

ՎԱՐՉԱՊԵՏ ՀԱՐԻՐԻ ԵՐԿՐՈՐԴ ԱՆԳԱՄ ԸԼԼԱԼՈՎ ԸՆԴՈՒՆԵՑ ՌՈՒՄ ՅԱՏՈՒԿ ՊԱՏՈՒԻՐԱԿԸ



Վարչապետ Ռաֆիք Հարիրի երկվարյապետարանին մէջ երկրորդ անգամ ըլլալով ընդունեց Միջին Արեւելքի ռուս յատուկ պատուիրակ Անտրէյ Վտովինը, ներկայութեամբ Լիբանանի մէջ Ռուսիոյ դեսպան Պորիս Պոլոթինի: Առաջին հանդիպումը կատարուած էր նախանցեալ օր Քորայթէի մէջ:

Քննարկուած են շրջանային իրադարձութիւնները եւ Իրաքի տագնապի վերջին վարձագումները:

Հանդիպումին, վարչապետ Հարիրի եւ Վտովին շեշտած են իրաքեան տագնապի խաղաղ լուծման անհրաժեշտութիւնը, յատկապէս պաղեստինեւիստայիլեան տագնապի լուծումը:

Վտովին շեշտեց, որ Իրաքի տագնապին խաղաղ լուծում ապահովելու համար հարկ է անէն ջանք ի գործ դնել՝ շրջանցելու համար պատերազմի ընտրանքը:

Նշենք, որ վարչապետարանին մէջ, վարչապետ Հարիրի երկվարյապետականներու հարցերու եւ էլեւնուտքի նախարարներ Մարուան Համատէն եւ Ֆուատ Սինիորան, որոնց հետ քննարկեց նշեալ նախարարութիւններուն համապատասխան հարցեր:

Վարչապետարան այցելեց նաեւ ուժանիթի եւ ջուրի հարցերու նախարար Մոհամէտ Ապտէլ Համիտ Պալտուն: Քննարկուեցան երկւորականութեան եւ ուժանիթի առնչուող ընդհանուր հարցեր:

ՇԱՀԱՆԴՈՒԽՏ՝ «ՎԱՆԱՅ ՉԱՅՆ»ԷՆ

Երկուշաբթի, 10 մարտ 2003ԷՆ սկսեալ, ամէն օր կէսօրուան ժամը 12:00ին կրնաք ունկնդրել Ծահանդուխտին յայտագիրը՝ «Մաքուր պահեմը հայերէնը», լիբանանահայ մշակութային եւ ընկերային տարբեր երեւոյթներու մասին:

ՄԱՀԱԶԴ

Տիկին Մարի Մերմերեան
Տէր եւ տիկին Լեւոն Մերմերեան եւ զաւակունք
Տէր եւ տիկին Փօլ Մերմերեան եւ զաւակունք
Տէր եւ տիկին Յարութ Մերմերեան եւ զաւակունք
Տիար Կարօ Մերմերեան
Տիկին Ուլսաննա Թաուրեան եւ զաւակունք
Տիկին Վրէժուհի Պոյաճեան եւ զաւակունք
Տէր եւ տիկին Յակոբ Պոյաճեան եւ զաւակունք
Տէր եւ տիկին Յովսէփ Պոյաճեան եւ զաւակունք
Տէր եւ տիկին Մանուէլ Պաղտասարեան եւ զաւակունք
եւ Համայն ազգականներ կը գուժեն իրենց ամուսնոյն, հօր, եղբոր, անբժազին, քենեկալին եւ հարազատին՝

ՅԱԿՈՒ ՄԵՐՄԵՐԵԱՆԻ
(Կատար Յակոբ)
(Ծնեալ՝ 1924ին)

մահը, որ պատահեցաւ Երեքշաբթի, 4 Մարտ 2003ին, Կլէնտէյլի մէջ, Միացեալ Նահանգներ, յետ կարճատեւ հիւանդութեան:

Յուզարկաւորութեան արարողութիւնը կատարեցաւ Ուրբաթ, 7 Մարտ, կէսօրէ ետք ժամը 1:00ին, Կլէնտէյլի Ս. Գէորգ եկեղեցոյ մէջ, ուրկէ հանդուցեալին մարմինը փոխադրուեցաւ Hollywood Hills Forest Lawn գերեզմանատունը:

●Ներկայս ընդունիլ իբրեւ մահապղ:

ՆԱԽԱԳԱՇ ԼԱՇՈՒՏ ԲԱԶՄԱԹԻ ԸՆԴՈՒՆԵՑ ՏԵՂԱՑԻ ԹԵ՛ ՕՏԱՐ ԱՆՁՆԱԴՐՈՒԹԻՒՆՆԵՐՈՒ ԸՆԵՑ

Սյովաքիոյ նախագահ Ռուտովֆ Շուսթրը նախագահ Լաշուտի յղուած իր նամակին մէջ շնորհակալութիւն յայտնեց Ֆրանսայի Երկիրներու կազմակերպութեան Սյովաքիոյ անդամակցութեան գծով լիբանանցի իր պաշտօնակիցին ի գործ դրած ճիգերուն համար:

Նամակը յանձնեց Լիբանանի մէջ Սյովաքիոյ դեսպան Իվան Զաքար:

Իր ներկայացուց շրջանի վերջին զարգացումներուն նուիրուած յանձնախումբի ժողովին արտայայտուած մտքերը:

Նախիլ տեսակցութեան էտք կատարուած իր յայտարարութեան մէջ զրուատիքով խօսեցաւ Արարական Լիկայի Շարմէլ Շէյխի վեհաժողովին Լիբանանի եւ Սուրիոյ նախագահներուն յայտարարած կեցուածքին մասին:

Երեսփոխան Էլի Աքաֆ խորհրդարանական նախագահ Լաշուտի ներկայացուց Սուրիոյ նախագահ Պաշար Ասատի նախիլ նախագահ Լաշուտի հետ իր ունեցած տեսակ-

ցութեան արդիւնքները, ինչպէս նաեւ վերջին շաբաթներուն կլիմայական պայմաններուն Պեքայի մէջ պատճառած վնասները:

Երեսփոխան Սելիմ Սատտէ շնորհակալութիւն յայտնեց նախագահին Քուրայթի շրջանի կարիքներուն առնչութեամբ անոր ցուցաբերած հետաքրքրութեան համար:

Այլ անձնաւորութիւններ եւ աշակերտական պատուիրակութիւն մը ընդունելու կողքին, նախագահ Լաշուտ երէկ հեռագրեց իր այճերիցի պաշտօնակիցին՝ Ապտէլ Ազիզ Պուլթաֆիլիքայի եւ ցաւակցութիւն յայտնեց Ալճերիոյ մէջ օդանաւային արկածին պատճառած վնասներուն համար:

ՀՈԳԵՀԱՆԳԻՍ

ԸՆԿ. ԶԱԷՆ ԹԱՃՏԵԱՆԻ ԵՆԿՈՒՄԿՈՒԹԵԱՆ ԺԷ. տարելիցին առիթով, հոգեհանգստեան պաշտօն պիտի կատարուի Կիրակի, 9 Մարտ 2003, Այնճարի Ս. Պողոս եկեղեցոյ մէջ, յաւարտ Ս. պատարագի:

Շ. Յ. Ղ. ԿԱՐՍԻՐ ԼԵՆ ԿՈՍՏԵ

ԺՈՒՆԻԷԻ Ս. ՅԱՐՈՒԹԻՒՆ ԵԿԵՂԵՑԻ ՅԱՅՏԱՐԱՐՈՒԹԻՒՆ

Այսու, Ժունիէ, Անթիլիասի եւ շրջակայից Ս. Յարութին եկեղեցոյ թաղականութիւնը կու գայ յայտարարելու, թէ Սեծ Պահքի տելուրութեան, ամէն Երկուշաբթի առաւօտեան ժամը 9:30ին, 10 Մարտ 2003ԷՆ սկսեալ, տեղի պիտի ունենայ Արեւագալի արարողութիւն՝ Սազարաթ Եաշուի «Սայտթ Ան Նաժաթ» եկեղեցոյ մէջ:

Սիրով կը հրահարուի շրջակայից հաւատացեալ ժողովուրդը:

ԹԱՂԱԿԱՆ ԽՈՐՀՈՒՂ ԺՈՒՆԻԷԻ Ս. ՅԱՐՈՒԹԻՒՆ ԵԿԵՂԵՑՈՅ

ԾԱԽՈՒ ԅԱՐԿԱԲԱԺԻՆ

●Ամառս, 2 600սենեակ, հիւրասենեակ, ճաշասենեակ եւ յարակից մասեր: Թեղիքեան ակումբի կից, գին՝ 37,000 \$: Ըեռ. 01-269098:

ՎԱՐՉՈՒ ԳՐԱՍԵՆԵԱԿ

●Պուրճ Ըամուտ, Արաքս փողոց, 160 քառ. մետր տարածութեամբ, 4 սենեակ եւ յարակից մասեր, նաեւ մեծ թերաս: Ա. յարկ, յարմար դարմանատան եւ ոսկերչատան համար. դիմել՝ հեռ. 01-261657 եւ 03-771495:

ՇՆՈՐՀԱՒՈՐԱԳԻՐ

Նորին Վեմութիւն Հայաստանի Հանրապետութեան նորընտիր նախագահ Պրն. Ռոպէրթ Քոչարեանի

Յանուն Լիբանանահայ Օգնութեան խաչի 5000 անդամներուն, Շրջանային Վարչութիւնս ուրախութեամբ կ'ողջունէ եւ կը շնորհաւորէ Ձեր վերընտրութիւնը իբրեւ Հայաստանի Հանրապետութեան նոր նախագահը:

Անցնող հինգ տարիներուն Ձեր աշխատունակ փորձառութիւնը, ինչպէս նաեւ Ձեր ազգային, քաղաքական մտածողութիւնն ու ուղին ի նպաստ հայրենիքի վերականգնման, Հայկական Յեղասպանութեան ճանաչման, Հայաստան - Սփիւռք մէկ ամբողջութիւն տեսնելու եւ համայն հայութեան նախագահը ըլլալու Ձեր մտասերտումը կը հաւաստէ, թէ գալիք հինգ տարիները եւս պիտի նպաստեն այդ տեսլականի իրականացման:

Մենք արտանց կը շնորհաւորենք Ձեզ եւ պատրաստ ենք Ձեզի թիկունք կանգնելու՝ այս տեսլականին իրականացման ճիգերուն համար:

Ձերդ յարգանքը՝
Լ. Օ. ԽԱԶԻ
ՇՐՋԱՆԱՅԻՆ ՎԱՐՉՈՒԹԻՒՆ

Շ. Բ. Ը. Ս. - Շ. Ե. Ը. ԱԼԵՔ ՄԱՆՈՒԿԵԱՆ ԿԵՂՐՈՆ ՄԵԼԱԿՈՒԹԱՅԻՆ ՅԱՆՁՆԱԽՈՒՄԸ ՄՇԱԿՈՒԹԱՅԻՆ ԵՐԵԿՈՅ

ՍՐԲՈՒԿԻ ՏԻՄԱԲ ԵՒ ԿԻՆԸ՝ ՆԵՐԿԱՅ ԿԵԱՆԵԻ ԸՈԼՈԿՈՅԹԻՆ ՄԷՋ

Կը ներկայացնէ
ՏԻԿԻՆ ԱԶՏՈՒԿ ԳԱԼԱՅՃԵԱՆ
(Դասախօսուի, ԼԱՍԻ Ըամալսարանի)

Չորեքշաբթի, 12 Մարտ 2003, երկուշաբթի ժամը 7:30ին, Ալեք Մանուկեան կեղրոնի հանդիսարանին մէջ, Ուաթուաթ:

ՇՐԱԲԵՐ

ՀԱՅ ԿԱԹՈՂԻԿԵ ՄԵՍՐՈՊԵԱՆ ԲԱՐՉԱՐԱԳՈՅՆ ՎԱՐԺԱՐԱՆԸ

Կը հրահարէ հայկական երկրորդական վարժարաններու աշակերտներն ու ուսուցիչները՝

ԱԹՈՍ ԵԿՈՅԵԱՆԻ «ԱՐԱՐԱՏ»

Ժապաւեցի քննարկման համդիպումին Կը զեկուցեն

ԼՈՒՍԻԿ ԿԻԼԼՈՅԵԱՆ-ՍՐԱՊԵԱՆ ՍԵՒԱԿ ՅԱԿՈՒԲԵԱՆ ՅԱԿՈՒ ՏԷՐ ԶՈՒԿԱՍԵԱՆ

Երկուշաբթի, 10 Մարտ 2003, կէսօրէ ետք ժամը 5:00ին, Պուրճ Ըամուտ, Շ. Կ. Ս.ի ակումբ:

ՏՆՕՐԵՆՈՒԹԻՒՆ

ՀԱՅԱՍՏԱՆԵԱՅՅ ՍՈՍՔԵԼՍԿԱՆ ԵԿԵՂԵՑԱԲԵՐԱՅ ԵՂԱՅՐԱԿՅՈՒԹԵԱՆ ԵՐԻՏԱՍԱՐԳԱՅ ՇՐԱԲԵՐ

Սեծ Պահոց շրջանին, Հայաստանեայց Առաքելական Եկեղեցաւորաց Եղբայրակցութեան Երիտասարդացի պաշտամունքներուն պիտի պատգամեն Սեծի Տան Կիլիկիոյ միաբան հայրերը:

●ԿԻՐԱԿԻ, 9 ՄԱՐՏ 2003
«Արտաքսման Կիրակի» ժամը 5:30-6:30
ՇՈՂԸ. Տ. ՊԱՐԹԵՎ ՎՐԴ. ԿԻԼԻԿԻՍԵԱՆ

●ԿԻՐԱԿԻ, 16 ՄԱՐՏ 2003
«Անառակի Կիրակի» ժամը 5:30-6:30
ՇՈՂԸ. Տ. ԳԵՂԱՐԴ ԱՐԴ. ԶԻՄՊԵՆԵԱՆ

●ԿԻՐԱԿԻ, 23 ՄԱՐՏ 2003
«Տնտեսի Կիրակի»
Ընդհանուրին ժամը 4:00-5:00
Երիտասարդներու ժամը 5:30-6:30
ԳԵՐԸ. Տ. ԶԱՐԵՎ ԱՐԸ. ԱՂՆԱԴՐԵԱՆ

●ԿԻՐԱԿԻ, 30 ՄԱՐՏ 2003
«Դատաւորի Կիրակի» ժամը 5:30-6:30
ԳԵՐՊ. Տ. ԶԱՄԵՎ ՎՐԴ. ՓԱՆՈՍԵԱՆ

●ԿԻՐԱԿԻ, 6 ԱՊՐԻԼ 2003
«Գալստեան Կիրակի» ժամը 5:30-6:30
ՇՈՂԸ. Տ. ԳՐԻԳՈՐ ՎՐԴ. ԶԻՖԹՃԵԱՆ

Le Savoir-Faire en Lumière

G. AYANIAN & SONS

Dora, (01)255222/3/4/5/6
Gemmayzé, (01)447000-445396
(03)627728/9
Fax: (01)265187-582357
E-Mail: gasons@dm.net.lb
www.ayanian.com

ԳՈՐԾԱԾԵՑԷՔ FUEL CARDԸ ՏՆՏԵՍԱԿԱՆ ԾՐԱԳԻՐՆԵՐՈՒ ՅԱԶՈՂՈՒԹԵԱՆ ՀԱՄԱՐ

Յաւելեալ մանրամասնութեանց համար հեռաձայնել՝ 01-242556 թիւին:

ՃԵՄԱՐԱՆԻ ԼՍԱՐԱՆԱԿԱՆ ՄԻՈՒԹԻՆ

ԱՐՑԱԽԵԱՆ ՊԱՀԱՆՁԱՏԻՐՈՒԹԵԱՆ 15 ԱՄԵԱԿԻ ՆՇՈՒՄ

Երէկ, ձեմարանի Լսարանական Միութիւնը պատշաճ ներքին ձեռնարկով մը նշեց Արցախեան պահանջատիրութեան 15 ամեակը, Մրցիկի ձեմարանի իր սրահին մէջ:

Բացման խօսքով հանդէս եկաւ դպրոցի աշակերտուհիներէն Վանաս Մանճիկեան, որ շեշտը դրաւ Փետրուար ամսուան պուրակապետ ժողովրդային մեր պոռթկումներուն վրայ, որոնց վերջինն էր արցախեան գոյամարտի պայթումը: Ան ըսաւ, որ դարաբաղեան յաղթանակը մեր սերունդին տուաւ բարձր կորով եւ դէպի յառաջ հպարտօրէն ուղղուելու յաւելեալ աշխուժութիւն:

Ապա երեսունհինգ վայրկեան տեւողութեամբ վիտէօ-երիպի մը ցուցադրութիւնը ամբողջական լոյս սփռեց արցախեան պայքարի յաղթական կռիւներուն վրայ: Ինկած նահատակներուն պատգամով ձեմարանցիները անգամ մը եւս հաղորդուեցան, վերանորոգեցին իրենց ուխտը՝ մնալու պատնէշին վրայ, մինչեւ վերջնական յաղթանակ: Վիտէօ - երիպը, զոր պատրաստած է Հ. Յ. Մ. ՍԵՄԸ, իր տեսակին մէջ վաւերագրական յաջող նախաձեռնութիւն մըն է:

Ապա խօսք տրուեցաւ օրուան պատգամախօս Հրայ Կարծապետեանի, որ առաւելաբար կեդրոնացաւ արցախեան պատմամարտով ձեռք բերուած յաղթանակը ամրապնդելու անհրաժեշտութեան վրայ: «Այնքան ատեն որ Հայկական Յեղափոխութեան ուրացումը կը շարունակուի եւ այնքան ատեն որ դատ ունեցող ժողովուրդը եք, բռնագրաւուած հողերու պատագրութեան հարց ունինք տակաւին, մեր սերունդին վրայ դրուած են մեծ յոյսեր եւ ան վստահ եմ, որ այս սերունդը պիտի չչլայնայ իր առաւելագոյնը տալ ազգին ու հայրենիքին, այնպէս ինչպէս իր ամէնէն սուղ բանը՝ կեանքը տուաւ ձեմարանական Վիգէն Չաքարեան», ըսաւ Կարծապետեան եւ եզրակացուց. «Ներկայ Հայաստանը, որուն անբաժան մասն է Լեռնային Ղարաբաղը, կը կայմէ կորիպը մեր տեղակալին՝ Ամբողջական Հայաստանին: Հետեւաբար անբաժանելիք ու առաւելագոյնս կայունացնենք ներկայ Հայաստանը, ի խնդիր մեր վախճանական սրբապան նպատակին»:

Ձեռնարկը փակուեցաւ դասական երաժշտութեամբ, զոր ջութակով մատուցեց ձեմարանական աշակերտուհի Սելին Ղարիպեան:

ՆԱԽԱԳԱՇ ԼԱՇՈՒՏ ԵՒ ԻՐԵՆԿԱԼԵՑ ՍԵՄՐՈՊԵԱՆ ԱՐՈՒԵՍԻՑ ԿԱՐԺԱՐԱՆԻ ՏՆՕՐԵՆ ՈՒ ՆԿԱՐՉՈՒԹԻ ԱԳՆԵՍ ԱՒԱԳԵԱՆՆԸ



Երէկ, Լիբանանի նախագահ զօր. Իմրի Լահուտ Պապատայի նախագահական պալատին մէջ Հիւրընկալեց Հայ Կաթողիկէ Սեմրոպեան Բարձրագոյն եւ Արեւստից վարժարաններու տնօրէն Կրէկուար Գալուստի ու Հայրենի նկարչուհի Ազնէս Աւագեանը, Արուեստից վարժարանի հիմնադրութեան 20ամեակին նուիրուած անոր ցուցահանդէսին առիթով:

Արուեստագիտուհին նախագահ Լահուտին նուիրեց անոր մէջ երգիծանկարը, ուր Լիբանանի նախագահը պատկերուած է Հայկական տարագրով, ձեռքին՝ Հայկական Շուագոյն դրօշ: «Մեծարանք Լիբանանին» խորագրուած նկարը կ'արտայայտէ Ազնէս Աւագեանի երախտագիտութիւնը՝ Յեղափոխութեան ճողպարած հարիւր Հազարաւոր Հայերը զրկաբաց ընդունած մեր երկրին հանդէպ, ինչպէս նաեւ մեծ գնահատանք մը՝ նախագահ Լահուտին, Հայ - լիբանանեան բարեկամութեան ամրապնդման եւ յարաբերութիւններու խորացման ի խնդիր անոր կատարած ջանքերուն համար:

Նախագահ Լահուտ բարձրօրէն գնահատեց Հայրենի երիտասարդ նկարչուհիին տաղանդը եւ մաղթեց, որ ան արուեստի աշխարհին մէջ միշտ արձանագրէ նորանոր յաղողութիւններ:

Ի դիմաց Սեմրոպեան Արուեստից վարժարանին, նախագահը նաեւ զրուստեց Լիբանանի Հայկական կրթական Հաստատութիւններու ճիգերը՝ գիտութեան, կրթութեան եւ մշակութիւնի զարգացման գործին մէջ: Ան նաեւ անհրաժեշտ համարեց մշակութային փոխադարձ շփումներու խրախուսումը, ի շահ Լիբանանի եւ Հայաստանի ժողովուրդներուն:

ՊՈՒՐԸ ՀԱՄՈՒՏԻ ՆՈՒԻՐՈՒՄԸ ՍԵՄԻՆԱՐԻ ԵՐԿՐՈՐԴ ՄԱՍ

Երէկ երեկոյեան Հայկապեան համալսարանի հանդիսարանին մէջ տեղի ունեցաւ ՀԱՅ-ՃԱՐ Լիբանանի Հայ Արհեստավարժներու Միութեան (ճարտարագէտներ եւ ճարտարապետներ) կազմակերպած «Պուրճ Համուտի հիմնութիւնը եւ անոր դիմագրուած հարցերը» սեմինարին երկրորդ մասը՝ ներկայութեամբ Լիբանանի Հայոց թեմի առաջնորդ Գեղամ եպս. Խաչերեանի ու Հայկապեան համալսարանի նախագահ վեր. դոկտ. Փօլ Հայտոսեանի, եւ մասնակցութեամբ լիբանանահայ կեանքի պայմանական մարպետը ներկայացնող մասնագէտներու ընտրանի մը:

Ծանօթ է, որ 7 Փետրուարին տեղի ունեցած էր սեմինարին առաջին մասը, որուն ընթացքին քննարկուեցին յառաջացան «Պուրճ Համուտի հիմնութիւնը» նիւթին շուրջ: Երէկուան հանդիպումին, մասնակիցներուն քննարկումները կեդրոնացան գլխաւոր երկու նիւթերու շուրջ՝ Պուրճ Համուտի «ընկերային - տնտեսական ուժակազմութիւնը» եւ «Քաղաքի տպաւորութիւնը»:

Քննարկումներու մանրամասնութեանց կ'անդրադառնանք հետագային:

ԳԵՈՐԳ ՍԵԼԻՏԻՆԵՑԻ ԳՐԱԿԱՆ ՄՐՅԱՆԱԿ ՅԱՅՏԱՐԱՐՈՒԹԻՒՆ

Գ. Ս. Գ. Մրցանակի դատակազմը կը յայտնէ, թէ բացուած է 2003ի համար Գործեր Գերկայացնելու շրջանը:

Գ. Ս. Գ. Մրցանակը կ'ընդունի գրական թէ ուսումնասիրական որեւէ Գործ, անտիպ, կամ գիրքի ձեւին տակ ցարդ լոյս չտեսած գործեր առ ի գնահատում եւ հրատարակութիւն:

Գրական, իմաստասիրական, պատմական, եկեղեցագիտական, բանասիրական եւ հայ մշակոյթի այլ կալուածներուն վերաբերող գործերը, հայերէն կամ օտար լեզուներով գրուած, պետք է դատակազմին հասած ըլլան ամենաուշը մինչեւ 31 Մայիս 2003:

Առաքուած գործերը պետք է ըլլան մեքենագրուած եւ երեք օրինակով: Դատակազմին կողմէ գնահատուած գործերը կ'արժանանան հրատարակութեան:

Վեհափառ հայրապետին նախագահութեամբ դատակազմին մաս կը կազմեն՝ Արտուազդ արք. Թրքեան, Զարեհ արք. Ազնաւորեան, տիար Գեորգ Գանտահարեան (ատենապետ), տիար Պետրոս Սիմոնեան (ատենադպիր), տրք. Արմենակ Եղիայեան, տիար Պողոս Սնայեան եւ տիար Ժիրայր Դանիելեան:

Դատակազմին հասցէ.- Armenian Catholicosate of Cilicia P. O. Box 70317 Antelias - Lebanon E - Mail: catholic@cathcil.org Fax: +961 - 4 - 419 724

Arabic and Persian text at the top right, including the word 'السفير' (The Ambassador) and other related terms.

Տեղական մամուլը իր երեկուան թիւին մէջ լուսարձակի տակ առած է նախարարաց խորհուրդի նիստը, Իրաքեան հարցին վերջին իրադարձութիւնները, Այճերիոյ մէջ օդանաւի մը ջախջախումը եւ արձանագրուած 102 Կոնտէր, իսրայէլեան ուժերուն ժապախա գաղթական ներխուժումը:

«Լիուս» գրած է, թէ նախարարաց խորհուրդը ողջունեց Մարոնի Եպիսկոպոսներու Խորհուրդին հաղորդագրութիւնը եւ որոշեց յատուկ նիստ մը կայացնել ելեկտրական ուժերու թղթածրարին քննարկման համար: Ըստ թերթին, Մեհուտ յայտարարեց, որ տակաւին Արաբիայէն 700 միլիոն տոյար փոխանցուեցաւ Լիբանանի Կեդրոնական Դրամատան:

«Նախագահ Պաշար Սատիարտասանած ճառին ՍՖէյր պատրիարքին կողմէ եղած արժեւորումը ճամբան կը բանայ Պերթրէի եւ Դամասկոսի միջեւ», նշած է «Անուար» օրաթերթը:

Թերթին համաձայն, քաղաքական շրջանակներ վեր կ'առնեն ՍՖէյր պատրիարքին եւ Մարոնի Եպիսկոպոսներու Խորհուրդին հաղորդագրութիւնը, իսկ Ժամայաթ իշխանութեան կոչ կ'ուղղէ՝ բացուելու դէպի Պերթրէ:

«Մուսթաֆա Սալ» նշած է, թէ Սեմուական Արաբիոյ ելեւմուտքի նախարար ճամբ, Ժամայաթ կոչ ուղղեց ղեկավարներուն՝ երկուսուսին կատարելու ՍՖէյրի հետ. ելեկտրականութեան թղթածրարը եւ չգործադրուած այլ որոշումներ «կը տարցնեն» նախարարաց խորհուրդի խորհրդակցութիւնները:

Պաղեստինեան շրջաններուն մէջ շարունակուող բռնարարներուն մասին «Մուսթաֆա Սալ» գրած է, թէ իսրայէլեան նոր շարդ մը պատճառ դարձաւ 15 պաղեստինցիներու մահուան. 140 ուրիշներ վիրաւորուեցան:

Ըստ «Անուար»ի, Կապալի մէջ Իսրայէլի կողմէ գործադրուած շարդին Կոն Գազին 14 պաղեստինցիներ: Արաքաթ Ապու Մալեհն պահանջեց պաղեստինեան կառավարութեան կազմութիւնը:

«Իսրայէլեան բանակը ժապախա գաղթականներ մոխիր կը վերածէ, իսկ գրաւումը վերջ գտաւ դիմադրութեան շնորհիւ», գրած է «Պայրաք»:

«Լիուս» լուսարձակի տակ առած է այն պարագան, թէ իսրայէլեան 40 հրետանիներ եւ ուղղաթիւներ յարձակեցան Ժապալի գաղթականներին վրայ: Ըստ «Քիֆաի Արաքի»ի, Ժապալիի շարդին պատճառով 13 պաղեստինցիներ նահատակուեցան եւ 140 ուրիշներ վիրաւորուեցան: Պուշ յայտարարեց, թէ Իսրայէլ իրաւունք ունի ինքնապաշտպանուելու:

Իրաքեան հարցին մասին «Նահար» գրած է, թէ Ուաշինկթըն եւ Լոնտոն կողմէ շարունակուող կոչը պիտի ուղղեն Սատտամի, իսկ Պեյճիւնի կը միանայ եւ Պերլինի: «Տիար»ի համաձայն, Սպիտակ Տունը արգելք չի տեսներ երկրորդ որոշումը բարեփոխելու վերաբերեալ: Սատտամ կը յայտարարէ. «Պիտի պայքարինքն արցանուեցան իր ձեռնարկները»:

«Մուսթաֆա Սալ» գրած է, թէ Շիրաք դիտել կու տայ, որ այս կանգնուած վճռական է եւ անոր տագնապին լուծումը պահանջուած է իրապիստի ունեցնելու պիտի ունենայ ամբողջ աշխարհի ապագային վրայ: Ըստ «Անուար»ի, Միացեալ Նահանգներ եւ Բրիտանիա կը բացման են յարաբերուածութիւններու մասին: Սալ կը խօսի իր արձանագրած յաջողութիւններուն մասին: Լոնտոն բարեփոխումներ կ'առաջարկէ երկրորդ որոշումին մէջ՝ յառաջիկայ շաբաթապահին մէջ վերջին կոչը ուղղելու Սատտամին: Ամերիկեան եւ թրքական ուժերու անբաժանելիք իրաքի սահմանին վրայ, իսկ Սատտամ կը հաստատէ իրացաններով պայքարելու վճռակազմութիւնը:

Թերթերը նաեւ անդրադառնաւ են Սուրիոյ մէջ տեղի ունեցած խորհրդարանական ընտրութիւններուն: Տեղական մամուլը նաեւ լուսարձակի տակ առած է Այճերիոյ մէջ պատահած օդանաւի սրկածը, որուն Կոն Գազին 102 անձեր:

Advertisement for 'ՀԱՐՑԱԶՐՈՅՑ «ՎԱՆԱՅ ԶԱՅՆ»ԷՆ' (Quiz 'Vanay Zayn') with details on prizes and dates.

Advertisement for 'Ս. ՊԱՏԱՐԱԳԻ ՈՒՂՂԱԿԻ ԶԱՅՆԱՍՓՈՒՄ «ՎԱՆԱՅ ԶԱՅՆ»ԷՆ' (S. Patrapagi Oulghaki Zaynasophom 'Vanay Zayn')

Large advertisement for 'ԼԻԲԱՆԱՆԻ ՀԱՅ ՀԱՄԱՅՆՔԻ ԸՆԿԵՐԱՅԻՆ ԾԱՌԱՅՈՂՆԵՐՈՒՄԻ ՍԵՒՈՒԹԻՆ' (Armenian Union of Volunteers) with contact information and a 'ԿՈՉ' (Stop) sign.

ՄԱՆՈՒԹ. Դատակազմին ղրկուած գործերը հեղինակին չեն վերադարձուիր:

ՕՐՈՒՍ ԽՈՐՈՒՐԴԻՆ ՇԵՏ

8 ՄԱՐՏ. ԿԻՆԵՐՈՒ ՄԻՋԱԶԳԱՅԻՆ ՕՐ

8 Մարտը կիններու միջազգային օր հռչակուած է. յառաջադէմ, քաղաքակրթուած երկիրներ արժանի յարգանքով կը նշեն այս օրը:

Ո՛րք է հայ կինը Ձեր գործը գիտական թէ՛ ընկերային սրբնթաց գարգացումներուն, համաշխարհայնացումի վտանգին դիմադրող, զոր քեզի յանձնած էին «Տիկնայք փափկատունք»ը, հինգերորդ դարուն:

Պարտականութիւնը կատարեցի՞ր հանդէպ հայ եկեղեցւոյ, հայ դպրոցին, հայ մշակոյթին:

Կինը առանձին չենք կրնար արժեւորել, որովհետեւ մարդու թիւնն է գրաւակներ կնոջ ինքնութեան, անոր լինելութեան:

Մարտը կիններու միջազգային օր հռչակուած է. յառաջադէմ, քաղաքակրթուած երկիրներ արժանի յարգանքով կը նշեն այս օրը:

Պարտականութիւնը կատարեցի՞ր հանդէպ հայ եկեղեցւոյ, հայ դպրոցին, հայ մշակոյթին:

ԱՆԱԼՑԻՄԱՅԻ ՀԱՅ ԿԵԱՆՔԸ

ՊԱՏՄԱՄԵՆԱԿՈՒԹՅՈՒՆ ԶՈՒՇԱՐՉԱՆՆԵՐ

Ախալցխայի շրջանի պատմաշահակութային յուշարձաններու եւ հոգեւոր օճախներու մասին քիչ տեղեկութիւններ կան:

Սուրբ Նշան կամ Ս. Վարդանանց եկեղեցին՝ Ախալցխայի մէջ կառուցուած է 1861-1868 թուականներուն:

Սուրբ Նշան կամ Ս. Վարդանանց եկեղեցին՝ Ախալցխայի մէջ կառուցուած է 1861-1868 թուականներուն:

ԳՊՐՈՒԹԻՒՆԸ

Իմաստուն եւ շրջահայեաց կարապետ արք. Բագրատունի ոչ միայն իր հօտը առաջնորդեց ղէպի Ախալցխայ փրկելու համար:

Վերանախկեցման առաջին իսկ օրերէն հիմնուեցան եկեղեցիներ, մատուռներ եւ դպրոցներ:

Կարապետեան վարժարանը մեծ դեր ունեցաւ Ախալցխայի մշակութային եւ մտաւոր կեանքին մէջ:

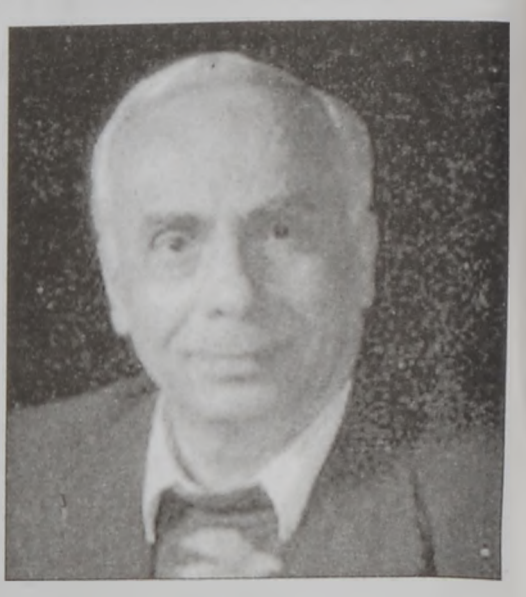
Կանոնաւոր գործող կրթութիւնն ու լուսաւորութիւնը իր անխուսափելի անդրադարձը ունեցաւ շրջանի մշակութային կեանքի վերելքին վրայ:

Սեծ եղեւնին անմիջապէս ետք, 1918ին Ախալցխայի սկսաւ հասնել Դաշնակցութեան օրկանը՝ «Հորիզոն» քաղաքական բնոյթ ունեցող այս թերթը, մեծ նշանակութիւն ունեցաւ քաղաքին եւ շրջանի կեանքին մէջ:

ՍՍՍՐ ԲՈՒԼՄԻՃԵԱՆ (Շար. Լ՝ էջ 10)

ԱՆՄՈՒԱՆԱԼԻ ԵՂՔԱՅԻՐ ՄԱՆՈՒԷԼԸ

Դժուար բան է բարեկամ մը հոգին յանձնելը:



Մանուէլ Թերզեան ծնած է 1936ին, Դամասկոս եւ հասակ առած՝ հայալուսէ ընտանիքի մը մէջ:

Սուրբ Նշան կամ Ս. Վարդանանց եկեղեցին՝ Ախալցխայի մէջ կառուցուած է 1861-1868 թուականներուն:

Սուրբ Նշան կամ Ս. Վարդանանց եկեղեցին՝ Ախալցխայի մէջ կառուցուած է 1861-1868 թուականներուն:

Սուրբ Նշան կամ Ս. Վարդանանց եկեղեցին՝ Ախալցխայի մէջ կառուցուած է 1861-1868 թուականներուն:

Սուրբ Նշան կամ Ս. Վարդանանց եկեղեցին՝ Ախալցխայի մէջ կառուցուած է 1861-1868 թուականներուն:

Սուրբ Նշան կամ Ս. Վարդանանց եկեղեցին՝ Ախալցխայի մէջ կառուցուած է 1861-1868 թուականներուն:

Սուրբ Նշան կամ Ս. Վարդանանց եկեղեցին՝ Ախալցխայի մէջ կառուցուած է 1861-1868 թուականներուն:

Սուրբ Նշան կամ Ս. Վարդանանց եկեղեցին՝ Ախալցխայի մէջ կառուցուած է 1861-1868 թուականներուն:

Սուրբ Նշան կամ Ս. Վարդանանց եկեղեցին՝ Ախալցխայի մէջ կառուցուած է 1861-1868 թուականներուն:

Սուրբ Նշան կամ Ս. Վարդանանց եկեղեցին՝ Ախալցխայի մէջ կառուցուած է 1861-1868 թուականներուն:

Սուրբ Նշան կամ Ս. Վարդանանց եկեղեցին՝ Ախալցխայի մէջ կառուցուած է 1861-1868 թուականներուն:

Սուրբ Նշան կամ Ս. Վարդանանց եկեղեցին՝ Ախալցխայի մէջ կառուցուած է 1861-1868 թուականներուն:

Սուրբ Նշան կամ Ս. Վարդանանց եկեղեցին՝ Ախալցխայի մէջ կառուցուած է 1861-1868 թուականներուն:

ՍՍՍՐ ԲՈՒԼՄԻՃԵԱՆ (Շար. Լ՝ էջ 10)

Advertisement for 'ԿԵՐԵՎՈՒՄ' (Kerevum) featuring a woman and child. Text includes 'ՀԱՄԱԶԳԱՅԻՆԻ ԹԱՏԵՐԱԿԱՆ ՄԻԱՌՈՐ' and 'Գ. ԻՓԷԿԵԱՆ ԹԱՏԵՐԱՆՈՒՄԲ'.

Advertisement for 'ԳԼԽԱՒՈՐ ԳԵՐՈՎԿԱՏԱՐՆԵՐ' (Glukhavor Gerovkatsarner) featuring a woman and child. Text includes 'ԳԵՐՈՐԳ ԳԵՐՈՐԳԵԱՆ, ՊՅՏԱ ՍԲԱՊՈՒՆԵԱՆ'.

Պողոս Մնայեանի անունը ոչ միայն ծանօթ է լիբանանահայ գաղութին, այլև՝ ամբողջ Սփիւռքին, ինչպէս նաեւ Հայաստանի մտաւորական շրջանակներուն հասարակապէս: Մնայեան թէ՛ կատարած է բեղուն հրապարակագրութիւն՝ գրական, ազգային թէ՛ հասարակական մակարդակներու վրայ, սակայն ան առաւելաբար կը հանդիսանայ վաւերական գրագէտը: Անոր գործերը լայնազոյն կ'ապացուցեն այս հաստատումը, իսկ անոր խմբագրած «Քազին»ը, որուն քառասնամեակը կը տօնենք հպարտութեամբ, հանդիսացաւ գրական այն բեմը, որ վեր մնաց բոլոր մանրութիւններէն եւ թիւրքարեց գրական նահանջին հոսանքն ի վեր ու յաջողեցաւ ամենեւին, շնորհիւ գրագէտ Մնայեանի անխախտ համոզումին, տաղանդին եւ ինքնուրոյն գրիչին: Ստորեւ տրուած շախեկան հարցազրոյցը առաւել լոյս կը սփռէ Մնայեանի գրական կեանքի տարբեր հանգրուաններուն վրայ, որոնք եղած են լեցուն՝ թէ՛ քանակով, եւ թէ՛ մասնաւոր որակով:

«Ա.Ջ.Գ.Ա.Կ.»- Յիշուեալ հանգրիւնը բնութագրուեալքար պիտի նշէ «Քազին»ի քառասնամեակը եւ ձեր գրական գործունեութեան քառասնամեայ վաստակը: Սակայն Պողոս Սնայեան գրագէտը սկսած է ստեղծագործել «Քազին»ի ծնունդէն առաջ իսկ: Ի՞նչպէս մուտք գործեցիք հայ գրականութեան անդամացումը:

ՊՕՂՈՍ ՄՆԱՅԵԱՆ.- Գրական ասպարէզ մտածք գործելու պարագան ընդհանրապէս կը կապուի Օշականին հետ մեր ունեցած գրաւոր թէ՛ բանաւոր բոլոր ճանգիպումներուն ընթացքին: Նախապէս, թէ՛ եւ չէ՛ գիտեր, թէ՛ ես գրագէտ, գրող պիտի ըլլամ կամ ոչ, բայց գրականութիւնը ինձի համար իսկապէս կենսական պահանջ էր: Հաւանաբար ներշնչուած էի Եղուարդ Պոյաճեանէն, որ եղած է ուսուցիչ: Առանց կարենալ ճշդելու կամ սահմանելու բանաստեղծ բառը՝ բացառիկ հիացում ունէի իրեն ճանդէպ, որովհետեւ բանաստեղծ էր, եղածներէն դժգոհ, ուրիշ նոր բան կը ստեղծէր: Հաւանաբար այս եղաւ առաջին զրոյցում, որ ուղղուեալ դէպի գրականութիւն: Սակայն, երբ Օշականին ճանդիպեցայ, զգացի, թէ ճակատագիրս ճշդուած է: Ես պէտք է գրականութեան նուիրուէի եւ գրականութիւնը ըլլար իմ ասպարէզս՝ առանց մտածելու այն յաւանութեան մասին, թէ՛ ինչ ատիճան պիտի նուաճեմ այդ ասպարէզին մէջ: Այդ օրէն ի վեր կատարօրէն, հետեւողականօրէն գրած եմ՝ առանց օր մը եւ ժամ մը հեռանալու ասպարէզէն:

«Ա.Ջ.Գ.Ա.Կ.»- Ո՞ր կէ կ'առնէք ձեր ներշնչումները:

Պ. Ս.- Ձիս ներշնչողը խոտիվա է: Բան մը պէտք է զարնուի ինձի՝ զգացական, իմացական, ննարդային թէ՛ երեւակայական առոււիներով եւ ստիպէ, հրամայէ՛, որ անպայմանօրէն անցնիմ սեղանին առջեւ:

«Ա.Ջ.Գ.Ա.Կ.»- Նոյն առատութեամբ ստորագրած էք թէ՛ գեղարուեստական եւ թէ՛ հրապարակագրական գրութիւններ: Ի՞նչպէս կրնաք հաշտեցնել հրապարակագրութիւնը գեղարուեստական գրականութեան հետ:

Պ. Ս.- Ես այս սեռերը հաշտեցնելու մասին բացարձակօրէն չեմ մտածած, որովհետեւ հրապարակագրութիւն, պատմութեամբ, վիպակ կամ նամակ գրած ատենս միշտ կը կարծեմ, թէ՛ գրականութեան մէջ եմ: Գրական որեւէ սեռի մէջ տարբերութիւն չեմ գրած, որովհետեւ որեւէ բան չեմ գրած առանց ապրումի: Ներքին հրամայականի մը արդիւնքը եղած է մէջս նամակագրութիւնն անգամ: Ապրումը եղած է հիմնական մղիչ ուժս:

«Ա.Ջ.Գ.Ա.Կ.»- Վերջին քանի մը տասնամեակներու լիբանանահայ գրականութիւնը եւ հայկական իրականութիւնը յուզող երեւոյթներ ի՞նչ անդրադարձ ունեցած են ձեր գրականութեան վրայ:

Պ. Ս.- Կարգ մը երեւոյթներ ուղղակի կերպով անդրադարձած են վրաս, բայց ընդհանրապէս՝ անուղղակի կերպով: Օրինակի համար, մեծ տարողութիւն չունեցող կարգ մը ղէպեր, ինչպէս՝ Եղեռնը, Սարգսրապատը, Ղարաբաղի ազատագրական պայքարը, մեր ժողովուրդին գոյատեւման հարցը, մեր կրած այս թանկարժէք արեւելի պահպանման խնդիրը եւ այլն: Ասոնք բոլորը գանազան ձեւերով գրգիռներ ստեղծած են մէջս, որոնք տարբեր սեռերու միջոցով արտայայտուած են իմ էջերուն մէջ: Կը հաւատամ, որ ունինք պատմութեան ժառանգուած շատ թանկարժէք արեւել մը, որ միշտ կու տայ ինձի գիտք պահելու, անցնելու եւ իր շարունակականութիւնը ապահովելու հրահանգը:

«Ա.Ջ.Գ.Ա.Կ.»- Անցնող տասնամեակներուն հայկական իրականութիւնը յուզող հարց եղած է հայերէնի ընթերցողներու թիւին եւ հայ գիրքին նկատմամբ հետաքրքրութեան նուազումը: Հակառակ այս բոլորին, դուք շարունակած էք ստեղծագործել նոյն թափով ու հետեւողականութեամբ: Ի՞նչ է, որ աշխուժ կը պահէ ձեր ստեղծագործական թափը:

Պ. Ս.- Կը կարծեմ, թէ՛ առաջին անձը չեմ, որ կը գրէ առանց հրատարակուելու հետանկարի: Հրատարակուելու հարցը չէ գիտ յուզողը, այլ գրելու: Թէ՛ եւ խոստովանիմ, որ թէ՛ կարողացուելու եւ թէ՛ հրատարակուելու իմաստով եղած եմ բախտաւոր, որովհետեւ հրատարակուած գիրքերուս մեծ մասը լոյս տեսած են շնորհիւ գրաւոր բարեկամներու եւ մեկենասներու: Եթէ՛ մեկենասներ չըլլային, հաւանա-

բար գիրք պիտի չհրատարակէի, սակայն անպայման պիտի գրէի, ինչպէս գրած են ուղղակիօրէն թէ՛ անուղղակիօրէն ինձի մօտէն ծանօթ ու սիրելի դէմքեր՝ Օշական, Պոյաճեան, Շուշանեան, որոնք դեռեւս հրատարակելի ձեռագիրներ ունին թէ՛ իրենց հարագատներուն մօտ եւ թէ՛ «Քազին»ի խմբագրատան մէջ:

«Ա.Ջ.Գ.Ա.Կ.»- Ի՞նչ բնորոշում կու տաք ձեր գրական-ստեղծագործական ուղիին:

Պ. Ս.- Ձեմ կրնար ըսել, թէ՛ ինչ անցումներ ունեցած եմ, որովհետեւ կանխատեսուած եւ նախապէս ծրագրուած ձեւով չեմ գրած: Գրած եմ այն, որ ինձի բախած է, ստիպած է, որ յանձն առնեմ, ինչպէս ըսի, սեղանին առջեւ մնալու նահատակութիւնը:

«Ա.Ջ.Գ.Ա.Կ.»- Ի՞նչ է գրականութիւնը եզրին ձեր սահմանումը եւ այդ պարունակին մէջ՝ ձեր գրականութիւնը:

Պ. Ս.- Բառացիօրէն չեմ գիտեր, թէ՛ ինչ է գրականութիւնը: Ինձի համար գրականութիւնը եզրը սահմանելը շատ գոյաւոր է. ըսեմ միայն, որ եթէ գրուածք մը մէջ ըսելիք մը կայ, կայ ըսելու ձեւ մը ու ոճ մը, եւ յառաջացած է համոզիչ միջոցառում, ինձի համար բաւարար է զայն գրականութիւն համարելու:

Իմ պարագայիս, մեր քննադատները երբեք չեն կրցած ճշդել, թէ՛ Պողոս Մնայեանի գրականութիւնը ինչպէս կը սահմանուի: Ձեռն կրցած գանազանի քննադատութիւնը հրապարակագրութեան, պատմութեան վերլուծման ընթացքին: Եւ ես ուրախ եմ, որ չեն կրցած սահմանել իմ գրականութիւնս: Գրած եմ վիպակներ, արձակ բանաստեղծութիւններ, տպագրուած չէր, որոնք դասական հասկացողութեան մէջ չեն մտնել, կ'ըսեն:

Միւս կողմէ՛ ես քննադատութիւնը երբեք տրամաբանութեան կամ իմացականութեան պրիմադիւն անցընող մարդ չեմ եղած, չեմ, մտածողածք իմ հոգիէս անցընող մարդ մը եղած եմ: Կարծիքներս կը գրեմ՝ հիմնուելով տպաւորութիւններու վրայ եւ ոչ թէ՛ ուղղութեան մը կամ դպրոցի մը սահմանած օրէնքին հետեւելով:

Հիմնական է, որ գրութեանս մէջ տիրապետող ըլլան ապրումն ու զգացումը եւ գրութիւնը ունենայ այնպիսի թիւ, որ կը պատկանի մարդկային կեանքին եւ բոլոր ժամանակներուն:

«Ա.Ջ.Գ.Ա.Կ.»- Պողոս Սնայեան գրագէտի անունէն անբաժան մակերկր մըն է «ըմբոստը»: Վստահաբար լսած էք ձեր մասին այս որակումը:

Պ. Ս.- Շատ: Երբ եղուարդ Պոյաճեանի «Դէմքեր» կարդացի, տեսայ, որ իրեն այդ ամբողջութեամբ նկարագրուած եմ հոն:

Այն, ըմբոստ եւ տուեալ որեւէ պարագայի ըմբոստութիւնս ծածուկ չեմ պահած:

Կեանքի մէջ կան խարդախ եւ ոչ օրինական երեւոյթներ: Շատեր կը տեսնեն եւ կը լռեն: Ես չեմ կրցած լռել մանաւանդ գրական ճակատի վրայ: Կոստան Եսրեան թոյլ տուաւ, որ իր վէպը այլասերի: Ո՞ր էր մեր երիտասարդութիւնը, որ մարտեց այդ այլասերած վէպը: Պողոս Մնայեանը չէր կրնար մարտել գրական այդ սեռափոխումը եւ առ այդ կը գրէր ամբողջ գիրք մը: Եւ մինչեւ այսօր կը շարունակուի այս կեցուածքը: Վերջերս «Քազին»ի մէջ գրուեցաւ Աւետիք Իսահակեանի «Ուստա Կարօ եւ Օրթիջ Յարութի» անունով վէպին հրատարակութեան մասին: Երկար ատեն իր մասին խօսիլ տուած, սակայն չկարողացուած վէպ մը եղած է անիկա, որմէ հատուածներ լոյս տեսած էին օրին «Հայրենիք»ի մէջ: Վերջերս գիրքը հրատարակուեցաւ Հայաստանի մէջ, սակայն՝ դարձեալ որձատուած փոփոխութիւններով: Աւետիք Իսահակեան կ'ըսէր, որ «Ուստա Կարօ»ին հէնքը պիտի ըլլար Դաշնակցութիւնը եւ դաշնակցական գործունէութիւնը, որոնց նշանները կ'երեւին «Հայրենիք»ի մէջ տպուած հատուածներուն մէջ, սակայն չենք գիտեր, թէ՛ որո՞ւ կողմէ՛ յապաւուած են նոր հրատարակութեան:

«Ա.Ջ.Գ.Ա.Կ.»- «Քազին»ի անունը գրեթէ նոյնացած է ձեր անունին հետ: Ի՞նչպէս կը գնահատէք սփիւռքահայ պայմաններու մէջ թերթին քառասնամեայ գոյութեան պահպանումը:

Պ. Ս.- Կը կարծեմ, թէ՛ երկու գործօններու միասնական շնորհիւ է, որ «Քազին»ը պահեց իր գոյութիւնը: Գործօններուն մէջ կը հովանաւորող ուժն է, միւսը՝ գործադրողը: Այս երկուքը կրցած են ներդաշնակ ընթանալ եւ շնորհիւ այս ներդաշնակութեան՝ կրցաւ անիկա դիմանալ ժամանակի հարաւաններուն: Եթէ՛ Հայ Յեղափոխական Դաշնակցութեան վերին մարմինը չըրոչէր գրական թերթ մը հրատարակել եւ զայն հովանաւորել, չեմ կարծեր, թէ՛ անիկա կրնար սկսիլ նախ եւ ապա՝ այսօրեան երկար դիմանալ: Տաղանդաւոր խմբագիրներ ու գրագէտներ ունեցած ենք Սփիւռքի մէջ, բայց առանց հիմնադրած թերթերը չեն յարատեւած, որովհետեւ անոնք

... ԱՅՆ ԱՏԵՆ ԶԳԱՅԻ, ՈՐ ՃԱԿԱՏԱԳԻՐՍ ԾՇԴՈՒԲԸ Է

Կ'ԸՍԷ ՊՕՂՈՍ ՍՆԱՅԵԱՆ

չեն ունեցած այն հովանաւորող ուժը, զոր ունեցաւ «Քազին»ը երեսունչորս տարի շարունակ ի ղէմս Հ. Յ. Դաշնակցութեան Բիւրոյի, իսկ վերջին ութ տարիներուն՝ Համազգայինի կեդրոնական վարչութեան:

Թերթին խմբագրական բաժինին մասին ես պէտք է խօսիմ, սակայն ամէն ոք պէտք է գիտնայ, որ շնորհիւ հովանաւոր ուժին «Քազին» շարունակեց հրատարակուել, մինչեւ անգամ՝ լիբանանեան երկարատեւ պատերազմի ամէնէն գծողակ օրերուն:

«Ա.Ջ.Գ.Ա.Կ.»- Ի՞նչ է «Քազին»ի գրական դաւանանքը:

Պ. Ս.- Միշտ կը կրկնեմ, որ թէ՛ եւ Դաշնակցութիւնը ինք որոշեց ունենալ գրական բեմ մը, սակայն թերթը պիտի չըլլար դաշնակցական բեմ, այլ՝ բեմը հայ գրականութեան: Ժիշդ այս պատճառով անիկա առաջին օրէն անկախ եղաւ հովանաւորին միջամտութենէն ու հակադէմէն: Դաշնակցութեան վերին Մարմինը, ինչպէս նաեւ Համազգայինի կեդրոնական վարչութիւնը որեւէ օր խմբագրութեան վրայ ճնշում չունեցան: Կրնամ ըսել, որ առաջին օրէն իսկ ոչ դաշնակցական եւ նոյնիսկ Դաշնակցութենէ հեռացած կամ Դաշնակցութեան կողմէ հեռացուած անձեր թերթին մէջ ստորագրութիւն ունեցան: Բացարձակ անկախ բեմ մը եղաւ «Քազին»ը, խմբագիրներուն կողմէ՛ ճշդուած այն պայմանով, որուն ակնարկեցի քիչ առաջ, Պողոս Մնայեանի գրականութեան առնչաբար: «Քազին»ի մէջ հրատարակուելու նախապայմանը ենթակային գաղափարական ուղղութիւնը չէր, այլ՝ անոր գրական արժէքը: Ներկայիս նոյնն է մեզ վարող սկզբունքը:

«Ա.Ջ.Գ.Ա.Կ.»- Այսօր «Քազին»ը իր շուրջ ինչպիսի՞ տարրեր խմբած է:

Պ. Ս.- Սփիւռքահայ այն բոլոր գրողները, որոնք հետ «Քազին»ը ունի երաջարկային յարաբերութիւն: Եւ եթէ անոնց հետ պահուած հետեւողական կապը չըլլար, թէ՛ «Քազին»ը լուրջ գոհարութեան կրնար բախիլ եւ, միւս կողմէ՛, շատ մը գրութիւններ պիտի չգրէին իրենք՝ գրողները, որոնք «Քազին»ի համար յատուկ գրողութիւններ պատրաստեցին եւ անցուցին իրենց վաստակը:

«Ա.Ջ.Գ.Ա.Կ.»- Հայաստանեան գրականութիւնը ո՞րքանով իր տեղը ունի «Քազին»ի մէջ:

Պ. Ս.- Շարունակելի առաջ ճշդում մը ընեմ, որնք հայաստանեան կամ արեւելահայ գրականութիւն հասկացողութիւնը պայմանական հակացողութիւն եղած է մեզի համար, որովհետեւ ամբողջը հայ գրականութիւն է: Սակայն հայաստանեան գրականութիւնը ունի իր բեմերը. թերթերու բազմութիւն մը, պատկերասփիւռ, ձայնասփիւռ, գրողներու միութիւն կը հրատարակութեան լայն դաշտ: Մենք քիչ բեմեր ունէինք, հետեւաբար մեր ժառանգութիւնը, որ արեւմտահայ գրականութեան ու լայն տոկոսով լեզուի ժառանգութիւնն է, առաւելագոյն չափով պէտք է տեղ գտնէր «Քազին»ի մէջ: Հայաստանէն եկած գործեր կը հրատարակուին «Քազին»ի իւրաքանչիւր թիւի մէջ, սակայն ճիշդ պիտի չըլլար ամբողջութեամբ հայաստանեան գրականութեան թերթը դարձնել զայն, որովհետեւ պատմութիւնը պարտք գրած է մեր ուսերուն՝ տեղ միայն արեւմտահայ գրականութեան աւանդութիւններուն, լեզուին ու ոճին:

«Ա.Ջ.Գ.Ա.Կ.»- Ի՞նչ չափանիշով է, որ «Քազին»ը տեղ կու տայ գրութիւններու:

Պ. Ս.- Լեզուական եւ գրական արժէքներու հրամայականով: Կարգ մը բանաստեղծութիւններու պարագային, զորս կը տպենք, երբեմն կ'ըսուի, որ խմբագիրը ինչպէս տեղ տուած է անոնց, դասական ըմբոստման հետ կապ չունեցող մրտումներ համարելով բոլորը: Բայց միշտ ազատ պիտի ձգենք գրողը: Եթէ իմ չհաւանեմ գրագէտս հետեւողական է իր գիմին մէջ, կը նշանակէ, թէ՛ անոր անպայման տեղ պէտք է տրուի: Վահէ Օշականը լաւագոյն օրինակն է այս առումով, որ սկիզբէն ի վեր տարբեր ոճ մը որդեգրեց եւ հաւատարիմ մնաց



անոր: Մենք նաեւ կը հաւատանք այլազանութեան հարստութեան. գրականութիւնը կը մերժէ միանուագը, այլազանութիւնն է, որ կը հարստացնէ զայն:

«Ա.Ջ.Գ.Ա.Կ.»- Իբրեւ գրական թերթ իր գոյութիւնը արդարացնելու գուգահեռ, «Քազին» ի՞նչ ներդրում ունեցած է հայ գրականութեան մէջ:

Պ. Ս.- Կրնամ ըսել, որ այսօր «Քազին»ի հիմնական բաժիններուն պատասխանատուութիւնը ստանձնած են այն անձերը, որոնք հասակ նետած եւ ձեւաւորուած են «Քազին»ի գրական հովանիին տակ, ինչպէս՝ Սարգիս Կիրակոսեան, Յարութիւն Պէրպլեան, Փանոս Զեբանեան, Խոսրով Ասոյեան, Արա Արէշեան, վաղամեծիկներ՝ Կորիւն Շահինեան, Պետրոս Հեբեան եւ շատ մը ուրիշներ:

«Ա.Ջ.Գ.Ա.Կ.»- Ինչպէս ծանօթ է, «Քազին» կը յատկանշուի գրական բոլորովին նոր անուններ յայտնաբերելու անցումներով: Այսօր ի՞նչպէս է պատկերը:

Պ. Ս.- Այսօր ես ունինք նոր անուններ: Օրինակի համար, Համազգայինի Հայագիտական Բարձրագոյն Հիմնարկի ուսանողներէն Սարգիս Քիրքեճեան եւ այլ երիտասարդներ, ինչպէս՝ Սայրի Քիրքեճեանն առաջ ճանդէս կապ Ստիւարտ Քիլէճեան, Սաօ Արեան, քանատահայ Սուրէն Զէքեճեան եւ ծարձակ ուրիշ ընձիւղներ, որոնք համար միշտ տեղ ունեցած է կ'է պիտի ունենայ «Քազին»ը:

«Ա.Ջ.Գ.Ա.Կ.»- «Քազին»ի մէջ ակնբախ է ներթերու կոկիկ դասաւորումը եւ ներթերու յայլազանութիւնը իւրաքանչիւր թիւի մէջ: Շատ ժամանակ կը խլէ՛ ձեզմէ այս պարագան:

Պ. Ս.- Ի հարկէ, ատրոնց վրայ պէտք է աւելցընել տակաւին ուրիշ կէտ մը, որ «Քազին» ունեցած է գրական ամուր կեցուածք եւ հայ գրականութեան գործերն ու գրագէտները բացառիկներով ծանօթացնելու եւ գրական ու մարդկային անոնց իրաւունքները պաշտպանելու առաքելութիւն: Եւ մասնաւորաբար իր այս անհաշանդիր ու անգիջող յատկութիւններուն համար «Քազին» առաջին օրէն բացառիկ յարգանք վայելած է Հայաստանի մէջ ու կը վայելէ այսօր:

«Ա.Ջ.Գ.Ա.Կ.»- Բառասնամեայ վաստակ մը իրապէս նշանակալից է սփիւռքահայ գրական ամասերթի մը համար: Յառաջիկայ տարիներուն համար ի՞նչ պիտի ըլլայ «Քազին»ի ընթացքը:

Պ. Ս.- Երթը պիտի շարունակուի այնպէս, ինչպէս ընթացած է՝ լայնախոհութեամբ ու այլազանութեան սկզբունքներով: «Քազին» կը հետեւողական հետաքրքրութեամբ ու հետազոտութիւններով նոր ուժեր գտնել եւ գանձեր իր շուրջ համախմբել: Կը կարծեմ, թէ՛ թերթը ունի յուսատու ուժեր ձեւաւորելու կարելու առաքելութիւնը:

«Ա.Ջ.Գ.Ա.Կ.»- Կը կարծե՞ք, թէ՛ երկրային անբարենպաստ պայմաններուն մէջ զիւրից պիտի ըլլայ սրտեւ «Քազին»ի գոյութիւնը:

Պ. Ս.- «Քազին»ը չի կրնար գոյութիւն չունենալ, անկախ ժամանակի նարարենպաստ հովանի ու իր ընթերցողներու վերջին ու իր ընթերցողներու ցնցառ թիւէն: Հովանաւոր ուժերուն ու բազմաթիւ ընթերցողներու պէս՝ ես ինք ալ համոզուած եմ, որ «Քազին»ը անհրաժեշտութիւնն է մըն է Սփիւռքի մէջ եւ որեւէ կապած պէտք է ունենայ անոր գոյութեան առնչութեամբ...

ՀԱՄԱԶԳԱՅԻՆ ՀԱՅ ԿՐԹԱԿԱՆ ԵՒ ՍԵԱԿԻԹԱՅԻՆ ՍԻՈՒԹԻՆ
Հովանաւորութեամբ՝
Ն. Ս. Օ. Տ. ԱՐԱՍ Ա. ԿԵՐԱՓԱՌԻՆ
Կազմակերպութեամբ՝
ՀԱՄԱԶԳԱՅԻՆ ԼԻԲԱՆԱՆԻ ՇՐՋԱՆԱՅԻՆ ՎԱՐՉՈՒԹԵԱՆ
ՅՈՒՐԵՆԵՆԱԿԱՆ ԶԵՌՆԱՐԿ
ՄԵՏԱՐԱՆԸ
«ՔԱԳԻՆ» ԱՄՍԱԳԻՐԻ ԸԱՌԱՍՆԱՄԵԱԿԻՆ ԵՒ
ԳՐԱԳԵՏ ՊՕՂՈՍ ՍՆԱՅԵԱՆԻ ԸԱՌԱՍՈՒՆ ՏԱՐԻՆԵՐՈՒ
ՎԱՍՏԱԿԻՆ
Տեղի կ'ունենայ Կիրակի, 9 Մարտ 2003, ժամը 11:30ին,
«Յակոբ Տեր Մելքոնեան» քառերասրահին մէջ:
ՀՐԱԻՐ

ՏԵՂԵԿԱՏՈՒԱԿԱՆ ԱՐՆԵՍՏԱԳԻՏՈՒԹԻՒՆ

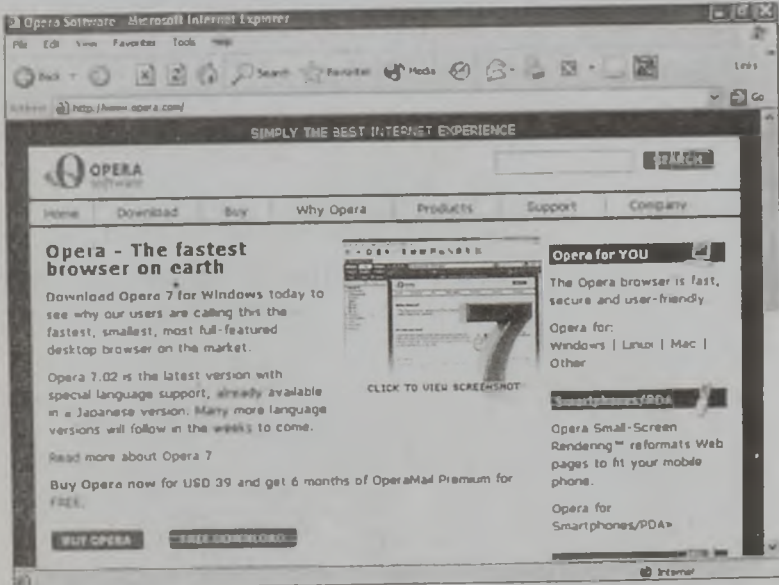
ՀԱՄԱԿԱՐԳԻՉ

ՀԱՄԱՑԱՆՑ

ՀԱՂՈՐԴԱԿՑՈՒԹԻՒՆՆԵՐՈՒ ԱՇԽԱՐՀ



«ՕՓԵՐԱ 7» «ՊՐԱՌՈՒՉԵՐ»Ը ՀԵՏԱՔՐՔՐԱԿԱՆ ԱՅԼԸՆՏՐԱՆՔ



Պրաուզերները ճարտարարուեստին մէջ այլընտրանքներու մասին խօսելու անհրաժեշտ է թուի ըլլալ: Ի վերջոյ, «Ինթընէթ քրօմիոսթը» ինքզինք տեղաւորած է «Ուիլիսոն» դրուժեմը բանող բոլոր համակարգիչներուն մէջ եւ կարելի չէ ջնջել զայն: Ի դէպ, փուլթանք աւելցնելու, թէ «քրօմիոսթը» լաւ պրաուզեր մըն է, որ կը գոհացնէ համացանցը օգտագործողին գրեթէ բոլոր կարիքները:

Սակայն այս չի նշանակեր, թէ «Ինթընէթ քրօմիոսթը» եւ պրաուզեր բառերը նոյնանիշ դարձած են: «Նեթսքէյփ Նեթիկէյթը» եւ մասամբ՝ «Օփերա» պրաուզերները իրենց ընձեռած կարելիութիւններով ետ չեն մնար «Ինթընէթ քրօմիոսթը»էն:

Օփերայի պաշտօնական կայքէջն (www.opera.com) ոչ միայն կարելի է արձանագրել ծրագրի նորագոյն տարբերակները, այլ նաեւ օգտագործելով այնտեղ տեղադրուած ուղեցոյցը՝ աւելի մօտէն ճանչնալ ծրագրի անուշադրուած օգտուր քաղելու ձեւերը: «Օփերա» պրաուզերին մասին շահեկան տեղեկութիւններ կարելի է գտնել նաեւ <http://my.opera.com/forums> հասցէով կայքին մէջ:

«Օփերա»ի գլխաւոր առաւելութիւնը կը հանդիսանայ անոր արագութիւնը: Պրաուզեր նաեւ նշանակաւոր է պատահալի վրայ միաժամանակ մէկէ աւելի կայքեր ցոյց տալու իր կարողութեամբ: Սակայն այսօր քանակ չեն սահմանափակուիր անոր կարողութիւնները, ինչպէս պիտի տեսնէ Օփերայի նորագոյն տարբերակ «Օփերա 7»ն օգտագործողը:

Պրաուզեր նախ եւ առաջ ենթարկուած է «գեղագիտական» փոփոխութիւններու: «Օփերա 7»ի կոճակներ 3D դրուժեմը են եւ անոնց երեւոյթը կարելի է փոխել ըստ ճաշակի:

Իր այս գեղեցիկ երեւոյթին տակ «Օփերա» նոյնքան գոհացնող կարելիութիւններ կը հրամայէ զայն օգտագործողին: Ծրագրի օժտուած է ե-նամակի դրուժեմը, որ կ'ընդգրկէ «սփէյթ ֆիլթըր», ինչպէս նաեւ կրնայ դործել «Փօփ-3» «Այմէֆ» եւ «Ի. Էս. Էմ. Թի. Փի.» դրուժեմներով: Պրաուզերը կրնայ միաժամանակ ցոյց տալ մէկէ աւելի կայքեր եւ այդ «tile» կամ «cascade» կոճակներու օգտագործումով: Ծրագրի նաեւ օժտուած է «նոթիլսթ»ով, ուր կարելի է մեքենայաբար արձանագրել նախասիրած կայքերու հասցէները:

«ՆՈՔԻԱ» ԶԵՌՆՈՑ ԿԸ ՆԵՏԷ «ՆԻՆԹԵՆՏՕ»Ի



Ելեկտրոնային խաղերու փոքր ծաւալ ունեցող սարքերու ճարտարարուեստին մէջ անմրցելի անուն մըն է «Նինթենտօ» ընկերութեան «Կէյմպոյ»ը: Սակայն ըջիջային հեռաձայններու արտադրութեան հսկան «Նոթիա» մօտ տեսնել հրապարակ պիտի իջեցնէ «Էն. Կէյմ» անունը կրող «Ճի. Էս. Էմ.» ըջիջային հեռաձայնը, որ միաժամանակ յիշողութեան փոքր քարտերու վրայ տեղադրուած փիտէօ-խաղեր ըմբռնելու կարելիութեամբ օժտուած է: Աւելին՝ Պրոլոնթ անթել հաղորդակցութեան դրուժեման օգտագործումով կարելի պիտի ըլլայ, որ մէկէ աւելի անձեր միասնաբար խաղան տուեալ խաղ մը:

Սարքը պիտի վաճառուի 100-200 տողարի:

www.aztagdaily.com

«ՍԼԷՄԸՐ» ՀԱՄԱԿԱՐԳՉԱՅԻՆ ԺԱՏՐԸ՝ «ԱՆԿԻՆԱԴԱՐՁ»

Վերջերս աւարտած ուսումնասիրութեան մը համաձայն, Յունուար 25ին համացանցի վրայ տարածուի սկսած «Սլէմըր» համակարգչային ժառանգը, որ կը պատկանի «որդ» անունով կրող ժառանգը ընտանիքին, համացանցի պատմութեան ամէնէն արագ տարածուող ժառանգն է եւ իրաւաւորը պիտի լինի «որդ» երգիչը:

Ուսումնասիրութիւնը, գոր միասնաբար կատարած են համակարգչային անվտանգութեան ընկերութիւններ եւ համալսարաններ, կ'ըսէ, թէ «Սլէմըր»ի տարածման առաջին 3 վայրկեաններուն ժառանգը վարակուող համակարգիչներու թիւը կը կրկնապատկուէր իւրաքանչիւր 8,5 երկվայրկեանը անգամ մը:

Վարակուելի այս արագութեամբ 250 անգամով աւելի է «Քոտ Ռէտ» ժառանգը, որ 2001ի կէսերուն համացանցի վրայ տարածուեցաւ, եւ որուն վարակած համակարգիչներուն թիւը կը կրկնապատկուէր իւրաքանչիւր 37 վայրկեանը անգամ մը:

Համացանցին վրայ տարածուի սկսելէն 10 վայրկեան ետք 75 հազար համակարգիչներ արդէն վարակուած էին:

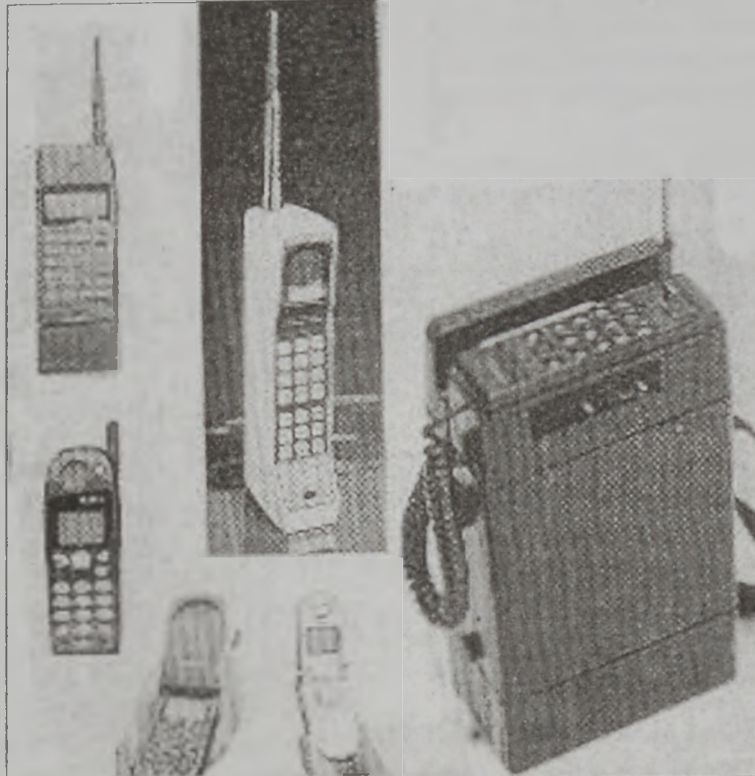
Ժառանգի արագութեան պատճառը, ուսումնասիրութեան համաձայն, անոր փոքր ծաւալն էր: «Սլէմըր» 376 պայթ էր միայն, մինչ «Քոտ Ռէտ» 4 քիլոպայթ, իսկ այլ փոփոխութեամբ ժառանգը «Նիմոս» 37 քիլոպայթ: Սակայն, ուսումնասիրութեան համաձայն, նոյնինքն ժառանգի արագ տարածումն է, որ պատճառ դարձած է, որ ժառանգը ժամանակի ընթացքին դանդաղի:

«ՎԱՍՏԱՑ ԶԱՅՆԵՆ» ԼՈՒՐԵՐՈՒ ԸՄԱՍՆԱԿԱՆՈՅՑ

Ժամը 8:30 - Լիբանանեան մամուլի գլխաւոր խորագիրներ՝ ԱՐԱԲԵՐԸՆ
Ժամը 9:30 - Լիբանանեան, հայաստանեան եւ միջազգային լուրեր՝ ՀԱՅԵՐԸՆ
Ժամը 10:30 - Լիբանանեան, հայաստանեան եւ միջազգային լուրեր՝ ԱՐԱԲԵՐԸՆ
Ժամը 11:30 - Լիբանանեան մամուլի գլխաւոր խորագիրներ՝ ՀԱՅԵՐԸՆ

Ժամը 12:30 - Լիբանանեան, հայաստանեան եւ միջազգային լուրեր՝ ՀԱՅԵՐԸՆ/ամփոփ
Ժամը 2:30 - Լիբանանեան, հայաստանեան եւ միջազգային լուրեր՝ ԱՐԱԲԵՐԸՆ/ամփոփ
Ժամը 4:30 - Լիբանանեան, հայաստանեան եւ միջազգային լուրեր՝ ՀԱՅԵՐԸՆ

ԲԱՐԴԵՐԸ՝ ԲԱՐԴՈՒԹԻՒՆՆԵՐՈՒ ԴԻՄՅԱՆԴԻՄԱՆ



Բարդերը (պէքրի) կարելի է համարել ելեկտրոնային անթել սարքերու թոքերը: Առանց վերստին լեցւելու կարելիութիւն ունեցող (ռիչարճը) բարդերու, այսօրուան արհեստագիտական սարքերուն եւ կաճեթներուն մեծ մասը անգործնական եւ անգործածական պիտի ըլլար: Ընդ չափ պատճառով ալ վերստին լեցուող բարդերու արտադրութեան ճարտարարուեստը յարատեւ աշխուժութեան մէջ գտնուած է անցնող տարիներուն: Ծուկային 70 առ հարիւր կը գտնուի 3 ընկերութիւններու հակազդէին տակ՝ «Սանիօ», «Մոնի» եւ «Մաթսուչիթա»: Սակայն 3,36 միլիարդ տողարնոց այս շուկան այսօր, իր մեծ եւ փոքր ընկերութիւններով, կը գտնուի դժուարութիւններու դիմաց:

Մինչ «Լիթիում ալըն» բարդերը այսօր ամէնէն արդիականները կը նկատուին եւ լիովին կը գոհացնեն սարքերու կարիքները, սակայն, մեկնաբաններու համաձայն, սարքերը աւելի արագ կ'արդիականան, քան՝ բարդերու ճարտարարուեստը: Եւ մինչ անթել սարքերը, ինչպէս՝ ըջիջային հեռաձայններ, աւելի կարելիութիւններ ընձեռող եւ ծաւալով աւելի փոքր կը դառնան, բարդերու երկարակեցութիւնը կարելի է հարց կը դառնայ եւ կարիքը կը զգացուի «Լիթիում ալըն» բարդերէն աւելի լաւ գտնուելու՝ ծաւալի եւ երկար դիմանալու կարողութեան առումներով:

Տրուած ըլլալով, որ բարդերու պատրաստութեան ճարտարարուեստը տեղափոխուի մէջ է, շարք մը արդիական սարքերու պատրաստութիւնը առժամաբար դադարեցուած է: «Արհեստագիտական յեղաշրջում մը հարկաւոր է, որպէսզի այս բացը կարելի ըլլայ փակել», կ'ըսէ մասնագէտ մը:

Սակայն «Լիթիում ալըն» դրուժեմը փոխարինող մը գտնելը այնքան ալ դժուար չի թուի ըլլալ: Որոշ յոյսեր կապուած են ջրածին օգտագործող բարդերու, արհեստագիտութիւն մը, որ այսօր կ'օգտագործուի կենսոլորտը մաքուր պահող ինքնաշարժներ պատրաստողներու կողմէ: Եթէ կարելի ըլլայ այս տեղեկութիւնը ապահով ձեռով օգտագործել եւ փոքր ծաւալի բարդեր պատրաստել, կարելի է նման բարդով մը ամբողջ 20 ժամ աշխատել լէփթփի մը դիմաց, առանց բարդը լիցքաւորելու կարիքը զգալու:

Լաւատեսներ կ'սկսկական, թէ այս դրուժեմը յաւաքիկայ քանի մը տարիներուն դրուի հանրութեան տրամադրութեան տակ, սակայն կասկածամիտները շատ են: «Սանիօ» ընկերութեան մասնագէտներէն Միթսուրու Հոնմայի համաձայն, այս արհեստագիտութիւնը առնուազան 10 տարի կ'ուզէ հանրութեան մատչելի դառնալու:

Ուրեմն բարդեր լիցքաւորող սարքերը պէտք է միշտ մեր հետ ունենանք...

«ԱԶԴԱԿ»Ի ՀԵՌԱԶԱՅՆԻ ԹԻԻԵՐԸ
«ԱԶԴԱԿ»ի հետ կապուելու համար հետաձայնել հետեւեալ թիւերուն.- 258526, 260115 եւ 241274:

ԱՐՇԵՍԱԳԻՏԱԿԱՆ ՆՈՐՈՒԹԻՆՆԵՐ

«ՏԻ. ՎԻ. ՏԻ. ՓԼԷՅԸՐ»Ը՝ ՕՐՈՒԱՆ ՍԱՐՔԸ

Հակառակ այն փաստին, որ «Տի. Վի. Տի. Փլէյ»-ը ներքին հրապարակի վրայ կը գտնուին ոչ աւելի քան 6 տարի է ի վեր, անոնք արդէն դարձած են ամէնէն արագ վաճառուող ելեկտրոնային սարքը, որ երբեք ստեղծուած է:

Շուրջ հարիւր տողարի այսօր կարելի է գնել «կոկիկ» «Տի. Վի. Տի. Փլէյ» մը, իսկ յիսուս տողար աւելի վաճառուող առաւել կարելիութիւններ ընձեռող փլէյ» մը կրնայ դառնալ յաճախորդին սեփականութիւնը:

«Տի. Վի. Տի. Փլէյ» մը գնելու ընթացքին հարկ է ի մտի ունենալ, թէ նախընտրաբար սարքը պէտք է օժտուած ըլլայ ձայնի արտադրութեան մէկէ աւելի դրուժեմներով: Ձայնի թուազրային դրուժեմը որակի իմաստով կը գերազանցէ «Ար. Սի. Էյ. քոն-նէքթըր»ներով ձայնային դրուժեմները: Միւս կողմէ, «թուազրային վիտէօ գուժ» կամ «քարտօքէ» կարելիութիւնները խորքին մէջ այդքան ալ կարեւոր չեն. սա կը նշանակէ, թէ միշտ չէ, որ «տաղանդներով» շուրջուած սարքը լաւագոյնն է:

«Տի. Վի. Տի. Փլէյ»ներու արձանագրութեան կարելիութիւնը ունեցող փլէյ»ները նոյնպէս լայն տարածում գտած են: Այնտեղ «Տի. Վի. Տի. - Ար.» դրուժեմները ինքզինք հաստատած է իրեն, առայժմ, ամէնէն գործնական ու տարածուածը, սակայն «Տի. Վի. Տի. Ար.» միայն մէկ անգամ կրնայ արձանագրութիւն կատարել տուեալ «Տի. Վի. Տի.»ի մը վրայ: Միւս կողմէ, «Տի. Վի. Տի. Ար. Տապլետ»ի միջոցով կարելի է միեւնոյն Տի. Վի. Տի. ին վրայ արձանագրութիւն կատարել ետք զայն ջնջել եւ այլ արձանագրութիւններ կատարել: Դժբախտաբար այս դրուժեմը տակաւին համաշխարհային տարածում չէ գտած, եւ կարգ մը փլէյ»ներու վրայ այս սարքով կատարուած արձանագրութիւնները կրնան չգործել:

«Տի. Վի. Տի.»ներ աւելի սուղ կ'արժեն, քան՝ վիտէօ երկրները կամ «Վի. Սի. Տի.»ները, սակայն անոնց պատկերի եւ ձայնի որակի գերազանց է: Արդէն տարածում գտած են նաեւ «Տի. Վի. Տի.»ներ վարձող կեդրոններ, հեռեւաբար պայման չէ, որ ժապաւէն մը դիտելու համար անոր «Տի. Վի. Տի.»ն գնուի եւ ապա դարակներու մէջ փոշի կուտակէ...

«ՍՈՆԻ» ՊԻՏԻ ՀՐԱՊԱՐԱԿԷ ԶԵՂԱՇՐՋՈՂ «ՏԻ. ՎԻ. ՏԻ. ՌԻՔՈՐՏԸՐ» ՄԸ

Ճափոնական «Սոնի» ընկերութիւնը յայտարարեց, թէ յառաջիկայ ամիս հրապարակ պիտի իջեցնէ լազերային կապոյտ լոյսը օգտագործող աշխարհի առաջին «Տի. Վի. Տի. Ռիքորտը»ը, որուն շնորհիւ մէկ սկաւառակի վրայ կարելի պիտի ըլլայ արձանագրել երկու ժամ տեւողութիւն ունեցող ֆիլմեր եւ յայտագիրներ:

Սակայն բարձրորակ արձանագրութիւններ կատարող այս սարքը այդքան ալ աժան պիտի չըլլայ: Մինչ լազերային կարմիր լոյսը օգտագործող «աւանդական» «Տի. Վի. Տի.» արձանագրող սարքերը կը վաճառուին քանի մը հարիւր տողարի, այս նոր արտադրութիւնը պիտի արժէ 450 հազար եւն (3,800 տողար):

«Ռիքորտը»ը, որ պիտի ընդգրկէ նաեւ արբանեակային հեռափոխութիւններ յստակօրէն ստացող սարք մը, Ճափոնի վաճառատները պիտի հասնի Ապրիլի 10ին:

Կապոյտ լոյսով բանող «Ռիքորտը»ներ շատ աւելի խիտ կերպով կ'ամբարեն լսատեսողական տեղեկութիւններ, որուն շնորհիւ գերյստակ արձանագրութիւններ կարելի է կատարել: Միաժամանակ «Սոնի» վաճառքի պիտի դնէ «պլու-ուէյ տիք»եր, որոնք կրնան 23 կիկապայթ տեղեկութիւն ամբարել, մինչ այժմու «Տի. Վի. Տի.»ները կ'ամբարեն շուրջ 5 կիկապայթ:

Պատրաստեց՝ Խ. ՄՈՒՐԱՏԵԱՆ

ՀԱՄԱՉԳԱՅԻՆԻ ԼԻԲԱՆԱՆԻ ԾՐՁԱՆԱՅԻՆ ՎԱՐՉՈՒԹԻՒՆ
Ելոյթ կ'ունենայ

ՀԱԼԵՊԻ Համազգայինի «Ն. ԱՂԲԱԼԵԱՆ» մասնաճիւղի ՍԱՐԴԱՐԱՊԱՍ Այարախոււմը

Պարուսոյց՝ ՅՈՎԻԿ ԽԱԶԻԿԵԱՆ
Կազմակերպութեամբ՝

ԼԻԲԱՆԱՆԻ ՀԱՄԱՉԳԱՅԻՆԻ ՊԱՐԱՐՈՒԵՍԻ ՄԻԱԻՈՐԻ ՎԱՐՉՈՒԹԵԱՆ

Տեղի կ'ունենայ Շաբաթ, 15 Մարտ 2003, երեկոյեան ժամը 8:30ին
եւ Կիրակի, 16 Մարտ 2003, երեկոյեան ժամը 7:00ին,
«3. ՏԵՐ ՄԵԼԸՈՆԵԱՆ» ԹԱՏԵՐԱՍՐԱԿԻՆ ՄԷՋ

Սակ՝ 10,000 եւ 5,000 լիբ. ոսկի
Տոմսերը կարելի է ստանալ Տիւրքիոյ Ճէրա, Համազգայինի գրախանութ «Շաղոյեան» կեդրոն, ՕԵԼԻՃ գրախանութ՝ Անթիլիաս, Համազգայինի «Լեւոն Շանթ» կեդրոն, եւ ելոյթի օրերը կ'իջէ:

Մանկապատանեկան

ՄԵՐ ՆԱԽԱՀԱՅՐԵՐԷՆ...

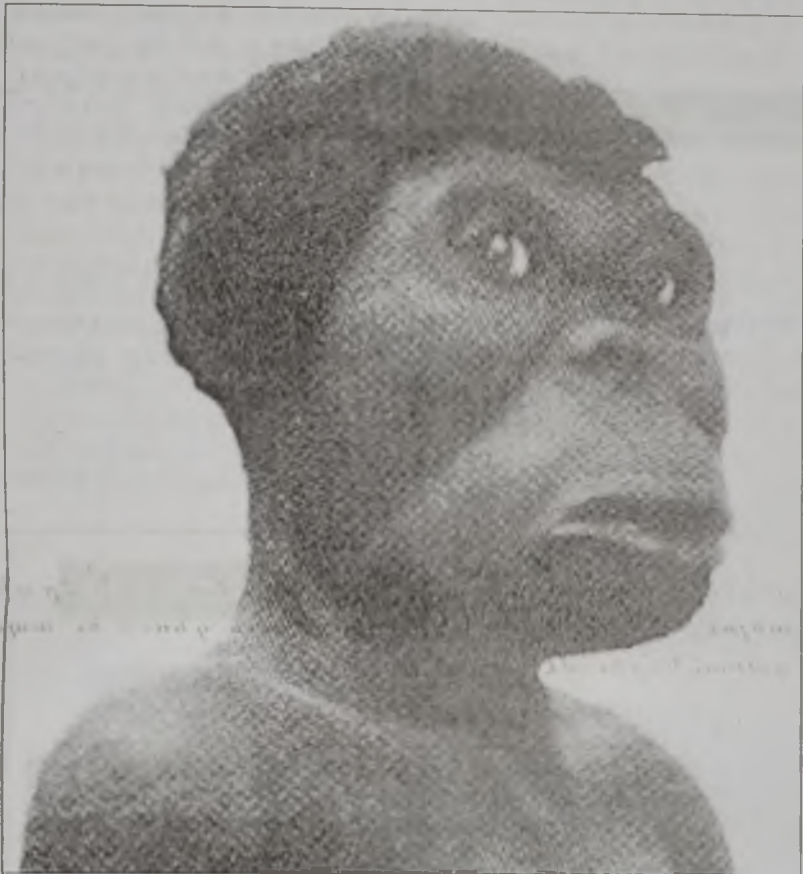
Մենք բոլորս ունեցած ենք մեծ հայրերու, մեծ հայրերու, մեծ հայրերու... մեծ հայրեր: Սակայն ինչի՞ կը նմանէին անոնք: Գիտնականները աշխարհի չորս կողմերէն գտած են շատ հին ոսկորներ եւ փորձած են վերակազմել այդ նախահայրերուն կերպարանքը:



1) ՄԻԼԷՆԻՈՒՄ ԱՆՍԵՍՏՐԻ
Տարիք - 6 միլիոն տարի:
Կը սիրէր - Երկու ոտքերուն վրայ քայլել:
Գտնուած - 2000 թուականին վերջաւորութեան:
Ո՞ր - Քենիոյ մէջ:

Ամէնէն հին՞ըր - Գիտնականները այնքան հպարտ էին այս ոսկորները նոր գտնուած սկիզբ:

վրայ մազլցիլ:
Գտնուած - 1974ին:
Ո՞ր - Եթովպիոյ մէջ:
Ամէնէն հնչակաւորը



ըր գտնելով, որ զայն անուանեցին Միլենիոմ Անսեսթրը: Ան հանրածանօթ Լուսինէն երկու անգամ աւելի ծեր է, սակայն աւելի զարգացած էր: Գտնուած են 13 ոսկորի կտորներ՝ մատի, թեւի, բարձուկի, կզակի եւ ակոսի: Վերջապէս, անոր մաշած ակոսի մնացորդը կը հաստատէ, թէ ան ամբողջովին բուսակեր չէր...

2) ԼՈՒՍԻ
Տարիք - 3,2 միլիոն տարի:
Կը սիրէր - Ծառերուն

- «Լուսի» գտնող խմբակը կ'ենթադրէ, թէ ան մեծած է ինչի մը մէջ խեղդուելով: Սկիզբը գիտնականները կը կարծէին, թէ ան մարդկութեան «մեծ մայրն» էր: Սակայն քննութիւններէ ետք անոնք եզրակացուցին, թէ ան զաւակ չէ ունեցած, հետեւաբար ժառանգորդներ ալ չէ ունեցած: Ան շատ կարճ էր - երբ կը վախնար, իր հին բնազդին հետեւելով՝ ան միջապէս ծառերու ճիւղերուն կը կառչէր: Սակայն, ան իր ժամանակը կ'անցընէր պարզապէս

զրուելու բարձր պտտելով Ափրիկէի արեւուն տակ: Նոյնիսկ եթէ Լուսի մեր ամէնէն հին կամ ամէնէն զեղեցիկ նախահայրերէն չէ, ան ամէնէն լաւ պահուածն է:

3) ՄՈՒՆԿՈՅԻ ՄԱՐԴԼ
Տարիք - 60 հազար տարի:
Կը սիրէր - Որսալ:
Գտնուած - 2000 թուականին:
Ո՞ր - Աւստրալիոյ մէջ:

Ամէնէն երիտասարդը - Աւստրալիոյ մէջ գտնուած Մունկոյի մարդը կրնայ ըլլալ մարդկութեան մէկ մասին «հայրիկը»: Ան բաւական երիտասարդ է՝ բաղադրուած Լուսին կամ Միլենիոմ Անսեսթրին: Ան հաւանաբար եկած է Չինաստանէն, եթէ նկատի առնենք անոր գանկին ձեւը, եւ շարունակած է իր զարգացումը Աւստրալիոյ մէջ:

Անոր նախահայրերը հաւանաբար հասած են Թիմոր ծովէն, որ այդ ժամանակաշրջանին կը գտնուէր միայն 100 քմ. հեռու: Որսորդութեան դաշտեր փնտռելու համար անոնք խառնուած են ժամայէն 40 հազար տարիներ ետք եկած Հոմո - էրէքթիւսներուն հետ եւ ծնունդ տուած՝ ապրիիցիներուն:

ՔՈՅՐ-ԵՂԲԱՅՐ ԱՆՎԵՐՁ ՎԷ՞Ր



Կեանքը դիրքին չէ քոյր-եղբայրներու միջեւ, նոյնիսկ եթէ անոնք զիրար շատ կը սիրեն...

Յաճախ նախանձն է պատճառը, որ վէճեր կը ստեղծէ քոյրերու եւ եղբայրներու միջեւ: Իւրաքանչիւր մանուկ ունի իր տեղը ընտանիքին մէջ: Երբեմն անոնցմէ իւրաքանչիւրը կը մտածէ, թէ միւսին դիրքը ամէնէն լաւն է:

Բարեբախտաբար կան նաեւ ժամանակներ, երբ քոյրերը եւ եղբայրները լաւապէս կը հասկնան զիրար, միասին կը խօսին, կը խաղան... Անոնք կը բաժնեկցին պոնպոնները:

ՆՇԱՆԱՌՔՐՈՅՐԵՐ ԵՒ ԵՂԲԱՅՐՆԵՐ Ո՞Վ ԵՆ ԱՆՈՆՔ

1) Օկիւսթ եւ Լուի շարժապատկերը հնարեցին 1895 թուականին:
2) Մայքլը ընտանիքին եօթներորդ զաւակն է: Իսկ Ճաննթը՝ ընտանիքին իններորդը եւ վերջինը: Վստահաբար լսած ես երգի աշխարհի մէջ այս երկու նշանաւոր աստղերուն մասին:



3) Ժոզէֆ եւ էթիէն հնարած են տաք օդով փուչիկը՝ 1783 թուականին, որուն տուած են իրենց անունը:

4) 1810 թուականներուն ձէջըպ եւ Ուիլհէմ հաւաքած են նշանաւոր հեքիաթներ, որոնց կարգին՝ «Ձիւնաթոյրը» եւ «Հանսը եւ Կրէթըլը»:

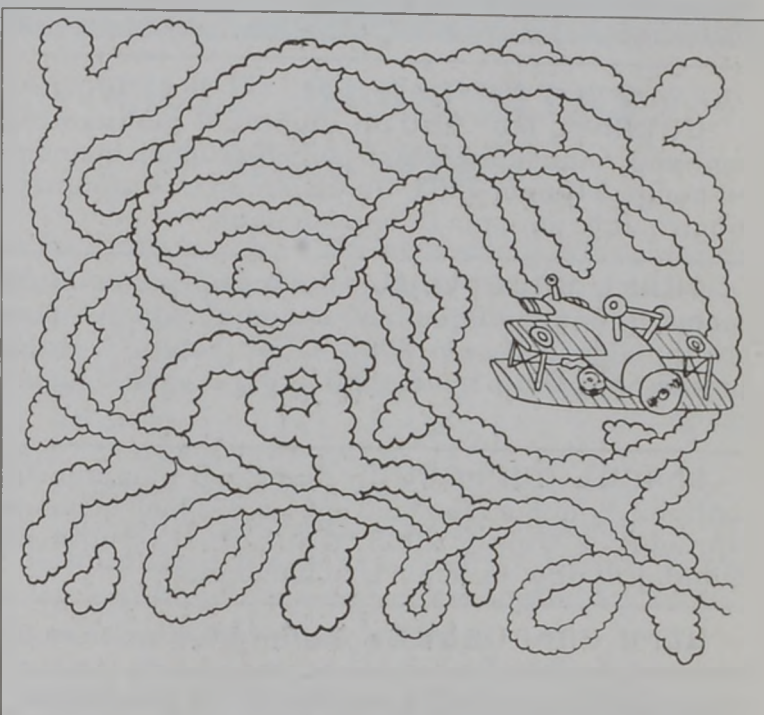
5) Չիքո, Հարփո, Կրուչո եւ Չեփո միասին խաղացած են կատակերգական ժապաւէններու մէջ: 1930ական թուականներուն: Բնաւ տեսած ես «էնայթ էթ տը Օփերա» կամ «Տաք սուկը»:

(ՊԱՏԱՍԽԱՆՆԵՐԸ՝ ԷՋ 8)

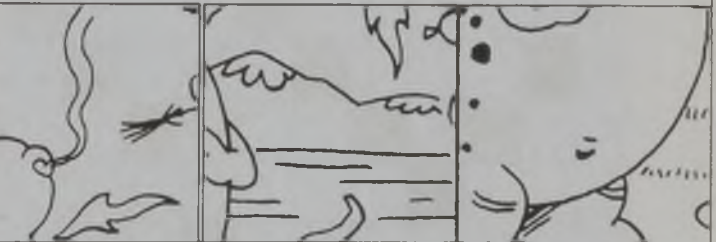
Ժ Ա Մ Ա Ն Յ



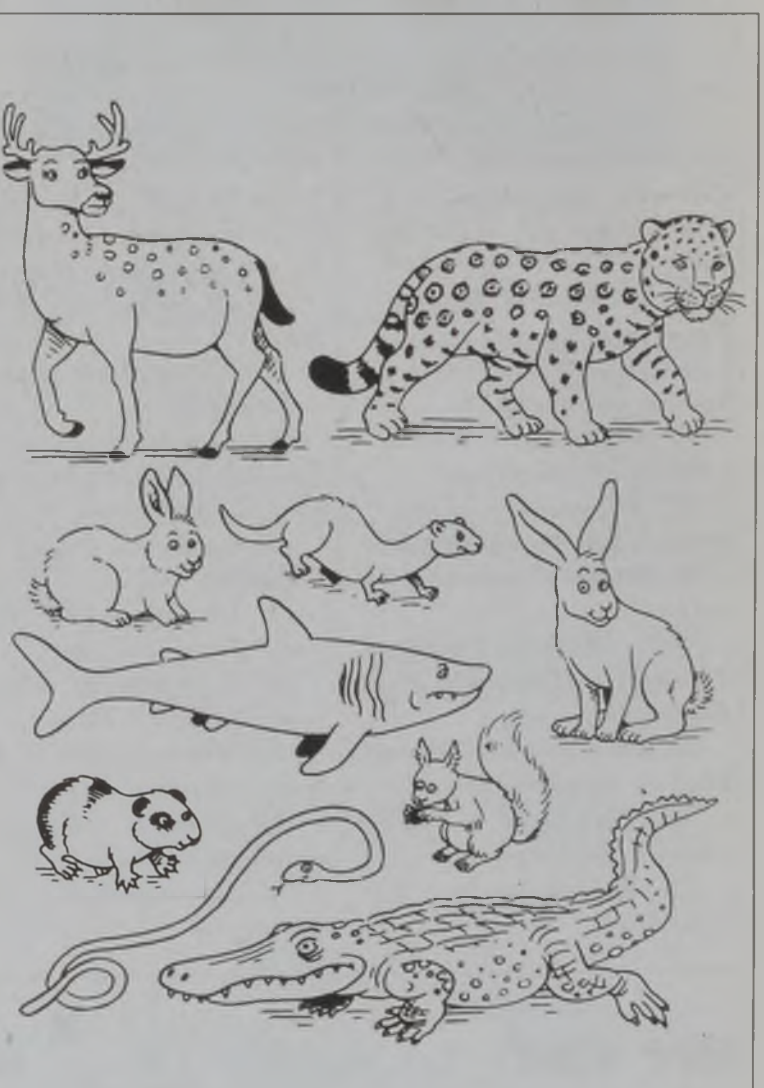
Ո՞ր առարկան մաս չի կազմեր ընդհանուր խումբին:



Գունաւոր ներկէ օդանաւին ձգած հետքը:



Վարի 3 տուփիկներէն ո՞ր մէկը մաս չի կազմեր վերի պատկերին:



Աստղանիշ մը դիր այն անասուններուն ջով, որոնք մտակեր են, իսկ կլոր մը՝ բուսակեր անասուններուն ջով:

Պատրաստեց՝ ՇՈՂԻԿ ՏԵՐ ՂՈՒԿԱՍԵԱՆ

ԳԻՏԱԿԱՆ

ՄԹՆՈԼՈՐՏԻՆ ՄԷՋ ՕԶՈՆԻ ԽԱԻԻՆ ՎԻՃԱԿԸ...

... Շատ աւելի լաւ է: 1980ական թուականներուն գիտնականները յայտարարեցին, թէ «ծակ» մը կար օդոնի խաւին մէջ, նաղաղականի վերեւ:

Երկրագունդէն 20-50 քմ. հեռաւորութեան վրայ գտնուող օդոնի այս խաւը մեզ կը պաշտպանէ արեւուն շատ վտանգաւոր անդրմանի-

շակագոյն ճառագայթներէն: Սակայն օդոնը ունի մեծ թշնամի մը քլորը, որ զայն կը փճացնէ: 20րդ դարուն մարդիկ շատ գործածած եւ դէպի մթնոլորտ արտանետած են քլոր պարունակող նիւթեր՝ CFC, որոնք կը գտնուին սփրէյներուն եւ գոլփացուցիչ մեքենաներուն (էքսպլոզիւթը) մէջ:

1987 թուականին 183 երկիրներ որոշեցին CFC փոխարինելու ընդհանուր օրով, որոնք նուազ կը վնասեն օդոնին: Ըստ երեւոյթի, այս լուծումը լաւ էր: 15 տարի ետք ծակը տակաւին հսկայ է, սակայն ան դադարած է աւելի լայնալի: Միացեալ Ազգերու կազմակերպութեան մասնագէտներ կը հաստատեն, թէ ծակին մեծութիւնը պիտի նուազի 2010 թուականէն սկսեալ, եւ օդոնի խաւը վերակազմուած պիտի ըլլայ 2050ի շուրջ:

Երկրագունդը փրկուած է: Կրնայ ըլլալ, եթէ CFC արտադրութիւնը իսկապէս դադարի բոլոր երկիրներուն մէջ: Յուրտն ալ կը նպաստէ օդոնի փճացումին:

ԱՅԼԱԶԱՆ

ՄԱՐԴԱԿԱՊԻԿՆԵՐՈՒՆ ԵՐԳԸ

Տարօրինակ երգի ձայնապնակ մը շուկայ իջած է Միացեալ Նահանգներու մէջ: Բոլոր երգերուն բառերը հնարուած են Քոթոյի կողմէ: Քոթո... էջ մարդակապիկ մըն է:

Քոթո սորված է խուլներուն կողմէ գործածուած նշաններու լեզուն եւ իր գրութիւնները փոխանցած է մարդոց, որոնք կ'երգեն ձայնապնակին մէջ:

ԱՆՁՐԵԻԻ ՄԵՔԵՆԱՆ

Սկովտիացի գիտնական մը հնարած է անձրեւաբեր մեքենայ մը: Ան կը նմանի հաւկիթ գարնող հսկայ մեքենայի մը՝ նաեւ մը վրայ դրուած. ան ծովուն ջրերը կ'անէ եւ զայն ամպի կը վերածէ:

Այս մեքենան կրնայ օր մը երաշտի հարցեր լուծել:

Վ. Բ. Ը. Մ. - Վ. Ե. Ը. «ԱՆՂՐԱՆԻԿ» ՄԱԿՈՒԹԱՅԻՆ ՍԻՈՒԹԻՆ

ՈՒՇԱԴՐՈՒԹԻՒՆ

Վ. Բ. Ը. Մ. - Վ. Ե. Ը.ի «Անդրանիկ» Մշակութային Սիոութեան կազմակերպած

ՀԱՅԿԱԿԱՆ ՏԱՐԱԶՆԵՐՈՒ ՅՈՒՑԱԴՐՈՒԹԵԱՆ ԶԵՌՆԱՐԿԻ

Կիրակի, 9 Մարտ 2003ին, տոմսերը սպառած են:

Յուցարկութիւնը պիտի կրկնուի Կիրակի, 16 Մարտ 2003ին, երեկոյեան ժամը 6:00ին, Le MERIDIEN COMMODORE պանդոկ, Կամրա:

Տոմսերը ապահովելու համար դիմել Վ. Ե. Ը.ի Կեդրոնական Գրասենեակ, հեռ. 04-523043/4:

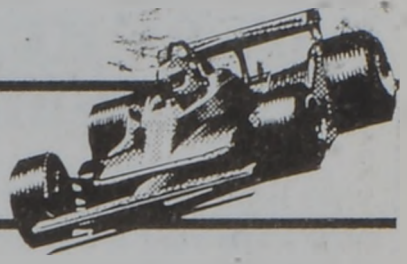
ASHJIAN TOURS
ՈՒՍԱԳՆԱՅՈՒԹԻՒՆ ԵՒ ՇՐՋԱՊՈՅՈՅՆԵՐ

1.- 27 Մարտ 4 օր SHARM EL SHEYKH միայն 222\$:
2.- 19 24 Ապրիլ Հայկա, Տր 2օր, Հասիէ, Մարկաւտ, Գամշի, Թոմոր, Դամասկոս լճան պտոյտներով Ա. կարգի պանդոկ 125\$, 130\$, 140\$, 154\$, 160\$:
3.- 2 9 Մայիս Հայաստան 339\$ եւ 399\$ պտոյտներով:
4.- Ամէն շաբաթ 4 օր ԿիՊՐՈՍ միայն 199\$:
Կը վաճառենք օդանաւի տոմսեր:

ARMENIAN AIRLINES՝ SALES AGENT
Հեռ. 01/261177 - 240654 - 03/233978

Մ Ա Ր Ջ Ա Կ Ա Ն

ԱՇԽԱՐՀ



ԻՐԱՆԻ ՄԵՋ

ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՄԱՐՄՆԱՄԱՐՁԻ ՀԱՒԱՔԱԿԱՆԸ ՀԱՆԴԻՍԱՅՑԱՒ ԱՌԱՋԻՆ

Իրանի մէջ երէկ աւարտեցան մարմնամարզի միջազգային մրցումները, որոնց իրենց մասնակցութիւնը բերաւ նաեւ Հայաստանի հաւաքականը։

Հայաստանի հաւաքականը ոչ միայն գրաւեց ընդհանուր դասաւորման առաջին դիրքը, այլեւ հնձեց 40է աւելի մետալներ, որոնց կարգին՝ 20 ոսկի մետալներ։

Մարմնամարզի մրցումներուն իրենց մասնակցութիւնը բերին տասը երկիրներ։

ԵՒՐՈՊԱԿԱՆ ՖՈՒԹՊՈԼԻ ՀԱՐԱԹՎԱԿԵՐՁԸ

– ԱՅՍՕՐ՝ ՀՈՌՍ ԲԱՂԱՔԻ ՏԵՐՊԻՆ – ՎԱՂԸ՝ ՄԱՐՍԷՅ – ՓԱՐԻՋ Ս. Ժ.

Շարժափոփելի, եւրոպայի դաշտերուն վրայ տեղի կ'ունենան ախոյեանութեան մրցումները, որոնց ընթացքին տեղի պիտի ունենան բաւական հետաքրքրական եւ տաք հանդիպումներ։

Սակայն ամէնէն կարեւոր ճակատումներէն մէկը պիտի ըլլայ Ֆրանսայի մէջ տեղի ունենալիք Մարսէյ – Փարիզ Սէն Ժերմէն մրցումը, ինչպէս նաեւ Հոմբրգաբաքի տերպին՝ Ա. Էս. Ռոմայի եւ Լացիո Ռոմայի միջեւ։

Ստորեւ՝ շարժափոփելի մրցումներուն յայտագիրը (ժամերը միշտ պէտք է նկատի ունենալ Պէյրոսի ժամով)։

●ՖՐԱՆՍԱ. (30ԴՂ ՀԱՆԳՐՈՒԱՆ)

ԱՅՍՕՐ	ԺԱՄ
Ռեմս – Օքսեո	18:15ից
Պարիս – Սքրապուրկ	21:00ից
Լանս – Նիս	21:00ից
Լիոն – Ամպրիօ	21:00ից
Մոնպերո – Պարիս	21:00ից
Նանց – Լը Զաւր	21:00ից
Սրտան – Կլեմկան	21:00ից
Սոչո – Լիլ	21:00ից
Թրուա – Մոնփելիէ	21:00ից

ՎԱՂԸ

Մարսէյ – Փարիզ Սէն Ժերմէն	21:45ից
---------------------------	---------

●ԲԱԼՂԻՕ (24ԴՂ ՀԱՆԳՐՈՒԱՆ)

ԱՅՍՕՐ	ԺԱՄ
Պոլոնիա – Ինքեր Միլան	19:00ից
Ա. Էս. Ռոմա – Լացիո Ռոմա	21:30ից

ՎԱՂԸ

Աթլանթա – Փարմա	16:00ից
Բոմո – Պրեշլա	16:00ից
Էմփոլի – Փիաչենցա	16:00ից
Մոտենա – Փերուցիա	16:00ից
Թորինո – Ռեցինա	16:00ից
Ուտինեգէ – Եուվեթթուս	16:00ից
Ա. Սէ. Միլան – Բիելո	21:30ից

●ՍՊԱՆԻԱ (25ԴՂ ՀԱՆԳՐՈՒԱՆ)

ԱՅՍՕՐ	ԺԱՄԸ
Ռեալ Մատրիտ – Ռասիոն Եւրոպայի	20:00ից
Տեփորթիս Բարսելոնա – Վիարեալ	21:45ից
Պարսելոնա – Ռեալ Վալադոլիտ	22:00ից
Վալենցիա – Աթլետիկո Մատրիտ	22:30ից

ՎԱՂԸ

Մալկա – Աթլետիկո Պիլկո	18:00ից
Մալորքա – Ռեալ Պելլիս	18:00ից
Ռալո Վալենցիա – Սելթա Վիլո	18:00ից
Ռեքրեաթիւս Զուլտա – Էսպանիոլ	18:00ից
Սելթա – Օսասունա	18:00ից
Ռեալ Սոսիեդադ – Ալաւես	21:30ից

●ԱՆԳԼԻԱ (Բաժակի մրցաշարի քառորդ աւարտականի մրցումներ)

ԱՅՍՕՐ	ԺԱՄ
Արսենալ – Չելսի	18:15ից

ՎԱՂԸ

Շեֆիլդ Եւրոպայի – Լիօ	13:30ից
Ուաթֆորտ – Պրեմիեր	15:30ից
Սաութհեմթթոն – Վուլվզ	18:00ից

●ՊՈՒՆԵՍՆԻԱ (24ԴՂ ՀԱՆԳՐՈՒԱՆ)

ԱՅՍՕՐ	Պորուսիա Մեոնընկլայտպախ – Պորուսիա Տորֆմուն
Պայերն Միլհիթ – Պայեր Լեյքերտլըն	
Վերտեր Պրեմեր – Պոլոն	
Հերթա Պրիլից – 1860 Միլհիթ	
Շրոթֆալք – Համպուրկ	
Շալքե – Արմիլիա Պիլֆելտ	
Վոլֆսպուրկ – Քորպուս	

ՎԱՂԸ

Քայլերպալուրբեր – Նիլբեմպերկ	
Հանովեր 96 – Հանգա Ռոսթր	

ԼԻԲԱՆԱՆԻ ՖՈՒԹՊՈԼԻ ԱՆՈՅՏԵԱՆՈՒԹԻՒՆ

ՎԱՂԸ՝ Ը.Ս.Ը.Ս. - ԹԱՏԱՄՈՆ ՆԱՊԱԹԻԵ

Լիբանանի ֆուտպոլի Բ. դասակարգի ախոյեանութեան 18րդ հանգրուանի բացման մրցումին, երէկ, Պուրձ Համուտի Քաղաքապետարանի դաշտին վրայ Ռասիոն կրեց եղանակի իր 7րդ պարտութիւնը, այսինքամ՝ Աիլի Սայտայէն, 3-2 արդիւնքով։ Իր արձանագրած այս յաղթանակէն ետք, իսրայի կապը առժամաբար գրաւեց 8րդ դիրքը (17 կէտով)։

Ռասիոն, որ Չորեքշաբթի 17րդ հանգրուանէն յետաձգուած մրցումի մը 4-2 արդիւնքով պարտութեան մատնեց Հըրրիէ Մաժալը Այնճարը, այժմ կը գրաւէ 4րդ դիրքը՝ 23 կէտով։

18րդ հանգրուանին այսօր տեղի կ'ունենան երկու մրցումներ, իսկ վաղը՝ երեք ճակատումներ։

Պարագուուի դիրքը գրաւող Հ.Ս.Ը.Ս., որ ցարդ անպարտելի միակ խումբն է, իր մրցումը կը կատարէ վաղը՝ Կիրակի, Պուրձ Համուտի Քաղաքապետարանի դաշտին վրայ, հիւրընկալելով Թատամոն Նապարիէն։ Մրցումը տեղի

կ'ունենայ ժամը 3:00ին։

Երկու օր առաջ իր գումարած ժողովին, Լիբանանի ֆուտպոլի ֆետերասիոնը, թէեւ վաւերացուց Լիբանանի ֆուտպոլի բաժակի մրցաշարքին 1-16րդ հանգրուանի մրցումներուն արդիւնքները, սակայն անոր տուած որոշումներէն մէկը ծանր պարտեց Հ.Ս.Ը.Ս.ի ֆուտպոլի խումբին, նկատի ունենալով, որ անիկա մէկ ամիսով կախակայեց Հ.Ս.Ը.Ս.ի մարզիկներէն Վարդան Ղապարեանը, որ Մաֆայի դէմ տեղի ունեցած մրցումին (բաժակ) իր երկրորդ դեղին քարտը ստանալով, կարմիր քարտ մը ստացած էր։ Անոր պատիժը կը սկսի 5 Մարտէն եւ կ'աւարտի՝ 4 Ապրիլին։

Ֆետերասիոնին տեղեկագրին մէջ կ'ըսուի, թէ Վարդան Ղապարեան ոչ մարկայել կեցուածք մը ունեցած էր մրցակից կապմին մարզիկներուն եւ իրաւարներուն հանդէպ՝ հիմնուելով օրուան իրաւարարին տեղեկագրին վրայ։

Վարդանի բացակայութիւնը երբեք պէտք չէ պարտ խումբին արձանագրելիք արդիւնքներուն վրայ, ինչ որ ալ ըլլան պարագաները։ Խումբին մաս կապմող իւրաքանչիւր մարզիկ այժմ յաւելալ պատասխանատուութիւն մը ունի, որպէսզի խումբը չկաղայ եւ շարունակէ իր յաղթական երթը։

Յառաջիկայ չորս մրցումներուն ընթացքին, յաջորդաբար՝ Թատամոն Նապարիէի, Իժթիմահիի, Շապապ Թրիփոլիի եւ Ռիատա Ուալ Ստապիի դէմ, Հ.Ս.Ը.Ս.ի մարզիկներէն կը սպասուի ըլլալ վճռական եւ պահուովել առաւելագոյն 12 կէտերը, հոգ չէ, թէ դաշտին վրայ իրենց խմբակիցը՝ Վարդան Ղապարեան պացակայ է։

Երթի մրցումին, Թատամոն Նապարիէի դէմ 3-1 արդիւնքով յաղթանակ մը արձանագրած Հ.Ս.Ը.Ս. վաղը եւս յաղթանակ մը պիտի նուիրէ իր համակիներուն, որոնք անկասկած պիտի լեցնեն Պուրձ Համուտի Քաղաքապետարանի

դաշտին թրիպիւնները։

Սաֆայի դէմ տեղի ունեցած մրցումին դեղին քարտ մը ստացած Սազո Տոնապետեան բաժակի մրցաշարքին գծով մէկ մրցումով կը կախակայուի։ Ան Աիտի դէմ տեղի ունենալիք քառորդ աւարտականի երթի մրցումէն պիտի բացակայի, մինչ դարձի մրցումին դաշտ կրնայ ներկայանալ։

Բաժակի մրցաշարքին 1-16րդ հանգրուանի վերջին մրցումը տեղի կ'ունենայ յառաջիկայ Հինգշաբթի, 20 Մարտին՝ Նըժմէի եւ Պըրժի միջեւ։ Մրցումը տեղի կ'ունենայ ժամը 3:00ին՝ Մարզական Աւանին մէջ։

Ստորեւ՝ Բ. դասակարգի ախոյեանութեան 18րդ հանգրուանի մրցումներուն յայտագիրը (բոլոր մրցումներն ալ տեղի կ'ունենան ժամը 3:00ին)։

ԱՅՍՕՐ

Մահապա - Ռիատա Ուալ Ատապ	ԴԱՇՏ
Հ.Ս.Ս. - Իժթիմահի	Պ. Համուտ

ՎԱՂԸ

Հ.Ս.Ը.Ս. - Թատ. Նապարիէ	Պ. Համուտ
Իսլահ - Հըրրիէ	Իսլահ
Նահաա - Շապ. Թրիփոլի	Խիարա

Ստորեւ՝ Ա. դասակարգի ֆուտպոլի ախոյեանութեան 15րդ հանգրուանի մրցումներուն յայտագիրը։

ԱՅՍՕՐ	ԺԱՄ	ԴԱՇՏ
Սաթես - Շապ. Սահէլ	3:00ից	Ժուհիէ
Նըժմէ - Սաֆա	3:00ից	Մ. Աւան
Աիա Ալէյ - Օլիմփիք	4:45ից	Պէյրուք

ՎԱՂԸ

Սալամ - Անար	3:00ից	Թրիփոլի
Պըրժ - Թ. Սուր	3:00ից	Մ. Աւան
Ահտ - Մապարա	4:45ից	Պէյրուք

Հ. Ս. Ը. Ս. ԱՆԹԻԼԻԱՍԻ ՄԱՍՆԱՃԻԻՂ

ԱՆԴԱՄԱԿԱՆ ԸՆԴՀԱՆՈՒՐ ԺՈՂՈՎ

Տեղի կ'ունենայ երեքշաբթի, 11 Մարտ 2003, երեկոյեան ժամը 8:00ին, «Արալեան» Հ.Ս.Ը.Ս. Մարզաճակատային Համալիրի «Սերժ Թովմասեան» սրահին մէջ։

Անդամներուն ներկայութիւնը խիստ փափաքելի է։

ՎԱՐՉՈՒԹԻՒՆ

Հ. Ս. Ը. Ս. ՊԵՅՐՈՒԹ

ԱՆԴԱՄԱԿԱՆ ԸՆԴՀԱՆՈՒՐ ԺՈՂՈՎ

Հ. Ս. Ը. Ս. Պէյրուքի մասնաճիւղի անդամական ընդհանուր ժողովը տեղի պիտի ունենայ Երկուշաբթի, 10 Մարտ 2003, երեկոյեան ժամը 8:00ին, մասնաճիւղի ակումբին մէջ։

Անդամներուն ներկայութիւնը խիստ փափաքելի է։

ՎԱՐՉՈՒԹԻՒՆ

Հ. Ս. Ը. Ս. ՊՈՒՐՃ ՀԱՍՈՒՏԻ ՄԱՍՆԱՃԻԻՂ

ԱՆԴԱՄԱԿԱՆ ԸՆԴՀԱՆՈՒՐ ԺՈՂՈՎ

Հ. Ս. Ը. Ս. Պուրձ Համուտի մասնաճիւղի անդամական ընդհանուր ժողովը տեղի պիտի ունենայ Երեքշաբթի, 11 Մարտ 2003, երեկոյեան ժամը 8:00ին, «Ազիբեան» ակումբի «Ատուր Գապագեան» սրահին մէջ։

ԾԱՆՕԹ. Երեկոյեան ժամը 8:30ին ներկայանալու թիւը մեծաճանաչութիւն պիտի նկատուի։

ՎԱՐՉՈՒԹԻՒՆ

ԼԻԲԱՆԱՆԻ ՊԱՏԵԹՊՈԼ

ՎԱՂԸ՝ ԱՆԴՐԱՆԻԿ - ՍԱԺԵՍ ԱՒԱՐՏԱԿԱՆ ՄՐՅՈՒՄ

Լիբանանի պատեթպոլի աղջկանց բաժակի մրցաշարքի աւարտականին, վաղը՝ Կիրակի, Ղազիրի դաշտին վրայ տեղի կ'ունենայ (ժամը 17:00ին) Անդրանիկ - Սաթէս Մար Տուժէթ մրցումը։ Անդրանիկ աւարտականի իր տոմար պահպանած էր պարտութեան մատնելով Հ.Ս.Ը.Ս. Պէյրուքը (72-37), իսկ Սաթէս՝ Հ.Ս.Ը.Ս. Անթիլիասը (72-47)։

«ՖՈՐՄԱԿԱ 1»

ՎԱՂԸ՝ ԱԻՍՏՐԱԼԻՈՅ ԿՐԱՆ ՓՐԻՆ

«Ֆորմալա 1»-ի 2003ի աշխարհի ախոյեանութեան առաջին կրան փրին սովորականին նման կը սկսի Աւստրալիոյ Մելբուռն քաղաքին մէջ, վաղը՝ Կիրակի, 9 Մարտին։ Փոլ - փոփոքնի մրցումները տեղի կ'ունենան Շարթի Կիրակի լուսող գիշերը, իսկ կրան փրին մրցումը՝ Կիրակիէն Երկուշաբթի լուսող գիշերը։ Հետեւաբար Պէյրուքի ժամանակացոյցով եթէ նկատի ունենանք անոնք, «Ֆորմալա 1»-ի սիրահարները ստիպուած պիտի ըլլան իրենց քունը «չոհել» ուղղակիօրէն պատկերասփիւռէն անոնց հետեւելու համար։

Ստորեւ՝ կը ներկայացնենք «Ֆորմալա 1»-ի 2003ի աշխարհի ախոյեանութեան 16 կրան փրիններուն յայտագիրը։

Մարտ 9. Աւստրալիա, Մելբուռն
Մարտ 23. Մալեպիա, Սեփանկ
Ապրիլ 6. Պրապիլ, Սան Փաուլո
Ապրիլ 20. Սան Մարինո, Իմոլա
Մայիս 4. Սպանիա, Պարսելոնա
Մայիս 18. Աւստրիա, Սփիլպերկ
Յունիս 1. Մոնաքո, Մոնթէ Բարլո
Յունիս 15. Բանատա, Մոնթէալ
Յունիս 29. Եւրոպա, Նիւրպիւրկրինկ
Յունիս 6. Ֆրանսա, Մանի Բուր
Յունիս 20. Բրիտանիա, Սիլվըրսթոն
Օգոստոս 3. Գերմանիա, Հոքընհայմ
Օգոստոս 24. Հունգարիա, Հունկարորինկ
Սեպտեմբեր 14. Իտալիա, Մոնպա
Սեպտեմբեր 28.

Մ. Նահանգներ, Ինտիանապոլիս
Հոկտեմբեր 12. Ճափոն, Սուլուքա

ԼՈՅՍ ՏԵՍԱԲ

ԲԱԳԻՒՆ

ԱՇՈՒՆ, 4 - 2002

40 ԱՄԵԱԿ

1962-2002

ԲՈՎԱՆԴԱԿՈՒԹԻՒՆ

1. Ժ. ԱԹԱՐԵԱՆհնճոյ եւր լայն
8. Ս. ԲԻԼԵՃԵԱՆ
Բանաստեղծութիւններ	
19. ՃԱՀԱՆԳՈՒՄՏՍաքրուհի
37. Փ. ՃԵՐԱՆԵԱՆ
Աղուորներու յիշատակին	
Փ. ՃԵՐԱՆԵԱՆՍիրտ իմ
38. Վ. ՃՈՒՅԱՆԵԱՆՕրագիր
51. ԱՐՄԱՆՏ
Բանաստեղծութիւններ	
56. Ս. ԳԵՐԻՃԵԱՆԱմառային անձրեւ...
72. ՎԱՐԱՆԳՏաղաւար
74. Մ. ԻՍԱԶԱՐԱՏԳիշերային սպասում
Թատերգութիւնը	
75. Ժ. Փ. ՍԱՐԹԵՐԴոնիպակ
97. ***
Ուղղագրական մակընթացութիւն	
101. Լ. ՎԱՍՍԱՐՈւղղագրական
101. Լ. ԸՆԿՎԵՐԴԵԱՆՎկայութիւն մը...
102. ***
Այլազանիկոս - փոքրէտերները...	
103. Ռ. ՅՈՎԱԵՓԵԱՆ
Վերջնագրի լեզուն	
106. Մ. ԵՐԱՍԵԱՆՄամուլին դերը սփիւռքային բանաստեղծութեան հողովոյթին մէջ
113. ***
«Չարեցեան ընթերցումներ»	
114. Լ. ՄԱՅՐԱՎԱՆԵԱՆ
134. ***Չարեցեան «Բագին» անագրի էջերում «Ուստա Կարո» վէպի տպագրական առասպելը...
151. ***Մշակութային լուրեր
157. ***

«Բագին»-ի 2002 թուականի բովանդակութիւնը

