLAH - Պապալտէ