

ՀԱՐԻՐԻ - ՇԻՐԱԲ ԽՈՐՀՐԴԱԿՅՈՒԹԻՒՆՆԵՐ

Վարչապետ Ռաֆիկ Հարիրի երկհասարակ վարչապետ, որ պիտի գլխավորի իր անունով կազմակերպվող...

ԱՐՄԱՎԱԿԱՆ ԱՇԽԱՐՀԸ ԿԸ ՄԵՐԺԷ ԻՐԱՔԻ ՈՍՄԱԿՈՇՈՒՄԸ

Արտաքին գործոց և արտերկրի իրախանցիներու հարցերու նախարար Մահմուդ Համուդ երկ Պրիստի...

365 ՕՐԵՐԷՆ ՕՐ ՄԸ ՀԱՅ ԾԵՐԱՆՈՑԻՆ Այս շաբաթը օրուան մը ճաշի ծախսը՝ 300 տոլար:

ՄԱՀԱԶԴ Մուրիդ շայ Աւետարանական Համայնքը կը գուժէ մահը

ՎԵՐ. ԵՈՒՐԻ ԱՐԱՆԷՍԵԱՆԻ (Ծնած՝ Լեռնային Ղարաբաղ, 1949ից) Հովիւ Երեւանի Աւետարանական Մկրտական Քրիստոնեաներու եկեղեցիին, նախագահ...

ՄԱՀԱԶԴ Տիկին Լորիս Տոնապետեան և զաւակները՝ Միքո, Մհեր, Մարալ

Օրդ. Սօսի և Անի Շատարեան Տէր և տիկին Ջաւէն Քէլիշեան և զաւակը Տէր և տիկին Փիւս և Թունա Գուլումբի և զաւակունք

ՅՈՒՍԻԿ ՏՕՆԱՊԵՏԵԱՆԻ (Ծնեալ՝ Թալաս, 1916ից) մահը, որ պատահեցաւ Կիրակի, 23 Փետրուար 2003, իր բնակարանին մէջ...

ՍԱՍՏԻԿ ՓՈԹՈՐԻԿ ՄԸ...



Գիւղացիներ կը փորձեն փրկել կով մը՝ խեղդամահ ըլլալէ...

նր տեղատարափ անձրեւին, գետերու անցքերուն շուրջ կառուցներուն, ինչպէս նաեւ կոյուղիները իբրեւ աղբանոց գործածելու...

ՆԱԽԱՐԱՐԱԿԱՆ ՅԱՆՁՆԱԿՈՒՄԸ ԿԸ ՀԱՐՈՒՄԿԸ ԱՃԻԱՍԱՆՔՆԵՐԸ

Հանրագումար շինութեանց և փոխադրութեան հարցերու նախարար Նեժիպ Միքաւանցեալ շարքա վերջին շարունակեց իր գլխաւորած նախարարական յանձնարարութեան...

ՇԻՍՏԻ ՄԵՋ ՈՂԵՐԳԱԿԱՆ ՎԻՃԱԿ

Աքքարի մէջ կացութիւնը ողբերգական վիճակ ստացած է: Գիւղաքաղաքներ ամբողջովին ողողուած են ջուրով: Երկրագործութեան նախարար Ալի Ապտալի կրցաւ այցելել քաղաքի մը գիւղ և ստուգել կացութիւնը:

ՎԱՐԴԱՆԱՆՑ ՏՕՆԱԿԱՏԱՐՈՒԹԻՒՆ Կազմակերպութեամբ՝ Հայաստանեայց Առաքելական Եկեղեցասիրաց Եղբայրակցութեան Երիտասարդացի Պիտի պարգամէ՝ ՀՈԳՇ. Տ. ՓԱՒԷՆ ՎՐԴ. ՎԱՐԴԱՆԵԱՆ ● Գեղարուեստական յայտագիր

ՎԱՐԴԱՆԱՆՑ ՏՕՆԱԿԱՏԱՐՈՒԹԻՒՆ ԱՆԹԻԼԻԱՍԻ ՄԵՋ Յառաջիկայ Հինգշաբթի, 27 Փետրուար 2003, կէսօրէ ետք ժամը ճիշդ 5:00ին, Միութեան աղօթարահին մէջ, ԱՏԵՏԻ շէնքին կից: ՀՐԱԻՐ

ՎՈՒՋՈՒԻ Փորձառու վաճառող օրիորդ մը կօշիկի և պայուսակի վաճառատան մը համար, Համրայի շրջան: Դիմել հեռ. 01-350834 և 03-453495: ՎՈՒՋՈՒԻ Վարպետ ոսկերիչ (սետեբեր) մը և կապիտ մոմի վարպետ մը: Դիմել՝ հեռ. 01-242549: ԴԻՒՆ ՎԱԹՈՂԿՈՍԱՐԱՆԻ

ԵԼԵԿՏՐԱԿԱՆՈՒԹԵԱՆ ՏԱԳՆԱՊԸՆ ՏԱՐԱԿԱՐԾՈՒԹԻՒՆՆԵՐՈՒ ԱՐԴԻՒՆՔ

Ուժանիւթի և ջուրի հարցերու նախարար Մոհամէտ Ապտէլ Համիտ Պայտուն անցեալ շաբաթավերջին ցաւ յայտնեց երկիրը հարուստ ժամ փոթորիկին պատճառով կառավարութեան անդամներուն միջեւ բանավեճերուն համար:

«ԱԶԴԱԿ»Ի ՖՈՆՏԻՆ ● Լուի Սերժ Օհանեանի մահուան Բ. տարեկիցին առիթով, Ազգային մը 50,000 լ.ո.

ԳԵՌԳ ՄԵԼԻՏԻՆԵՏԻ ԳՐԱԿԱՆ ՄՐՅԱՆԱԿ 3ԱՅՏԱՐԱՐՈՒԹԻՒՆ Գ. Մ. Գ. Մրցանակի դատակազմը կը յայտնէ, թէ բացուած է 2003ի համար մոր գործեր մերկայացնելու շրջանը:

Գրական, իմաստասիրական, պատմական, եկեղեցագիտական, բանասիրական և հայ մշակոյթի այլ կալուածներուն վերաբերող գործերը, հայերէն կամ օտար լեզուներով գրուած, պէտք է դատակազմին հասած ըլլան մենատուր մինչեւ 31 Մայիս 2003: Առաքուած գործերը պէտք է ըլլան մեքենագրուած և երեք օրինակով:

Դատակազմին հասցէն՝ Armenian Catholicosate of Cilicia P. O. Box 70317 Antelias - Lebanon E - Mail: cathcil@cathcil.org Fax: +961 - 4 - 419 724

Դիւան Գ. Մ. Գ. Մ.ի Դատակազմ Ծանօթ: Դատակազմին դրկուած գործերը հեղինակին չեն վերադարձուիր:

Հայ Կաթողիկէ ՄԵՍՐՈՊԵԱՆ Արուեստից Վարժարան Բացում Գ. երկամսեակի Անգլերէն և Օտար Լեզուներ Համակարգիչ Դիմայարդարում սկիզբը՝ 24 Փետրուար, 2003 Համակարգիչի լրի դասընթացը՝ ամսական միայն 25 հազար լ.ո. 260504 www.mesrobian.com

ԱՐԱՄ Ա. ԿԱԹՈՂԻԿՈՍ ՆԱԽԱԳԱՐԵՑ Ե. Շ. ԽՈՐՀՈՒՐԴԻ ԳՈՐԾԱԴԻՐ ՎԱՐՉՈՒԹԵԱՆ ԺՈՂՈՎԻՆ

17-22 Փետրուար 2003ին ժընեի մէջ տեղի ունեցաւ Եկեղեցիներու Համաշխարհային Խորհուրդի Գործադիր Վարչութեան ժողովը, նախագահութեամբ Ն. Ս. Օ. Տ. Ս. Արամ Ա. կաթողիկոսի: Վարչական, տնտեսական, ծրագրային ու քաղաքական շարք մը հարցեր լայն քննարկումի ենթարկուեցան տարին երկու անգամ գումարուող Գործադիր Վարչութեան կողմէ:

Վեհափառ հայրապետը ժողովին բացուած կատարելով՝ ըսաւ. «Գործադիր Վարչութեան այս հանդիպումը տեղի կ'ունենայ միջազգային քաղաքական ու տնտեսական լուրջ տագնապներու օրերուն: Այս դժուարութիւններուն դիմաց եկեղեցիները պէտք է իրենց ժողովուրդին հետ ըլլան՝ դառնալով սիրոյ ու միասնականութեան, արդարութեան ու խաղաղութեան առաքելները»:

Ժողովը յաջորդաբար պեկոյցներ լսեց ընդհանուր քարտուղարէն եւ բաժանմունքներու տնօրէններէն: Երկար քննարկումներէ յետոյ ժողովը տուաւ շարք մը որոշումներ:

- Խորհուրդի տնտեսական կացութիւնը լրջօրէն քննարկել եւ անհրաժեշտ սեղմումները կատարել՝ նկատի ունենալով տնտեսական պայմանները:
- Յաջորդ ընդհանուր համաժողովը գումարել Փետրուար 2006ին Պրազիլի մէջ:
- Կարգ մը ծրագիրներու համար յատուկ յանձնախումբեր նշանակել, որպէսզի աւելի ծրագրուած ու ազդու կերպով անոնց աշխատանքը կատարուի:
- Իրաքի, Կիպրոսի եւ Սրի Լանքայի գծով յատուկ յայտարարութիւններ կատարուեցան:
- Ճշդունեցան յառաջիկայ կեդրոնական վարչութեան ժողովին օրակարգի հարցերը եւ ընդհանուր աշխատանքին ծիրը:

ԱԶԳԱՅԻՆ ԱՌԱՋՆՈՐԴԱՐԱՆԻ
ՏԻԿԱՆՑ ԵՒ ԸՆԿԵՐԱՅԻՆ
ՅԱՆՁՆԱՆՈՒԲԵՐՈՒՆ ԿԱՆԱՎԵՐՊՈՒԹԵԱՄԲ

ՃԱՇԻ ՊԱԶԱՐ



Ազգային վարժարաններուն օժանդակութիւն ձեռք երկարելու նպատակով ի գործ դրուած աշխատանքներու եւ ձեռնարկներու ծիրին մէջ, Շաբաթ, 22 Փետրուարի առաւօտեան ժամը 11:00ին, Ազգային Լեւոն եւ Սոֆիա Յակոբեան քոլէճի սրահին մէջ տեղի ունեցաւ ճաշի պապար:

Ձեռնարկը կազմակերպուած էր Ազգային առաջնորդարանի ընկերային եւ տիկնանց յանձնախումբերուն կողմէ, գործակցաբար թեմի եկեղեցիներուն տիկնանց յանձնախումբերուն:

Ճաշի պապարին բացումը կատարեց Անթուանէթ Հաստաձեան, որ երկար տարիներ ծառայած է ԼՕՍԻ եւ տիկնանց յանձնախումբերուն մէջ: Ներկայ էին Լիբանանի Հայոց թեմի առաջնորդ Գեղամ եպ. Խաչերեան եւ Պուրճ Համուտի քաղաքապետ Անդրանիկ Մարրիեան: Ներկայներուն բարի գալուստ մաղթեց Նէլլի Վէրիլեան, որ ըսաւ, թէ ձեռնարկին նպատակն է որոշ չափով օժանդակել ազգային վարժարաններու երթին: Ան շնորհակալութիւն յայտնեց բոլոր անոնց, որոնք որեւէ ձեռնով օժանդակած են պապարի յաջողութեան:

Խօսք առաւ Գեղամ եպ. Խաչերեան, որ իր ուրախութիւնը յայտնեց աւանդական դարձած այս ձեռնարկի կայացման եւ յաջողութեան համար: Ան ըսաւ, թէ ճաշի պապարին ետին գտնուող նպատակն է, որ կը գնահատուի եւ կ'արժեւորուի: Առաջնորդ սրբազան հայրը շեշտեց հոգիի եւ մտքի սնունդին եւ դաստիարակութեան անհրաժեշտութիւնը եւ ըսաւ, թէ գաւաճեր են այն ձեռքերը, որոնք կը գործեն յօգուտ կրթութեան:

LA GALERIE ROCHANE

Ուրախութիւնը ունի ձեզ հրաւիրելու
**ԼԻՄԻ ԹԻԹԻՆՃԵԱՆԻ
ՅՈՒՅԱՇԱՆԴԵՍԻՆ**

Պաշտօնական բացման, որ տեղի պիտի ունենայ Երեքշաբթի, 25 Փետրուար 2003, երեկոյեան ժամը 6:00ին:
Յուզահանդէսը կը շարունակուի մինչեւ Երեքշաբթի, 11 Մարտ 2003, ամէն օր առաւօտեան ժամը 10:00էն երեկոյեան ժամը 6:00: Իսկ Շաբաթ օրերը՝ առաւօտեան ժամը 10:00էն մինչեւ կէսօրէ ետք ժամը 2:00:

LA GALERIE ROCHANE - «Վերտէն» փողոց,
Վերտէն Փլազայի մէջ: Հեռ 01 - 792238:

NOAH'S ARK ART GALLERY

Կը ներկայացնէ
ԳԵՂԱՆԿԱՐԻՉ ՅՈՎՍԷՓ ԳԱՍՊԱՐԵԱՆԸ

Հովանաւորութեամբ
ՊՐ. ԳԵՂՈՐԳ ԹՈՐԱՄԱՆԵԱՆԻ

Յուզահանդէսին հասոյթը
պիտի տրամադրուի
«ԱԶԳԱԿ»-ի ֆոնտին

ԿԱԼԵՐԻՆ ՍԻՐԱՅՅՕՍԱՐ ՏՐԱՍԱՂՈՒԿԱՆ ԳԵՂԱՆԿԱՐԻՉԻՆ

Յուզահանդէսը պիտի շարունակուի մինչեւ Երկուշաբթի,
3 Մարտ 2003, ամէն օր, առաւօտեան ժամը 11:00էն մինչեւ
երեկոյեան ժամը 7:00ը:

السفير
النمصار
الذيار
المستقبل
الاخبار

Տեղական մամուլը իր 22 Փետրուարի թիւով գլխաւորաբար լուսարձակի տակ առած է Լիբանանը հարուածող փոթորիկն ու ցուրտը եւ անոնց պատճառած մեծ վնասները, ինչպէս նաեւ ներքին գործոց նախարար Էլիաս Մըրիի եւ էլեւմուտքի նախարար Ֆուատ Սիւնիորայի միջեւ բանավեճը: Միջազգային գետնի վրայ իրաքեան հարցին կողքին թերթերուն առաջին էջին վրայ տեղ գրաւած է Նիւ Եորքի մէջ ծագած հրդեհը, որ 11 Սեպտեմբերի դէպքերէն ետք, անգամ մը եւս սարսափի մատնեց ամերիկացիները:

«Սահար»-ը, նոր ողողումներ, սահանքներ եւ ցուրտի նոր հոսանք՝ Կիրակի օր: Կառավարութիւնը դիմագրաւեց «փոթորիկ» մը՝ Մըրիի եւ Սիւնիորայի փոխադարձ ամբաստանութիւններուն պատճառով:
«Անուար» գրած է, թէ ողողումներ կը խեղդեն գիւղեր եւ շրջափակման կ'ենթարկեն աւելի քան հազար բնտանիքներ: Իրաքեան հարցին մասին՝ «Տիար» գրած է, թէ Պէր եւ Պերլուքոնի խորհրդակցութեան արդու շուրջ: Լստ թերթին, Փաուրլ յայտարարած է, թէ Իրաք պիտի դուրս գնէ Կիւրաքի աւելի պիտի սաստկանայ, իսկ անոր պատճառած վնասները մեծ են:

«Քիֆահ Արապի»-ի համաձայն, փոթորիկը կը թաքնուի աւելի ուշ վերադառնալու համար, մինչ ողողումներ ծայր տուած են Սուրիոյ եւ Լիբանանի մէջ: Լստ թերթին, ողողումներ կը պայթեցնեն «քաղաքական փոթորիկ» մը ներքին գործոց եւ էլեւմուտքի նախարարութեան միջեւ:

«Փոթորիկը քանի մը ժամուան համար հանգիստ կ'ընէ եւ տագնապ մը կը պայթեցնէ Մըրիի եւ Սիւնիորայի միջեւ», գրած է «Լիուս»:
«Տիար» նշած է, թէ փոթորիկը, ողողումները եւ ձիւնը կը պատճառեն աղէտներ՝ յիշեցնելով 1959ի Լիբանանը: Մըրիի եւ

Սիւնիորայի միջեւ բանավեճ մը կը ծագի քաղաքային պաշտպանութեան եւ ներքին ապահովութեան ուժերու իրաւունքներուն եւ պատասխանատուութիւններուն առնչութեամբ:

«Սահար» նշած է, թէ 210 հազար ամերիկացի պիտուրներ Օնցի մէջ տարածուած են, իսկ Պաղատաս պատրաստակամութիւն յայտնած է՝ երկիւսուութեան սկսելու: Թերթին համաձայն, Իրաքի շուրջ պիտուրակման ուժերուն տարածումը ամբողջացաւ, իսկ գրաման մամը կը սպասէ Պուշի հրահանգին:

«Սահար» Նիւ Եորքի մէջ պատահած դէպքերուն մասին գրած է, թէ գիշերային վրաստակարի մէջ ծայր տուած հրդեհը խլեց 86 անձերու կեանքը: Նիւ Եորքը ահապանգային վիճակի մատուցեցաւ եւ յիշեց 11 Սեպտեմբերի դէպքերը, երբ քարիւղի շտեմարանին պայտումը ահաւոր հրդեհ եւ վնասներ յառաջացուց:

«Քարիւղի վտարանի մը մէջ ծագած հրդեհը կը սարսափեցնէ Նիւ Եորքը», գրած է «Սահար»:
«Քիֆահ Արապի»-ի համաձայն, Նիւ Եորք կրկին ապրեցաւ 11 Սեպտեմբերի սարսափը, երբ մեծ հրդեհ մը յառաջացաւ քարիւղի վտարանին մէջ:

«Լիուս» նշած է, թէ Ուաշինկթըն այս հրդեհը կը նկատէ ճարտարարուեստական աղէտ մը:
Պաղատասին էան տագնապին մասին՝ «Տիար» գրած է, թէ պաղատասիեան իշխանութիւնը կոչ կ'ուղղէ ժողովուրդին՝ ինքիֆատան ստեղծելու:
Լստ «Լիուս»-ի, Թուրքիայի եւ Կապայի մէջ 3 պաղատասիցիներ նահատակուեցան: Ապու Մայէն կը խօսի ինքիֆատայի պիտուրական թելը վերացնելու մասին, իսկ Շարուն Համարը կը մոլորեցնէ պիտուրի եւ ամբողջական պատերապմին մէջ:

«Սահար» գրած է, թէ Իսրայէլ պատերապմ կը յուսայ Մարտի սկիզբը, պաղատասիեան իշխանութիւնը ջանք կը թափէ ինք ծառայելու: Ուաշինկթըն կը յայտարարէ. «Պիտի տիրենք Իրաքի պիտուրային եւ քաղաքականութեան»:

ԱՆՈՒԱՆԱԿՈՉՈՒԹԻՒՆ
ՍՐԲՈՅ ՎԱՐԴԱՆԱՆՑ ԵԿԵՂԵՑԻՈՅ

Սրբոց Վարդանանց Ջօրավարաց տօնին առիթով, Հինգշաբթի, 27 Փետրուար 2003ին, Ա. Վարդանանց եկեղեցւոյ մէջ պիտի մատուցուի եպիսկոպոսական հանդիսատար Ա. պատարագ:

Պիտի պատարագէ եւ քարոզէ՝

ԳԵՐՇ. Տ. ԳԵՂԱՍ ԵՊՍ. ԽԱՉԵՐԵԱՆ
(Առաջնորդ Լիբանանի Հայոց թեմի)

Սկիզբ ժամերգութեան՝ 7:30ից
Ժամանում սրբազան հօր՝ 9:30ից
Ա. պատարագ 10:00ից

Սիրով կը հրաւիրենք հաւատացեալ ժողովուրդը՝ ներկայ գտնուելու եւ լսելու սրբազան հօր պատգամը եւ հաղորդուելու օրուան պատգամով:

ԹԱՂԱԿԱՆՈՒԹԻՒՆ
Ս. ՎԱՐԴԱՆԱՆՑ ԵԿԵՂԵՑԻՈՅ

ՀԻՄՆԱԳՐՈՒԹԵԱՆ 20ԱՄԵԱԿԻՆ ԱՌԻԹՈՎ
ՀԱՅ ԿԱԹՈՂԻԿԵ ՄԵՍՐՈՊԵԱՆ
ՍՐՈՒԵՍՏԻՑ ՎԱՐԺԱՐԱՆԸ

Կը ներկայացնէ
Հայրենի Արուեստագիտուի
ԱԳՆԵՍ ԱԲԱԳԵԱՆԻ
Նկարչական ցուցահանդէսը

Հովանաւորութեամբ Հայաստանի դեսպան
ԱՐԵՎ ՅՈՎՀԱՆՆԻՍԵԱՆԻ

Մասնակցութեամբ
Երգիծանկարիչ Փիեռ ՍԱՏԵՔԻ

Բացումը՝ Ուրբաթ, 28 Փետրուար 2003, երեկոյեան ժամը 8:00ին, Մեսրոպեան Արուեստից վարժարանի ցուցասրահին մէջ:
Յուզահանդէսը բաց է 1 եւ 2 Մարտին, առաւօտեան ժամը 11:00էն երեկոյեան ժամը 7:00:
ՇՐԱԿԵՐ

**ԳՈՐԾԱԾԵՑԷՔ FUEL CARDԸ
ՏՆՏԵՍԱԿԱՆ ԾՐԱԳԻՐՆԵՐՈՒ
ՅԱԶՈՂՈՒԹԵԱՆ ՀԱՄԱՐ**

Յաւելեալ մանրամասնութեանց համար հեռաձայնել՝ 01-242556 թիւին:

«ԼԻԲԱՆԱՆԵԱՆ ՖՈՒԹՊՈԼ» ԵՒ ՕՐԻՆԱԿԵԼԻ ՆԱԽԱԶԵՌՆՈՒԹԻՒՆ

Թերեւս առարկուի «Լիբանանեան ֆուտբոլ»-ի իւրաքանչիւր մասնակցի մասին, այն իմաստով, որ ֆուտբոլը ֆուտբոլ է, աշխարհի որ անկիւնն ալ գտնուի:

Սակայն մենք՝ Լիբանանի մարզաւեթերը, գիտենք, որ «Լիբանանեան ֆուտբոլ»ը տարբեր է աշխարհի միւս ֆուտբոլներէն՝ իր համայնքային, բաղադրական ու այլեւայլ գունաւորումներով եւ հաշիւներով:

Վերոյիշեալ նշմարտութեան իբրեւ ցցուն ու կենդանի վկայութիւն՝ Լիբանանեան տեղեկատուական միջոցներ կը հաղորդէին երկու լուր:

Առաջին. «Նըժմէ» ակումբի նախագահ Օմար Ղանտուր լիբանանեան պատկերասփիւռի մէկ կայանէն կը յայտարարէր, թէ ինք 35 տարիներ վարել է ետք յիշեալ ակումբին նախագահութիւնը, ինքզինք հանգստեան կը կոչէր եւ նոր վարչական կազմի ընտրութեան կազմը նշեց: Միեւնոյն ատեն կը յայտարարէր, թէ վարչապետ Հարիրիի գաւակը Պեհաեմտին ընդունած էր այդ ակումբին պատուոյ նախագահութիւնը: Ան խոստացած էր «Նըժմէ» ակումբին համար կառուցել նուազագոյնը 60 հազար բառակուսի մէքք տարածութեամբ մարզական համալիր մը՝ իր ֆուտբոլի դաշտով: Առաւել, աճ յանձն կ'առնէր փակելու ակումբին տարեկան բացը:

Երկրորդ լուրը: Պէյրութի մարմնի համայնքի առաջնորդ Պուլու Մաթար եպիսկոպոս արտակարգ նիստի մը կը հրաւիրէր մարմնի համայնքէն ներկայ եւ անցեալի կարգ մը նախարարներ, երեսփոխաններ եւ մեծահարուստներ:

Արտակարգ նիստին օրակարգի միակ նիւթն էր, թէ ինչպէս կարելի է լուծել «Սաժես» ֆուտբոլի խումբին նիւթական դժուարութիւնները:

Վստահաբար վերոյիշեալ երկու մարզական լուրերը բաւարար են համոզելու ամենաքերահուար մարզաւեթերն անգամ, թէ «Լիբանանեան ֆուտբոլ»ը տարբեր է աշխարհի տարածքին փոռած ֆուտբոլներէն: Այս երեւոյթին ծանօթ են Հ.Մ.Ը.Մ.ի բազմահազար համակիրները, որոնք խիտ շարքերով կը ցնցեն դաշտերը եւ թրիպլենները, մուսքի տոմակներուն հետ վճարելով յաւելեալ երկու հազար լիբ. ոսկի՝ ի նպաստ Հ.Մ.Ը.Մ.ի ֆուտբոլի խումբին: Այս համակիրներուն համար Հ.Մ.Ը.Մ.ի ֆուտբոլը նաեւ առիթ է յազգեցնելու իրենց ազգային հպարտանքի յաղթանակի ծախսը: Առիթ է Լիբանանեան մարզական, քաղաքական եւ համայնքային հրապարակի վրայ հաւանական ցցուն ներկայութեան:

Ըստ երեւոյթին, «Լիբանանեան ֆուտբոլ»-ի կարեւորութիւնը լաւ չէ ըմբռնուած մեր մեծահարուստներուն կողմէ: Մեր պատմութիւնը վկայ, որ դարեր շարունակ մեր մեծահարուստները եղած են տնտեսական յեռաբան պետականագուրկ մեր ժողովուրդին: Մենք կը հաւատանք, որ պիտի գան նոր բարեփոխումներ, իշխանական նոր նուիրատուներ, որոնք պիտի ընդունին եւ հաւատան Հ.Մ.Ը.Մ.ի 85ամեայ նշանաբանին՝ «Բարձրացիք Բարձրացուր»-ին, որպէսզի իրենք եւս ուրախանան եւ ուրախացնեն, հպարտանան եւ հպարտացնեն Հ.Մ.Ը.Մ.ի գալիք սերունդները:

ՊԵՏՐՈՍ ՇԵՄՄԵՍԵԱՆ

ԼՕԽԻ «ԱՐՅԱՆ» ՄԱՍՆԱՃԻՒՂ

ՇԵՐՈՒԱԿԱՆ Բ. ԺՈՂՈՎ

Տեղի կ'ունենայ Չորեքշաբթի, 26 Փետրուար 2003ին, առաւօտեան ժամը 10:00ին «ԱՐԲԱԼ-ԵԱՆ-Շ.Մ.Ը.Մ.» մարզամշակութային համալիրին մէջ:

ՎԱՐՉՈՒԹԻՒՆ

ԴԱՍԱԽՕՍԱԿԱՆ Գ. ԶԵՆԱՐԿ

«ՊԱՏԱՆԵԱՆ ՏԱՐԻՔԻ ԴՇՈՒԱՐՈՒԹԻՒՆՆԵՐԸ»

Կազմակերպութեամբ՝ ԱԶԳ. ԱՐԳԱՐԵԱՆ ՎԱՐՃԱՐԱՆԻ ԾՆՈՂԱԿԱՆ ԽՈՐՀՈՒՐԴԻՆ

Դասախօսուի՝ ԱՐՓԻ ՊԵՐԹԻՉԼԵԱՆ

Տեղի կ'ունենայ Չորեքշաբթի, 26 Փետրուար 2003ին, առաւօտեան ժամը 10:00ին, Ազգ. Արգարեան վարժարանի սրահին մէջ:

ՇՐԱԿԵՐ

«ԱԶԳԱԿ»-Ի ՀԵՌԱԶԱՅՆԻ ԹԻԻԵՐԸ

«ԱԶԳԱԿ»-ի հետ կապուելու համար հեռաձայնել հետեւեալ թիւերուն: -258526, 260115 եւ 241274:

ՄՏԱՒՈՐԱԿԱՆ ԵՒ ԱՐՈՒԵՍԱԳԵՏ ՇՐՋԱՆԱԿՆԵՐՈՒ ԿԱՐԾԻՔՆԵՐ՝ ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՆԱԽԱԳԱՀԱԿԱՆ ԸՆՏՐՈՒԹԻՒՆՆԵՐՈՒ ԱՌԱՋԻՆ ՓՈՒԼԻՆ ՄԱՍԻՆ

Շատ ժողովրդավարական, ազատ, օրինակելի ընտրութիւններ կ'ընդունուին արդէն արդէն իսկ ժողովուրդին մէջ գոյութիւն ունեցող հատուածականութիւնը, տեղայնական - տարածքային մտածողութիւնը: Այն պէս որ այսօր շատ ջանք պէտք է, որ կարենանք միասնականութիւն զրոյացնելու համար միմեկին, եթէ ոչ անձի, գոնէ գաղափարի շուրջ:

Իմ կարծիքովս, ասիական նախագահական ընտրութիւնն չէ լուր, այլ ուղի մեր սահմանադրութիւնը այդ կարելիութիւնը տակաւին չի տար: Այս նախագահական ընտրութիւններէն իմ տպաւորութիւնս այն է, որ այս կազմակերպուած էր: Իսկ ընդհանրապէս կը գտնեմ, որ ընտրութիւնը ամէնէն կարեւոր քաղաքացիական պարտականութիւնն է, որ իւրաքանչիւր քաղաքացի պարտաւոր է կատարել:

Ես մասնակցած եմ ընտրութիւններուն եւ ընտրութիւններուն եւ ընտրութիւններուն միջոցովս մէջ ընտրութիւնը բաւական հանդիսու է եւ կազմակերպուած էր: Որեւէ միջադէպ տեղի չունեցաւ, ինչ որ կ'ընեն վկայել թէ՛ յանձնարուածին անդամները, թէ՛ ղեկները:

Կը կարծեմ, որ ճիշդ ընտրութիւնը չափազանց կարեւոր է մեր երկրին պայքարին համար, որովհետեւ այսօրուան ընտրութեամբ կ'որոշուի մեր երկրին ճակատագիրը:

Ես մասնակցած եմ ընտրութիւններուն եւ ընտրութիւններուն միջոցովս մէջ ընտրութիւնը բաւական հանդիսու է եւ կազմակերպուած էր: Որեւէ միջադէպ տեղի չունեցաւ, ինչ որ կ'ընեն վկայել թէ՛ յանձնարուածին անդամները, թէ՛ ղեկները:

Կը կարծեմ, որ ճիշդ ընտրութիւնը չափազանց կարեւոր է մեր երկրին պայքարին համար, որովհետեւ այսօրուան ընտրութեամբ կ'որոշուի մեր երկրին ճակատագիրը:

Ինչ կը վերաբերի ընդհանրապէս ընտրաբանին, ապա, ըստ իս, թեկուններուն քարոզարշաւը յուսահատեցնող էր: Անկա բաւական խորացուց արդէն իսկ ժողովուրդին մէջ գոյութիւն ունեցող հատուածականութիւնը, տեղայնական - տարածքային մտածողութիւնը: Այն պէս որ այսօր շատ ջանք պէտք է, որ կարենանք միասնականութիւն զրոյացնելու համար միմեկին, եթէ ոչ անձի, գոնէ գաղափարի շուրջ:

Բայց ըստ իս, արդէն կը սկսին քաղաքական խողեր, որոնք պատուէն բերելու մեր ժողովուրդին: Մարդիկ յոյնած են արդէն: Վերջ տուէք: Ակներեւ է, որ Ռոպէրթ Քոչարեան իր հանգիստ, գործնական կեցուածքով նուաճած է իր հեղինակութիւնը ու յաղթանակը: Իր իրական, իրատեսական ծրագրերներով: Ընտրութիւն կատարելը անհրաժեշտ կը նկատեմ Հայաստանի իւրաքանչիւր քաղաքացիի համար:

Այս ընտրութիւնը ճշգրիտ կերպով ցոյց տուաւ ամէն ինչ: Ռոպէրթ Քոչարեանի յաղթանակը առաջին փուլին ընկած էր, ինչպէս որ ընկած էր Ստեփան Դեմիրճեանի երկրորդ եւ Ստեփան Գեղամեանի երրորդ հանդիսանալը: Ինչը միայն կը զարմացունէ վազգէն Մանուկեան - Արամ Կարապետեան յարաբերութիւնը: Չեմ կատարել, որ վերջինս իր բուն հաւատարմութեամբ է, բայց եւ այնպէս վազգէն Մանուկեան աւելիին արժանի է:

ՀԵՆՐԻԿ ԻԳՆԱՏԻԱՆ (ԱՐՈՒԵՍԱԳԱՐԱՆ)

Ամէն ինչ լաւ էր, յաւուր պատշաճի: Որովհետեւ չկան տահաճ միջոցներ, իսկ սխալները աշխարհի որեւէ երկրի մէջ տեղի ունեցած ընտրութիւններու մէջ չեն բացառուիր, ապա գնահատական դրական պիտի ըլլայ:

Անկեղծօրէն, նախընտրական քարոզարշաւը ինծի ուղղակի գայրացուց: Իրենք գիրենք կարհուրելի կերպով վստահ կ'արեւելին որոշ թեկնածուներ: Նախագահ պիտի ըլլայ ան, որ աւելի զուսպ է, ինքնամիտ եւ հասարակաշունչ:

ԴԱԻԻԹ ԲԵՋԱՆԵԱՆ (ԲԱՆԱԳԱՎԱԳՐՈՐԾ)

ՆՈՐ ԲԱՐՆ ԸՍԻՆ ՄԻԹԻ ԿԵԶՈՒՄՆԵՐՈՒ ԻՄԱՍՏՈՎ

Նախընտրական օրերէն դեռ շատ առաջ, անցեալ վեց ամիսներուն ընթացքին, ո՞վ չի յիշեր, թէ արմատականները ամէն պատահական ամպիտոնէ որքան աղաղակեցին, թէ «իշխանութիւնները ընտրութիւնները պիտի կեղծեն»:

Այն ժամանակ արդէն ակնյայտ էր, որ ընտրութիւններուն արդիւնքները կանխաւ կատարել են թարակելու ընդդիմութեան որդեգրած մտայնութիւնը: Եւ որ չափով տրամաբանական է: Այդպիսով, փրկելիներ սեփական պարտութիւնը արդարացնելու եւ ապահովագրելու խնդիր կը լուծէին:

Այնպէս որ մեզի կը մնայ զարմանալ մարդոց նկատմամբ, որոնք կը զարմանան, թէ ինչպէս տարբեր ձեւաչափերու շրջափոխ մէջ, նախագահի ընդդիմադիր 4, 5, 6 թեկնածուներ նոյնինքն թուարկութեան ընթացքին, անկէ ետք, նոյնիսկ կէս գիշերին յայտարարութիւններ կը տարածեն այն մասին, թէ՛ «վստահուած է ընտրութիւններուն ազատ եւ արդար ընթացքը»: Բայց մի՞թէ այդ մասին անոնք նոր կը յայտարարեն: Իսկ ինչո՞վ զբաղած էին ամիսներ շարունակ:

Այն ինչ որ ցանած են՝ հիմա պէտք է հնձնեն: Եւ կ'արժէ՞ զարմանալ, որ այս օրերուն արմատականներուն կողմէ յայտնաբերուած այնքան «ընտրական կեղծիքներ» կուտակուած են հայոց աշխարհի մէջ, որ եթէ նոյնիսկ 10 հազար օտար ղէտեր ու փորձագէտներ գան մեզի օգնութեան, դարձեալ կարելի չէ գրուի ճանաչել: Իսկ կը յիշէ՞ք անվերջ յայտարարութիւնները, թէ՛ «տեղի պիտի կանգնենք մեր քուէներուն»: Այսօր արդէն ակնյայտ է, որ այդ մէկը նախապէս ծրագրուած սեփական գործողութիւնները իրականացնելու էր: Ասիական կը նշանակէ ընտրական գործընթացի որեւէ ելք յայտարարել ապօրինի, չսպասելով ընտրութիւններու արդիւնքներուն նոյնիսկ նախնական հրապարակման՝ երթալ առճակատման, նոյնիսկ եթէ առաջին փուլին արդար ընտրութեամբ յաղթէ Ռոպէրթ Քոչարեանը, միեւնոյն էր, արդիւնքը վիճարկել՝ սահմանադրական դատարանի մէջ:

Քաղաքագէտներէն մէկը վերջերս չէր սխալուր, երբ ընտրութիւններուն ընդդիմութեան կողմէ իրականացուելիք այսպիսի սեմարիո կը նախատեսէր՝ նշելով, որ ամէն պարագային աղուկը անպակաս պիտի ըլլայ: Այսօր ինչի՞նչ ակնատես ենք, եթէ ոչ ընդդիմութեան նախապատրաստած աղմուկ տեմարիոյ իրականացման, ուր նաեւ առանձին տեղ յատկացած էր քուէարկութեան յաջողօր օրը մատենադարանին մօտ հանրահաւաքի կազմակերպման:

Ի դէպ, թեկնածուներէն երկուքը, քուէարկութեան մէջ օր առաջ հանդիպելով ԱՊՀի ղէտերու առաքելութեան անդամներուն հետ, նոյնիսկ չէին ծածկած ընտրական որեւէ ելքի պարագային Հայաստանի մէջ «տագնապ» հրահրելու իրենց մտադրութիւնները:

Հանդիպելով Ք. Մարքելովի հետ, Արամ Կարապետեան, օրինակ, բացառապէս յայտարարած էր, որ եթէ Ռ. Քոչարեան ընտրուի առաջին փուլէն՝ «մենք պիտի նկատենք, որ այդ մէկը կեղծուած պիտի ըլլայ» եւ ընդդիմութեան անունով չէ երաշխաւորած «գայրացած» ընդդիմութեան հետագայ քայլերը:

Մեզի նաեւ զարացուց, թէ ինչ քանչ ասչած էին ԱՊՀի ղէտերը, երբ քուէարկութեանն էր ծանօթանալով ընդդիմադիր թեկնածուներու յայտարարութեան, արձագանքած էին, որ յայտարարութեան մէջ եւ անոր կից որեւէ փաստ կամ հիմնարկում անոնք չէին նշած, ինչ որ պիտի վկայէր, որ «զանգուածային ընտրական խախտումներ» եղած են:

Պարզապէս ԱՊՀի ղէտերը 6 ամիս առաջ Հայաստանի մէջ չէին: Այսպէս չէին ապրել:

ՄԱՀ՝ ՎԵՐ. ԵՈՒՐԻ ԱՒԱՆԷՍԵԱՆԻ

19 Փետրուար 2003ին, 54 տարեկան հասակին մահացաւ Հայաստանի Աւետարանական Եկեղեցիներու Միութեան նախագահ եւ Հայաստանի Աւետարանական Մկրտչական քրիստոնեաներու եկեղեցւոյ առաջնորդ վեր. Եուրի Աւանեսեան:

Վեր. Եուրի Աւանեսեան ծնած է 25 Հոկտեմբեր 1948ին, Լեւոնային Ղարաբաղի Մարտակերտի շրջանի Մաղաւուզ գիւղը: Զինուորական ծառայութիւնը աւարտելէ եւ մասնագիտական կրթութիւն ստանալէ ետք, 1970 թուականին կը մասնակցի Երեւանի Աւետարանական Մկրտչական քրիստոնեաներու եկեղեցւոյ կեանքին:

1971ին իրրեւ քարոզիչ ծառայած է Թիֆլիսի ռուսախոս համայնքին մէջ: 1974ին կը հրակրուի ծառայելու Երեւանի Աւետարանական Մկրտչական քրիստոնեաներու եկեղեցիին մէջ:

1975ին կ'օժուի սարկաւազ եւ կը մեկնի Մոսկովա՝ Աւետարանական Մկրտչական եկեղեցիներու աստուածաբանական ճեմարանին մէջ ուսանելու համար: 29 Ապրիլ 1979ին կը ձեռնադրուի վերապատուելի եւ կը նշանակուի Երեւանի Աւետարանական Մկրտչական քրիստոնեաներու եկեղեցւոյ հովիտ: Այստեղ ան կը ծառայէ մինչեւ իր մահը:

1995ին վեր. Եուրի Աւանեսեան կ'ընտրուի Հայաստանի Աւետարանական եկեղեցիներու միութեան նախագահ: Ան ամուսնացած էր, ունի երեք երեխայ՝ երկու տղայ եւ մէկ աղջիկ:

Վերջին տարիներուն վեր. Եուրի Աւանեսեան աշխուժ մասնակցութիւն ունեցած էր Հայաստանի Աստուածաշնչական ընկերութեան եւ «Ճինիլեան» յիշատակի հիմնադրամի աշխատանքներուն: Ան հայ Աւետարանական համաշխարհային խորհուրդի եւ Միջազգային Աւետարանական Մկրտչական քրիստոնեաներու խորհուրդի անդամ էր: Ան սիրուած էր եկեղեցւոյ եւ բոլոր իրեն ճանչցողներուն կողմէ: Հանգուցեալի հետ հրաժեշտը տեղի ունեցաւ Ուրբաթ, 21 Փետրուարին, Երեւանի Աւետարանական Մկրտչական քրիստոնեաներու եկեղեցւոյ մէջ, իսկ յուղարկուեց Մեծնորմիսի մէջ 22 Փետրուարին:

ՀԱՍՏԱԶԳԱՅԻՆԻ ԹԱՏԵՐԱԿԱՆ ՄԻԱՒՈՐ

Գ. ԻՓԵԿԵԱՆ ԹԱՏԵՐԱԽՈՒՄ

Մ. ԻՇԽԱՆԻ

ԿԻԼԻԿԻՈՅ ԱՐՔԱՆ

ԲԵՏԱԳՐՈՒԹԻՒՆ ԶՈՀՐԱՊ ԵԱԳՈՒՊԵԱՆ

27 Փետրուար 2003էն ՍԿՍԵԱԼ ԱՄԵՆ ՈՒՐԱԹ, ԶԱՐԱԹ ԵՒ ԿԻՐԱԿԻ ՕՐԵՐԸ ԵՐԵՎԱՆԵԱՆ ՃԻՃԻ ԺԱՄԸ 8:30ԻՆ, «ՅԱՎԻ ՏԵՐ ՄԵԼԵՆԵԱՆ» ԹԱՏԵՐԱՄԱՐԱՆԻ ՄԵՋ:

ԿԱՍԱ ՈՒՐԱԹ 28 Փետրուարին ԺԱՄԸ 8:30ԻՆ

ՅԵՐԵՎԱՆՅՈՒՆՑՈՒՄ ԿԻՐԱԿԻ Կ.Ե. ԺԱՄԸ 4:00ԻՆ

ԳԼԽԱՎՈՐ ԳԵՐՊԿԱՏԱՐՆԵՐ՝

ԳԵՐԱԳ ԳԵՐԱԳԵԱՆ, ԱՅՏԱ ՍԲՊՊՈՒՆԵԱՆ, ԱՆԵ ԳԱՆՏԱԶԱՐԵԱՆ, ԽԱՋԻԿ ԽՈՐՈՉԵԱՆ, ՅԱՎՈՐ ՏԵՐ ՅՈՐՈՒԹԻՒՆԵԱՆ, ՓՈԼ ՄԻՆԱՍԵԱՆ

Տոմսերը ստանալ՝ Համազգայինի գրախանութին, Զաղոցեան կեդրոն տիպոքոթէ ճեղք, Պուրճ Համուտ - Օպելիս գրախանութ, Անթիլիսա եւ ելոյթի օրերը կիշէն:

Finance Bank s.a.l

بنك التمويل

Աշակուբային ՀԷ

ԱՆՉՐՊԵՏԻ ԵՒ ՆԱԽՆԱԴԱՐՈՒ ՄԻՋԵՒ

ՓԱՌԱՊԱՆԾ ՈՒՐՓԱՅԻ ԼՈՒՍԱԲՈՐ ԶԱԲԿԻՆ՝ ՊԵՏՐՈՍ ԿՈՆՏՐԱՋԵԱՆԻ ՅԻՇԱՏԱԿԻՆ

Խորհրդային շրջանին էփ հայ գրողներն ու արուեստագետներն շատ քիզիքապես ոչնչացուեցան, ուրիշներ ալ ստեղծագործական գեղարվեստի վրայ մեկուսացուեցան: Անոնցմէ է, որինակ, գեղանկարիչ Պետրոս Կոնտրաջեան, որուն արուեստը վերաբերելու փորձ մըն է գեղանկարիչ Յակոբ Յակոբեանի ստորեւ տրուած ակնարկը:



«Անվերնագիր»

Ոմանք ինքնուստ կը շփոթեն անուսի, իսկ մասնագիտական կրթութիւն ստացածը՝ գարգացածի հետ: Թէեւ արտաքինապէս այս երեւոյթը ճիշդ կը թուի ըլլալ, սակայն խորքին մէջ ինքնաշխատութեամբ ձեռք բերուած գիտելիքը երբեմն նոյնիսկ կրնայ գերազանցել համալսարանի վերջոյ, համալսարանը եւ կամ թերուս ըլլալը նախ եւ առաջ կախում ունի իրմէ՛ անհատին: Ի վերջոյ, համալսարանը եւ ի նչպէս սորվիլու եթէ համալսարանաւարտը իր կարգին ուսման

արուեստագէտներու, որոնք հետագային դարձած են յայտնի եւ տիրական դէմքեր: Ինքնուս գեղանկարիչ է նաեւ իրանացի երիտասարդներէն Շարլ Ուրբի, որ շրջան մը «Թորոս Ռոսլին» ակադեմիան յաճախելէ ետք, ինքնաշխատութեամբ կը շարունակէ ճամայալ երփնագրելու արուեստին մէջ: Տարիներու ընթացքին ան ոչ միայն կրցաւ ձեռք բերել անհրաժեշտ գիտելիքներ, այլեւ ունեցաւ արտայայտելու իր ուրոյն եղանակներն ու ոճը: Սկզբնական շրջանին ան պատկերեց միջա-

ցողութիւնը կը փոխանցեն մեզի, առանց սակայն բռնազբօսիկ եւ վախազդեցիկ ըլլալու: Այսօր Շարլ Ուրբի, հրաժարելէ ետք միջատանման կերպարներէն, անցած է մարդ հակի պատկերումներուն, որոնք կու գան նախնադարեան ոլորտներէն եւ այլ մոլորակայիններ կը յիշեցնեն երբեմն: Հետաքրքրականը այն է, որ Շարլ Ուրբի կ'աշխատի նախնական արհեստագիտութեամբ՝ բացայայտելու համար մարդկային այնպիսի յոյզեր ու վիճակներ, որոնք կը ծնին ու կը շարունակեն ապրիլ մարդուն հետ: Ինչպէս սէրը, նոյնպէս ալ ատելութիւնը, վախը, հրճուանքը, ոխը, ուրախութիւնը իրենց տակաւին «խակ» վիճակին մէջ կը դրսեւորուին Շարլ Ուրբի արուեստին մէջ: Մարդու չմշակուած ներաշխարհը պեղել ու այդ կոյս մնացած գգայական աշխարհը փորձել դուրս բերել ու դրսեւորել կտաւի վրայ ինքնին յանդգնութիւն եւ որոշ չափով նաեւ տաղանդ կ'ենթադրէ: Շարլ Ուրբի իր անհատականութեան ու իր կերտած կերպարներու միջոցով կը փորձէ նաեւ կապ մը ստեղծել ժամանակակից մարդուն եւ նախնադարուն միջեւ, ցոյց տալու համար, թէ քաղաքակիրթ մարդուն մէջ, հակառակ ժամանակի գոյութեան, տակաւին շատ բան չէ փոխուած, հակառակ անոր որ մարդ նախնադարեան ոլորտներէն ձեռքագտուած եւ հասած է մինչեւ տիեզերք:

Ի վերուստ օժտուած այս գեղանկարիչը ունի հոգեմտաւոր հարուստ ու հետաքրքրական ներաշխարհ: Թէեւ վերապահութեամբ կը գործածէ գոյները, սակայն անոր գիծերը համարձակ են եւ արտայայտիչ: Այս մէկը եւս գինք կ'առաջնորդէ դէպի դարերու խորքը: Ան կրցած է ստեղծել իր կերպարները՝ իրենց յատուկ միջավայրի մէջ, ուր արուեստագէտը ինքզինք հարազատ ու ազատ պիտի գգար:

Շարլ խուրի Լիբանանի գեղանկարչութեան կր բերէ իր «երանգը» եւ նոր նուաճումներու յոյսը կը ներշնչէ մեզի:

1947 թուականին Պետրոս Կոնտրաջեանը (Կոնտրաջեան), միանալով հազարաւոր իր արեւմտահայ ջոյրերին եւ եղբայրներին, գալիս է վերագտնելու «կորուսեալ դրախտը»: «Հայաստան, երկիր դրախտավայրը», որուն դռները բացուել էին: Իրենց բնաշխարհէն աքսորուած մեր հայրենակիցները երազում էին օր առաջ շնչել հայրենի մաքրամաքուր օդը, խմել հայրենի լեռներու սառնորակ, զուլալ ջուրը, փաթաթուել հայրենիքում իրենց գրկաբաց սպասող ջոյրերուն եւ եղբայրներուն՝ անոնց սրտի ջերմութիւնը զգալու համար: Ինչ որ ասում եմ՝ ճիշդ է, եւ արտառոց բաներ չէին ակնկալուածները:

Այս բոլորի փոխարէն իրենց դիմաւորեցին ոչ լուրջ «բնակարանները», անսպասելի սովի մղձաւանջը, ստախնեան գործակալները. դժոխքն ուրիշ ձեւով կարելի չէր պատկերացնել: Երբ այս բաներն էին պատահում, 1915 թուին իր ծնողներն ու հարազատները կորցրած Պետրոս Կոնտրաջեանն ընդամէնը 42 տարեկան էր:

Եղեռնէն հազիւ երեք տասնամեակ անց, տակաւին չմոռցած իրենց կոտորածը վէրքերը, ամէն օր յիշելով պղծուած հայրենիքը, արեւմտահայերը երկրորդ անգամ ենթարկուած էին անսպասելի մի նոր մահացու հարուածի, այս անգամ՝ խորհրդային իշխանութեան կողմէ, այս անգամ՝ իրենց հայրենի հողին վրայ: Հիմա պարզ է, որ այն ատեն խորհրդային իշխանութիւնը պարզ հասկացնում էր Սփիւռքում ապրող աքսորական հայերուն, որ չմտածեն, թէ խորհրդային Հայաստանը իրենց հայրենիքն է: Բայց նաեւ պարզ էր, որ Սփիւռքի հայրենակարօտ հայերը այդ բանը պիտի չուզէին հասկանալ: Հայերը չէին ուզում ձուլուելով օտարներին՝ այս անգամ կամաւոր վերանային աշխարհից:

Խ. Հայաստան ժամանելէն 9 տարի ետք՝ 51 տարեկանին Պետրոս Կոնտրաջեանը մեռաւ: «Մեռաւ» բառը, երեւի, մասամբ ճիշդ է, որովհետեւ պարզ չեղաւ, թէ ինչպէս եղաւ, որ մի քանի «ընկեր» նկարիչներու ուղեկցութեամբ Պետրոս Կոնտրաջեանն ընկաւ հիւանդանոց, յետոյ էլ հիւանդանոցի պատուհանից «ընկաւ» փողոցի մայթին՝ ջախջախուած:

1952 - 54 թուականներին, ես ապրել եմ Փարիզում եւ առիթ եմ ունեցել բարեկամանալու մեծ նկարիչ ժանսէմի հետ, որ ինքն ալ Եղեռնի ծնունդ է: Այդ տարիներուն իմ միակ երազը հասնիլն էր հայրենի հողին, ապրիլ խ. Հայաստանում: Այդ պատճառով ալ ես առիթ չէի կորցնում խօսք բացելու խ. Հայաստանին մասին, որը իմ մտածելու ու խորհրդի մասին էր, հիւանդութիւնը: 1947 թուականին Փարիզից էլ մի խումբ նկարիչներ ներգաղթել էին խ. Հայաստան. գիտեմ՝ Շիշմանեանը, Քեպպապեանը, ուրիշներ... Մի օր էլ ժանսէմը յիշեց, որ ներգաղթողներուն մէջ կար երիտասարդ լաւ նկարիչ մը, լաւագոյնը՝ Պետոս, եւ շատ գովեց...:

Առաջին անգամն էի լսում Ֆրանսահայ այդ նկարիչի մասին, եւ երբ ժանսէմը գովում էր, նկատի ունէր նկարչութեան փարզեան չափանիշները: Տարիներ ետք, երբ ես ալ ընտանիքս հետ ներգաղթեցի խ. Հայաստան եւ առիթ ունեցայ տեսնելու 1947ին Ֆրանսայէն ներգաղթած Պետրոս Կոնտրաջեանի ստեղծագործութիւնները, յանկարծ գլխի ընկայ, որ 53ին ժանսէմը ինձի պատմել էր նրա մասին եւ հարցով էր վերջացրել իր խօսքը. «Ի՛նչ եղաւ արդեօք Պետոս...»:

Հայաստանում շատ անգամ լսել եմ գովասանական խօսքեր նկարիչների բերանից Պետրոս Կոնտրաջեան նկարիչի եւ մարդու մասին՝ իբրեւ շատ ազնիւ, կրթուած եւ գրագացած արուեստագէտի: Եւ ահա սակի, ինչ - ինչ պատճառներով Պետրոս Կոնտրաջեանի հանդէպ չի եղել այն վերաբերմունքը, որուն արժանի էր այդ տեսակ ընտիր նկարիչ մը: Նկարիչ մը, որ մեր ժողովրդի ազնուագոյն ծնունդներից էր: Եւ նա հետզհետէ ընկնում է յուսահատութեան գիրկը... Պետրոս Կոնտրաջեանը 18 տարեկանէն հաստատուել էր Ֆրանսայում եւ 24 տարի ապրել արուեստներու այդ բացառիկ երկրին մէջ, Փարիզ, որ այդ տարիներուն նկարչական աշխարհի մայրաքաղաքն էր: Նա չի ապրել փուռ կեանքով, ամբողջ էութեամբ նուիրուել է նկարչութեանը, սովորել է ստեղծագործել՝ տիրապետելով նկարչութեան արուեստին եւ Հայաստան ժամանել իբրեւ իսկական վարպետ, որպէսզի այս անգամ արդէն իր հայրենիքին մէջ շարունակի Ֆրանսայում սկսած իր գործը: Իր երազն էր, վստահաբար, իր էութիւնը կատարելագործելը՝ նոր ուժ ստանալով հայրենի հողէն, սնուել դարերով կուտակուած հայ ոգիէն, որպէսզի իր նկարչութիւնը



բարձրացնի մի նոր որակի: Թէեւ շատ գործեր չի ստեղծել հայրենի հողին վրայ, բայց եղածները ապացուցում են, որ իր գուշակոյնները իր նկարչութեան մասին ճիշդ են: Այն ժամանակ Հայաստանում գտնուող մի քանի գարգացած նկարիչներից մէկը Կոնտրաջեանն էր:



«Յախտնուրիւն»

ծրագրիցն դուրս չ'աշխատիր, անոր գիտելիքները շատ արագ կը դառնան ժամանակավրէպ եւ անպտուղ:

տանձան անգորշխարհային էականեր, որոնք միջոցին մէջ կը «բնակին» իրրեւ անյայտ տարաշխարհիկ միջավայրերէ ծնած արարածներ: Այս էակաները նախապատմական միջավայրն ու գգա-

տանձան անգորշխարհային էականեր, որոնք միջոցին մէջ կը «բնակին» իրրեւ անյայտ տարաշխարհիկ միջավայրերէ ծնած արարածներ: Այս էակաները նախապատմական միջավայրն ու գգա-



Մարտիրոս Սարեանի գլխաւորութեամբ: Պետրոս Կոնտրաջեանի վախճանուելուց 6 տարի եւ 1947 թուականի ներգաղթից 15 տարի յետոյ ես հաստատուեցի խ. Հայաստանում, ծանօթացայ ինձանից առաջ ներգաղթած նկարիչներին եւ ցաւով նկատեցի, որ բոլորն ալ դժգոհ են, որոնց մէջ կային նշանաւոր նկարիչներ, ինչպէս մեր մեծագոյն նկարիչ Յարութիւն Կալենցն է: Ես յաճախ մտածել եմ, որ եթէ նկարիչ մը կարողանում է ստեղծագործել եւ իրազործել ինչ որ ինքն է ուզում, կեանքէն պէտք չէ դժգոհի...:

Խ. Հայաստանում ինձ շատ լաւ ընդունեցին, երեւի «խորհրդային ժամանակ» ըստուածն իր դերն ունէր, ժամանակները փոխուած էին: Բայց այդ ժամանակն ալ, կարծէք, չէր ազդում նկարիչներու (հայրենադարձ) հողիին վրայ՝ դէպի լաւը: Մտածում եմ, որքան անտանելի պիտի ըլլար Պետրոս Կոնտրաջեանի հողեկան վիճակը՝ 24 տարի Փարիզ ապրելէ ետք, ստեղծագործելէ ետք, իր ուժերու ծաղկման վերելքային պահին կտրուել Փարիզից՝ գալու - իյնալու խորհրդային «բանտը»... Եթէ հոգեկան խանգարում ունեցաւ, գարմանայի բան չկայ. 1937 թուականէն մինչեւ 60ական թուականները խորհրդային պետութիւնը

THE CULTURAL HOUR
@
HAIGAZIAN UNIVERSITY
Invites you to an illustrated lecture
On
THE ENDANGERED HERITAGE
BUILDINGS OF BEIRUT
By
MONA HALLAK
(ARCHITECT)
Tuesday, February 25, 2003 - 7:00 p. m.
Haigazian university auditorium, Kantari.

www.aztagdaily.com

Նորույնքի Նորույնքի

ԱՐՈՒԵՍՏԱԳԵՏՆԵՐՈՒՆ ԶՕՐՈՒԹԻՒՆԸ ԱԶԱՏԱԳՐԱԾ ԿԻՆԵՐ

«ՏԸ ՊՈՍԹԸՆ ԿԼՈՊ» ԿԸ ԳՐԵ ԱՆՈՒԱՆԻ ԱՐՈՒԵՍՏԱԳԵՏՆԵՐՈՒ ՍՏԵՂԾԱԳՈՐԾԱԿԱՆ ԱՐԱՐՔԻՆ ՍԵՋ ԵԻՍՆԱԿԱՆ ԴԵՐ ՈՒՆԵՑԱԾ 9 ՍՈՒՍԱՆԵՐՈՒ ԿԵՐԱԲԵՐՈՂ ԳԻՐԵԻ ՍԸ ՄԱՍԻՆ

Այստեղ ունինք լաւ գրուած եւ գոհունակութիւն պարգեւող հաւաքական կենսագրութիւն մը: Չենք խրիւր անկարեւոր մանրամասնութիւններու մէջ, ինչպէս՝ նկարագրուած անձին մեծ մօրը նախամայրերուն անունները, անունը այն գետին, որ կը հոսէր անոր ծնած աւանին մէջ, եւ այլն: Ինչ որ կը գտնենք, ցայտուն կերպով նկարագրուած հետաքրքրական կենսաքերու պատմութիւնն է: Եւ երբ այդ կենսաքերը կը բաժնեն հասարակաց ուժական նիւթեր, ինչպէս Ֆրանսին Փրոզի ողբնչող ուսումնասիրութիւնը 9 կիներու, որոնք ներշնչած են արուեստագէտներ, հաճոյքը կը զգաք կարգալով հազուագիւտ բան մը: Լուրջ գաղափարներով, բայց նաեւ վարակիչ հետաքրքրութիւն արթնցնող գիրք մը:

Արուեստագէտ մը ներշնչող մուսայի մը գաղափարը կու գայ հին յոյներէն: Յոյն մեղանքը անթափանցելի: Սակայն ի՞նչ կը պատահի, երբ մուսան մարդկային է, իրական կին մը՝ «զգացումներով, որոնք կրնան խոցելի դառնալ, զգացումներ, որոնք կրնան վիրաւորուիլ, երբ արուեստագէտը հակամէտ կ'ըլլայ մոռնալու տուեալ կնոջ գոյութիւնը»:

Փրոզ կը զգուշացնէ ընդհանրացումներէ եւ իր «ՏԸ լայվոյ քաջ տը միւլըզը. նայն ուիմէն Էնտ տը արթիւքը տէլ ինսպիրալ» (մուսաներուն կենսաքեր. ինը կիներ եւ արուեստագէտներ, որոնք ներշնչուած են անոնցմով) գիրքին մէջ կը կեդրոնանայ առանձին անհատներու վրայ, հետագօտելու համար արուեստագէտի մը եւ իր մուսային միջեւ ստեղծուող զօրաւոր զգացումի տարբեր երեւոյթները, որոնք սեռային յարաբերութիւն կրնան ընդգրկել կամ չընդգրկել:

Մուսան կը գտնուի վերամբարձ դիրքի վրայ եւ կը քակէ արուեստագէտին գորութեան կապանքները: Ան արուեստագէտին ցանկութիւններուն, երազներուն եւ ձգտումներուն առարկան է: Թէեւ ան արուեստ չարտադրեր, սակայն արուեստը մարմին կը ստանայ շնորհիւ իրեն: Արուեստագէտը զայն կ'օգտագործէ՝ իրողութիւն մը, որուն փուքը վայելած են այս կինները, սակայն նաեւ զգացած են, որ պատրանք մըն է անիկա:

Լիզի Սիտալ մուսայի ծայրայեղ օրինակ մըն է եւ կը ծառայէ իրրեւ նարսիսական արուեստագէտին անօգնական հայելին: Արուեստագէտը փոխանակ զայն տեսնելու՝ խելայեղ մարմալով անձնատուր կ'ըլլայ իր երեւակայութեան մէջ շինած կնոջ պատկերին: Փրոզ կը մէջընդմէջ Սիտալի մէջ նամական, որուն մէջ ի յայտ կու գայ անոր սրամտութիւնն ու իմաստութիւնը: Երկուսն էլ զօր կը թուի, թէ անոր ժամանակակիցները չեն նկատած: Անոր ամուսինը՝ Ռաֆայէլէն առաջ ապրած գեղարուեստագէտը:

Նկարիչ Տանթէ Կապրիէլ Ռոզէթի կը հաւատար, թէ ան վերամարմնաւորումն էր Պիտրիի (միջնադարեան բանաստեղծ Տանթէի մուսան): Ռոզէթի իր գերագանցապէս յղկուած գեղանկարներուն մէջ անմահացած է անոր շագանակագոյն ալիքաւոր մազերը, նրբօրէն քանդակուած շուրթները եւ դալուկ դէմքը: Հետաքրքրական է նշել, թէ այն երկու տղամարդիկը, որոնք իրենց մուսաներուն նկատմամբ ամէնէն անփոյթ վերաբերումը ցուցաբերած են, Ռոզէթի եւ լուսանկարիչ էտուրո Ուէսթըն, արժանացած են Փրոզի ամէնէն սուր արուեստի քննադատութեան:

Երբ Սիտալ մահացած է աֆրիկայի արատուած դեղի մը չափազանցուած գործածութեան պատճառով, վշտահար Ռոզէթի բառացիօրէն իր բանաստեղծութիւնները թաղած է իր մեռած կնոջ մագերուն մէջ, 7 տարի ետք անոր գերեզմանը բանալու համար, հաւատալով, որ փոող ձեռագիրը առնելով պիտի վերատիրանար իր արուեստագէտի զօրութեան:

Սակայն թերեւս գիրքին ամէնէն համակող բաժինը կը վերաբերի Լի Սիլբըրի, որ ազատագրած է այլ արուեստագէտներու տաղանդը եւ ողբերգականօրէն թերագնահատած՝ իր սեփականը: Գրաւիչ այս ամերիկուհին 1929ին զացած է Փարիզ, ուր գտած է գեղանկարիչ Մէն Ռէյը, դարձած է անոր սիրուհին եւ աւելի կարեւորը՝ անոր օգնականը: Մէն Ռէյի բնորոշութիւններէն եւ մուսաներէն մէկը դառնալով՝ ան բազմաթիւ համայն լուսանկարներ ընձեռած է իրրեւ ներշնչման աղբիւր: Սակայն ան իքնին կը տիրապետէր լուսանկարչական քեքսիքին եւ այն սակաւաթիւ մուսաներէն էր, որ յաջողած է իր սեփական գեղարուեստական ասպարէզը կերտել:

Բ. Աշխարհամարտի սկիզբը Սիլբըր իբրեւ լրագրող լուսանկարիչ կ'աշխատէր «Վոկ» թերթին համար: Ան գացած է Ֆրանսա, ապա Գերմանիա, ուղարկելով գեղեցիկ համադրումով եւ լուսաւորումով եւ միաժամանակ սարսափազող լուսանկարներ, որոնք կը պատկերէին բարձրաստիճան նացի ղեկավարի մը աղջկան անձնասպանութիւնը, Հիթլէրի հրկիզուող բնակարանը, Տահտուի արգելափայտ սպանդանոցին ազատագրումը:

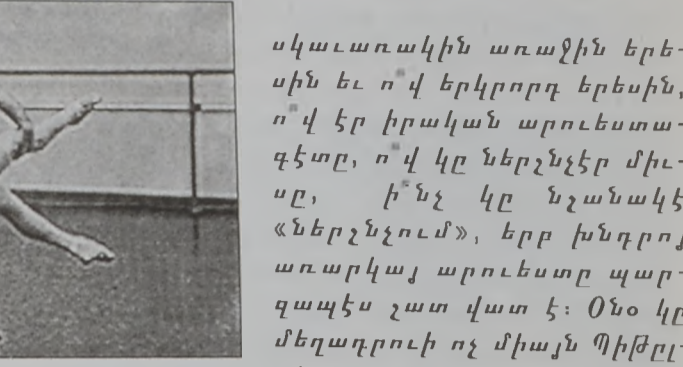
Պատերազմէն ետք Սիլբըրի ասպարէզը վերջ գտած է, եւ ան խելայեղ մարմալով մը իր ամբողջ կարողութիւնը ներդրած է գերագանց խոհարար մը դառնալու: Ան երբեք չէր խօսեր իր լուսանկարչութեան մասին, եւ անոր գործերը մոռցուած էին: Սիլբըր ընտանիքին անդամներէն մէկը անոր մահէն ետք լուսանկարներու նկարչութիւնը գտած է անոր բնակարանին ձեռնաշարկէն:

Ոչ զուգադիպաբար, իւրապատուկ այլ հերոսուհի մըն է ինքնին այլ արուեստագիտուհի մը՝ պարուհի Սիլբըրի Ֆարէլ, որ պարող-բող ձորձ Պալանչինի ուղարկութիւնը գրուած է 18 տարեկանին, երբ ան 40 տարի մեծ էր իր մէջ: Եղբրային, մարդական, ձկուռ եւ երաժշտական յատկանիշներով Ֆարէլ կը մարմնաւորէր Պալանչինի փնտուած պարուհին: Պալանչին կը պաշտէր զայն եւ կ'ուզէր հետը ամուսնանալ, սակայն Ֆարէլ հաւանաբար շատ լաւ գիտակցելով իրմէ առաջ լքուած կին-մուսաներու ճակատագիրին՝ նախընտրած է Պալանչինի նկատմամբ իր սէրը արտայայտել միայն իր պարին ընդմէջէն:

Պալանչինի վերաբերող գրութիւններու մէջ Ֆարէլ միշտ ալ բացայայտ կերպով յիշատակուած է իրրեւ անոր մուսան: Սակայն Փրոզ կը կատարէ հրաշալի եւ խորախորհուրդ հարցազրուում մը, թէ ձիւղ ո՞վ է արուեստագէտը եւ ո՞վ՝ մուսան: Ֆարէլ եւ Պալանչին ճշմարտապէս կատարեալ գործակցութիւն ունէին: Ֆարէլ պարագայէս անոր արուեստին ներշնչման աղբիւրը չէր, երբ կը պարէր, այլ ինքնին արուեստն էր:

Այս յարաբերութեան կը հակադրուի ձոն Լենինի եւ Եօքօ Օնոյի կապը իրրեւ ուժերու միջեւ անհանգիստ պայքար, որ յստակօրէն տեսանելի էր հանրութեան դիմաց պարզուած անոց կատարեալ սիրով պատկերին ետին:

Հետաքրքրական է կարգալ Լենինի եւ Օնոյի յայտարարութիւնները արուեստի, կենսաքի եւ մէկմէկու հանճարին վերաբերեալ: Երաժշտական ճարտարարուեստին լեզուով հարց պիտի տայինք, թէ անոնցմէ ո՞վ արժանի էր



Սիլբըրի Ֆարէլ եւ ձորձ Պալանչին

սկաւառակին առաջին երեսին եւ ո՞վ երկրորդ երեսին, ո՞վ էր իրական արուեստագէտը, ո՞վ կը ներշնչէր միւսը, ի՞նչ կը նշանակէ «ներշնչում», երբ խնդրով առարկայ արուեստը պարագայէս շատ վատ է: Օնո կը մեղադրուի ոչ միայն Պիթըր-Գի բաժանումին համար, այլ նաեւ Լենինը կործանած ըլլալուն՝ իրրեւ երգերու հեղինակ եւ երաժիշտ: Ան մուսան է մղձաւանջի ձեւով, իր արուեստագէտը ամենայն վստահութեամբ առաջնորդելով սխալ ճամբէն: Գթառատ պարերութեան մը մէջ Փրոզ կը վերաթեւորէ Օնոյի արուեստը եւ կ'եզրակացնէ, թէ ան կրնայ այնքան սարսափելի չըլլալ, ինչպէս կը կարծենք:

Փրոզի ոճը կենսուսիկ է եւ կարծիքներով լեցուն: Ան չի խուսափիր նաեւ բամբասանքէ: Օրինակ, ան հարց կու տայ, թէ արդեօք ի՞նչ նշանակութիւն ունի այն բանալին, որ յատնաբերուած է Սամուէլ ձոնաւին «բարի բարեկամ» եւ մուսա Հեսթըր Թրէյլի իրրեւն մէջըն, նամակի մը հետ, զոր ձոնսըն գրած է նրբօրէն ակնարկելով ամուսնական կապի:

Սակայն ամէն բանէ աւելի Փրոզ անկեղծ հետաքրքրութիւն կը ցուցաբերէ այն առեղծուածին նկատմամբ, զոր կը կոչէ «մուսայականութիւն» եւ յատկանշական հարցադրումներ կը կատարէ ամբողջ գիրքին մէջ: Օրինակ, ուրկէ՞ կու գայ արուեստը, ստեղծագործական արարքը ճիշդ ի՞նչպէս տեղի կ'ունենայ, մուսան ներգործակա՞ն է, թէ կրատարակ, մուսային դիրքը գերադա՞ս է, թէ ստորագա՞ս:

Փրոզ կ'եզրակացնէ, թէ ստեղծագործական արարքը կը հրահրուի սիրով գործօնով, թէ՛ սէրը կրնայ հաճելի, հանգիստ եւ տեւական չըլլալ, այլ յոյնիսկ կրնայ պահանջի արդիւնք ըլլալ: Սակայն մուսային նկատմամբ արուեստագէտին զգացումներն են՝ վերամբարձ պատկերացումը, որ կ'ընկերային անոր խելայեղ մարմալին եւ իւրապատուկ ձեւով կը բանայ անոր աչքերը աշխարհին վրայ՝ անոր շնորհելով նոր տեսիլք մը արտայայտելու բնագոյին մղումն ու ուժը:

ՌԵՍՊԵԿՏԻ ՄԷԿ ԻՆՔՆԱՆԿԱՐԸ՝ ԶԱՅՆԱԲԵՐՈՒՄԸ ԿԵՐԱՆՈՐՈՂՈՒԹԵԱՆ ՍԸ ԸՆԹԱՔԻՆ ԵՐԵՒԱՆ ԿՈՒ ԳԱՅ ԸՈՒԱՆՍԱՅԻ ԳԵՂԱՆԿԱՐԻՉԻՆ ԴԻՍԱՆԱԿԱՐԸ: ՊԻ. ՊԻ. ՍԻ. ԿԸ ՄԱՆՐԱՄԱՍՆԷ.

Արուեստի գործեր վերանորոգողներ յայտնաբերած են Ռամպրանթի մէկ ինքնանկարը, որ քանի մը հարիւր տարի առաջ իբրեւ պատառ ծառայած է գծելու համար ազնուական ուսուցիչի մը դիմանկարը, կը յայտարարուի Ռամպրանթի տուն թանգարանէն:



Ռամպրանթի աշակերտը օղբ, այծի սօրուք, միմչեւ ուսերը երկարող մագեր եւ թալիշ գլխարկ ու աւելցուցած է Ռամպրանթի դիմանկարին վրայ, որս ազնուականի մը երեւոյթը տալու համար

որոնք պարտականութիւնն է ստուգել Ռամպրանթի վան Ռայնի հարիւրաւոր գեղանկարներուն պատկանելիութիւնը: Պրոլսմայի համաձայն, մասնագէտներու այս խումբը գեղանկարը քննելու հրահրուած է 1995ին, Ֆրանսացի անանուն հաւաքածոյ պահողէ մը: Թէեւ դիմանկարը յստակօրէն կը նմանէր Ռամպրանթի եւ կը կրէր անոր ստորագրութիւնը, սակայն մասնագէտները սկիզբը բացառած են այն հաւանականութիւնը, թէ անիկա իրական էր, որովհետեւ գուրկ էր գեղանկարիչին նրբութիւնէն: Վեց տարի տեւած է, մինչեւ որ անոնք նշտրակով քերթած են աւելցուած ներկի խաւերը:

Թանգարանը կը յայտարարէ. «Հաւանաբար Ռամպրանթի պահեստի մէկէ աւելի ինքնանկարներ ունէր: Անոնցմէ ոմանք չէին ծախուեր: Անոնք «պատի թուղթ» կը նկատուէին եւ ի վերջոյ վերստին կը գործածուէին Ռամպրանթի կամ անոր աշակերտներուն կողմէ»:

Յայտնի չէ, թէ տախտակի վրայ գծուած 70,8 սմ. լայնքով եւ 55,2 սմ. երկայնքով այս դիմանկարը ի՞նչ կ'արժէ, սակայն վերջինս շուկայի վրայ գտնուող ռամպրանթիներուն գինը 30 միլիոն տոլարէն աւելի է:

ՖՐԱՆՍԱՅԻ ԱՐՈՒԵՍՏԻ ՍԻՐԱՀԱՐ ՄԸ ԿԸ ԽՈՍՏՈՎԱՆԻ ԻՐ ՅԱՆՅԱՆՔԸ ԱՐՈՒԵՍՏԻ ՍԻՐԱՀԱՐ ՖՐԱՆՍԱՅԻ ՍԸ ՄԻԼԻՈՒՄԻՈՒ ՏՈՒՄ ԱՐՈՒԹԵԱՐ ԱՐՈՒԵՍՏԻ ԳՈՐԾԵՐ ԳՈՂԱՆԷ ԵՏԸ ԴՍԱԿԱՆ ԵՏԱՊԵՆԻՍԻ ԿԵՆՏՐՈՒՄԻ ԵՒ ԿԸ ԽՈՍՏՈՎԱՆԻ ԻՐ ԱՐԱՐՔԵՐԸ: ՊԻ. ՊԻ. ՍԻ. ԿԸ ՏԵՂԵԿԱՑՆԷ.

Ֆրանսացի 32 տարեկան սպասեակ մը, որ ամբաստանուած է աւելի քան 1 միլիոն արժողութեամբ գեղանկարներ եւ արուեստի գործեր գողնալու յանցանքով, զուլիգերիական դատական ատեանի մը յայտնած է, թէ իր արարքը արդիւնք էր արուեստի նկատմամբ իր սիրոյն:

Սթեֆան Պրայթփիլզը ամբաստանուած է 1995ին Ջուլիցերիոյ տարածքին գանազան թանգարաններէ 69 գործեր գողնալու յանցանքով: Պրայթփիլզը ձերբակալուած էր 2001ի Նոյեմբերին, Լիւբեքի մէջ (Ջուլիցերիա), Ռիչլըտ Վակների թանգարանին մօտ, երբ կասկածներ կային, թէ քանի մը օր առաջ ան գողցած էր 1584ին ոսկորէ շինուած որսորդական սուր մը: Ոստիկանութեան համաձայն, ան խոստովանած է, թէ 1995ին ի վեր 69 գործեր գողցած է Ջուլիցերիոյ տարածքին գանազան թանգարաններէ:

Ջուլիցերիոյ Կրիւլէր քաղաքին դատարանը կրնայ անոր մինչեւ 10 տարի բանտարկութեան պատիժ սահմանել, եւ ան կրնայ Ֆրանսա արտաքսուիլ յաւելեալ ամբաստանութիւններով: Վերջերս, իր դատավարութեան առաջին օրը, Պրայթփիլզը քանի մը անգամ ընդհատած է դատավարութիւնը՝ սրբաբերու համար գեղանկարի մը նկարագրութիւնը:

Գինետան մը սպասեակը՝ Պրայթփիլզը դատական ատեանին պատմած է իր առաջին գողութեան մասին, զոր կատարած է 1995ին, կեդրոնական Ջուլիցերիոյ Կրիւլէր քաղաքին միջնադարեան դղեակը կատարած իր այցելութեան առիթով:

Երբ ան ինքզինք առանձին գտած է սենեակի մը մէջ, գողցած է գերմանացի արուեստագէտ Քրիսթիան Վիլհելմ Տիթերի 18րդ դարու մէկ գեղանկարը, որ կ'արժէ 21 հազար տոլար: «Չիս համայն պատկերուած կնոջ գեղեցկութիւնը, անոր յատկանիշներն ու աչքերը», կ'ըսէ ան: Կ'ենթադրուի, որ Պրայթփիլզը շարունակած է գողնալ մինչեւ 200 գեղանկարներ եւ



Սթեֆան Պրայթփիլզը իր աւարը կը պահեր մօրը բնակարանին մէջ

արուեստի գործեր՝ Ֆրանսայէն, Գերմանիայէն, Հոլանտայէն եւ Պելճիքայէն: Սակայն անոր գողցած գործերուն մեծ մասը փճացուած է անոր մօր՝ Սիլբըրի Պրայթփիլզի կողմէ, որ կտրտած է գեղանկարները եւ թանկարժէք իրերը նետած է Ռայն եւ Ռոն գետերուն ջրանցքին մէջ, լսելէ ետք իր գաւկին ձերբակալութեան մասին:

Փճացած գեղանկարներուն շարքին են Անթոնի Ուաթոյն եւ Փիթըր Պրիկէլէն գործեր: Սթեֆան Պրայթփիլզը իր աւարը կը պահէր իր մօր բնակարանին մէջ եւ ոչ մէկ ճիգ կը թափէր իր գողցած գործերը ծախելու:

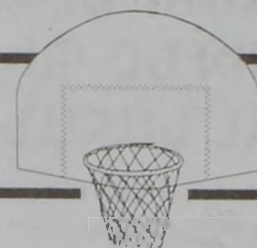
Շուրջ 110 արուեստի գործեր կարելի եղած է փրկել: Անոնք կը գնահատուին 10,7 միլիոն տոլարով եւ կ'ընդգրկեն ապակեղէն, յախճապակեայ իրեր եւ երաժշտական գործիքներ:

Սակայն շուրջ 60 գեղանկարներ տակաւին անյայտ կը մնան: Քննիչներ կը կասկածին, թէ անոնք փճացուած են Սիլբըրի Պրայթփիլզի կողմէ: Ան ձերբակալուած էր անցեալ տարի, գողցուած իրեր իր քով պահելու յանցանքով եւ 3 ամիս բանտարկութեան դատապարտուած էր:

Սթեֆան Պրայթփիլզը դատավարութիւնը կը շարունակուի:

Պատրաստեց՝ Լ. ԿԻԼՈՅԵԱՆ-ՍՐԱՊԵԱՆ

Մ Ա Ր Զ Ա Կ Ա Ն Ա Շ Խ Ա Ր Տ



ՓՈՆԿ ՓՈՆԿ

Հ. Մ. Ը. Մ. - ՌԻԱՏԻ՝ 3-1

Մոն Լա Սալի մէջ տեղի ունեցող Լիբանանի կրտսերներու փինկ փունկի խմբային ախոյեանութեան կրտսերներու հանգրուանին իր կատարած մրցումին Հ. Մ. Ը. Մ. Պէյրութ 3-1 արդիւնքով պարտութեան մատնելէ ետք Ռիատին, ապահովեց աւարտական մրցումին իր տոմարը: Աւարտականին Հ. Մ. Ը. Մ. (այս շարքով) կը ճակատի Բֆարշիմայի դէմ:

ՊՈՒՆՏԱՆԻԿԱ

ՊԱՅԷՐՆ ՄԻՆԻԽՆ ՏԱՍԸ ԿԷՏԻ ԱՌԱԽԵԼՈՒԹԵԱՍՐ՝ ԱՌԱՋԻՆ

Գերմանիոյ ֆուտպոլի ախոյեանութեան (Պուլտարիկա) 22րդ հանգրուանի մրցումներուն, Պայէրն Մինիխ արեւելիկ ամբաստանող եր դիրքը, երբ իր դաշտին վրայ 2 - 0 արդիւնքով պարտութեան մատնեց Նիւրնբերգի շնորհիւ Պիսենթէ Լիսարազուի (17րդ) եւ Ճիովանի Էլպէրի (59րդ) նշանակած կողմերուն:

Իր արձանագրած այս յաղթանակէն ետք, անկախ այժմ տար կէտի առաւելութիւն մը ունի 2րդ դիրքը գրաւող Պորուսիա Տորթմունտի վրայ, որ 2 - 2 արդիւնքով հաւասարութիւն մը արձանագրեց Շալքէի հետ: Պիլիքսպիտեր Սվէն Վերմանթ (13րդ) եւ Նիքո Վան Բերքովըն (16րդ) նշանակեցին Շալքէի կողմը, իսկ չեխ Եան Քոլըր (52րդ) եւ պրագիցի Էվերթոն (58րդ) Տորթմունտի կողմը:

Պայէր Լեւերքուզըն ի վերջոյ յաջողեցաւ յաղթանակ մը արձանագրել, երբ 2 - 1 արդիւնքով յաղթական վերադարձաւ Հանովըր 96ի դաշտէն:

Համպուրի սակայն 2 - 0 արդիւնքով պարտուած հետագա վերջին դիրքը գրաւող Բայերն Մունխենի դաշտէն:

Ստորեւ՝ 22րդ հանգրուանի մրցումներուն արդիւնքները:

Պայէրն Մինիխ - Նիւրնբերգ	2-0
Շալքէ - Պորուսիա Տորթմունտ	2-2
Վերտրըր Պրեմըն - Բորսուս	0-1
Վոլֆսպուրկ - 1860 Մինիխ	1-1
Բայերն Մունխեն - Համպուրկ	2-0
Հանգա Ռոսթոք - Պոխում	1-1
Հանովըր 96 - Պայէր Լեւերքուզըն	1-2
Տրուրիա - Պ. Մեոնշընկլատայիս	4-0
Հերթա Պրեյմ - Արմենիա Պիլքֆելտ	0-0

ԴԱՍԱԽՈՐՈՒՄ	ԿԷՏ
1.- Պայէրն Մինիխ	50 (47 - 15)
2.- Պորուսիա Տորթմունտ	40 (37 - 19)
3.- Տրուրիա	39 (37 - 26)
4.- Շալքէ	36 (31 - 23)
5.- Վերտրըր Պրեմըն	34 (37 - 34)
6.- Հերթա Պրեյմ	33 (28 - 25)
7.- Համպուրկ	33 (27 - 28)
8.- 1860 Մինիխ	32 (32 - 33)
9.- Պոխում	30 (38 - 37)
10.- Հանգա Ռոսթոք	28 (25 - 29)
11.- Վոլֆսպուրկ	27 (24 - 29)
12.- Արմենիա Պիլքֆելտ	26 (24 - 29)
13.- Նիւրնբերգ	24 (27 - 36)
14.- Պայէր Լեւերքուզըն	23 (28 - 37)
15.- Հանովըր 96	23 (30 - 42)
16.- Բորսուս	23 (22 - 39)
17.- Պորուսիա Մեոնշընկլ.	22 (22 - 30)
18.- Բայերն Մունխեն	21 (25 - 33)

ԱՆԳԼՈՅ ՖՈՒԹԳՈՒԼԻ ԱՆՈՅԵԱՆՈՒԹԻՒՆ

ԱՐՍԵՆԱԼ ԱՄՐԱՊՆԴԵՑ ՊԱՐԱԳԼՈՒԽԻ ԻՐ ԴԻՐՔԸ

Անգլիոյ ֆուտպոլի ախոյեանութեան 28րդ հանգրուանի մրցումներուն, պարագուսի դիրքը գրաւող Արսենալ այլ յաղթանակ մըն ալ արձանագրեց, երբ 5 - 1 արդիւնքով յաղթական վերադարձաւ Մանչեսթըր Սիթիի դաշտէն: Յաղթական կազմին կողմը նշանակեցին՝ Տենիս Պրեմմիս (4րդ), Ռոպերտ Փրիքս (12րդ), Քիլիան Հանթըր (15րդ), Սոլ Բէնպուր (19րդ) եւ Փարքեր Վիլյամս (53րդ), մինչ մրցումին աւարտէն երեք վայրկեան առաջ Նիքոլա Անելթա Սիթիի կողմը:

Իր արձանագրած այս յաղթանակէն ետք, մարպի Արսենալ վերականգնուեցաւ իր կէտի առաւելութիւն մը ունեցաւ Մանչեսթըր Եունայթեդի վրայ, որ պարտութեան մը փրկուեցաւ, երբ Պոլթընի դաշտին վրայ տեղի ունեցած մրցումին վերջին վայրկեանին, նորվեկիացի Օլի Կիւսար Սոլսթըրպըր նշանակեց իր կազմին հաւասարութեան կողմը (1 - 1): 61րդ վայրկեանին Պրիւսո Նկոթի նշանակեց Պոլթընի կողմը:

Լիվըրպոլ 2 - 1 արդիւնքով պարտուած հետագա Պրիւսիակէնի դաշտէն, կրելով եղանակի իր 7րդ պարտութիւնը, անկախ նահանջէն 7րդ դիրքը:

Ստորեւ՝ 28րդ հանգրուանի մրցումներուն արդիւնքները:

Ուէսթ Պրոմուիչ - Ուէսթ Համ	1-2
Պրիւսիակէն - Լիվըրպոլ	2-1
Պոլթըն - Մանչեսթըր Եունայթեդ	1-1
Չարլթոն - Ասթոն Վիլա	3-1
Չելսի - Պէրթըրն	1-2
Էվըրթըն - Սաութհեմթըրն	2-0
Լիօ - Նիւքասլ	0-3
Մանչեսթըր Սիթի - Արսենալ	1-5
Սանտըրլէն - Միտլըրպոլ	1-3
Թոթեմհամ - Յուլիէմ	(այսօր)

ԴԱՍԱԽՈՐՈՒՄ	ԿԷՏ
1.- Արսենալ	60 (62 - 30)
2.- Մանչ. Եունայթեդ	55 (45 - 26)
3.- Նիւքասլ	52 (45 - 32)
4.- Չելսի	48 (49 - 29)
5.- Էվըրթըն	48 (37 - 33)
6.- Չարլթոն	45 (39 - 34)
7.- Լիվըրպոլ	43 (39 - 28)
8.- Թոթեմհամ	42 (40 - 37)
9.- Պէրթըրն	40 (34 - 32)
10.- Սաութհեմթըրն	39 (29 - 28)
11.- Սաութհեմթըրն	38 (39 - 43)
12.- Սաութհեմթըրն	35 (31 - 32)
13.- Միտլըրպոլ	34 (33 - 31)
14.- Լիօ	34 (34 - 37)
15.- Յուլիէմ	33 (31 - 34)

ԼԻԲԱՆԱՆԻ ՖՈՒԹԳՈՒԼԻ ԱՆՈՅԵԱՆՈՒԹԻՒՆ

Հ.Մ.Ը.Մ. 3 ԿԵՏՈՎ ՎԵՐԱԴԱՐՁԱՒ ՊԵՅՐՈՒԹ

Լիբանանի ֆուտպոլի Բ. դասակարգի ախոյեանութեան 16րդ եւ դարձի երրորդ հանգրուանի մրցումներուն տեղի ունեցան միայն երեք ճակատումներ, մինչ մնացեալ երեքը անըպաստ օդին պատճառով յետաձգուեցան:

Հ.Մ.Ը.Մ.ի ֆուտպոլի ներկայացուցչական խումբը, որ Մահապա թրիփոլի հիւրն էր, 2 - 0 արդիւնքով յաղթանակ մը արձանագրեց թրիփոլի մէջ:

Իր արձանագրած այս յաղթանակով, ցարդ անպարտելի միակ խումբը Հ.Մ.Ը.Մ. արեւելիկ առանձնացաւ պարագուսի դիրքին վրայ եւ այժմ ինք կէտի առաւելութիւն մը ունեցաւ 2րդ դիրքը գրաւող Հ.Մ.Ս.ի վրայ, որ շարքով վերջին մրցում չկատարեց:

Թրիփոլի մէջ, Հ.Մ.Ը.Մ. եղանակի իր 12րդ յաղթանակը արձանագրեց, շնորհիւ՝ Տէնի Նաւրի եւ Վարդան Ղապարեանի նշանակած կողմերուն: Առաջին Ա. կիսախաղին, իսկ երկրորդը Բ.՝ Նշենք, թէ նախքան Տէնիի կողմէ նշանակուած կողմը, Հ.Մ.Ը.Մ. ձեռք ձգեց փենալթի մը, որ սակայն կողի չյաջողեցաւ վերածել Բաֆֆի ձուլֆայեան, երբ մրցակից կազմին բերդապահը կատարեց անոր փենալթին, գնդակը հանց բռնըր:

Հակառակ անըպաստ օդին, Հ.Մ.Ը.Մ.ի համակիրները, ընկերակցութեամբ շեփոխումներն, անգամ մը եւս իրենց խումբին ընկերակցած էին մինչեւ թրիփոլի, ուրկէ երեք կէտով վերադարձած Պէյրութը:

Նշենք, թէ յաջորդաբար չորրորդ մրցումն ըլլալով Հ.Մ.Ը.Մ.ի բերդին ունեցաւ չցնցուցաւ եւ այսպիսով 360 վայրկեան բերդապահ Սաֆո Էսքիճեան յաջողեցաւ անառիկ պահել իր բերդը:

ԿՈՓԱՍԱՐՏ

ԹԱՅՍԱՐՆ ՊԱՐՏՈՒԹԵԱՆ ՄԱՏՆԵՅ ՔԼԻՑԸՐՏԸ՝ 49 ԵՐԿՎԱՅՐԵԱՆԻ ԸՆԹԱՅՔԻՆ

Ամերիկացի Մայք Թայսըն անցեալ շաբաթով երջին շահեցաւ իր ասպարէզի 50րդ յաղթանակը, երբ Մենֆիսի մէջ (Մ. Ն.) տեղի ունեցած իր ճակատումին, 49 երկվայրկեանի ընթացքին նախադիր ենթարկեց իր մրցակիցը՝ Բիլլիքոն Իրիէնը: 36 տարեկան Թայսընի այս յաղթանակը՝ 32 տարեկան իր մրցակիցին դէմ, նկատուեցաւ օրը:

ԲԱՆԻՏԱՎՈՐՈՒՄ

Տըր եւ տիկին Արթուր եւ Սիլվա Զիւրաբեան բախտաւորուած են մանչ զաւակով մը՝

ՀՐԱՆԴ

21 Փետրուար 2003

ԳՈՐԾ ԿԸ ՓՆՏՈՒ

Ճեմքի պահակութեան համար: Հեռ. 03-876107:

ՖՐԱՆՍԱՅԻ ՖՈՒԹԳՈՒԼԻ ԱՆՈՅԵԱՆՈՒԹԻՒՆ

ՄԱՐՍԷՅ՝ ՅԱՂԹԱԿԱՆ, ՓԱՐԻԶ Ս. Ժ. ՊԱՐՏՈՒԵՑԱՒ



Ի պարահիմա Պաշայոքո

Ֆրանսայի ֆուտպոլի ախոյեանութեան 28րդ հանգրուանի մրցումներուն, պարագուսի դիրքը գրաւող Մարսէյ ամբաստանող իր դիրքը, երբ «Վելոտորմ» իր դաշտին մէջ 2-0 արդիւնքով պարտութեան մատնեց Լիլը, Մրցումին 13րդ վայրկեանին Իպրահիմա Պաշայոքո բացաւ հաշիւը, մինչ երկրորդ կողմ նշանակեց Փասթալ Եոհանսսոն (75րդ):

Մայրաքաղաքի կազմը՝ Փարիզ Սէն Ժերմէն կրեց եղանակի իր 9րդ պարտութիւնը, հակառակ անոր որ կէնկանի դաշտին վրայ տեղի ունեցած մրցումին, անկախ 2-0 արդիւնքով յաղթանակէն, շնորհիւ՝ Ռոնալդինիոյի (21րդ) եւ ժերմ Լըրուալի (55րդ) նշանակած կողմերուն: Դաշտին տէրերը սակայն այդ երկու կողմէն ետք նշանակեցին յաջորդական երեք կողմեր, շնորհիւ՝ Օրիոյ Կուլիմէնի (61րդ) եւ Տիտիէ Տրոպայի (69րդ եւ 90րդ):

Բորսիքայի մէջ, Պասիա 1-1 արդիւնքով հաւասարութիւն մը արձանագրեց իր հիւրին՝ Նիսի հետ: Ֆլորիան Մորիս նշանակեց Պասիայի կողմը (45րդ), իսկ Ապտէլմայիք Շերաօ՝ Նիսի կողմը (74րդ):

Լանս իր դաշտին վրայ արձանագրեց 4-0 արդիւնքով յաղթանակ մը, պարտութեան մատնելով վերջին դիրքը գրաւող Մոնպելիէն: Անթուան Միպիերսքի (10րդ), Թոնի Վէրէյ (20րդ) եւ Տանիէլ Մորէլա (64րդ եւ 66րդ) նշանակեցին յաղթական կազմին չորս անպատասխան կողմերը:

ԹԵՆԻՍ

ՀԵՆԻՆ ՇԱՀԵՅԱԻ ՏՈՒՊԱՅԻ ՄՐՅԱՇԱՐՔԸ



ՀԵՆԻՆ՝ իր շահած տիտղոսով

Տուայի մէջ տեղի ունեցող նոյնանուն մրցաշարին աւարտական մրցումին, թիւ 1 դասուած (մրցաշարին գծով) պելճիքացի Ճասթին Հենին - Հարտէն տիրացաւ տիտղոսին, երբ 4-6, 7-6 եւ 7-5 արդիւնքով պարտութեան մատնեց 4րդ դասուած ամերիկացի իր մրցակիցը՝ Մոնիքա Սէլէշը:

Թէեւ Հենին իր ասպարէզին ընթացքին իր 7րդ տիտղոսին կը տիրանար, սակայն ան առաջին անգամ ըլլալով էր, որ իբրեւ պսակուած կին մը, տիտղոսի մը կը տիրանար: Ան երեք անխ առաջ պսակուած էր:

●ՊՈՒԵՆՈՍ ԱՅՐԵՍԻ մէջ (Արմանիոյ) տեղի ունեցող տղոց թենիսի բաց մրցաշարին քառորդ աւարտականին իր կատարած մրցումին, արմանիոսիացի Դալիթ Նալպանտեան (դասուած՝ 2րդ) դուրս մնաց մրցաշարէն, երբ 3-6, 6-3 եւ 7-6 արդիւնքով պարտութիւն մը կրեց 8րդ դասուած արմանիոսցի Կիլերնո Քորիալին:

ամէնէն արագ յաղթանակը՝ անոր ասպարէզին ընթացքին: Նշենք, թէ նախապէս այլ առիթով մը՝ Էրիէն 18 երկվայրկեանով արեւելիկ մրցումներուն մասնակցած էր Թայսընը:

ՈՉ ՅԱՆՁՆԱՌՈՒ ԵՐԿԻՐՆԵՐՈՒՆ ԿԱԶՄԱԿԵՐՊՈՒԹԻՒՆԸ ՊԻՏԻ ԱՄԲԱՍԱՆԵ ՄԻԱՑԵԱԼ ՆԱԸՆԿՆԵՐԸ

Ոչ Ցանձնառու Երկիրներու կազմակերպութիւնը Մ. Նահանգներու պիտի ամբաստանէ ահաբեկչութեան դէմ պատերազմը իրեն հարաւոր զգալու համար «չարու» թեման առանցքի մը» մէկ մասը, ըստ Հաղորդագրութեան մը, որ երկէ վերջնական ձեւի մէջ դրուած է եւ որ պիտի ներկայացուի 114 երկիր Հաշտող մարմինին, որպէսզի զայն որդեգրէ:

Ոչ Ցանձնառու Երկիրներու Շարժումին ժողովը պիտի բացուի այսօր Քուեյտ Լամփուրի մէջ:

Վերջին քանակութեան քննարկումներէ ետք մշակուած Հաղորդագրութեան նախագիծը կ'ըսէ, թէ Հարժուած մարտը կ'ընթացի 114 երկիր Հաշտող մարմինին, որպէսզի զայն որդեգրէ:

Ոչ Ցանձնառու Երկիրներու Շարժումին ժողովը պիտի բացուի այսօր Քուեյտ Լամփուրի մէջ:

ՀԻՄՆԱԿԱՆ ԲՈՐՈՒՄԻՆ ԸՆՇՈՒՄՆԵՐ

Միւս կողմէ, Հիւսիսային Քորէա երկրէն զտարբերելու եւ ներկայացնելու մէջ Ոչ Ցանձնառու Երկիրներու Շարժումին կողմէ՝ հրաժարելու կորիզային զինքեր մշակելու իր ծրագիրներէն:

Միւս կողմէ, Հիւսիսային Քորէա երկրէն զտարբերելու եւ ներկայացնելու մէջ Ոչ Ցանձնառու Երկիրներու Շարժումին կողմէ՝ հրաժարելու կորիզային զինքեր մշակելու իր ծրագիրներէն:

(ԱՅՓ)

ՌՈՒՄԻՆՅՈՅ ԵՒ ՆԱԽԿԻՆ ԽՈՐՀՐԴԱՅԻՆ ԵՐԵՔ ԵՐԿԻՐՆԵՐՈՒ ՄԻՋԵԻ

ԱԶԱՏ ԱՌԵՒՏՈՒՐԻ ԳՕՏԻ ՄԸ ՍՏԵՂԾԵԼՈՒ ԾԻՔԵՐ

ՄՈՍԿՈՒԱ, 23 (ԱՅՓ).— Ռուսիոյ եւ նախկին խորհրդային 3 Հանրապետութիւններու նախագահներ Կիրիլի օր տեղի ունեցած բանակցութիւններու որոշած են նոր քայլերու դիմել՝ քանի որ ամիսէն ազատ առեւտուրի գոտի մը ստեղծելու համար:

Միւս կողմէ, Հիւսիսային Քորէա երկրէն զտարբերելու եւ ներկայացնելու մէջ Ոչ Ցանձնառու Երկիրներու Շարժումին կողմէ՝ հրաժարելու կորիզային զինքեր մշակելու իր ծրագիրներէն:

Միւս կողմէ, Հիւսիսային Քորէա երկրէն զտարբերելու եւ ներկայացնելու մէջ Ոչ Ցանձնառու Երկիրներու Շարժումին կողմէ՝ հրաժարելու կորիզային զինքեր մշակելու իր ծրագիրներէն:

Միւս կողմէ, Հիւսիսային Քորէա երկրէն զտարբերելու եւ ներկայացնելու մէջ Ոչ Ցանձնառու Երկիրներու Շարժումին կողմէ՝ հրաժարելու կորիզային զինքեր մշակելու իր ծրագիրներէն:

Միւս կողմէ, Հիւսիսային Քորէա երկրէն զտարբերելու եւ ներկայացնելու մէջ Ոչ Ցանձնառու Երկիրներու Շարժումին կողմէ՝ հրաժարելու կորիզային զինքեր մշակելու իր ծրագիրներէն:

Միւս կողմէ, Հիւսիսային Քորէա երկրէն զտարբերելու եւ ներկայացնելու մէջ Ոչ Ցանձնառու Երկիրներու Շարժումին կողմէ՝ հրաժարելու կորիզային զինքեր մշակելու իր ծրագիրներէն:

ԹՈՒՐԻՒՄ

ԷՐՊԱՔԱՆ ԿՐԻՆՅ ՔԱՂԱՔԱԿԱՆ ԴԱՇՏ ՎԵՐԱԴԱՌՆԱԼ

ԱՆԳԱՐԱ, 23 (ԱՅՓ).— Թուրքիոյ իսլամական նախկին վարչապետ Նեմէթ Քիլիչի իր պաշտօնի դէմ դրուած 5 տարեան քաղաքական արգելքը կ'աւարտուի Կիրիլի օր, Հաղորդած են թրքական լրատու աղբիւրները:

Միւս կողմէ, Հիւսիսային Քորէա երկրէն զտարբերելու եւ ներկայացնելու մէջ Ոչ Ցանձնառու Երկիրներու Շարժումին կողմէ՝ հրաժարելու կորիզային զինքեր մշակելու իր ծրագիրներէն:

Միւս կողմէ, Հիւսիսային Քորէա երկրէն զտարբերելու եւ ներկայացնելու մէջ Ոչ Ցանձնառու Երկիրներու Շարժումին կողմէ՝ հրաժարելու կորիզային զինքեր մշակելու իր ծրագիրներէն:

ՃԱՏՐԱԿԻ ԽՆԴԻՐՆԵՐՈՒՆ ԼՈՒՑՈՒՄԸ

- 1.1. Գ5+ փ3 2. Գ3# 1-0
- 2.1. ... Ե2+ 2. փ4 Ե4# 0-1
- 3.1. Գ8 Ը2c5 [1... փxg7 2. Ը2e5#; 1... փx6 2. Գ3#; 1... Ը7 2. Եxփ7] 2. Գ1#
- 4.1. Ը2f7 1... Ը2c2 [1... Ը2c2 2. Ը2d5#; 1... Ը2d3 2. Ը2f2#; 1... Ը2d4 2. Ը2d6#; 1... Ը2c5 2. Գxc5#; 1... Ը2d7 2. Գxd7#] 2. Ը2e4# [2. Ը2d5#]

ԻՍՐԱՅԷԼԵԱՆ ԲԱՆԱԿԸ ԿԸ ՇԱՐՈՒՆԱԿԷ...

Շարունակուած Ա. ԷջԸԸ



Պաղեստինցիներ խոյս կու տան իսրայէլացի զինուորացիներու կրակոցներէն

որ կը նկատուի բանբերը պաղեստինեան հողերուն վրայ ապրող հրեաներուն: Կուսակցութեան ղեկավար Էֆի Էրամ ըսաւ, որ Լիքուտ համաձայնեցաւ, որ հրեական բնակեցման վայրերը պիտի ընդարձակուին՝ ըստ բնակչութեան բնական աճին: Էրամ աւելցոց, որ իր կուսակցութիւնը յօժարեցաւ մասնակցիլ կառավարութեան, որովհետեւ յիշեալ կառավարութեան ապագայի ծրագիրներուն մէջ որեւէ նշում չկայ պաղեստինեան պետութեան, ոչ ալ՝ խաղաղութեան քառակուսի տուալաւ, որ Այզաւի կրօնական կուսակցութեան վերապահուած է իրաւունքը ամէն միջոցներով դէմ դնելու պաղեստինեան պետութեան մը ստեղծումի առաջարկող ծրագիրներուն:

Շարունակուած է իրաւունքը ամէն միջոցներով դէմ դնելու պաղեստինեան պետութեան մը ստեղծումի առաջարկող ծրագիրներուն:

Շարունակուած է իրաւունքը ամէն միջոցներով դէմ դնելու պաղեստինեան պետութեան մը ստեղծումի առաջարկող ծրագիրներուն:

Շարունակուած է իրաւունքը ամէն միջոցներով դէմ դնելու պաղեստինեան պետութեան մը ստեղծումի առաջարկող ծրագիրներուն:

Շարունակուած է իրաւունքը ամէն միջոցներով դէմ դնելու պաղեստինեան պետութեան մը ստեղծումի առաջարկող ծրագիրներուն:

Շարունակուած է իրաւունքը ամէն միջոցներով դէմ դնելու պաղեստինեան պետութեան մը ստեղծումի առաջարկող ծրագիրներուն:

(ԱՅՓ)

ՊԱՂՏԱՏ ԿՈՒՍՈՒՄՆԱՍԻՐԷ...

Շարունակուած Ա. ԷջԸԸ

Միւս կողմէ, Հիւսիսային Քորէա երկրէն զտարբերելու եւ ներկայացնելու մէջ Ոչ Ցանձնառու Երկիրներու Շարժումին կողմէ՝ հրաժարելու կորիզային զինքեր մշակելու իր ծրագիրներէն:

Միւս կողմէ, Հիւսիսային Քորէա երկրէն զտարբերելու եւ ներկայացնելու մէջ Ոչ Ցանձնառու Երկիրներու Շարժումին կողմէ՝ հրաժարելու կորիզային զինքեր մշակելու իր ծրագիրներէն:

Միւս կողմէ, Հիւսիսային Քորէա երկրէն զտարբերելու եւ ներկայացնելու մէջ Ոչ Ցանձնառու Երկիրներու Շարժումին կողմէ՝ հրաժարելու կորիզային զինքեր մշակելու իր ծրագիրներէն:

Միւս կողմէ, Հիւսիսային Քորէա երկրէն զտարբերելու եւ ներկայացնելու մէջ Ոչ Ցանձնառու Երկիրներու Շարժումին կողմէ՝ հրաժարելու կորիզային զինքեր մշակելու իր ծրագիրներէն:

Միւս կողմէ, Հիւսիսային Քորէա երկրէն զտարբերելու եւ ներկայացնելու մէջ Ոչ Ցանձնառու Երկիրներու Շարժումին կողմէ՝ հրաժարելու կորիզային զինքեր մշակելու իր ծրագիրներէն:

Միւս կողմէ, Հիւսիսային Քորէա երկրէն զտարբերելու եւ ներկայացնելու մէջ Ոչ Ցանձնառու Երկիրներու Շարժումին կողմէ՝ հրաժարելու կորիզային զինքեր մշակելու իր ծրագիրներէն:

Միւս կողմէ, Հիւսիսային Քորէա երկրէն զտարբերելու եւ ներկայացնելու մէջ Ոչ Ցանձնառու Երկիրներու Շարժումին կողմէ՝ հրաժարելու կորիզային զինքեր մշակելու իր ծրագիրներէն:

(ԱՅՓ)

ՀԱՅԱՍՏԱՆԸ ԱՊԱԿԱՅՈՒՆԱՅՆԵԼՈՒ...

Շարունակուած Ա. ԷջԸԸ

Միւս կողմէ, Հիւսիսային Քորէա երկրէն զտարբերելու եւ ներկայացնելու մէջ Ոչ Ցանձնառու Երկիրներու Շարժումին կողմէ՝ հրաժարելու կորիզային զինքեր մշակելու իր ծրագիրներէն:

ՕՐԻՆԱԿԱՆ ՄԻՋՈՑԱՌՈՒՄՆԵՐ

Միւս կողմէ, Հիւսիսային Քորէա երկրէն զտարբերելու եւ ներկայացնելու մէջ Ոչ Ցանձնառու Երկիրներու Շարժումին կողմէ՝ հրաժարելու կորիզային զինքեր մշակելու իր ծրագիրներէն: