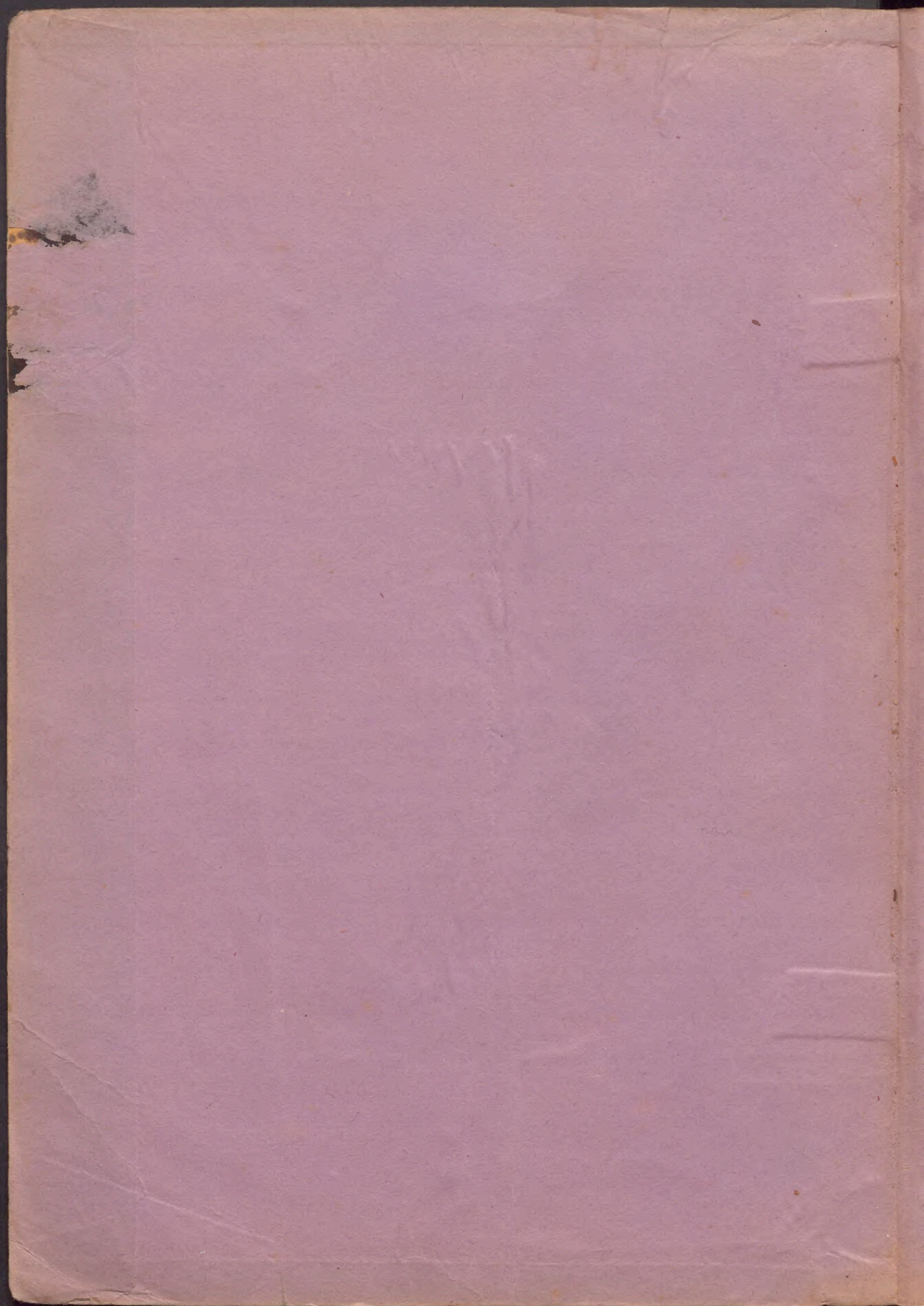
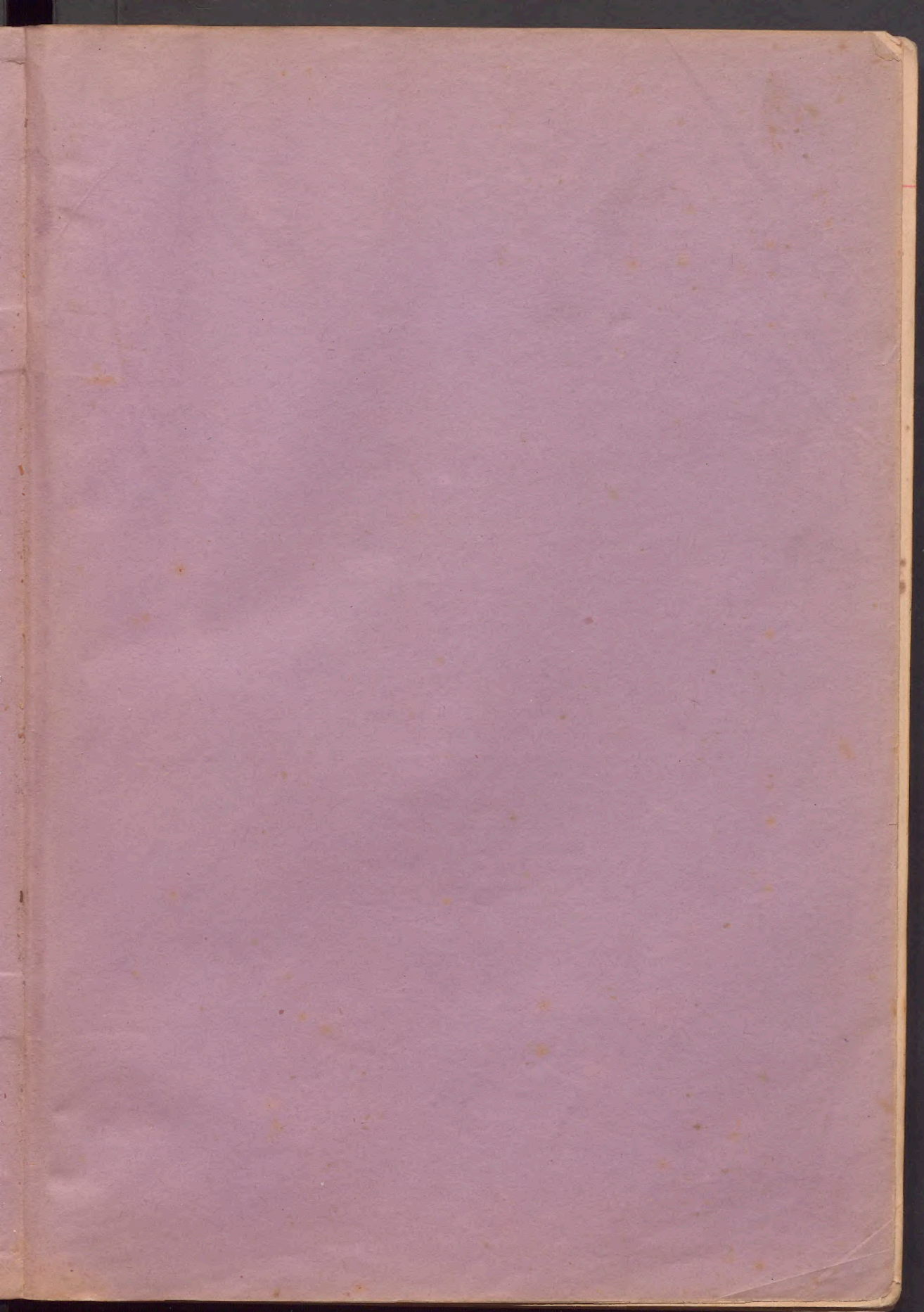
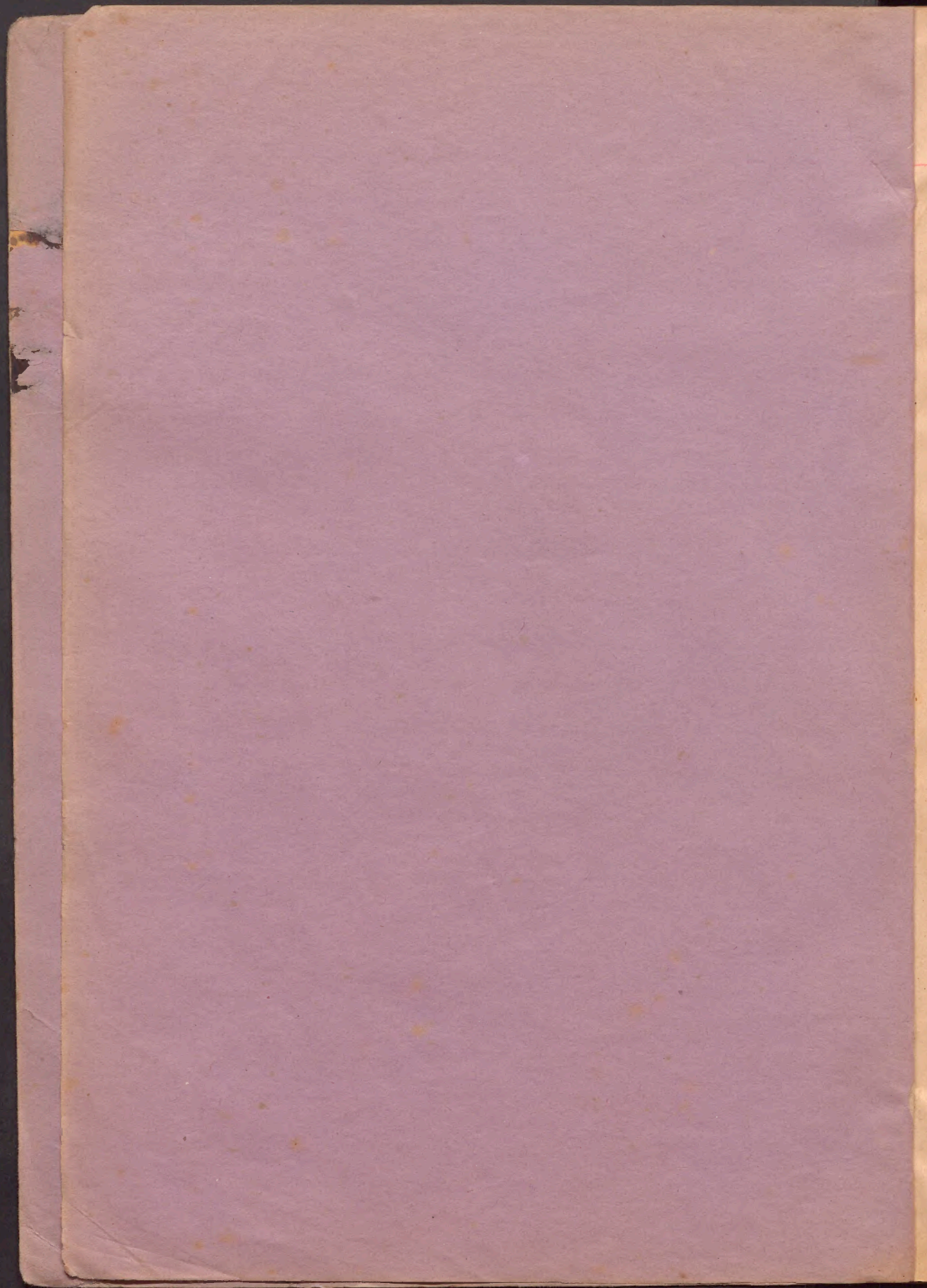


1467

330





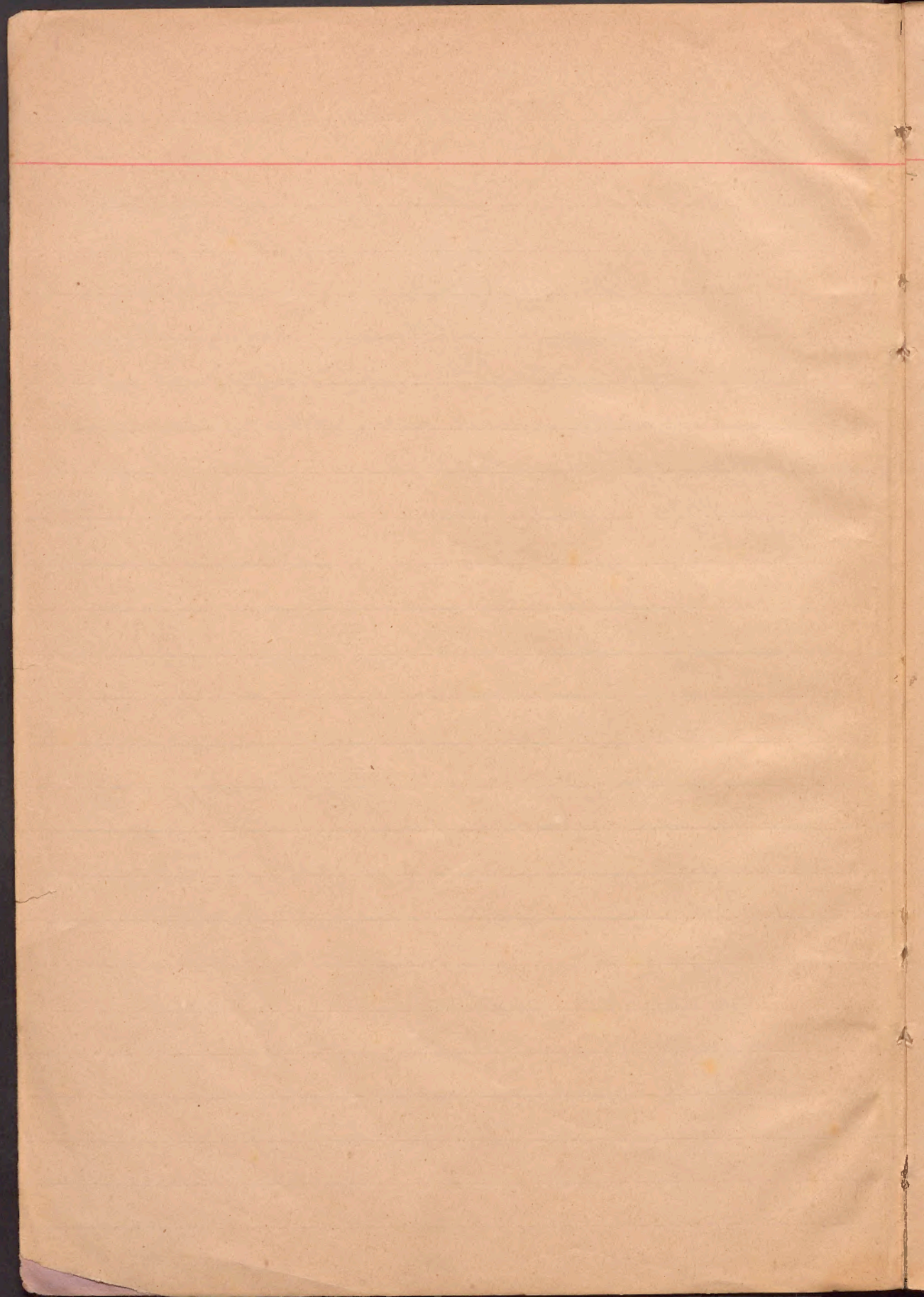


תִּשְׁמַחַת אֲנִי בְּיְהוָה
כִּי יִשְׁמַחַת אֲנִי בְּיְהוָה
כִּי יִשְׁמַחַת אֲנִי בְּיְהוָה
כִּי יִשְׁמַחַת אֲנִי בְּיְהוָה

כִּי יִשְׁמַחַת אֲנִי בְּיְהוָה
כִּי יִשְׁמַחַת אֲנִי בְּיְהוָה
כִּי יִשְׁמַחַת אֲנִי בְּיְהוָה
כִּי יִשְׁמַחַת אֲנִי בְּיְהוָה

כִּי יִשְׁמַחַת אֲנִי בְּיְהוָה
כִּי יִשְׁמַחַת אֲנִי בְּיְהוָה
כִּי יִשְׁמַחַת אֲנִי בְּיְהוָה
כִּי יִשְׁמַחַת אֲנִי בְּיְהוָה

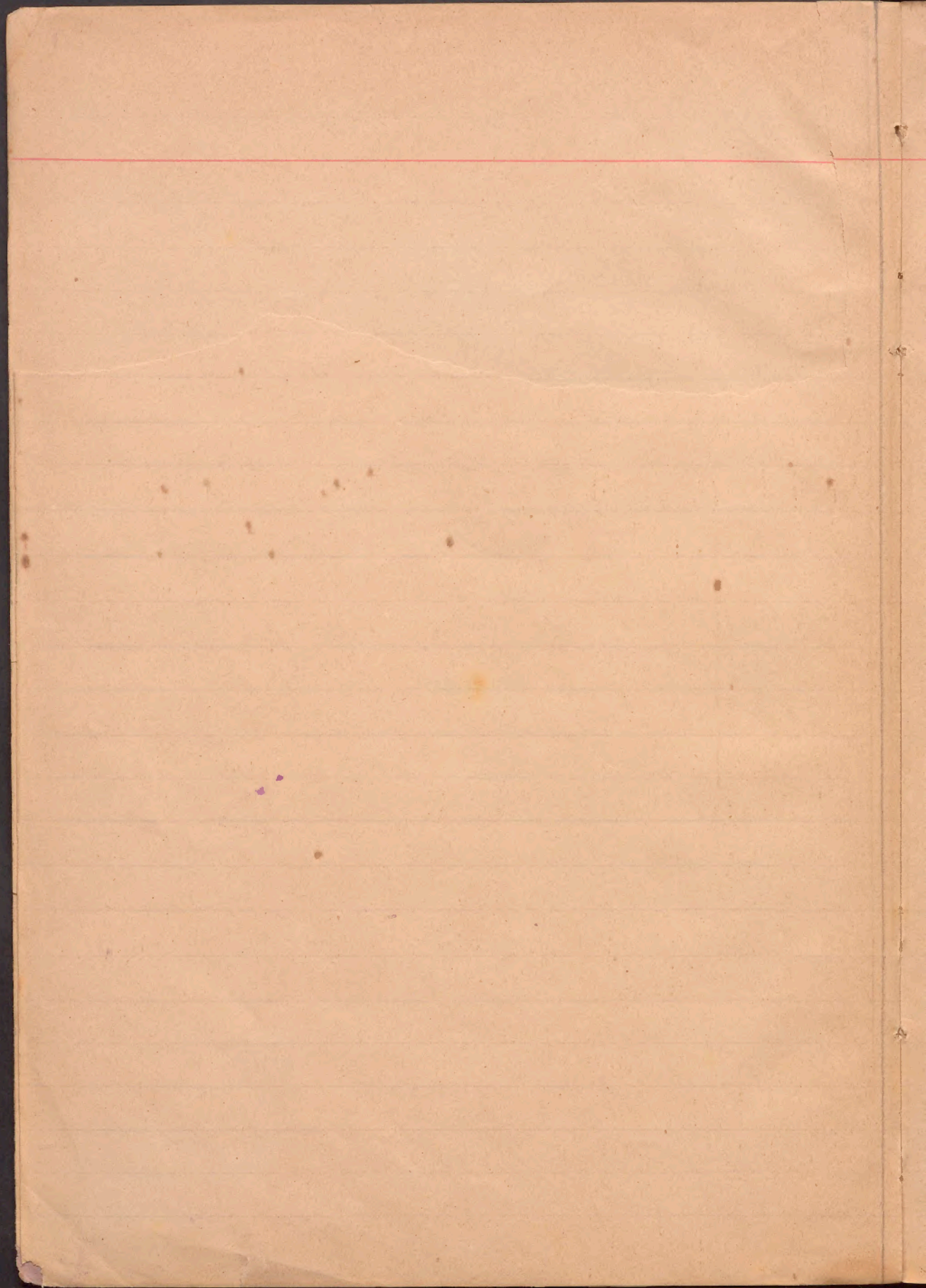
י



Wm. H. & Co. Merchants

1. Dec 24 1886

Wm. H. & Co. Merchants



~~Handwritten text, possibly a title or header, crossed out with a red line.~~

Handwritten text in a cursive script, consisting of approximately 12 lines. The text appears to be a list or a series of related terms and phrases.

Line 1: ...
 Line 2: ...
 Line 3: ...
 Line 4: ...
 Line 5: ...
 Line 6: ...
 Line 7: ...
 Line 8: ...
 Line 9: ...
 Line 10: ...
 Line 11: ...
 Line 12: ...

(:: ...)

Handwritten text at the bottom of the page, continuing the list or series of terms.

Line 13: ...
 Line 14: ...

نتر کتسرت لستر لولت "مکتب : سکتس کتسرت مکتب مکتب

مکتب مکتب (لولت لولت : لولت لولت لولت لولت لولت

(: لولت لولت) (: لولت لولت)

لولت لولت : لولت لولت لولت لولت لولت لولت 4.

لولت : لولت لولت لولت لولت لولت لولت لولت لولت

: لولت لولت لولت لولت : لولت لولت لولت لولت لولت

: لولت لولت لولت لولت : لولت لولت لولت لولت لولت

: لولت لولت لولت لولت لولت لولت لولت



Handwritten header text in Arabic script, possibly a title or introductory line.

1. ...
 2. ...
 3. ...
 4. ...
 5. ...
 6. ...
 7. ...
 8. ...
 9. ...
 10. ...
 11. ...
 12. ...
 13. ...
 14. ...
 15. ...

فردی برسد مگر بر سر کس است : که بر کس است : بر کس است : بر کس است

کوه بر سر کس است : بر کس است : بر کس است : بر کس است

بر کس است : بر کس است : بر کس است : بر کس است

کوه بر کس است : بر کس است : بر کس است : بر کس است

کوه بر کس است : بر کس است : بر کس است : بر کس است

کوه بر کس است : بر کس است : بر کس است : بر کس است

کوه بر کس است : بر کس است : بر کس است : بر کس است

کوه بر کس است : بر کس است : بر کس است : بر کس است

کوه بر کس است : بر کس است : بر کس است : بر کس است

کوه بر کس است : بر کس است : بر کس است : بر کس است

کوه بر کس است : بر کس است : بر کس است : بر کس است

کوه بر کس است : بر کس است : بر کس است : بر کس است

کوه بر کس است : بر کس است : بر کس است : بر کس است

کوه بر کس است :

مَدْرَسَةُ كَلْبُ : مَدْرَسَةُ كَلْبُ : مَدْرَسَةُ كَلْبُ

مَدْرَسَةُ كَلْبُ : مَدْرَسَةُ كَلْبُ : مَدْرَسَةُ كَلْبُ

مَدْرَسَةُ كَلْبُ : مَدْرَسَةُ كَلْبُ : مَدْرَسَةُ كَلْبُ

مَدْرَسَةُ كَلْبُ : مَدْرَسَةُ كَلْبُ : مَدْرَسَةُ كَلْبُ

مَدْرَسَةُ كَلْبُ : مَدْرَسَةُ كَلْبُ : مَدْرَسَةُ كَلْبُ

مَدْرَسَةُ كَلْبُ : مَدْرَسَةُ كَلْبُ : مَدْرَسَةُ كَلْبُ



Handwritten header text in a cursive script, possibly containing a title or introductory phrase.

Handwritten line of text.

Handwritten line of text.

Handwritten line of text.

Handwritten line of text.

Handwritten line of text.

Handwritten line of text.

Handwritten line of text.

Handwritten line of text.

Handwritten line of text.

Handwritten line of text.

Handwritten line of text.

Handwritten line of text.

فَدَيْتُمْ بِمَنْتُمْ مَدِينَةً مَدِينَةً : مَدِينَةً

مَدِينَةً مَدِينَةً : مَدِينَةً مَدِينَةً

مَدِينَةً مَدِينَةً : مَدِينَةً مَدِينَةً

مَدِينَةً مَدِينَةً : مَدِينَةً مَدِينَةً

مَدِينَةً مَدِينَةً : مَدِينَةً مَدِينَةً

(: مَدِينَةً مَدِينَةً) (: مَدِينَةً مَدِينَةً)

"مَدِينَةً مَدِينَةً" : مَدِينَةً مَدِينَةً مَدِينَةً مَدِينَةً

مَدِينَةً مَدِينَةً : مَدِينَةً مَدِينَةً مَدِينَةً مَدِينَةً

مَدِينَةً مَدِينَةً : مَدِينَةً مَدِينَةً مَدِينَةً مَدِينَةً

مَدِينَةً مَدِينَةً : مَدِينَةً مَدِينَةً مَدِينَةً مَدِينَةً

مَدِينَةً مَدِينَةً : مَدِينَةً مَدِينَةً مَدِينَةً مَدِينَةً

مَدِينَةً مَدِينَةً : مَدِينَةً مَدِينَةً مَدِينَةً مَدِينَةً

(: مَدِينَةً مَدِينَةً) (: مَدِينَةً مَدِينَةً) : مَدِينَةً مَدِينَةً

لَقَدْ قَرَأْتُمْ كَذِبًا : كَذِبًا مَّزْمُومًا : كَذِبًا مَّزْمُومًا .

كَذِبًا مَّزْمُومًا : كَذِبًا مَّزْمُومًا : كَذِبًا مَّزْمُومًا : كَذِبًا مَّزْمُومًا

كَذِبًا مَّزْمُومًا : كَذِبًا مَّزْمُومًا : كَذِبًا مَّزْمُومًا : كَذِبًا مَّزْمُومًا

كَذِبًا مَّزْمُومًا : كَذِبًا مَّزْمُومًا : كَذِبًا مَّزْمُومًا : كَذِبًا مَّزْمُومًا

كَذِبًا مَّزْمُومًا : كَذِبًا مَّزْمُومًا : كَذِبًا مَّزْمُومًا : كَذِبًا مَّزْمُومًا

كَذِبًا مَّزْمُومًا : كَذِبًا مَّزْمُومًا : كَذِبًا مَّزْمُومًا : كَذِبًا مَّزْمُومًا

كَذِبًا مَّزْمُومًا : كَذِبًا مَّزْمُومًا : كَذِبًا مَّزْمُومًا : كَذِبًا مَّزْمُومًا

(: كَذِبًا مَّزْمُومًا) كَذِبًا مَّزْمُومًا

Handwritten title in Arabic script, possibly a religious or philosophical treatise.

كَلِمَاتٌ مَّكْرُومَةٌ : كَلِمَاتٌ مَّكْرُومَةٌ مَلِكٌ مَلِكٌ مَلِكٌ مَلِكٌ

مَلِكٌ مَلِكٌ : مَلِكٌ مَلِكٌ مَلِكٌ مَلِكٌ مَلِكٌ مَلِكٌ

: كَلِمَاتٌ مَّكْرُومَةٌ مَلِكٌ مَلِكٌ : مَلِكٌ مَلِكٌ

مَلِكٌ مَلِكٌ : مَلِكٌ مَلِكٌ مَلِكٌ مَلِكٌ مَلِكٌ مَلِكٌ

: مَلِكٌ مَلِكٌ مَلِكٌ مَلِكٌ : مَلِكٌ مَلِكٌ مَلِكٌ مَلِكٌ

: مَلِكٌ مَلِكٌ مَلِكٌ مَلِكٌ مَلِكٌ مَلِكٌ مَلِكٌ مَلِكٌ

كَلِمَاتٌ مَّكْرُومَةٌ : كَلِمَاتٌ مَّكْرُومَةٌ مَلِكٌ مَلِكٌ

مَلِكٌ مَلِكٌ : مَلِكٌ مَلِكٌ مَلِكٌ مَلِكٌ مَلِكٌ مَلِكٌ

(: كَلِمَاتٌ مَّكْرُومَةٌ) مَلِكٌ مَلِكٌ : مَلِكٌ مَلِكٌ مَلِكٌ مَلِكٌ

(: كَلِمَاتٌ مَّكْرُومَةٌ)

مَلِكٌ مَلِكٌ : مَلِكٌ مَلِكٌ مَلِكٌ مَلِكٌ مَلِكٌ مَلِكٌ

: مَلِكٌ مَلِكٌ مَلِكٌ مَلِكٌ : مَلِكٌ مَلِكٌ مَلِكٌ مَلِكٌ

تکرار و تکرار : تکرار : تکرار : تکرار : تکرار

تکرار و تکرار : تکرار و تکرار : تکرار و تکرار : تکرار و تکرار

تکرار و تکرار : تکرار و تکرار : تکرار و تکرار : تکرار و تکرار

تکرار و تکرار : تکرار و تکرار : تکرار و تکرار : تکرار و تکرار

تکرار و تکرار : تکرار و تکرار : تکرار و تکرار : تکرار و تکرار

تکرار و تکرار : تکرار و تکرار : تکرار و تکرار : تکرار و تکرار

(: تکرار و تکرار : تکرار و تکرار : تکرار و تکرار)

(: تکرار و تکرار : تکرار و تکرار : تکرار و تکرار)

تکرار و تکرار : تکرار و تکرار : تکرار و تکرار : تکرار و تکرار

تکرار و تکرار : تکرار و تکرار : تکرار و تکرار : تکرار و تکرار

تکرار : تکرار : تکرار : تکرار : تکرار : تکرار

تکرار و تکرار : تکرار و تکرار : تکرار و تکرار

Handwritten header text in Arabic script.

1. ...
...
...
...
...

Handwritten section header in Arabic script.

...
...
...
...
...

2. ...
...
...
...
...

کتابت منتهی : مریه کبریا سرسبز سرسبز سرسبز

قدتہ لہ لہ لہ لہ لہ لہ لہ لہ : کتہ لہ لہ لہ لہ لہ لہ لہ لہ

(: : سرسبز کتہ) (: : قدتہ کتہ) کتہ کتہ

کتہ کتہ کتہ کتہ : کتہ کتہ کتہ کتہ کتہ کتہ کتہ کتہ

: کتہ کتہ کتہ کتہ کتہ کتہ : کتہ کتہ کتہ کتہ کتہ کتہ

سرسبز سرسبز سرسبز کتہ کتہ کتہ کتہ کتہ کتہ کتہ کتہ

: کتہ کتہ کتہ کتہ کتہ کتہ کتہ کتہ کتہ کتہ کتہ کتہ کتہ

کتہ کتہ کتہ کتہ کتہ کتہ : کتہ کتہ کتہ کتہ کتہ کتہ کتہ کتہ

کتہ کتہ : کتہ کتہ کتہ کتہ کتہ کتہ کتہ کتہ

(: : سرسبز کتہ) (: : سرسبز کتہ)

کتہ کتہ کتہ کتہ کتہ کتہ کتہ کتہ کتہ کتہ کتہ کتہ کتہ

سرسبز کتہ کتہ کتہ کتہ : کتہ کتہ کتہ کتہ کتہ کتہ کتہ کتہ

کتہ کتہ کتہ کتہ کتہ کتہ : کتہ کتہ کتہ کتہ کتہ کتہ کتہ کتہ

ليکته شوم که در اين مبحث در باب اول در بيان

اصول علم النفس در باب اول در بيان اصول علم النفس

(: :) (: :) (: :) (: :)

در بيان اصول علم النفس

در باب اول در بيان اصول علم النفس

در باب اول در بيان اصول علم النفس

در باب اول در بيان اصول علم النفس

در باب اول در بيان اصول علم النفس

در باب اول در بيان اصول علم النفس

در باب اول در بيان اصول علم النفس

در باب اول در بيان اصول علم النفس

در باب اول در بيان اصول علم النفس

: سر مملو : : لکھوتہ قمرہ : : لکھوتہ لکھوتہ لکھوتہ لکھوتہ
 سر مملو سر مملو لکھوتہ لکھوتہ لکھوتہ لکھوتہ لکھوتہ لکھوتہ
 : لکھوتہ لکھوتہ لکھوتہ لکھوتہ لکھوتہ لکھوتہ لکھوتہ : لکھوتہ لکھوتہ
 لکھوتہ لکھوتہ : لکھوتہ لکھوتہ لکھوتہ لکھوتہ لکھوتہ لکھوتہ لکھوتہ
 لکھوتہ لکھوتہ : لکھوتہ لکھوتہ لکھوتہ لکھوتہ لکھوتہ لکھوتہ : : لکھوتہ
 : : لکھوتہ لکھوتہ لکھوتہ لکھوتہ لکھوتہ لکھوتہ : لکھوتہ لکھوتہ لکھوتہ
 : لکھوتہ لکھوتہ لکھوتہ لکھوتہ لکھوتہ لکھوتہ لکھوتہ لکھوتہ لکھوتہ
 : لکھوتہ لکھوتہ لکھوتہ لکھوتہ لکھوتہ لکھوتہ لکھوتہ لکھوتہ لکھوتہ
 : لکھوتہ لکھوتہ لکھوتہ لکھوتہ لکھوتہ لکھوتہ لکھوتہ لکھوتہ لکھوتہ
 : لکھوتہ لکھوتہ لکھوتہ لکھوتہ لکھوتہ لکھوتہ لکھوتہ لکھوتہ لکھوتہ
 : لکھوتہ لکھوتہ لکھوتہ لکھوتہ لکھوتہ لکھوتہ لکھوتہ لکھوتہ لکھوتہ
 : لکھوتہ لکھوتہ لکھوتہ لکھوتہ لکھوتہ لکھوتہ لکھوتہ لکھوتہ لکھوتہ
 : لکھوتہ لکھوتہ لکھوتہ لکھوتہ لکھوتہ لکھوتہ لکھوتہ لکھوتہ لکھوتہ

سرگرم سرگرمتر سرگرم : سرگرمتر سرگرمتر سرگرمتر سرگرمتر

کج کج کج کج کج : کج کج کج کج کج کج کج کج کج کج کج کج

سرگرم سرگرمتر سرگرمتر سرگرمتر : سرگرمتر سرگرمتر سرگرمتر

سرگرمتر سرگرمتر سرگرمتر : سرگرمتر سرگرمتر سرگرمتر سرگرمتر

سرگرمتر سرگرمتر سرگرمتر سرگرمتر : سرگرمتر سرگرمتر سرگرمتر

کج کج کج کج کج کج : کج کج کج کج کج کج کج کج کج کج کج

سرگرم سرگرمتر : سرگرمتر سرگرمتر (سرگرمتر سرگرمتر : سرگرمتر سرگرمتر

سرگرمتر سرگرمتر سرگرمتر : سرگرمتر سرگرمتر (سرگرمتر سرگرمتر

سرگرمتر سرگرمتر سرگرمتر : سرگرمتر سرگرمتر

سرگرمتر سرگرمتر سرگرمتر : سرگرمتر سرگرمتر سرگرمتر سرگرمتر

سرگرمتر سرگرمتر سرگرمتر : سرگرمتر سرگرمتر سرگرمتر سرگرمتر

سرگرمتر سرگرمتر سرگرمتر : سرگرمتر سرگرمتر سرگرمتر سرگرمتر

سرگرمتر سرگرمتر سرگرمتر : سرگرمتر سرگرمتر

Handwritten header text in Arabic script, possibly a title or introductory line.

Main body of handwritten text in Arabic script, consisting of multiple lines of prose or poetry.

Handwritten text at the bottom of the page, possibly a signature or a concluding line.

: مریکس لیدریت لیدریت مریکس : لیدریت مریکس مریکس مریکس

: مریکس لیدریت لیدریت مریکس : مریکس مریکس مریکس مریکس

مریکس لیدریت لیدریت مریکس مریکس مریکس

(: مریکس لیدریت لیدریت مریکس مریکس مریکس)

(: مریکس لیدریت لیدریت مریکس مریکس مریکس)

مریکس لیدریت لیدریت مریکس : مریکس مریکس مریکس مریکس

مریکس لیدریت لیدریت مریکس : مریکس مریکس مریکس مریکس

مریکس لیدریت لیدریت مریکس : مریکس مریکس مریکس مریکس

مریکس لیدریت لیدریت مریکس : مریکس مریکس مریکس مریکس

مریکس لیدریت لیدریت مریکس

4. مریکس لیدریت لیدریت مریکس : مریکس مریکس مریکس مریکس

مریکس لیدریت لیدریت مریکس : مریکس مریکس مریکس مریکس

مریکس لیدریت لیدریت مریکس : مریکس مریکس مریکس مریکس

فَرَقُوا لِيَوْمِ يَوْمِ : فَتَمَّتْ لَكُمُ الْمَكْرَهَاتُ فَذُوقُوا الْعَذَابَ بِمَا كُنْتُمْ تَكْفُرُونَ

(:: لَمْ يَكُنْ لَهُمْ لَهَا قَوْلٌ مَّا يَسْتَمِعُونَ) : فَذُوقُوا الْعَذَابَ

(:: فَكَيْفَ يُنْفِخُ لَهُمْ فَيُوقَدُوا)

: فَكَيْفَ يُنْفِخُ لَهُمْ فَيُوقَدُوا : فَذُوقُوا الْعَذَابَ بِمَا كُنْتُمْ تَكْفُرُونَ

لِيَوْمِ يَوْمِ : فَتَمَّتْ لَكُمُ الْمَكْرَهَاتُ فَذُوقُوا الْعَذَابَ بِمَا كُنْتُمْ تَكْفُرُونَ

لَمْ يَكُنْ لَهُمْ لَهَا قَوْلٌ مَّا يَسْتَمِعُونَ : فَذُوقُوا الْعَذَابَ بِمَا كُنْتُمْ تَكْفُرُونَ

فَكَيْفَ يُنْفِخُ لَهُمْ فَيُوقَدُوا : فَذُوقُوا الْعَذَابَ بِمَا كُنْتُمْ تَكْفُرُونَ

لَمْ يَكُنْ لَهُمْ لَهَا قَوْلٌ مَّا يَسْتَمِعُونَ : فَذُوقُوا الْعَذَابَ بِمَا كُنْتُمْ تَكْفُرُونَ

(:: فَكَيْفَ يُنْفِخُ لَهُمْ فَيُوقَدُوا) (:: فَذُوقُوا الْعَذَابَ بِمَا كُنْتُمْ تَكْفُرُونَ)



Handwritten header text in a cursive script, possibly a title or introductory note.

1. פִּנְיָנוּ לְפָנֶיךָ יְיָ אֱלֹהֵינוּ : מִלְּפָנֶיךָ יְיָ אֱלֹהֵינוּ

:: מִלְּפָנֶיךָ יְיָ אֱלֹהֵינוּ מִלְּפָנֶיךָ יְיָ אֱלֹהֵינוּ

מִלְּפָנֶיךָ יְיָ אֱלֹהֵינוּ מִלְּפָנֶיךָ יְיָ אֱלֹהֵינוּ

מִלְּפָנֶיךָ יְיָ אֱלֹהֵינוּ מִלְּפָנֶיךָ יְיָ אֱלֹהֵינוּ

מִלְּפָנֶיךָ יְיָ אֱלֹהֵינוּ מִלְּפָנֶיךָ יְיָ אֱלֹהֵינוּ

מִלְּפָנֶיךָ יְיָ אֱלֹהֵינוּ (מִלְּפָנֶיךָ יְיָ אֱלֹהֵינוּ ::)

2. מִלְּפָנֶיךָ יְיָ אֱלֹהֵינוּ מִלְּפָנֶיךָ יְיָ אֱלֹהֵינוּ

מִלְּפָנֶיךָ יְיָ אֱלֹהֵינוּ מִלְּפָנֶיךָ יְיָ אֱלֹהֵינוּ

מִלְּפָנֶיךָ יְיָ אֱלֹהֵינוּ מִלְּפָנֶיךָ יְיָ אֱלֹהֵינוּ

מִלְּפָנֶיךָ יְיָ אֱלֹהֵינוּ מִלְּפָנֶיךָ יְיָ אֱלֹהֵינוּ

מִלְּפָנֶיךָ יְיָ אֱלֹהֵינוּ מִלְּפָנֶיךָ יְיָ אֱלֹהֵינוּ

(מִלְּפָנֶיךָ יְיָ אֱלֹהֵינוּ ::) (מִלְּפָנֶיךָ יְיָ אֱלֹהֵינוּ ::)

Handwritten title in Arabic script, possibly a chapter heading.

در بیان سیرت و صفات ائمه اطهار علیهم السلام : در بیان سیرت و صفات ائمه اطهار علیهم السلام :
 : در بیان سیرت و صفات ائمه اطهار علیهم السلام : در بیان سیرت و صفات ائمه اطهار علیهم السلام :
 سیرت و صفات ائمه اطهار علیهم السلام : در بیان سیرت و صفات ائمه اطهار علیهم السلام :
 : در بیان سیرت و صفات ائمه اطهار علیهم السلام : در بیان سیرت و صفات ائمه اطهار علیهم السلام :
 در بیان سیرت و صفات ائمه اطهار علیهم السلام : در بیان سیرت و صفات ائمه اطهار علیهم السلام :
 : در بیان سیرت و صفات ائمه اطهار علیهم السلام : در بیان سیرت و صفات ائمه اطهار علیهم السلام :
 در بیان سیرت و صفات ائمه اطهار علیهم السلام : در بیان سیرت و صفات ائمه اطهار علیهم السلام :
 : در بیان سیرت و صفات ائمه اطهار علیهم السلام : در بیان سیرت و صفات ائمه اطهار علیهم السلام :
 در بیان سیرت و صفات ائمه اطهار علیهم السلام : در بیان سیرت و صفات ائمه اطهار علیهم السلام :
 : در بیان سیرت و صفات ائمه اطهار علیهم السلام : در بیان سیرت و صفات ائمه اطهار علیهم السلام :
 در بیان سیرت و صفات ائمه اطهار علیهم السلام : در بیان سیرت و صفات ائمه اطهار علیهم السلام :
 : در بیان سیرت و صفات ائمه اطهار علیهم السلام : در بیان سیرت و صفات ائمه اطهار علیهم السلام :

سورة الاحقاف

كَذَّبَتْ ثَمُودُ بِطَغْوَاهِمْ إِذِ انبَأَهُمْ أَنَّ لَهُمْ لِمَطْرُوفِ عَذَابٍ
 لِّئَلَّا يَقُولُوا لِمَ كَذَّبْنَا بِلِقَاءِ رَبِّنَا أَنَّا كَفَرْنَا
 قَدْ جَاءَكُمْ بِلِقَاءِ رَبِّكُمْ آيَاتٌ فَذُكِّرُوا
 فَذُكِّرُوا لِيَذَّبَ لَكُمُ الرِّيحَ شَدِيدَةً فَرِيحًا مِّنْ لَّدُنَّا
 فَكَلَّمْنَا تَارَةً مَّوَدَّعًا فَكَلَّمْنَا تَارَةً مَّوَدَّعًا
 فَكَلَّمْنَا تَارَةً مَّوَدَّعًا فَكَلَّمْنَا تَارَةً مَّوَدَّعًا
 فَكَلَّمْنَا تَارَةً مَّوَدَّعًا فَكَلَّمْنَا تَارَةً مَّوَدَّعًا
 فَكَلَّمْنَا تَارَةً مَّوَدَّعًا فَكَلَّمْنَا تَارَةً مَّوَدَّعًا

فَكَلَّمْنَا تَارَةً مَّوَدَّعًا فَكَلَّمْنَا تَارَةً مَّوَدَّعًا
 فَكَلَّمْنَا تَارَةً مَّوَدَّعًا فَكَلَّمْنَا تَارَةً مَّوَدَّعًا

(: لِكَلِّمَهُمْ لِيَذَّبَ لَكُمُ الرِّيحَ شَدِيدَةً فَرِيحًا مِّنْ لَّدُنَّا)

(: فَكَلَّمْنَا تَارَةً مَّوَدَّعًا)

فَكَلَّمْنَا تَارَةً مَّوَدَّعًا فَكَلَّمْنَا تَارَةً مَّوَدَّعًا
 فَكَلَّمْنَا تَارَةً مَّوَدَّعًا فَكَلَّمْنَا تَارَةً مَّوَدَّعًا

گفتند که می‌باید بی‌بهره : می‌باید دردی که می‌باید فدای : هرگز نه

: هرگز نه دردی که می‌باید : دردی که می‌باید که می‌باید : هرگز نه

که می‌باید : که می‌باید فدای

(:: ק"ו ק"ו ק"ו ק"ו ק"ו ::) : ק"ו ק"ו ק"ו ק"ו ק"ו ק"ו

(:: ק"ו ק"ו ק"ו ק"ו ק"ו ::)

ק"ו ק"ו ק"ו ק"ו ק"ו ק"ו : ק"ו ק"ו ק"ו ק"ו ק"ו ק"ו . 2

ק"ו ק"ו ק"ו ק"ו :: ק"ו ק"ו ק"ו ק"ו ק"ו : ק"ו ק"ו ק"ו ק"ו ק"ו

ק"ו ק"ו ק"ו ק"ו ק"ו ק"ו : ק"ו ק"ו ק"ו ק"ו ק"ו ק"ו : ק"ו ק"ו

(:: ק"ו ק"ו ק"ו ק"ו ק"ו ::) # ק"ו ק"ו ק"ו : ק"ו ק"ו ק"ו ק"ו ק"ו

(:: ק"ו ק"ו ק"ו ק"ו ק"ו ::)

ק"ו ק"ו ק"ו ק"ו ק"ו ק"ו : ק"ו ק"ו ק"ו ק"ו ק"ו ק"ו . 3

ק"ו ק"ו ק"ו ק"ו :: ק"ו ק"ו ק"ו ק"ו ק"ו : ק"ו ק"ו ק"ו ק"ו ק"ו

ק"ו ק"ו ק"ו : ק"ו ק"ו ק"ו ק"ו ק"ו : ק"ו ק"ו ק"ו ק"ו

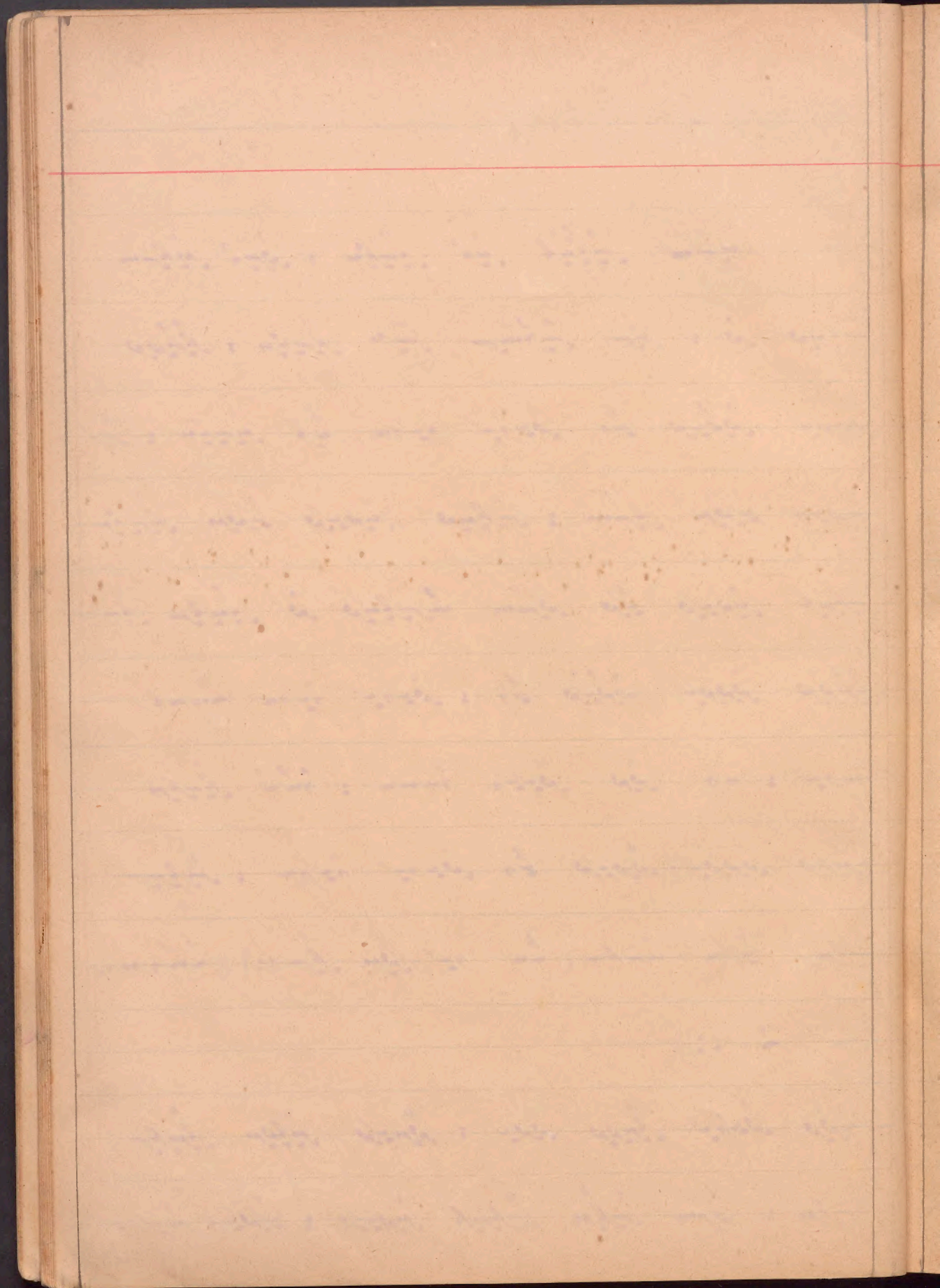
ק"ו ק"ו ק"ו : ק"ו ק"ו ק"ו ק"ו ק"ו : ק"ו ק"ו ק"ו ק"ו

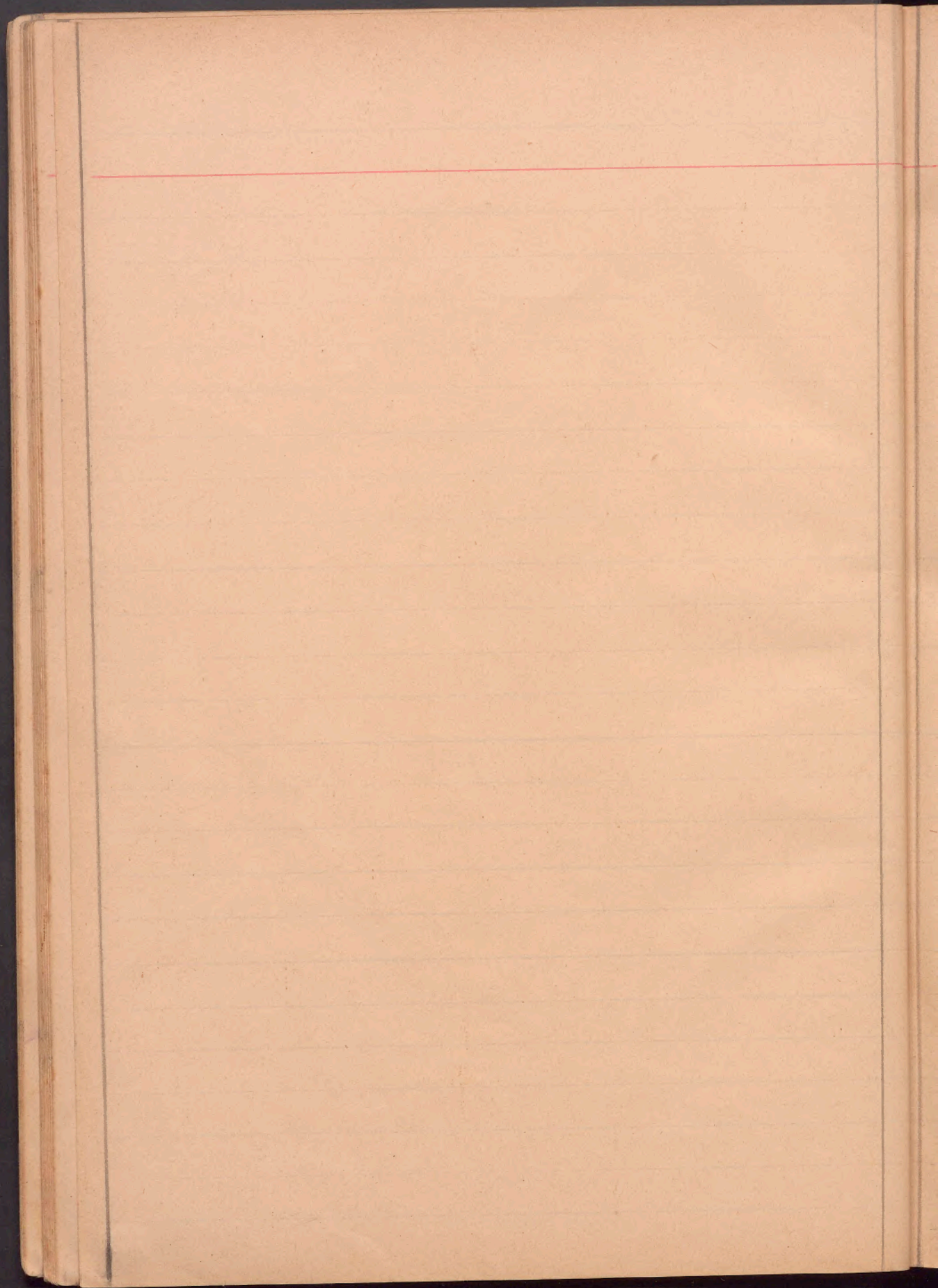
ק"ו ק"ו ק"ו : ק"ו ק"ו ק"ו ק"ו ק"ו # ק"ו ק"ו ק"ו ק"ו ק"ו

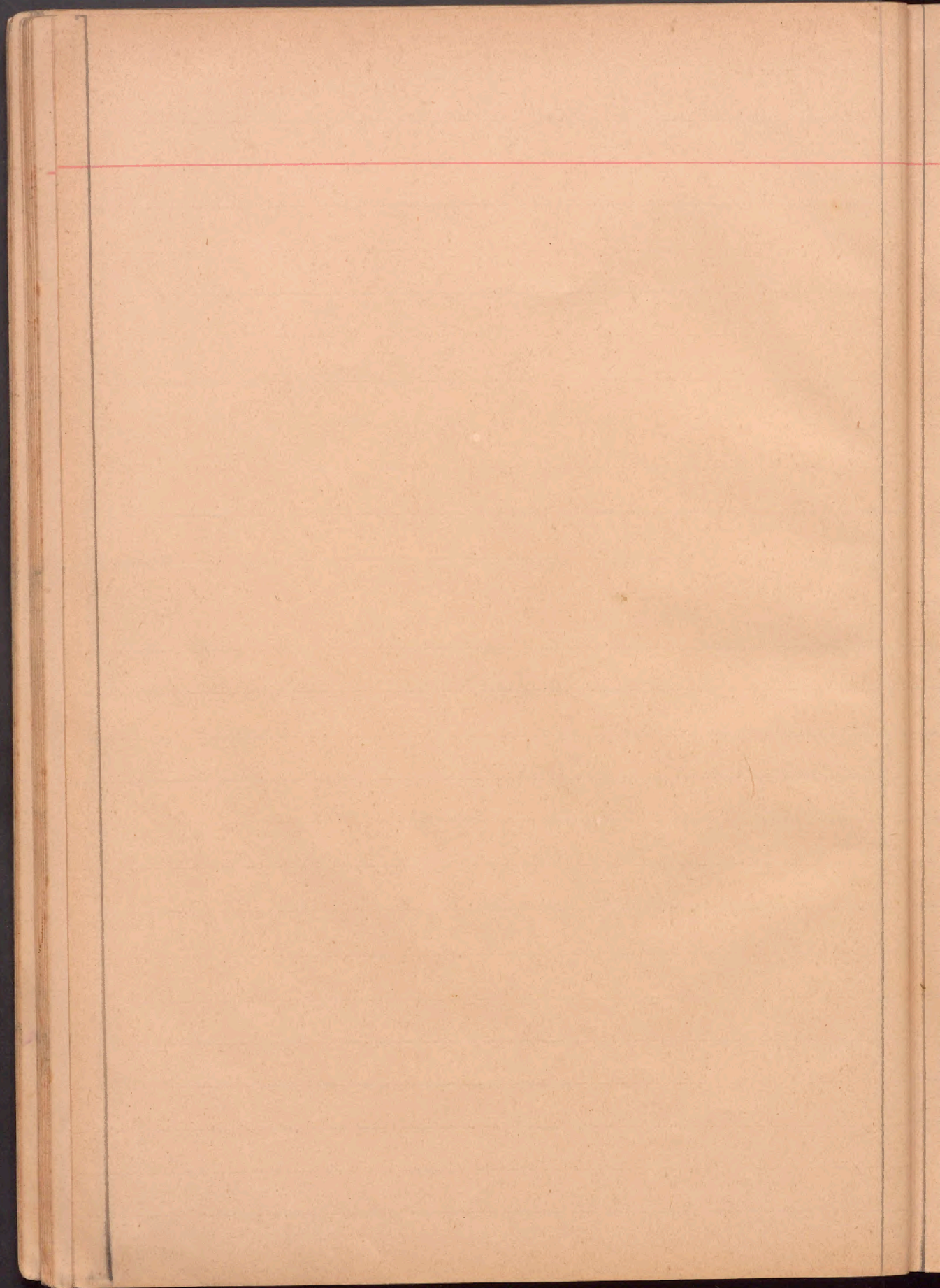
(:: ק"ו ק"ו ק"ו ק"ו ק"ו ::) # (:: ק"ו ק"ו ק"ו ק"ו ק"ו ::) : ק"ו ק"ו ק"ו ק"ו

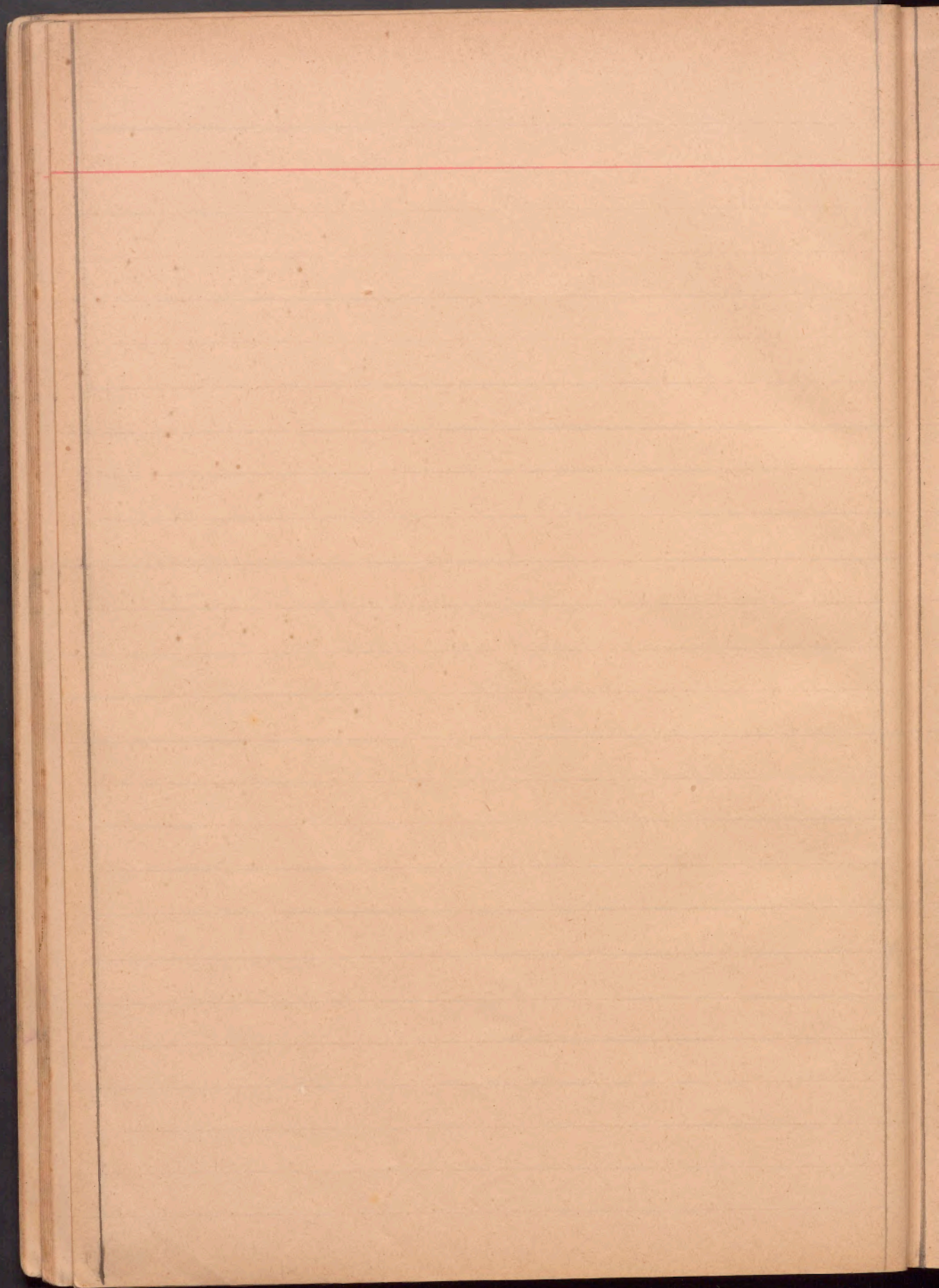
(:: ק"ו ק"ו ק"ו ק"ו ::)

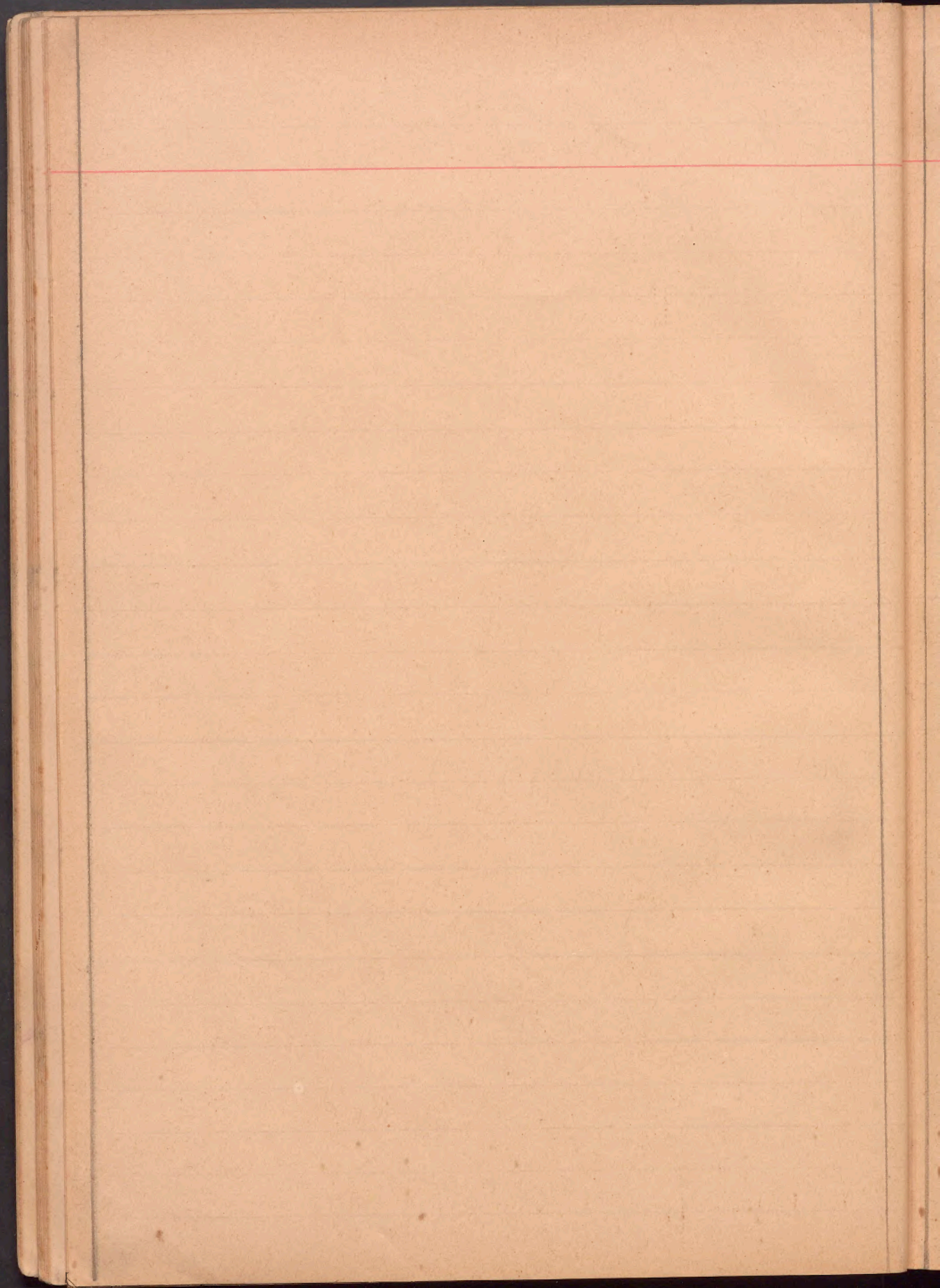
2

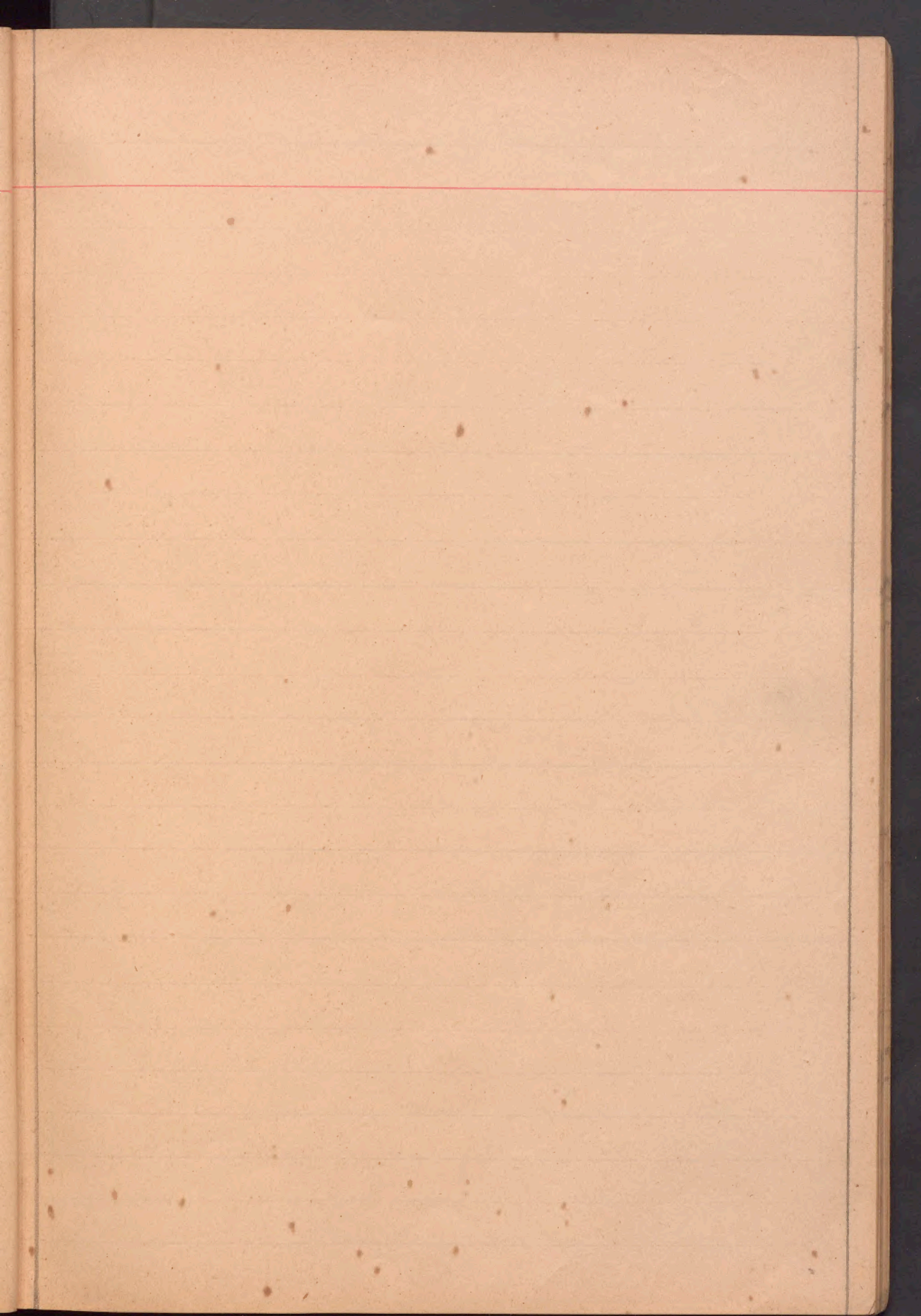


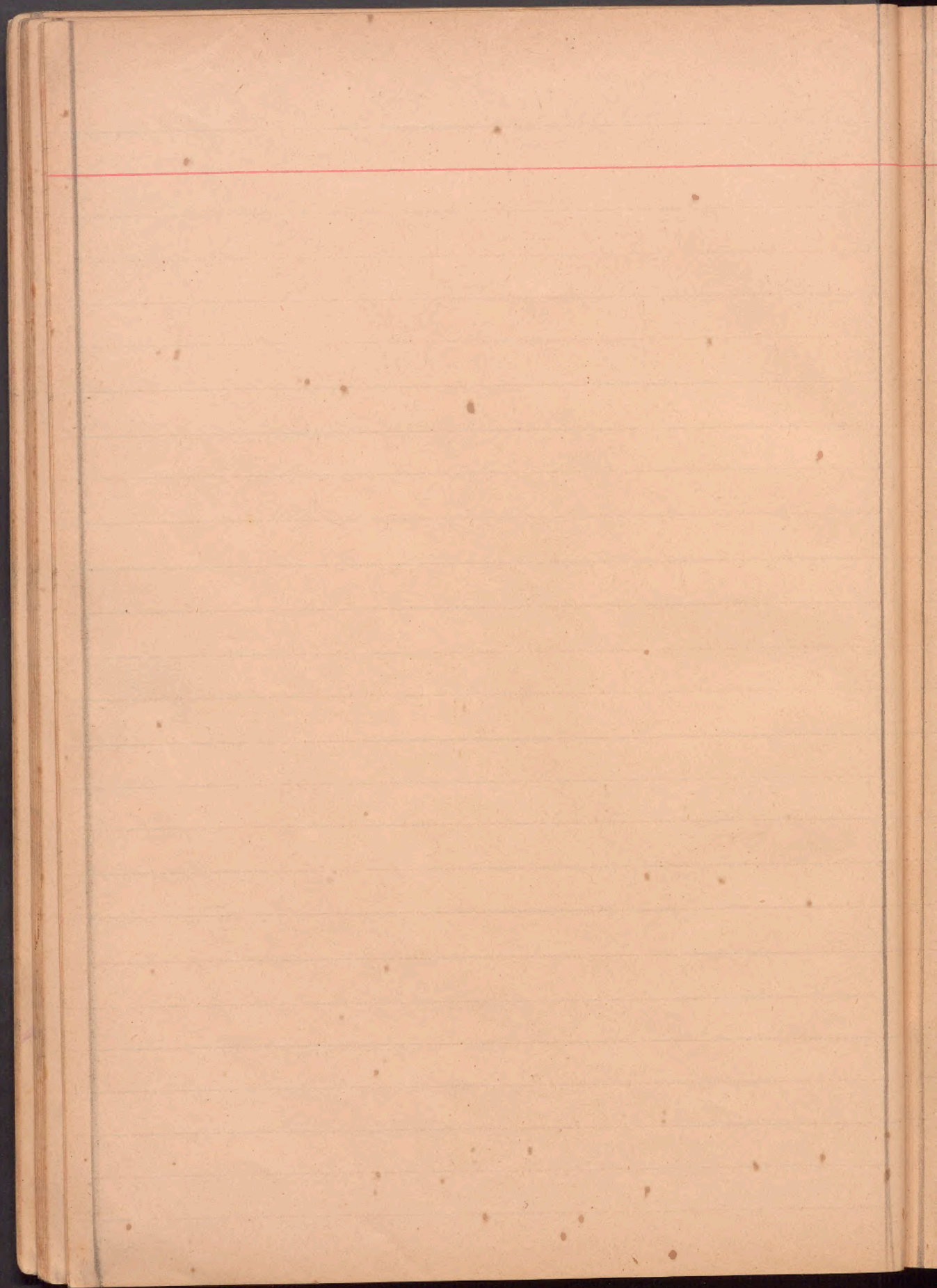


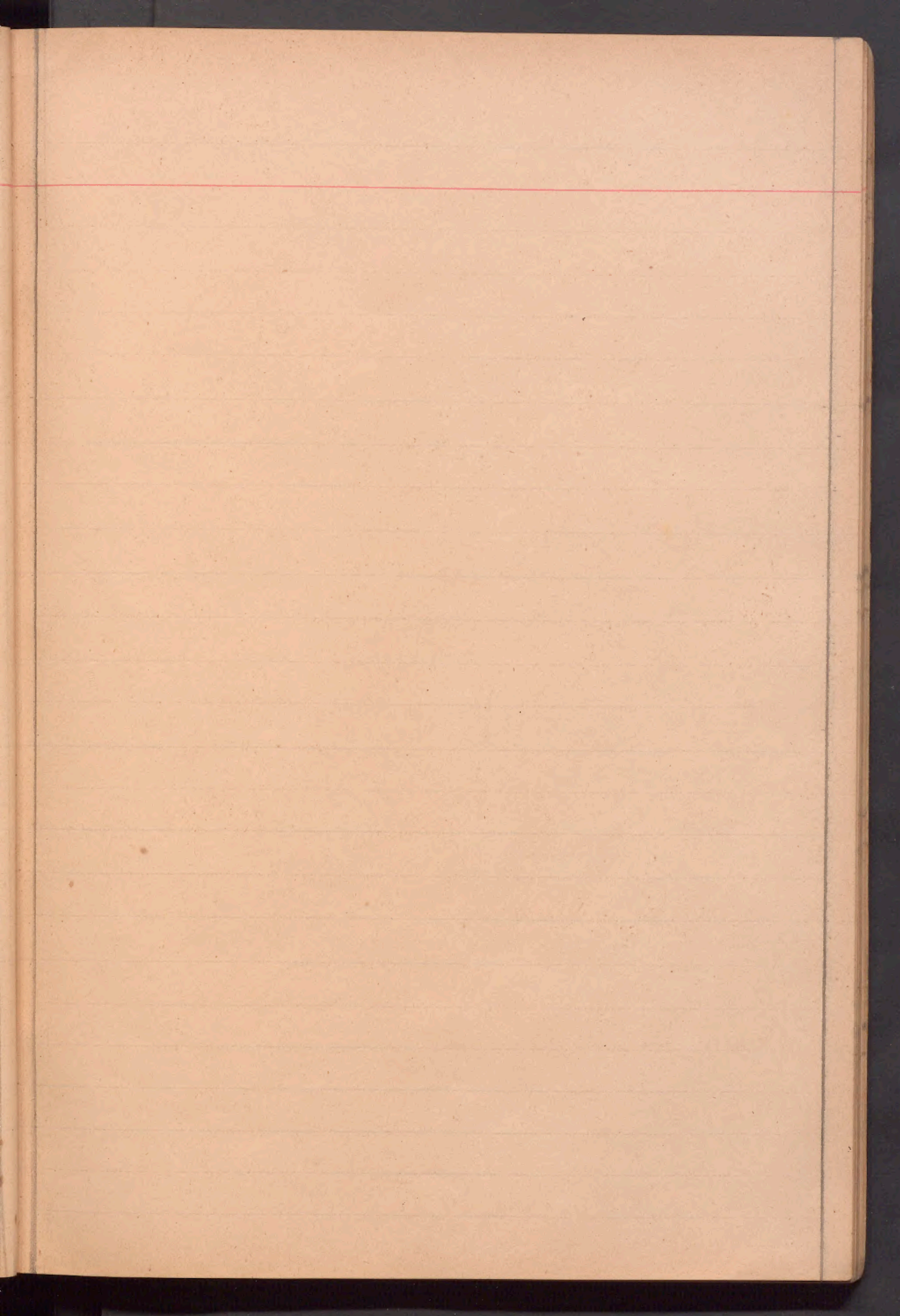


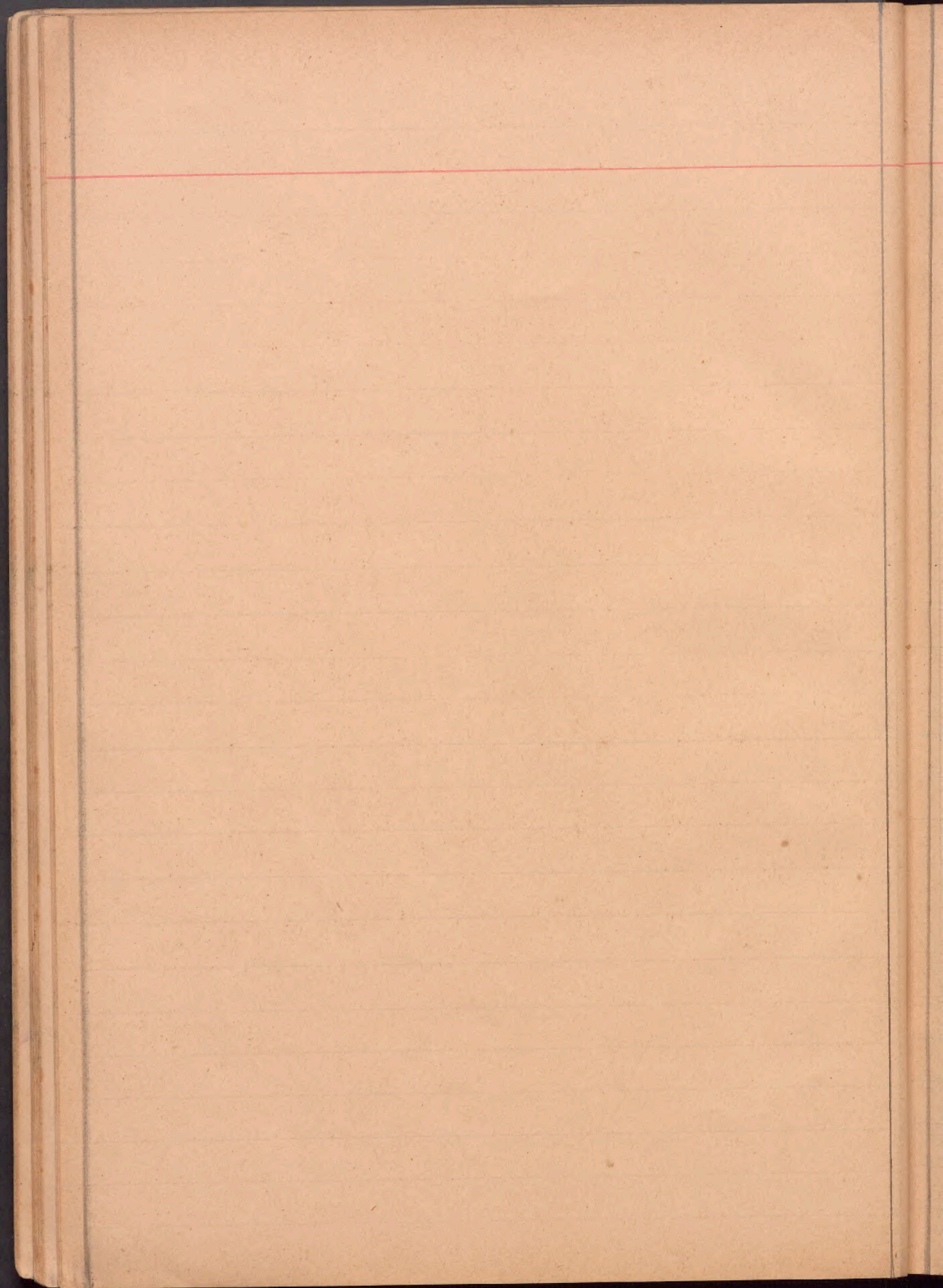


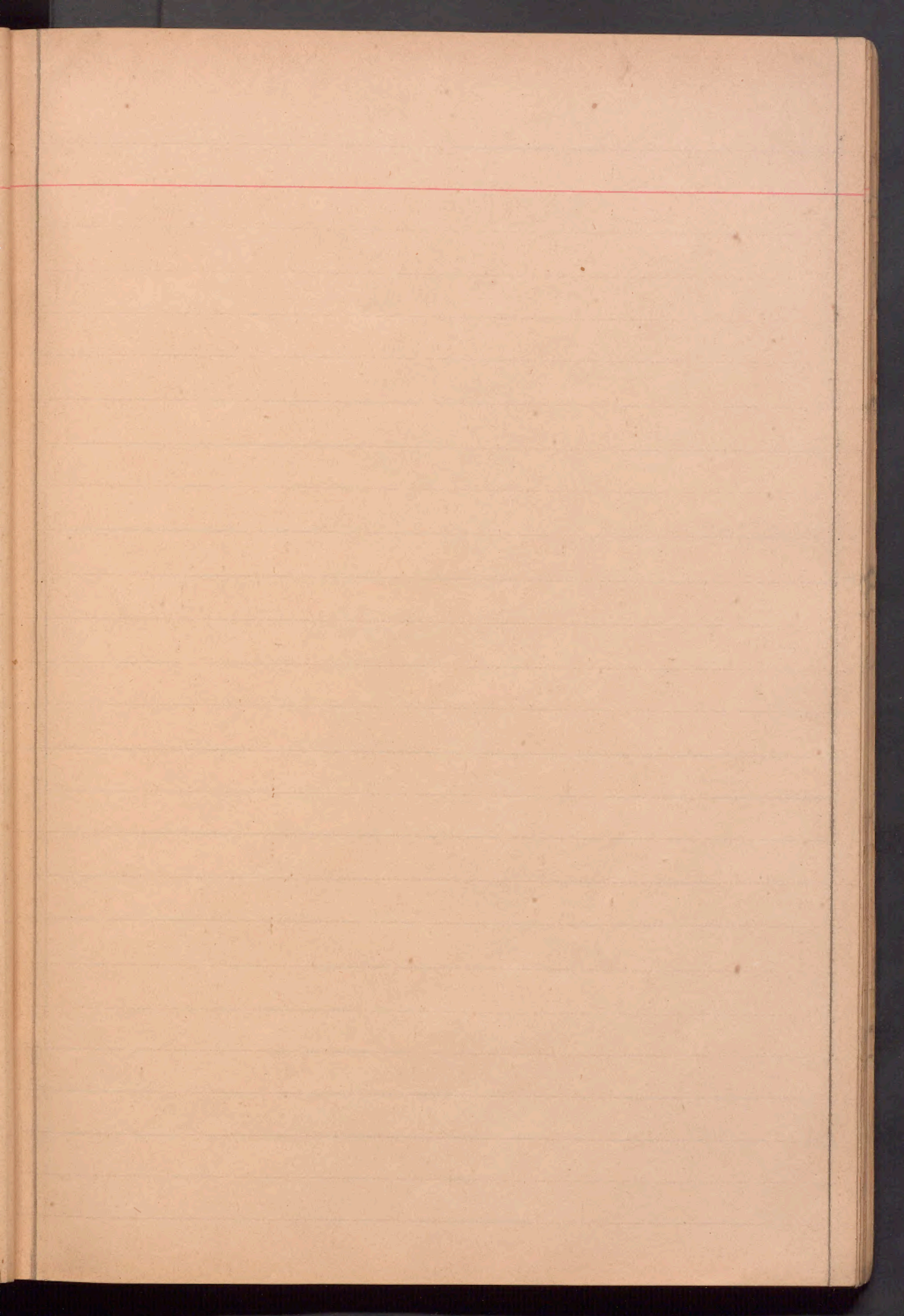


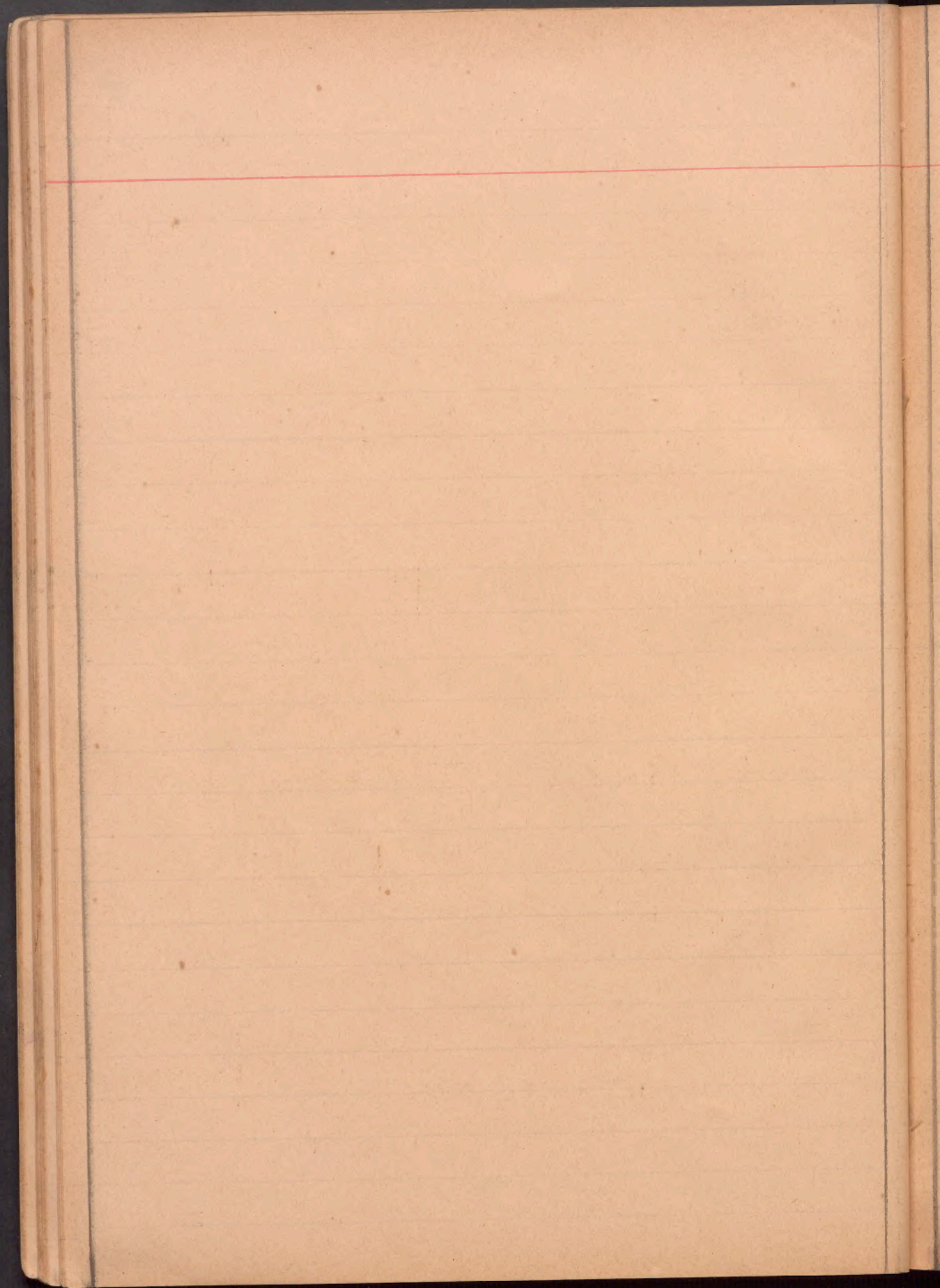


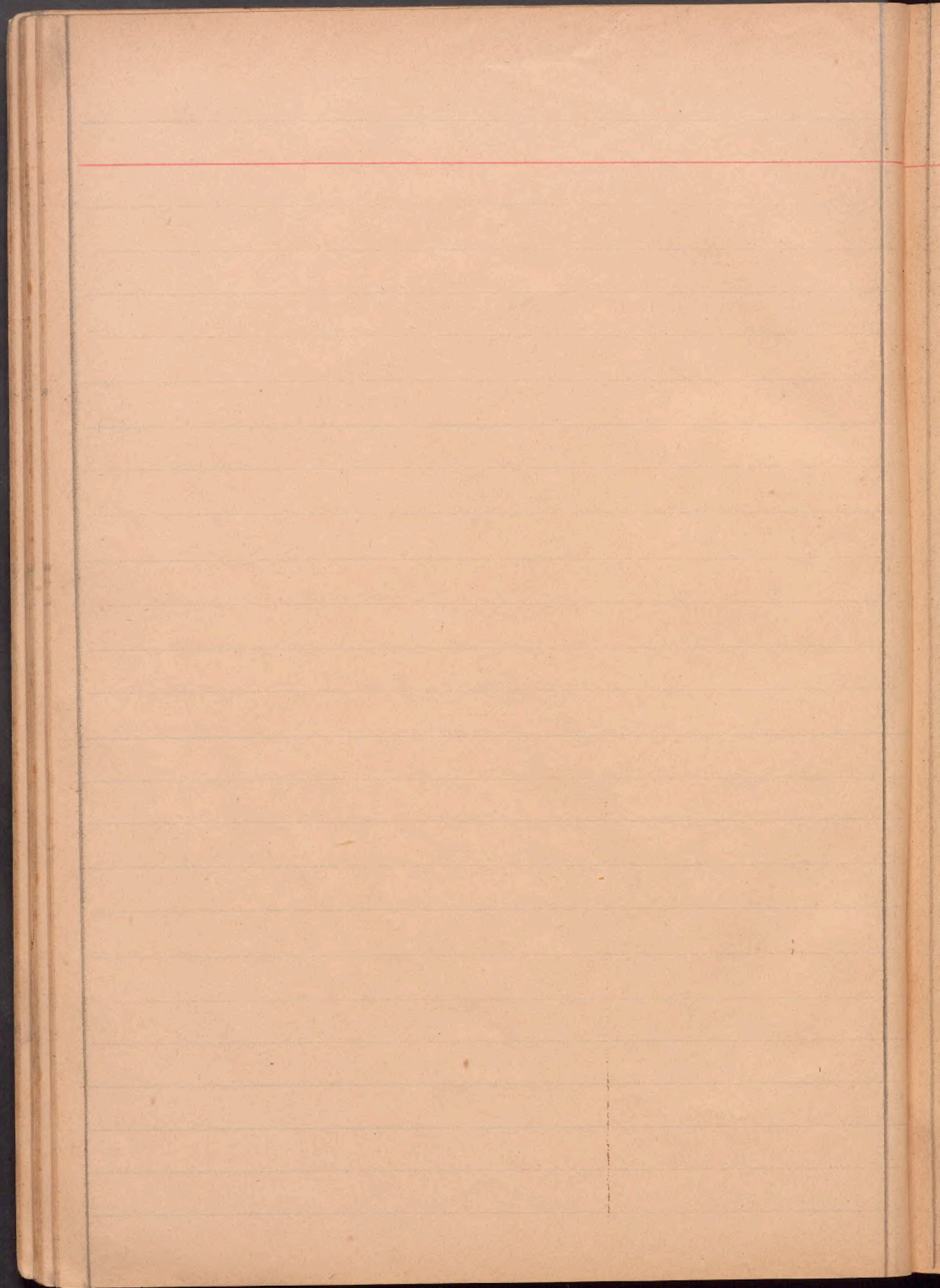


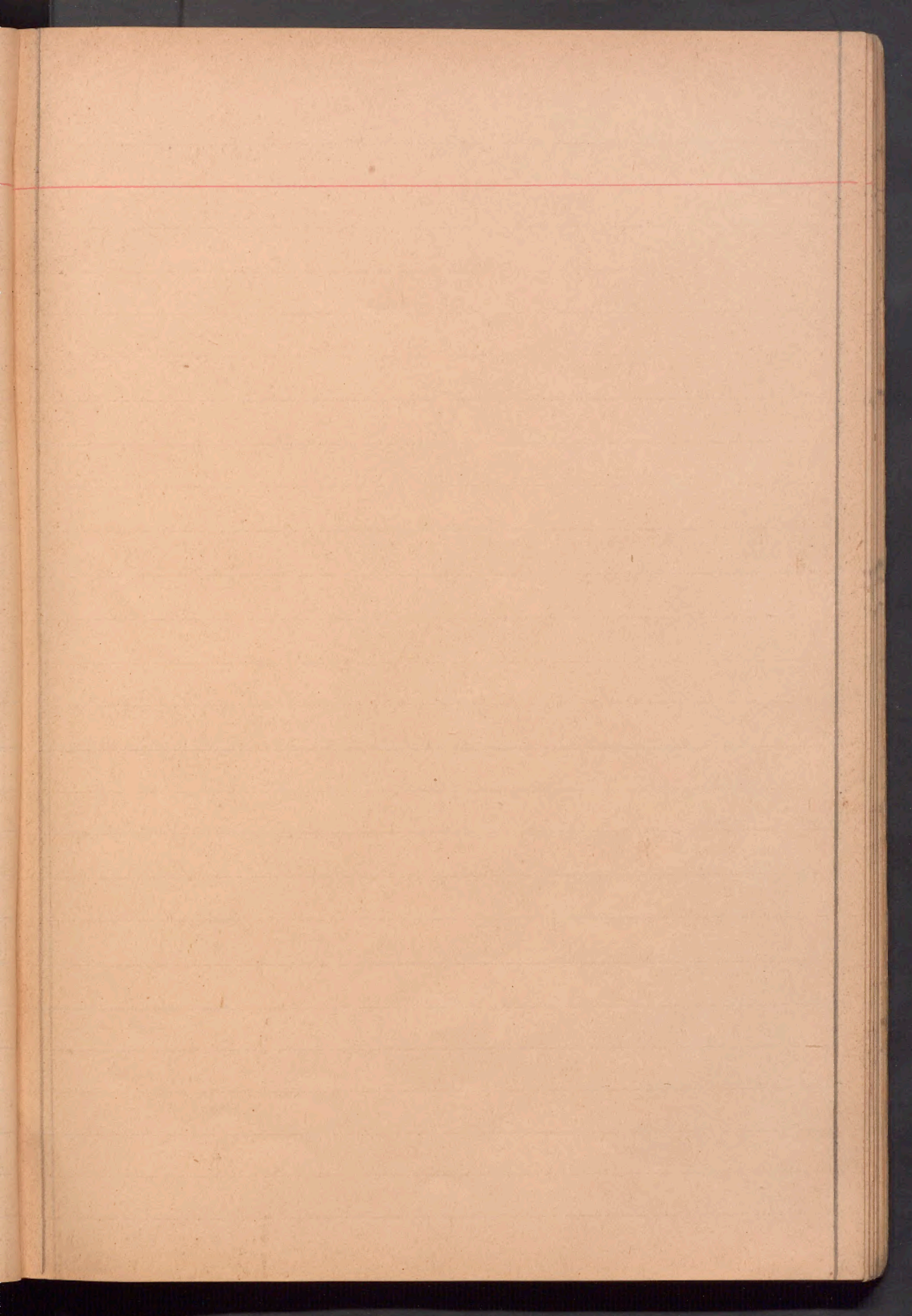


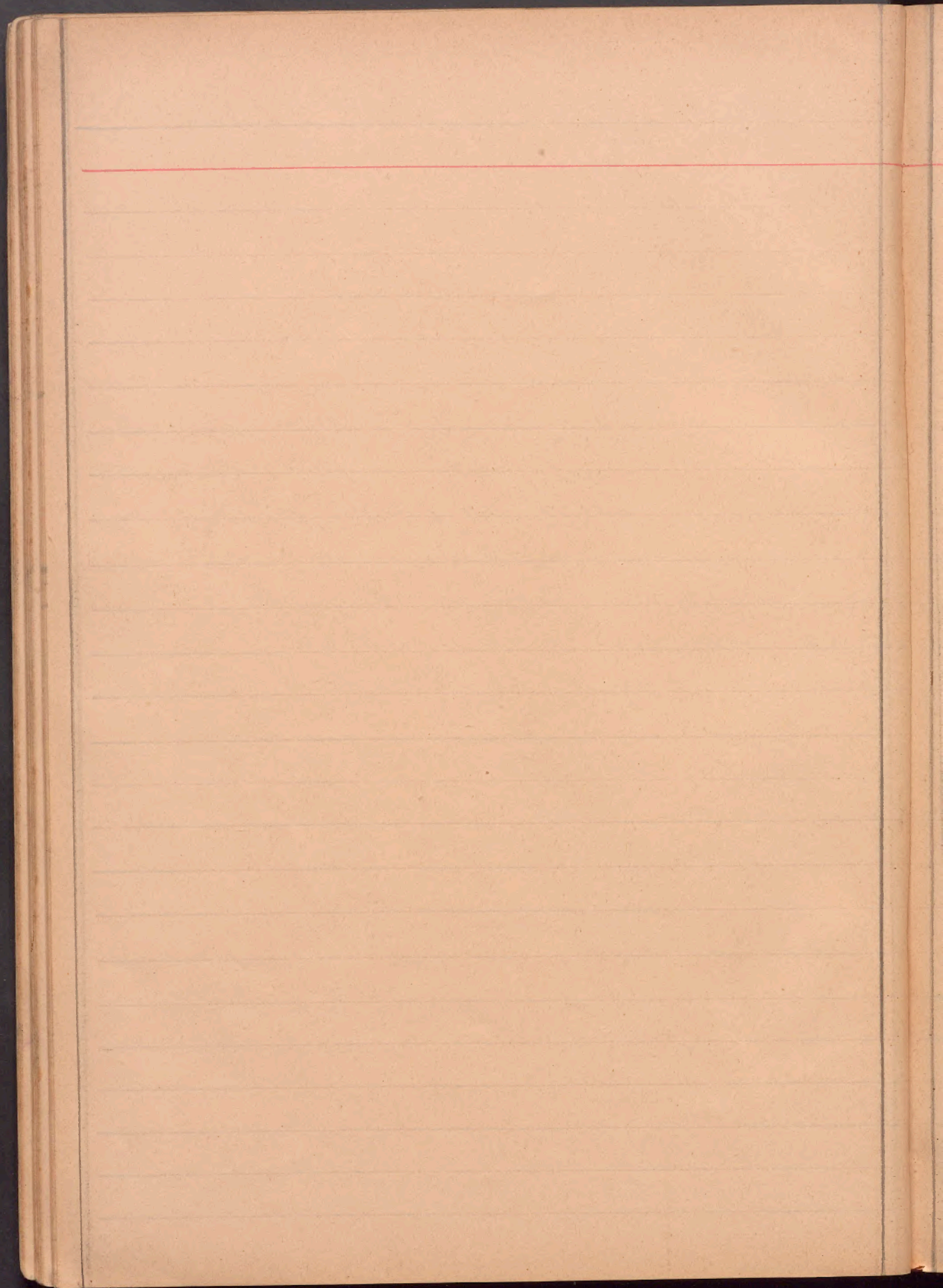


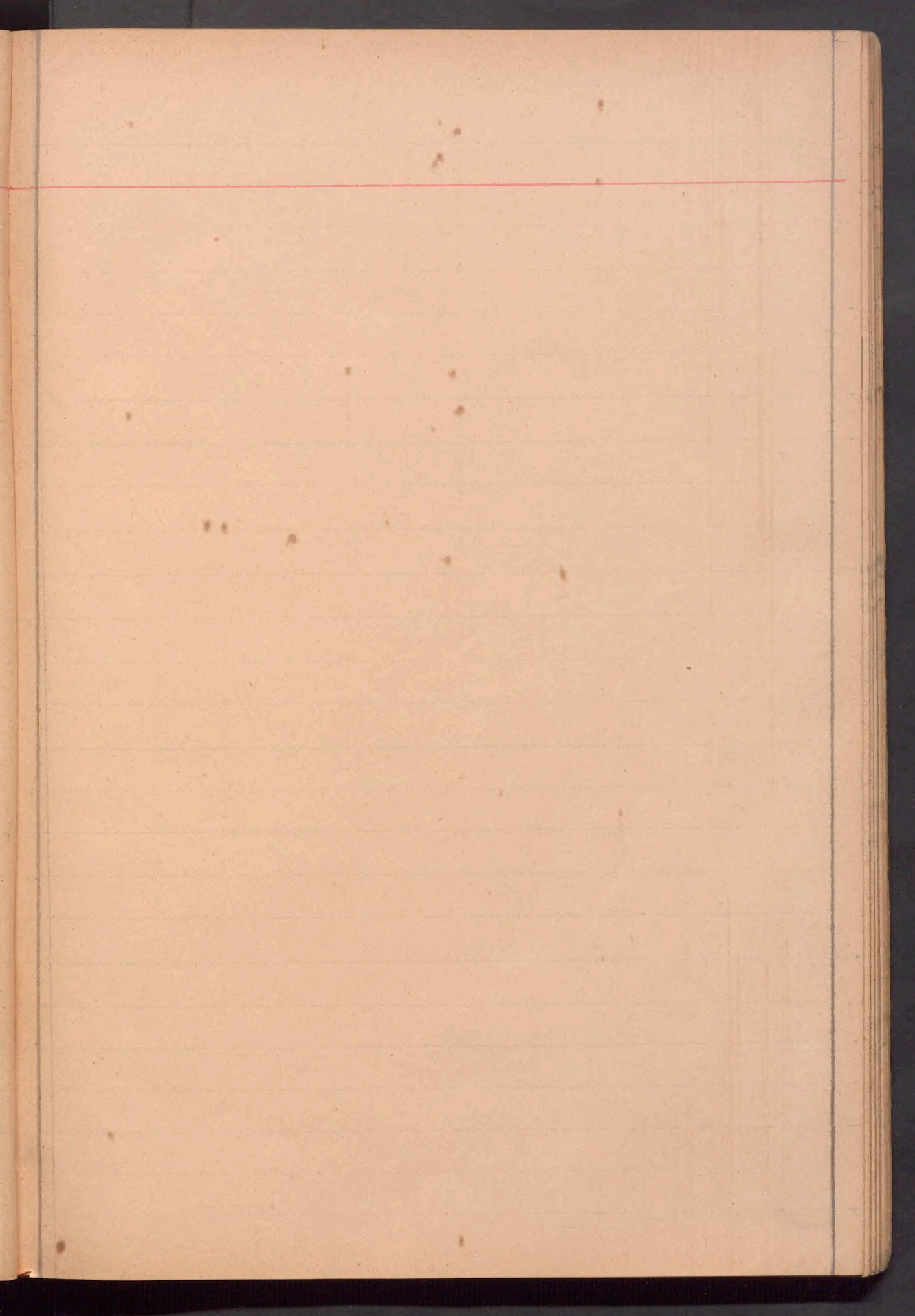


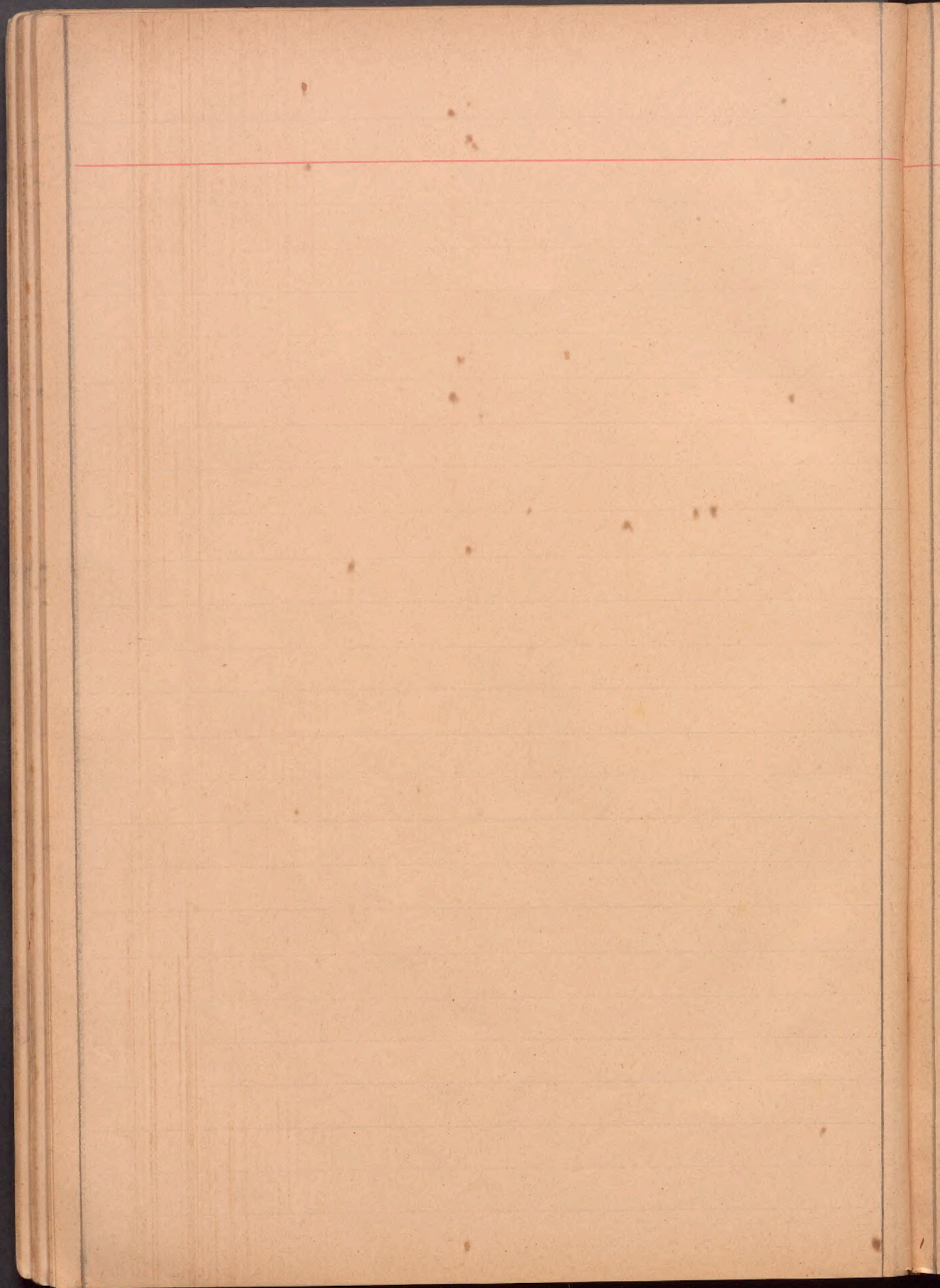


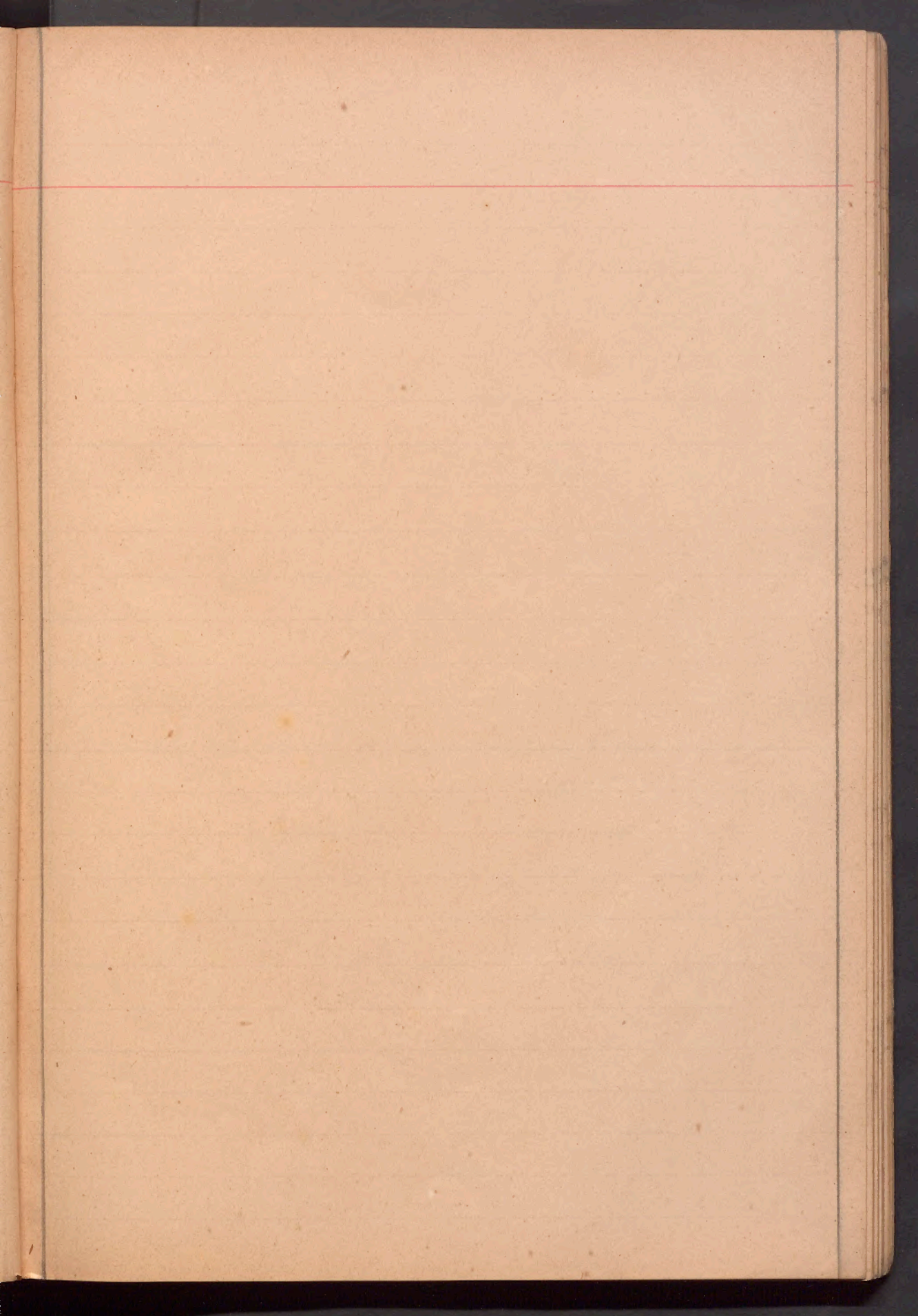


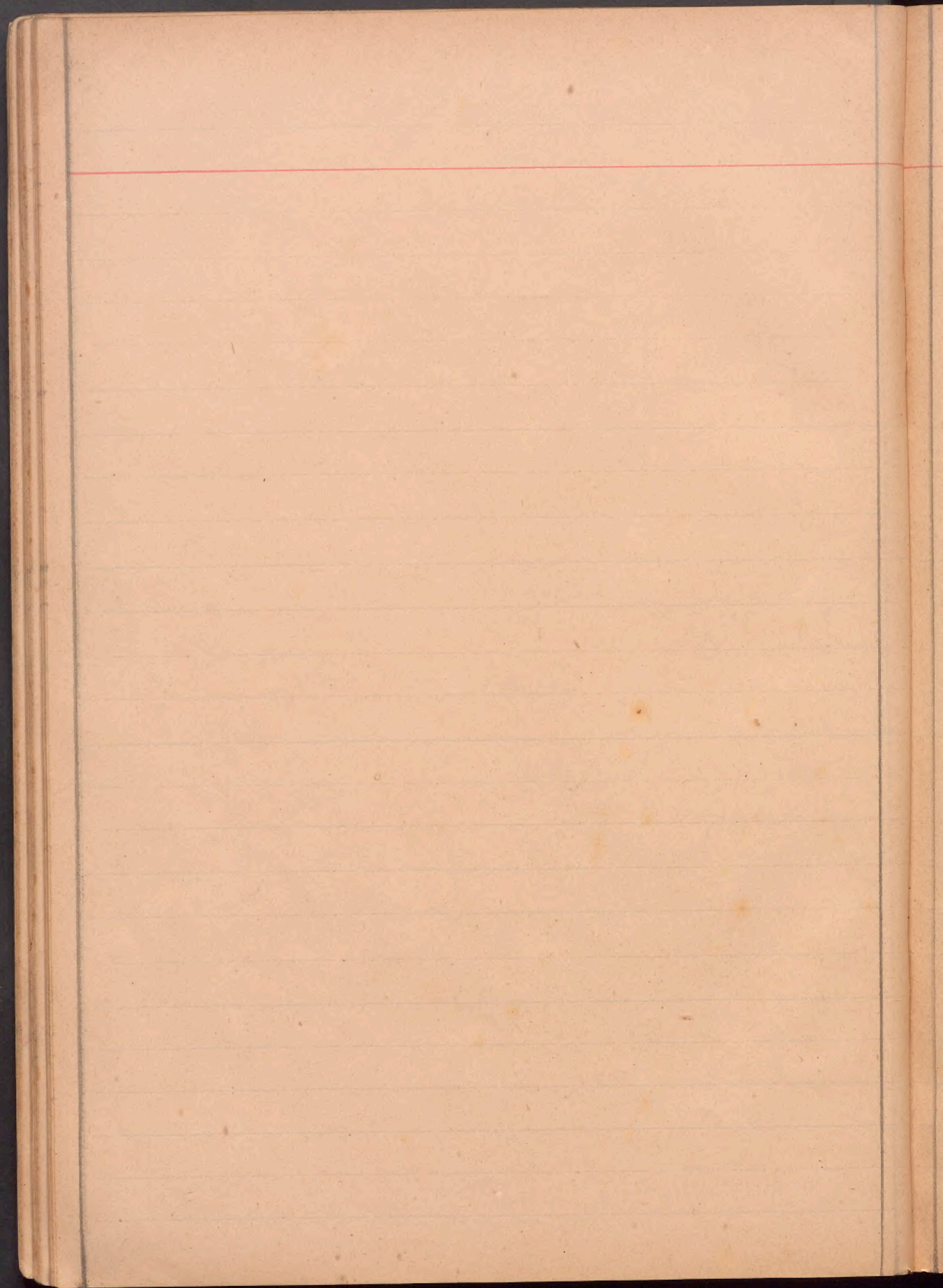


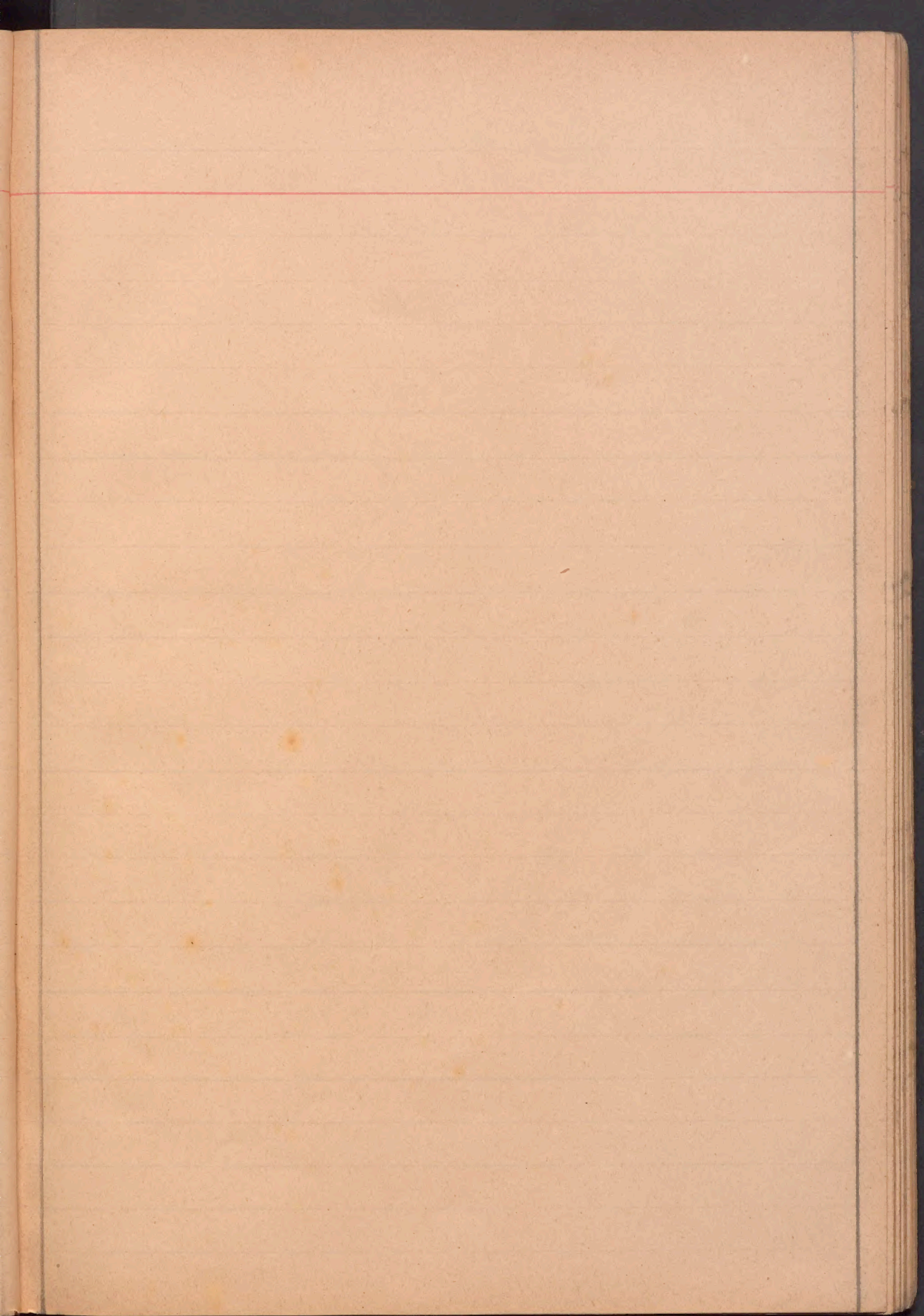


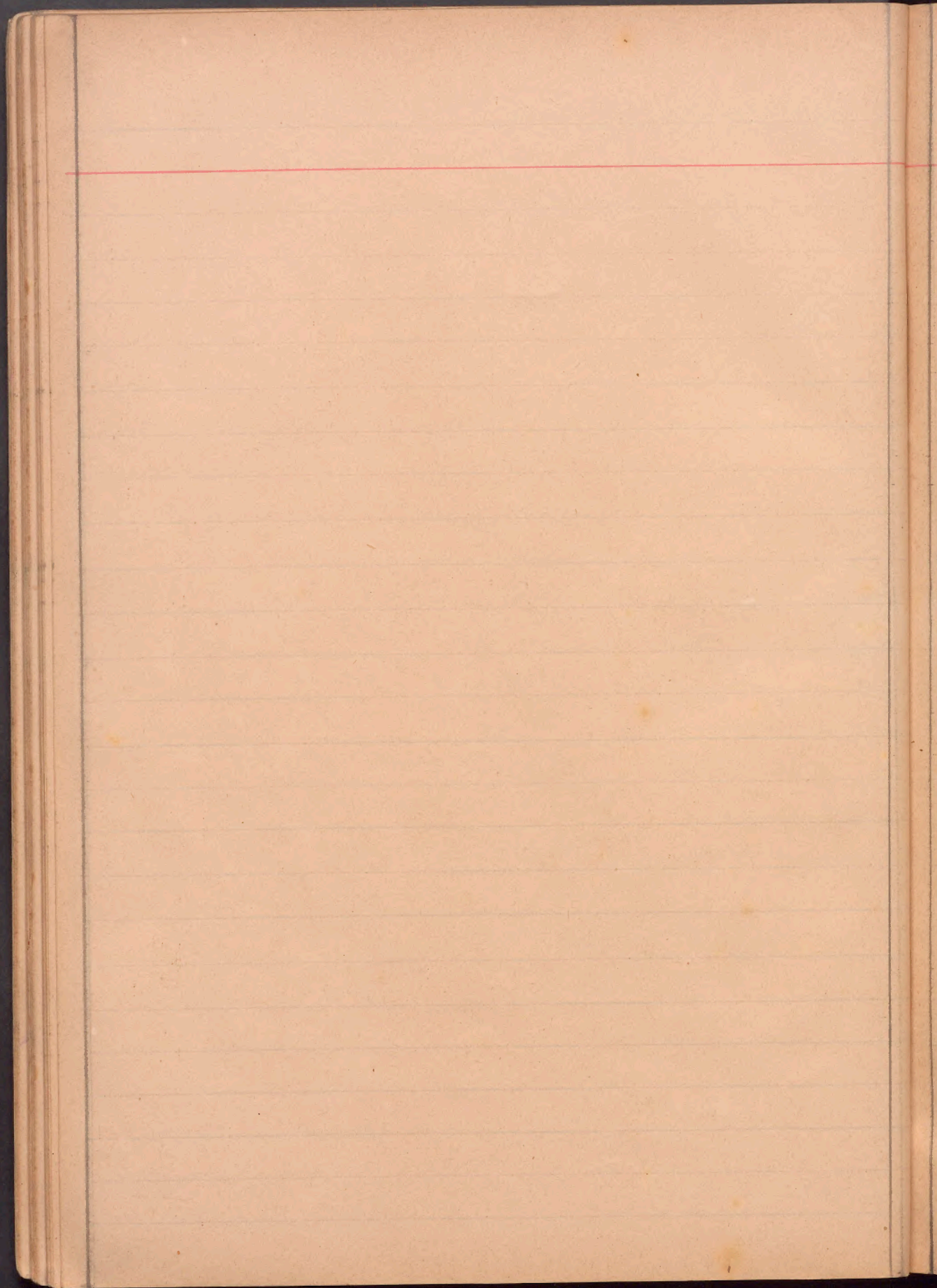


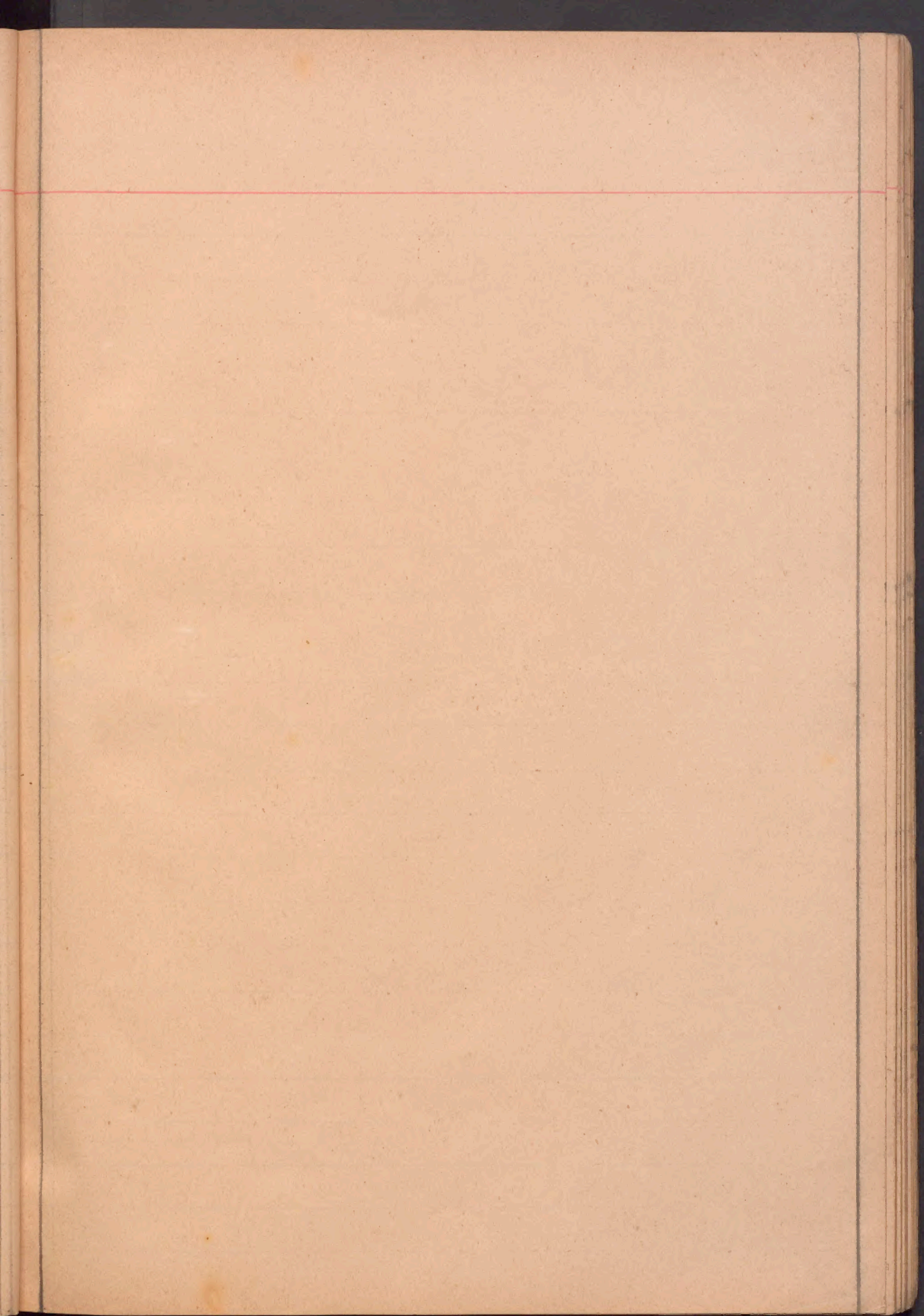


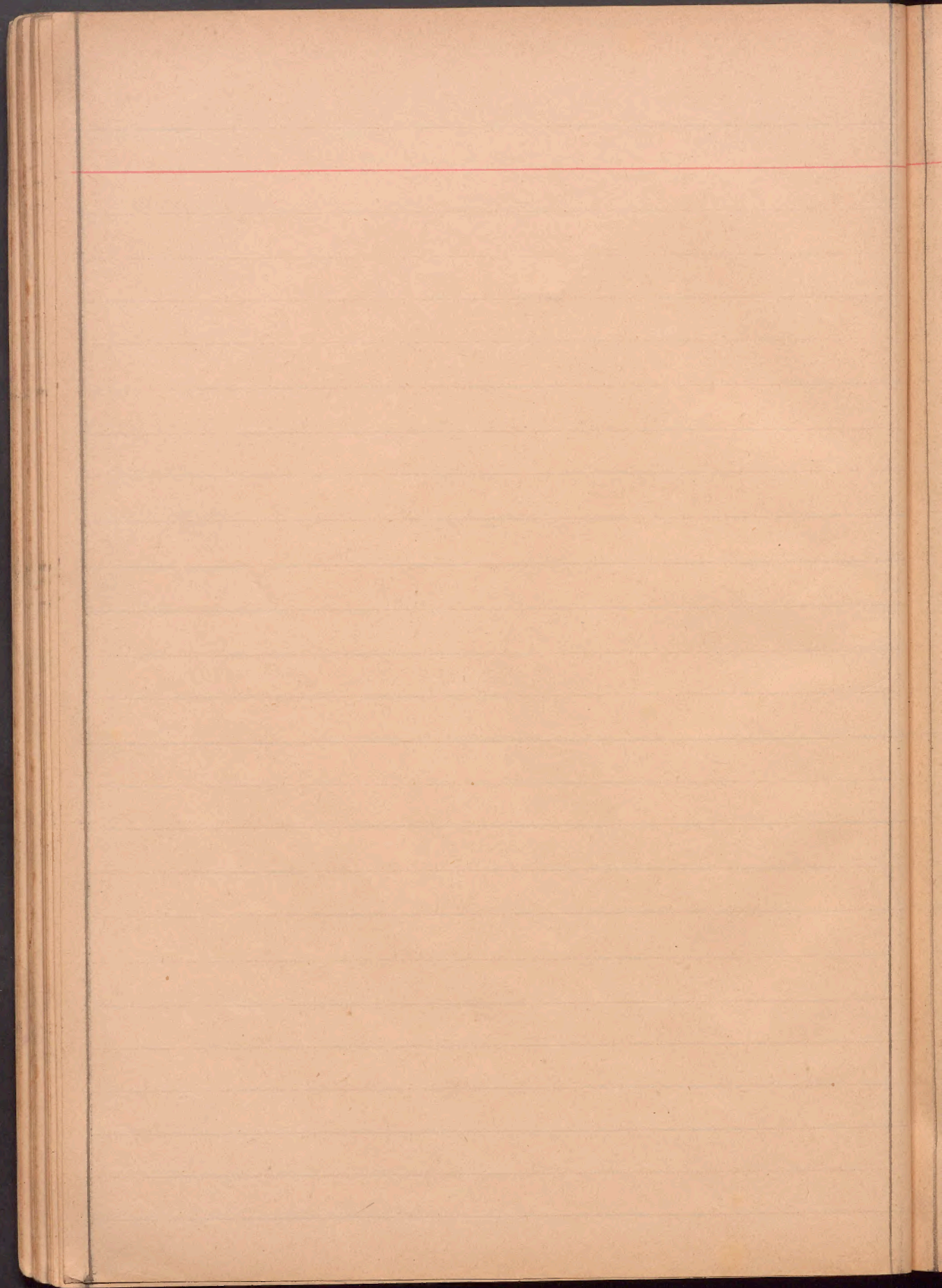


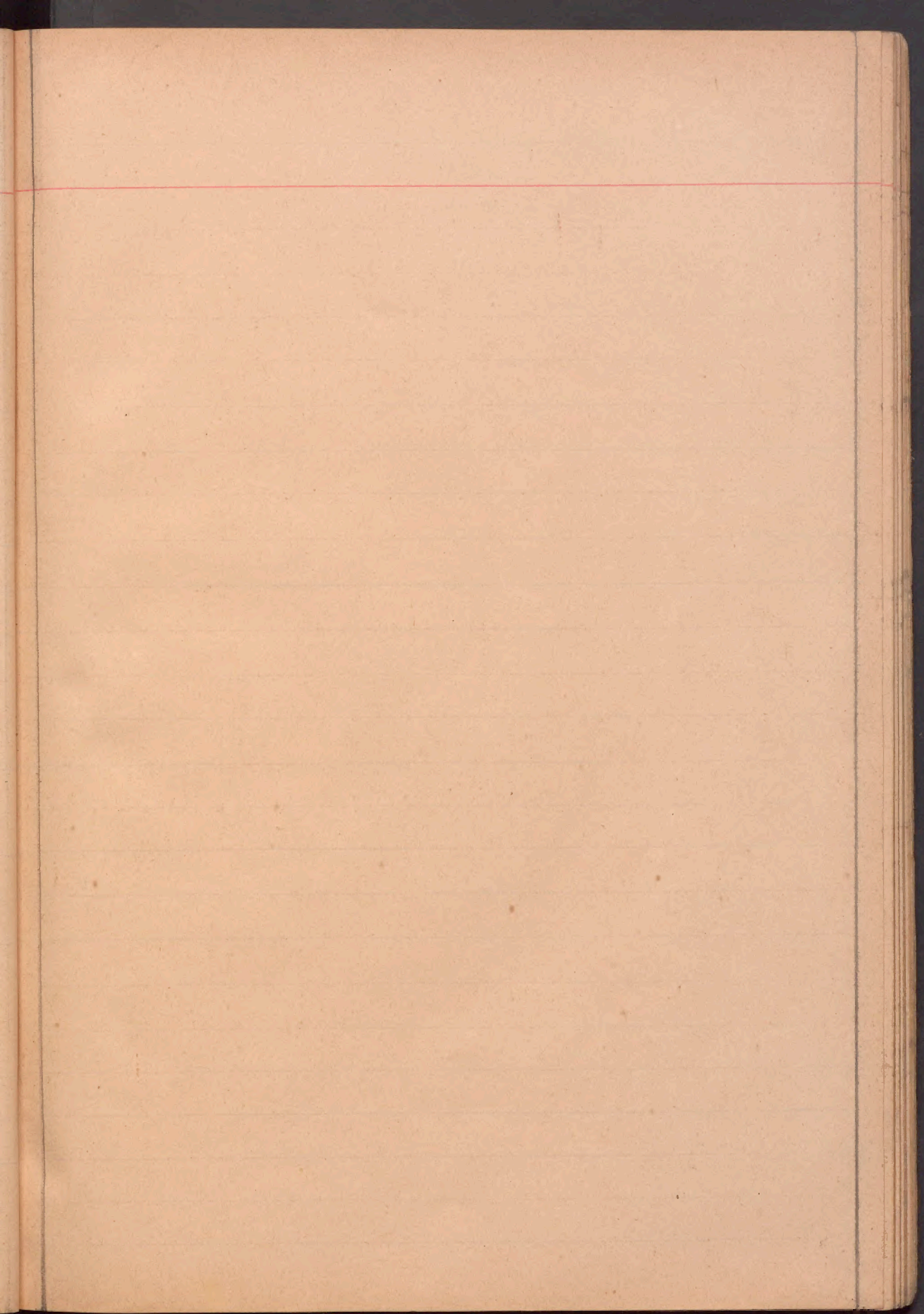


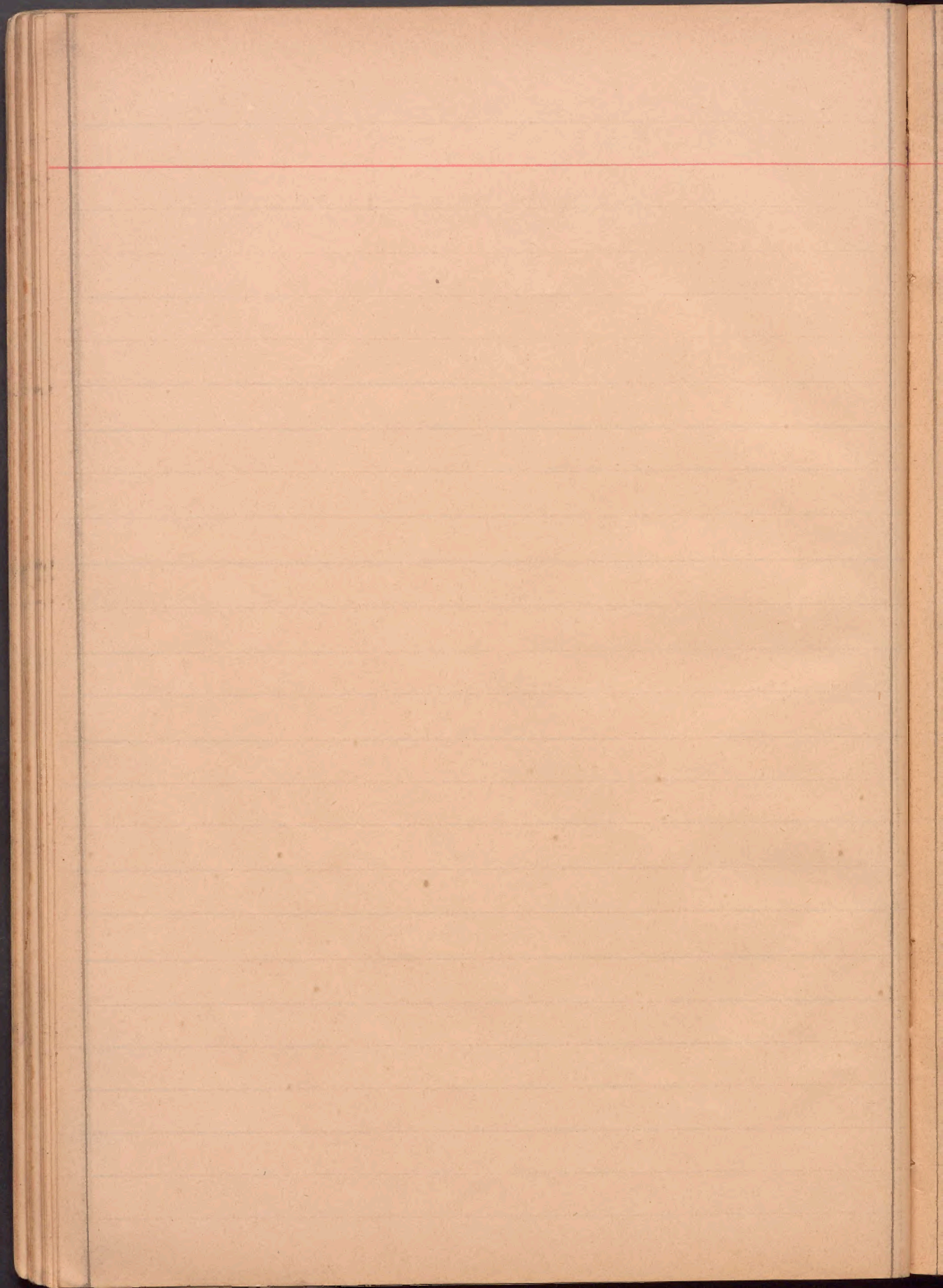


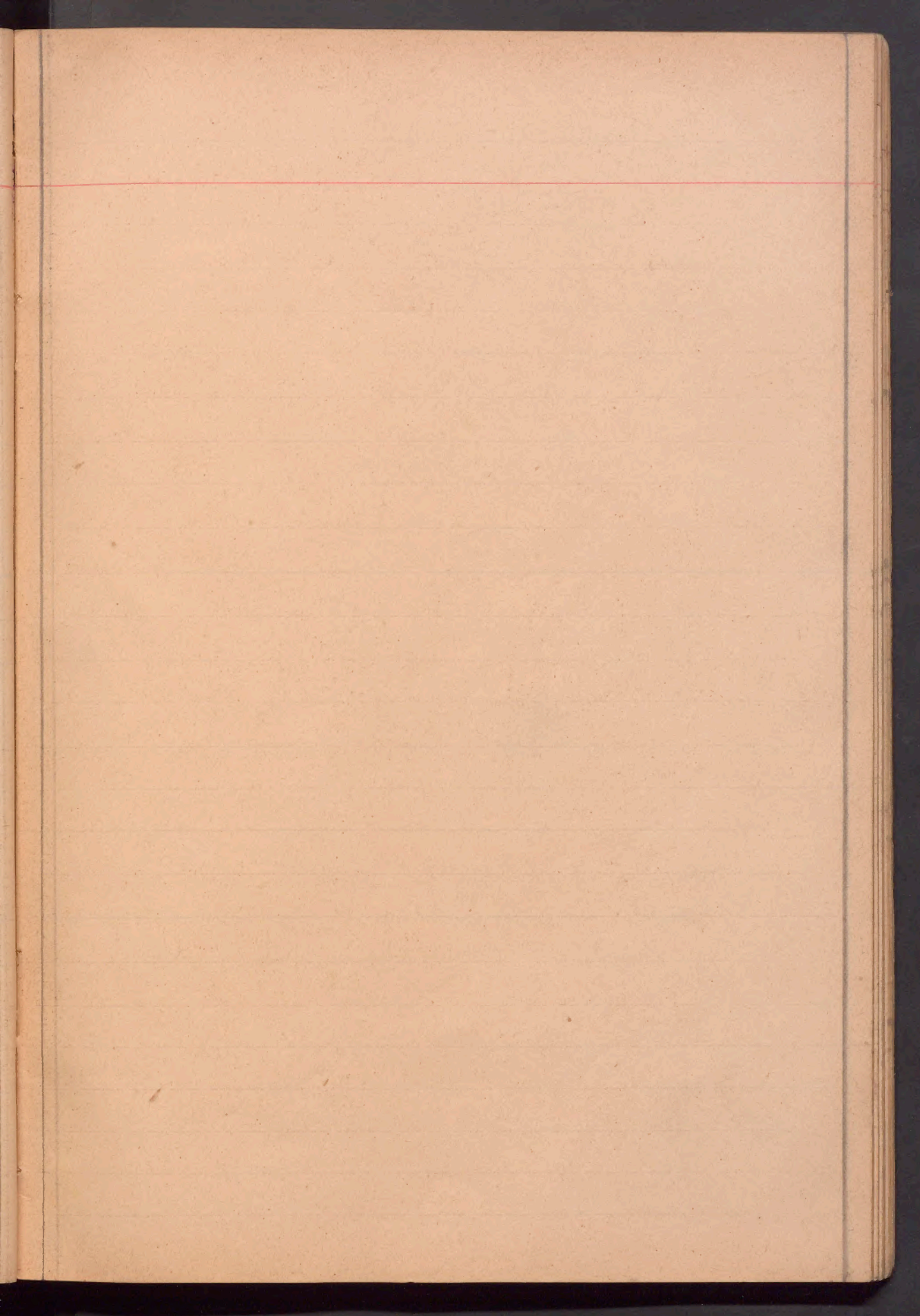


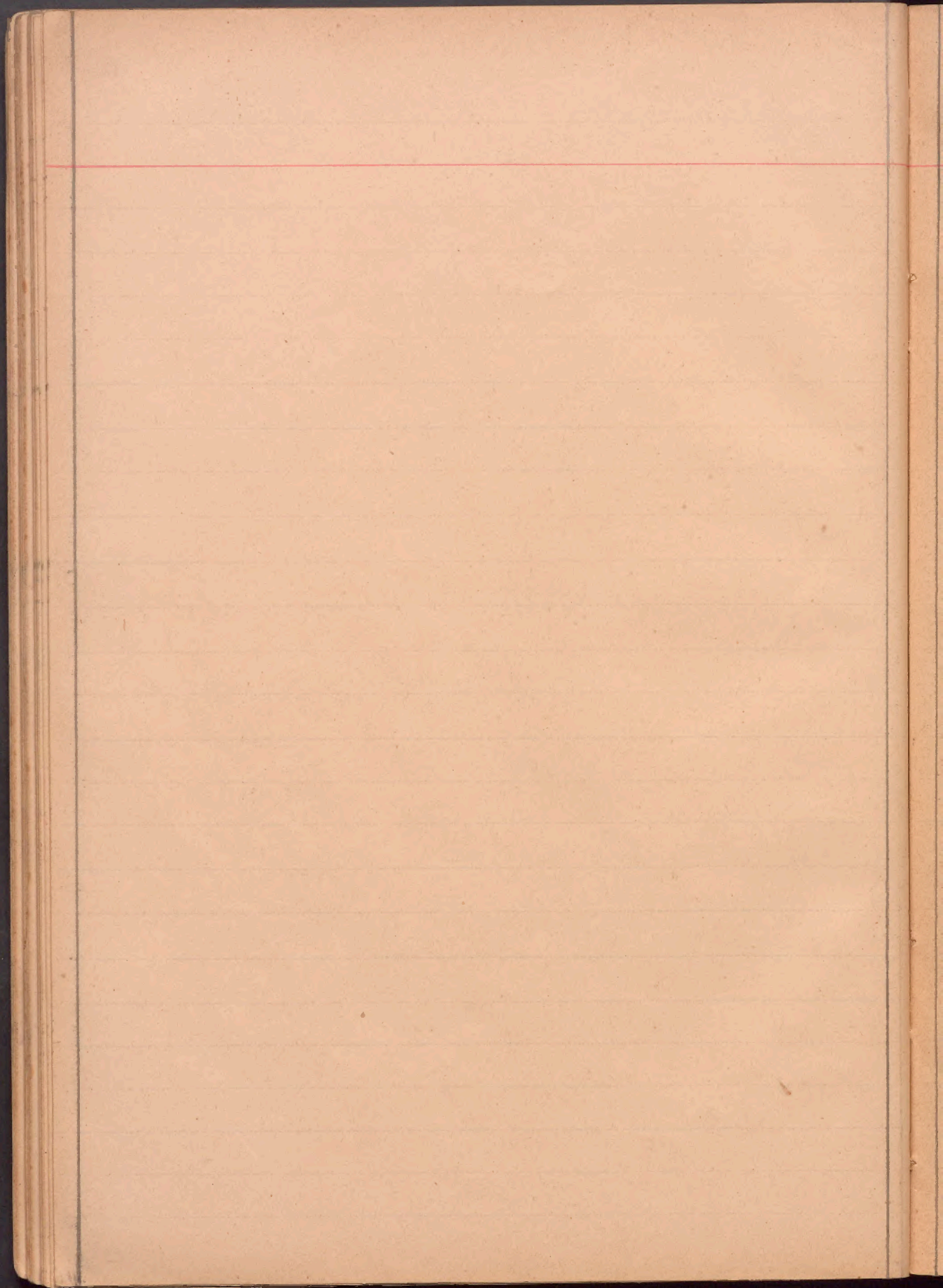


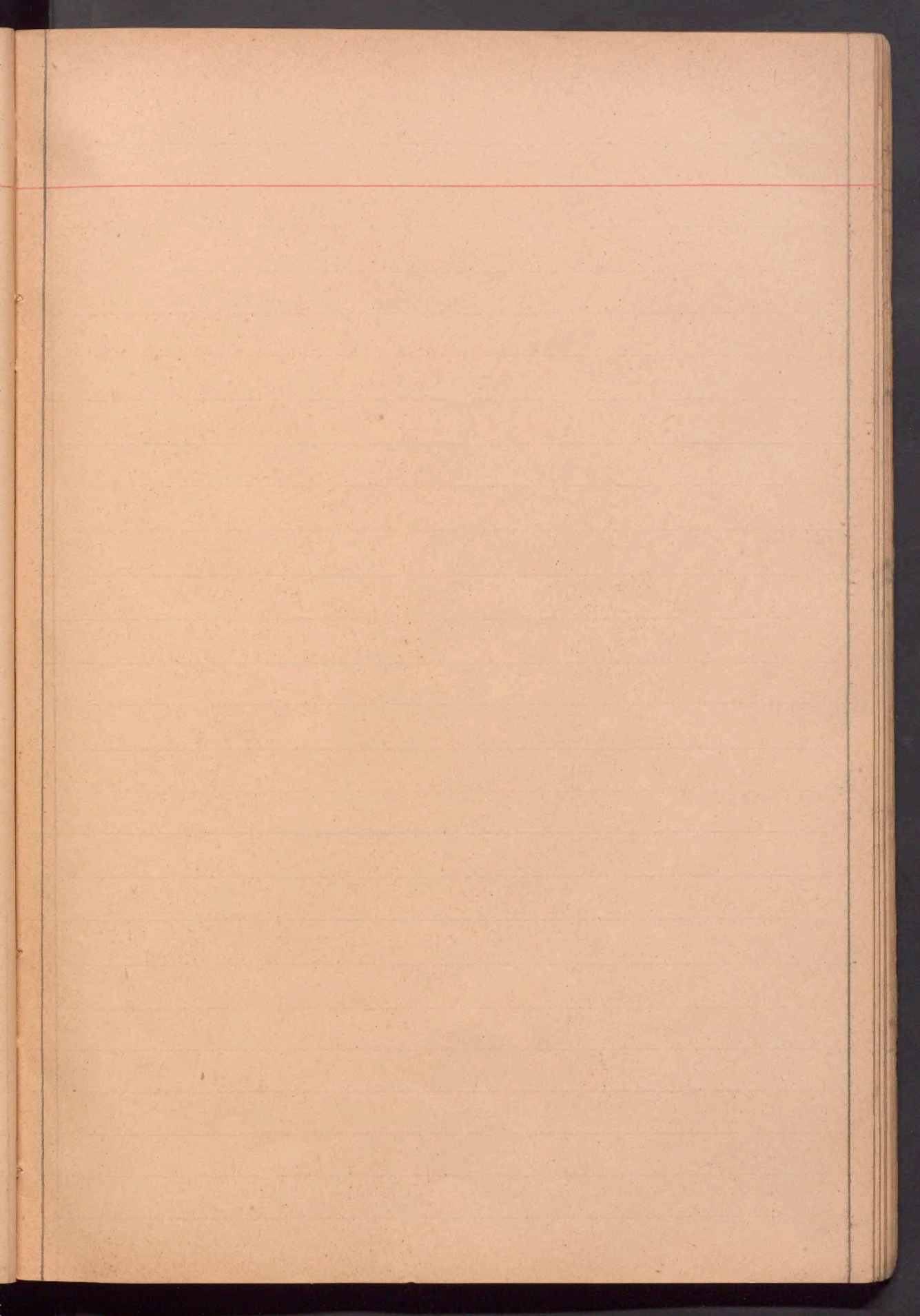


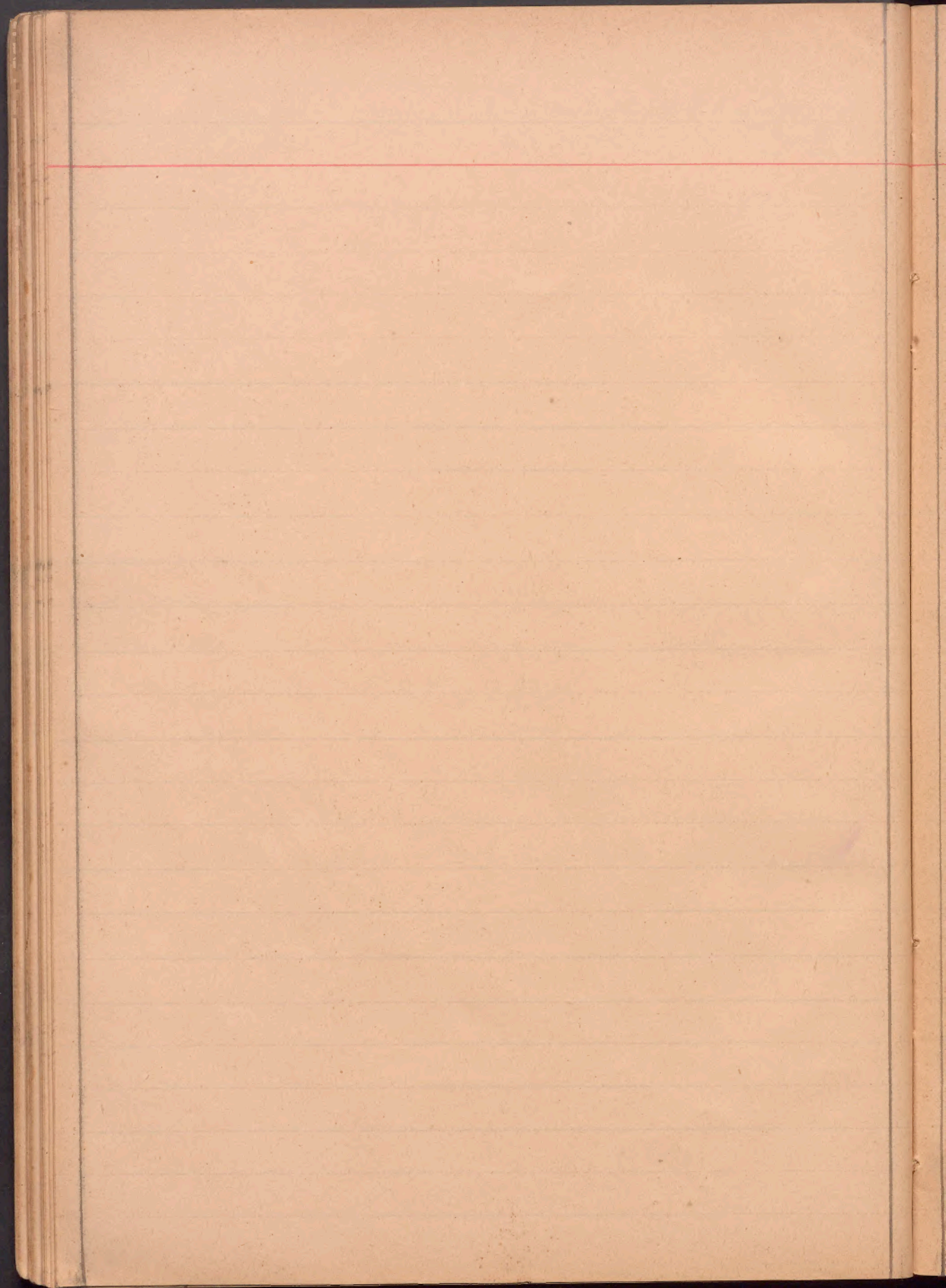


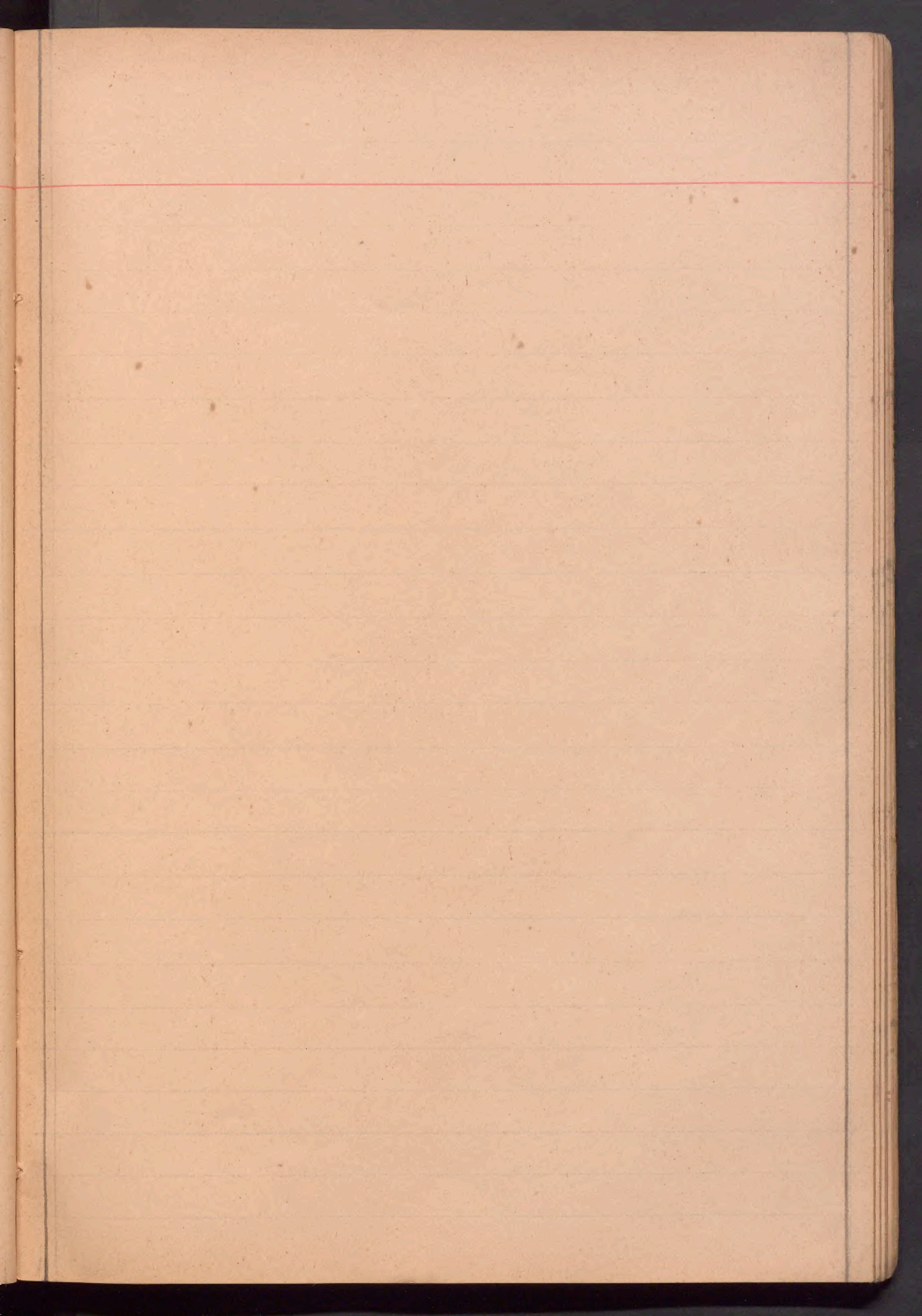


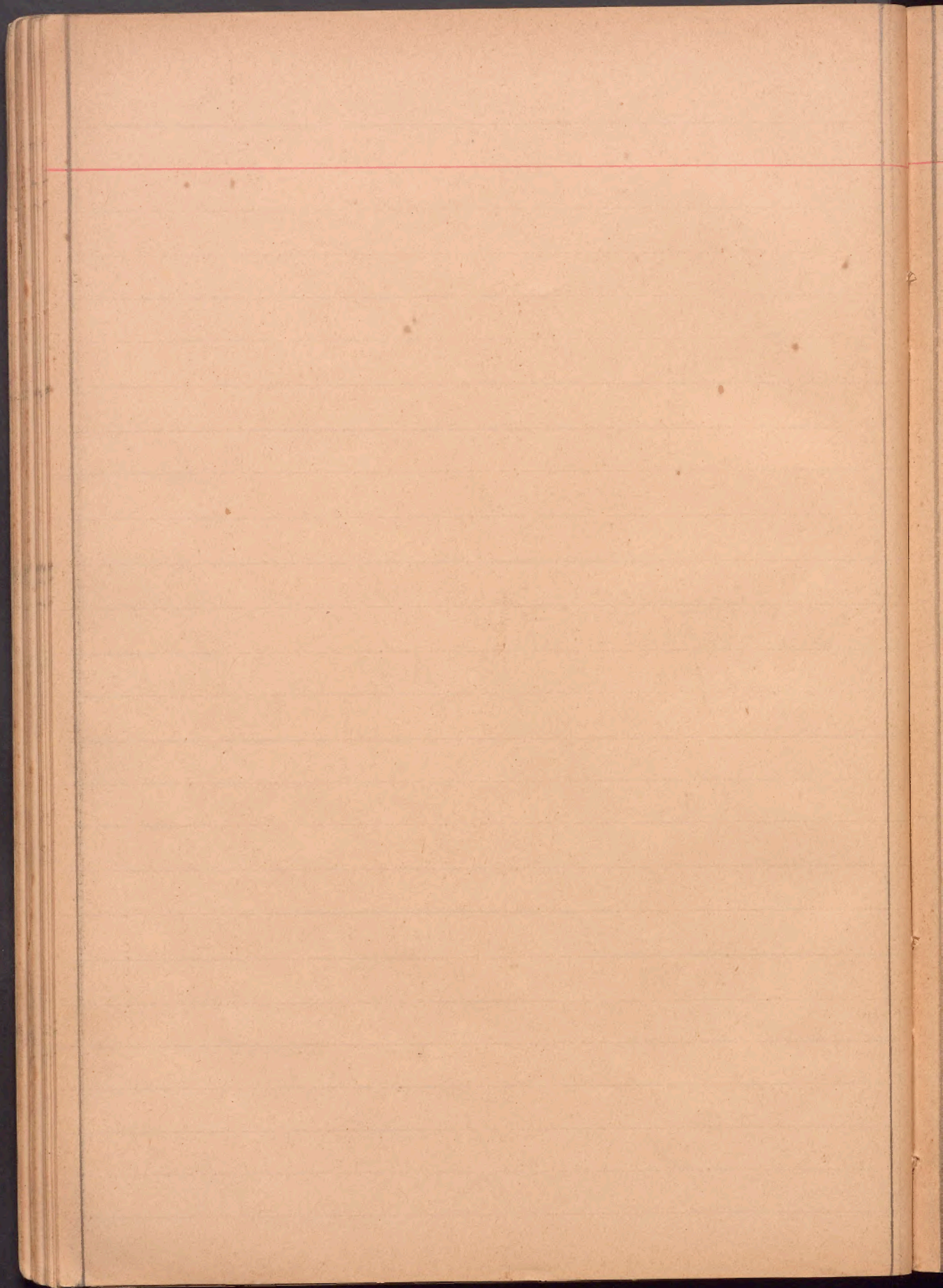


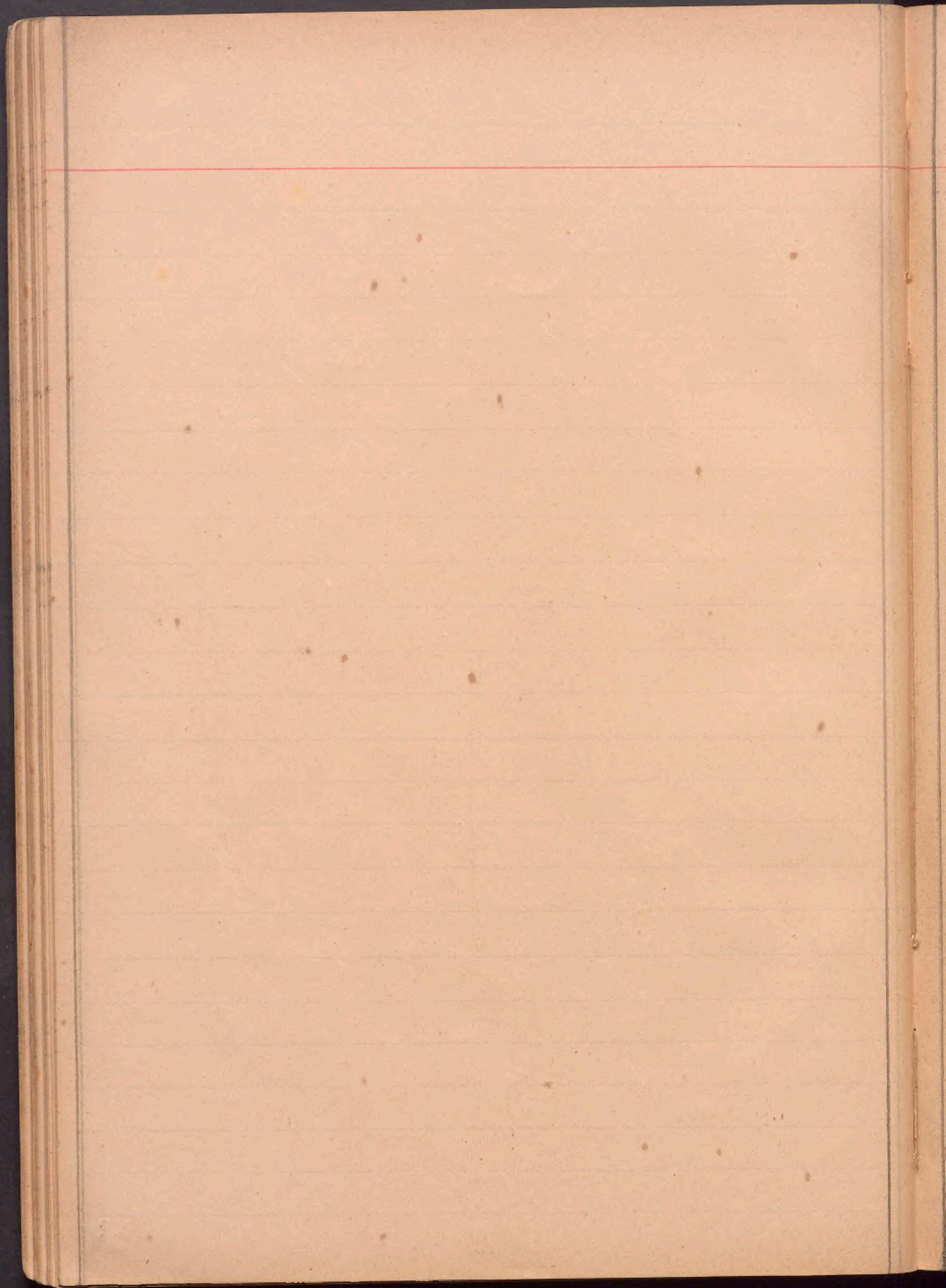


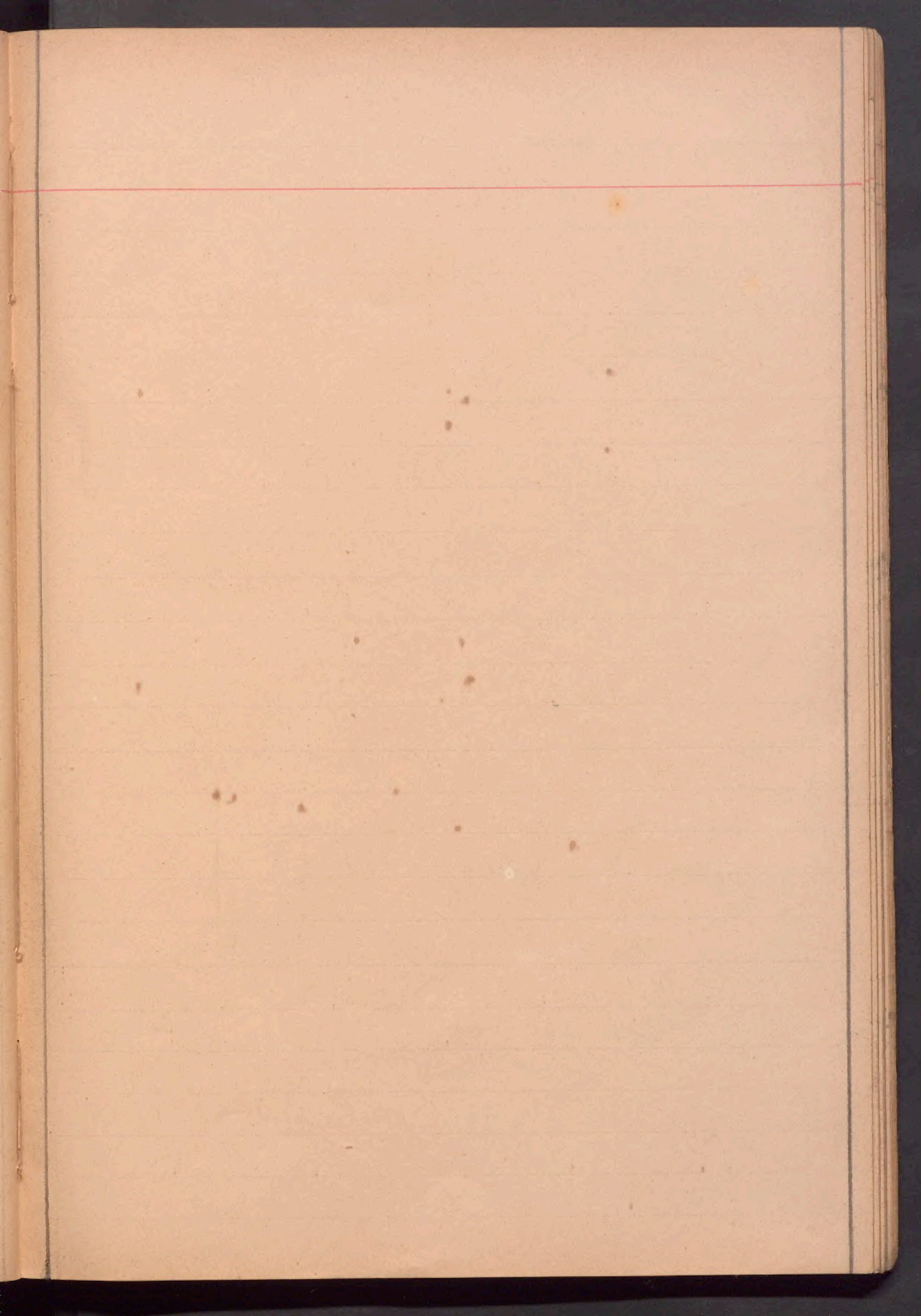


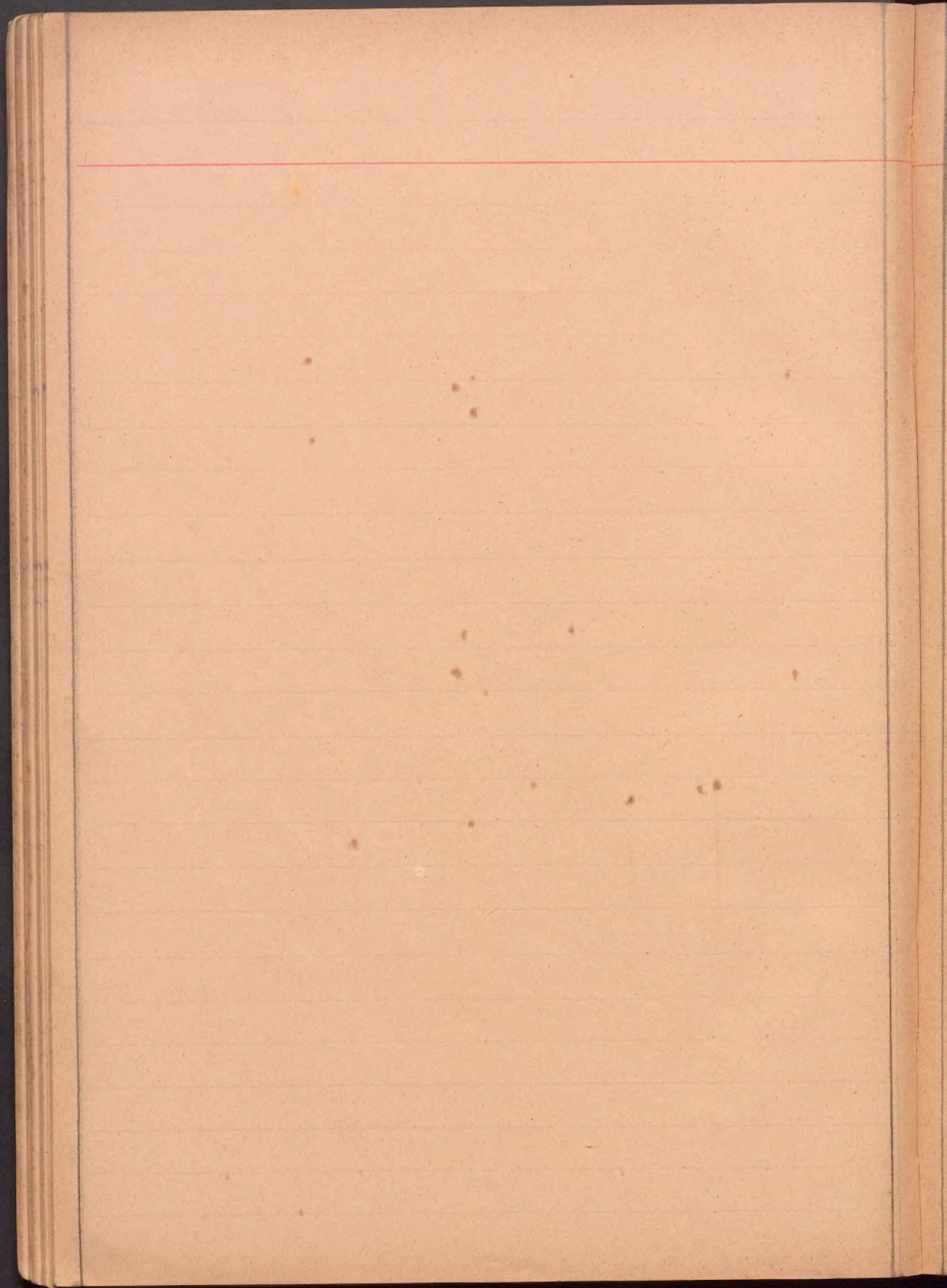


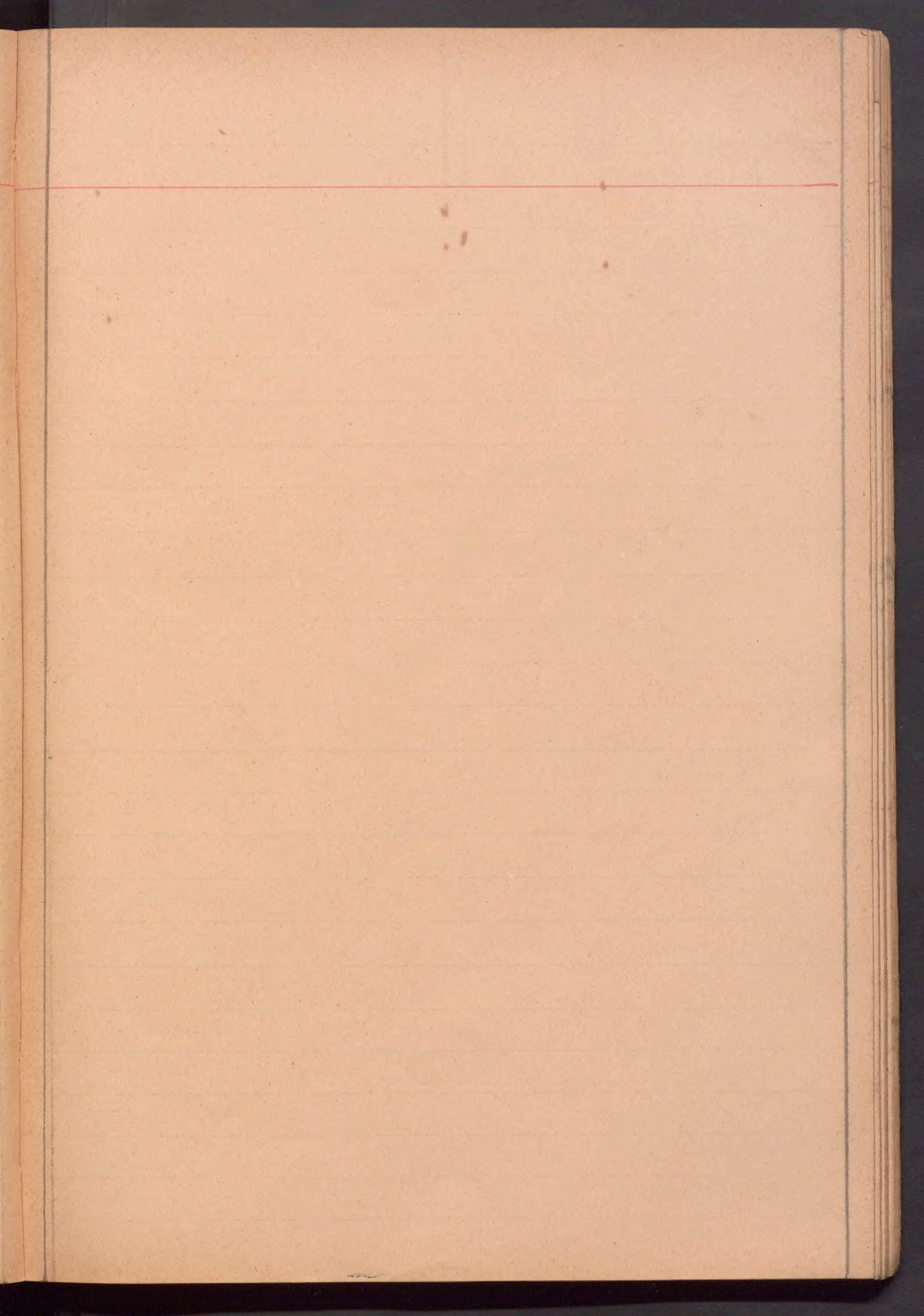


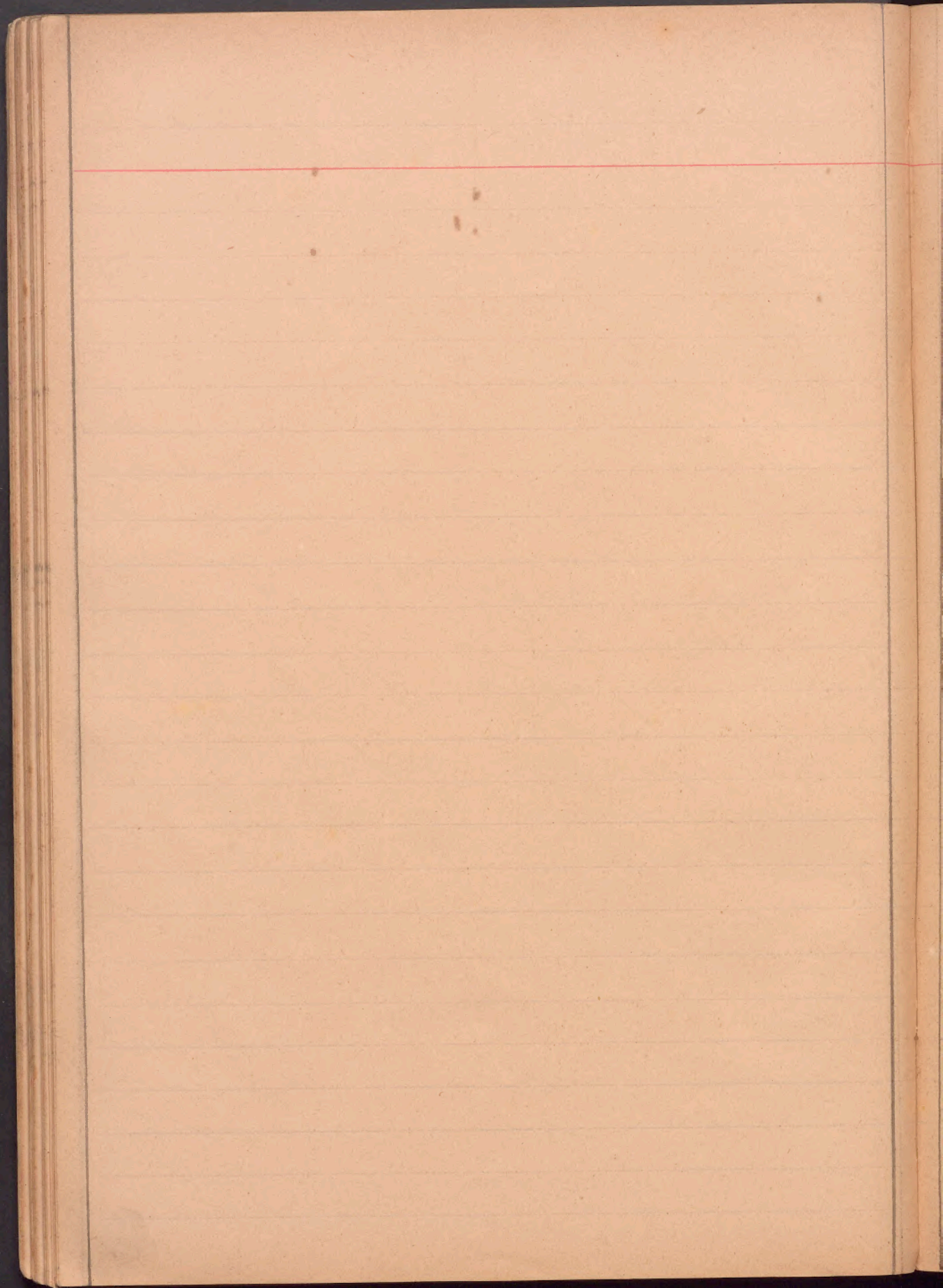


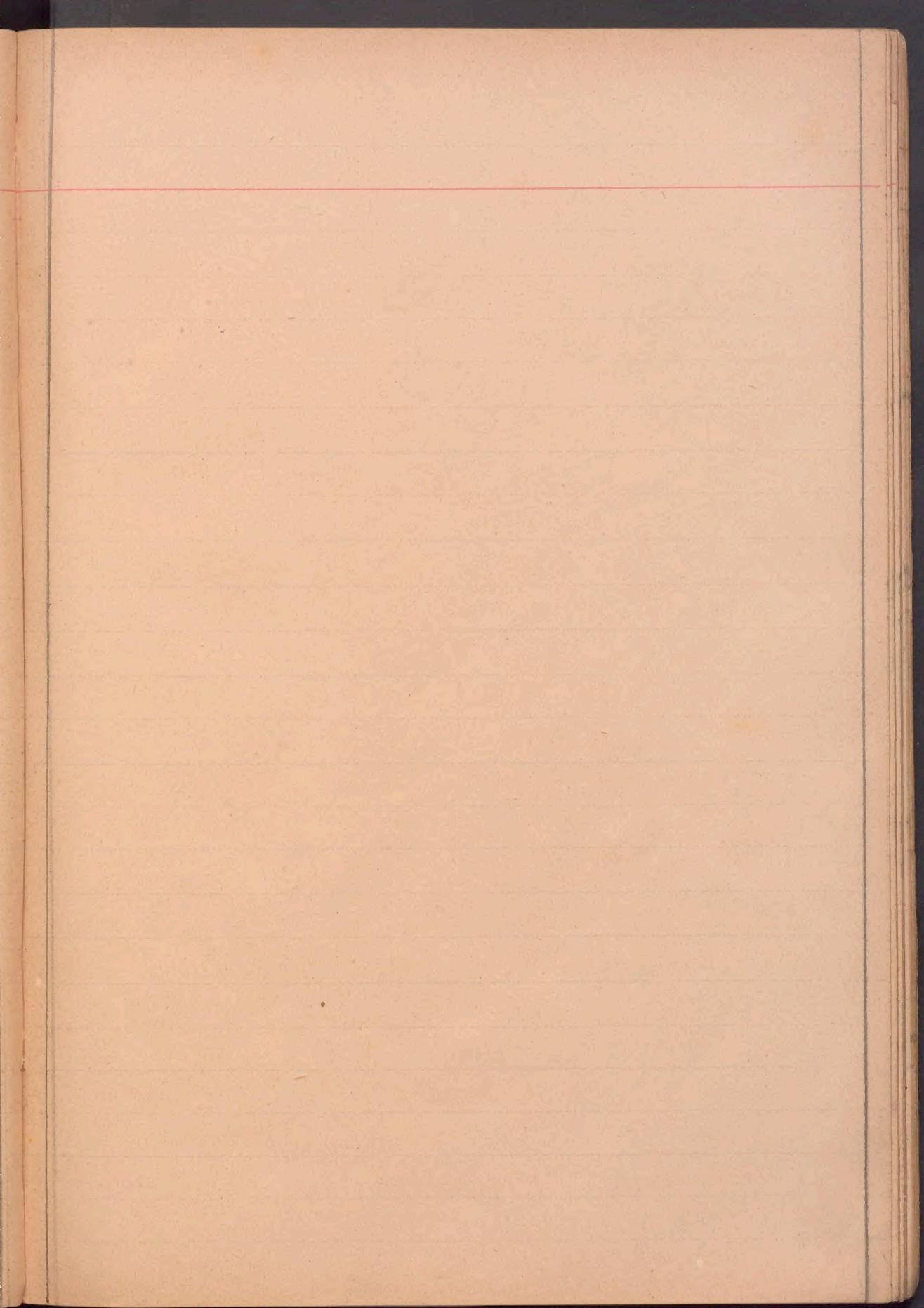


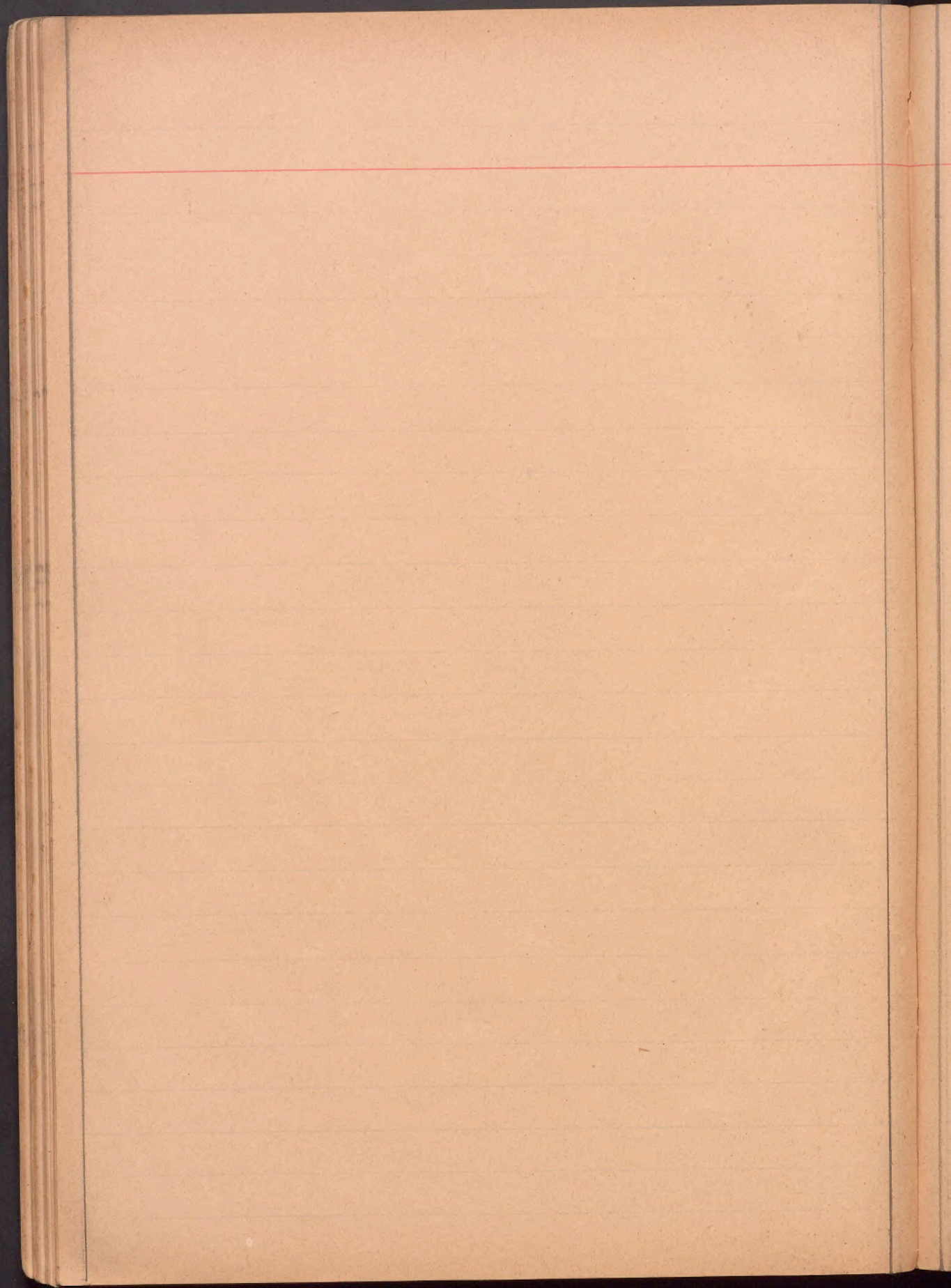


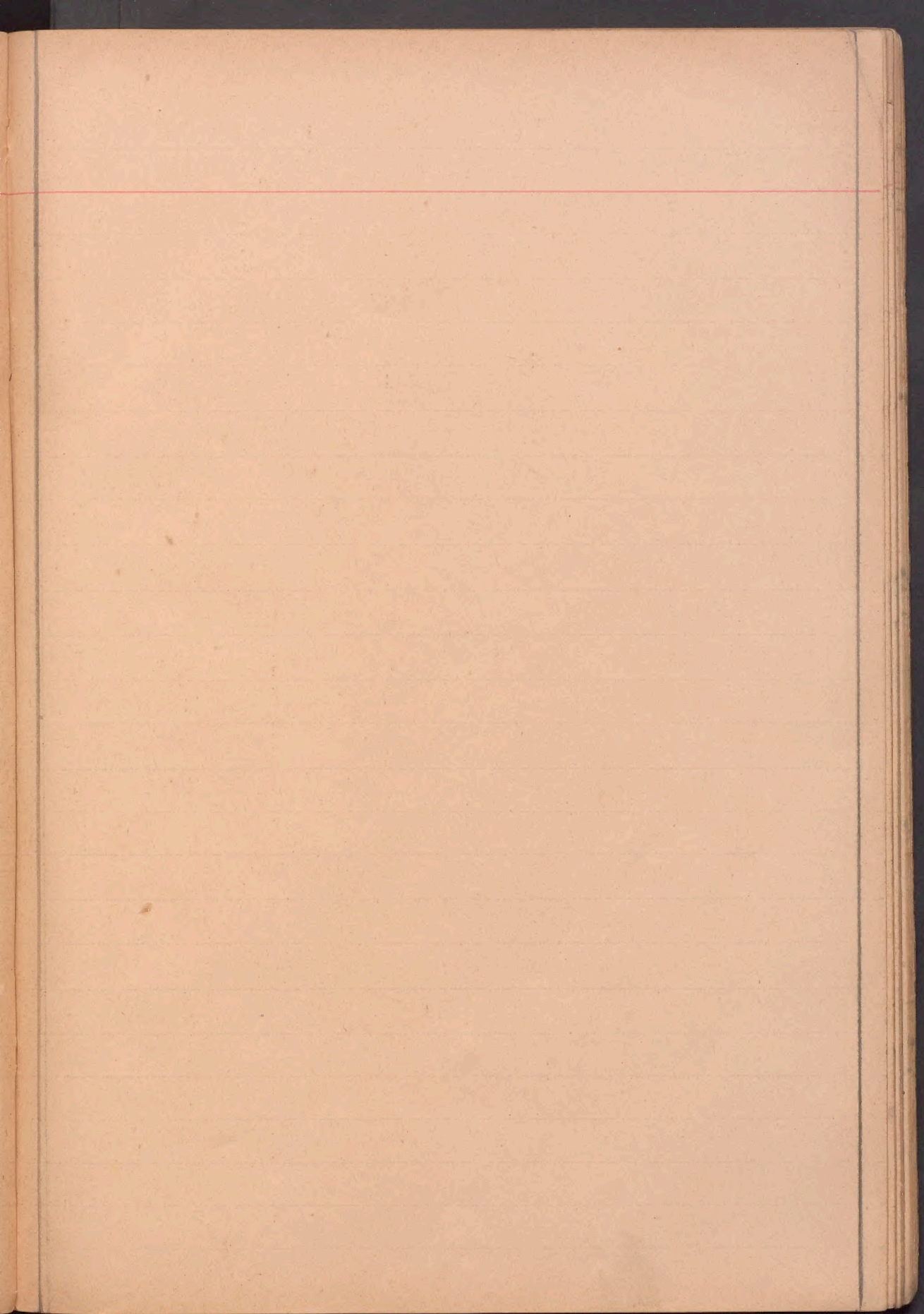


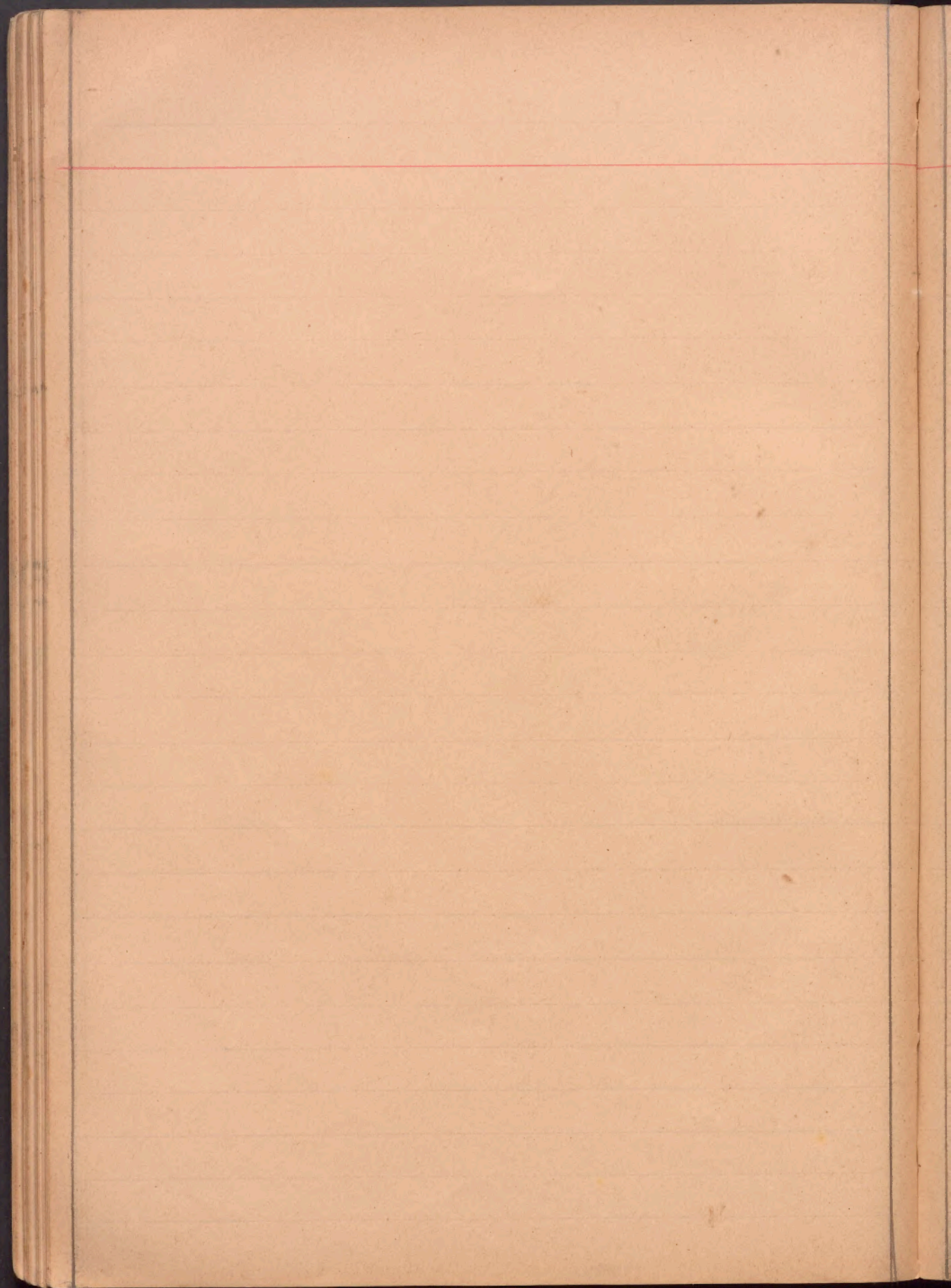


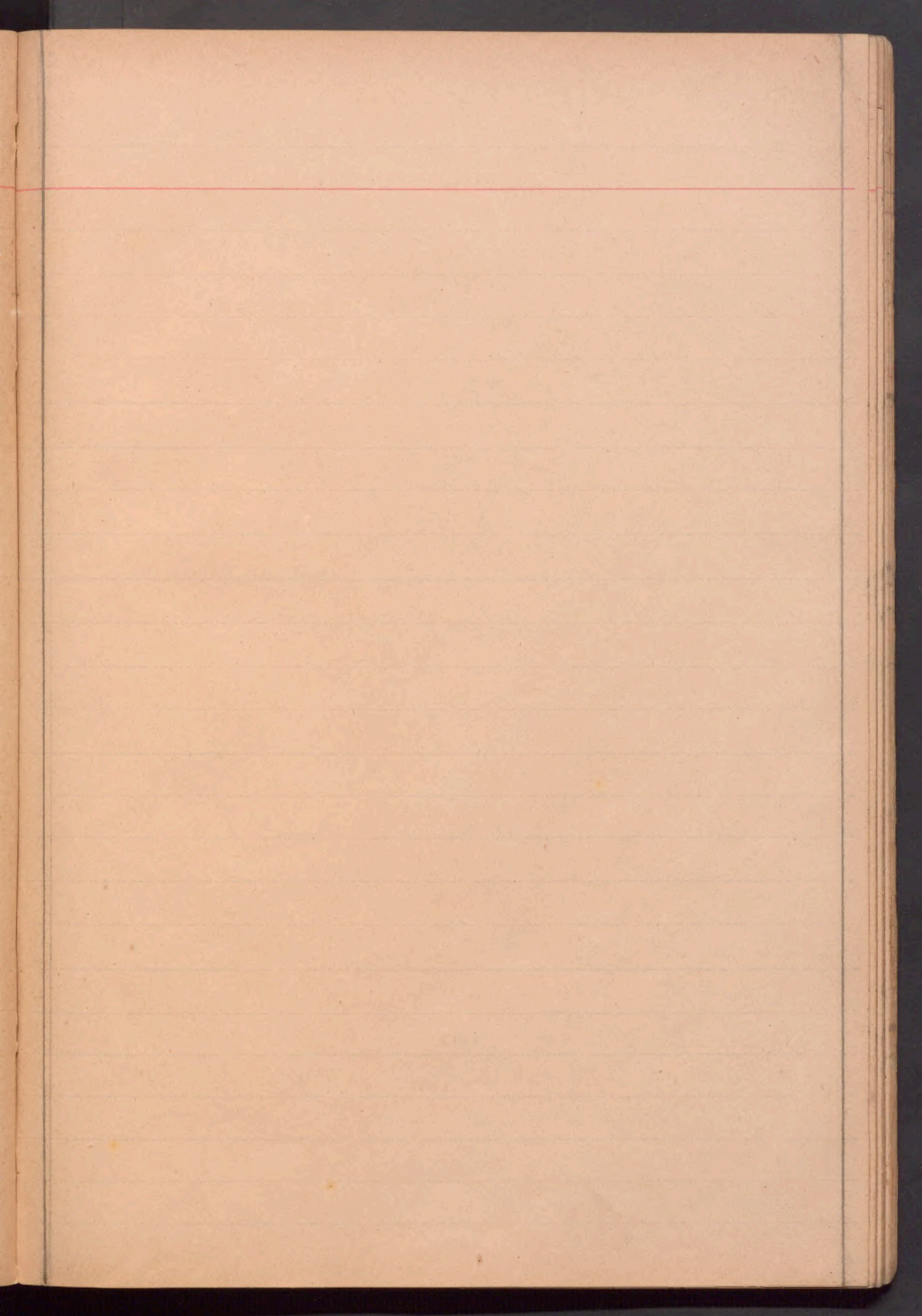


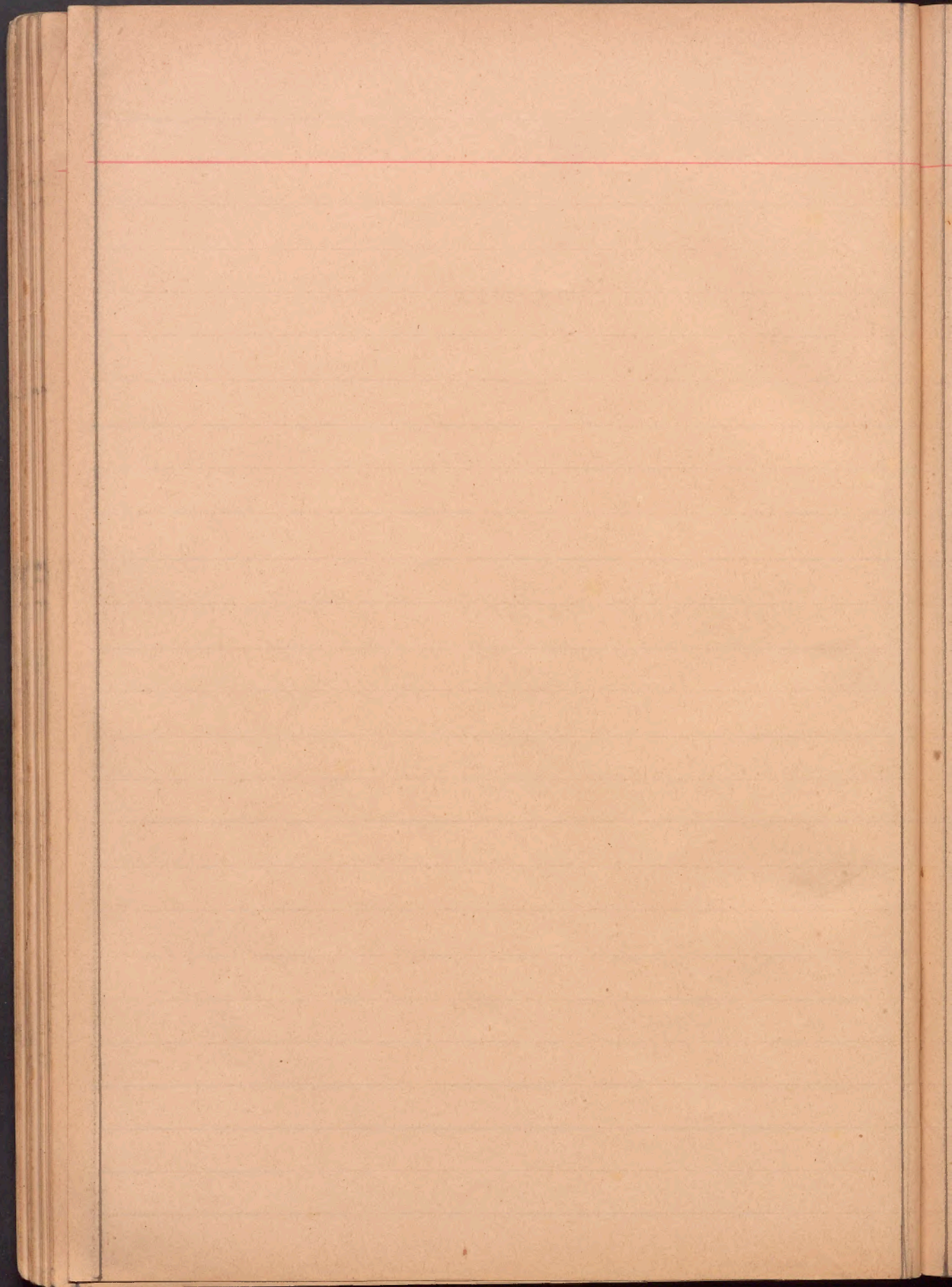


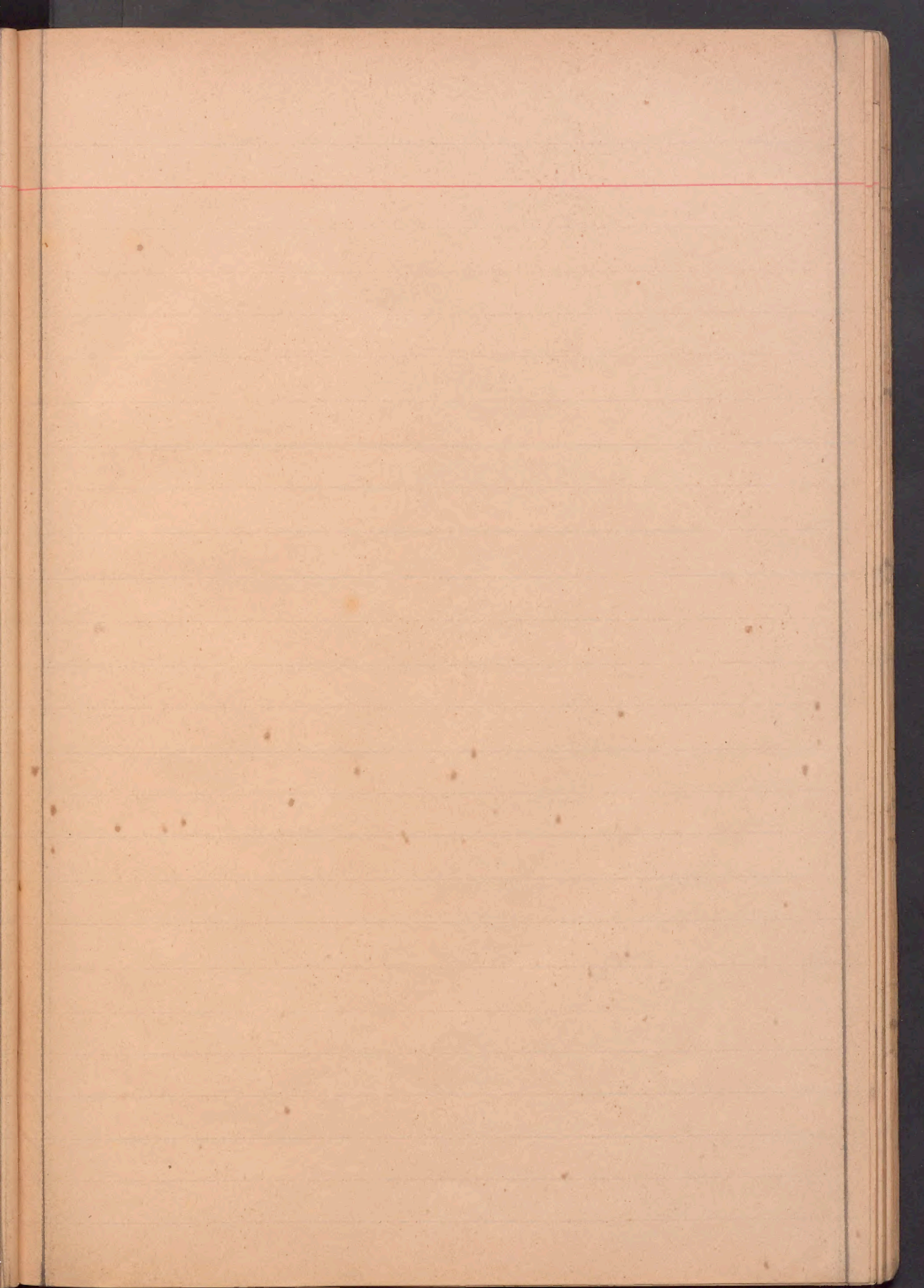


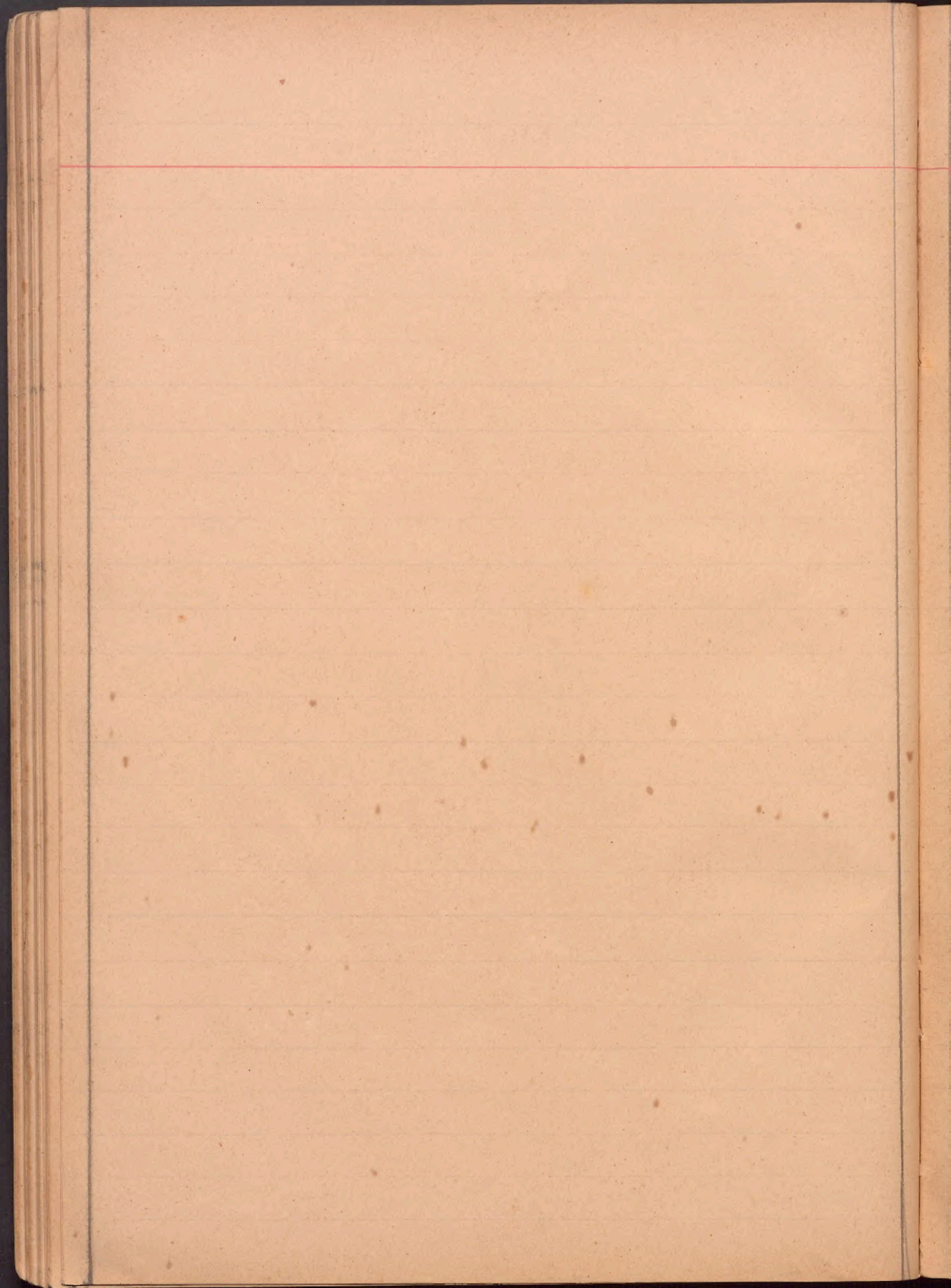


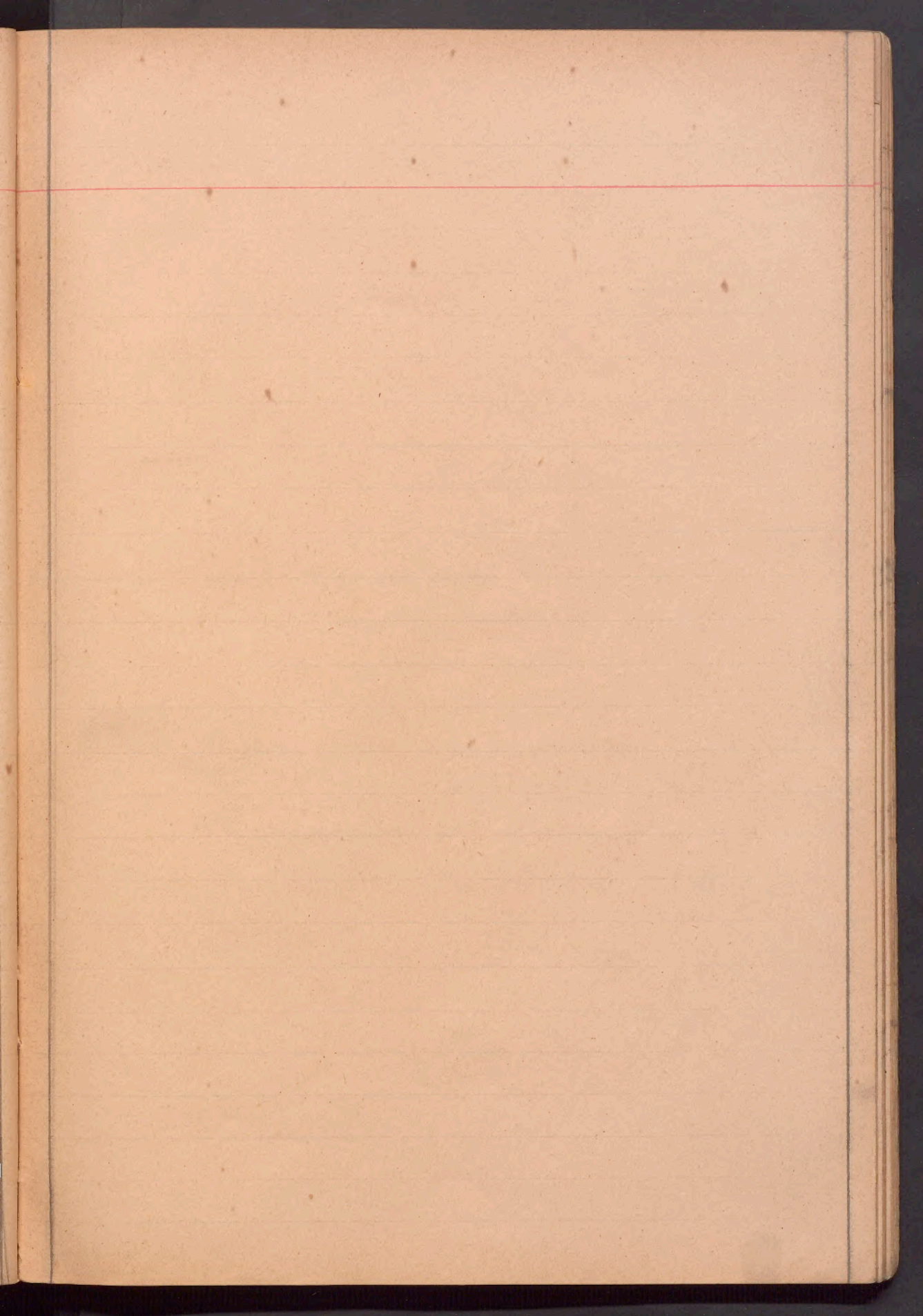


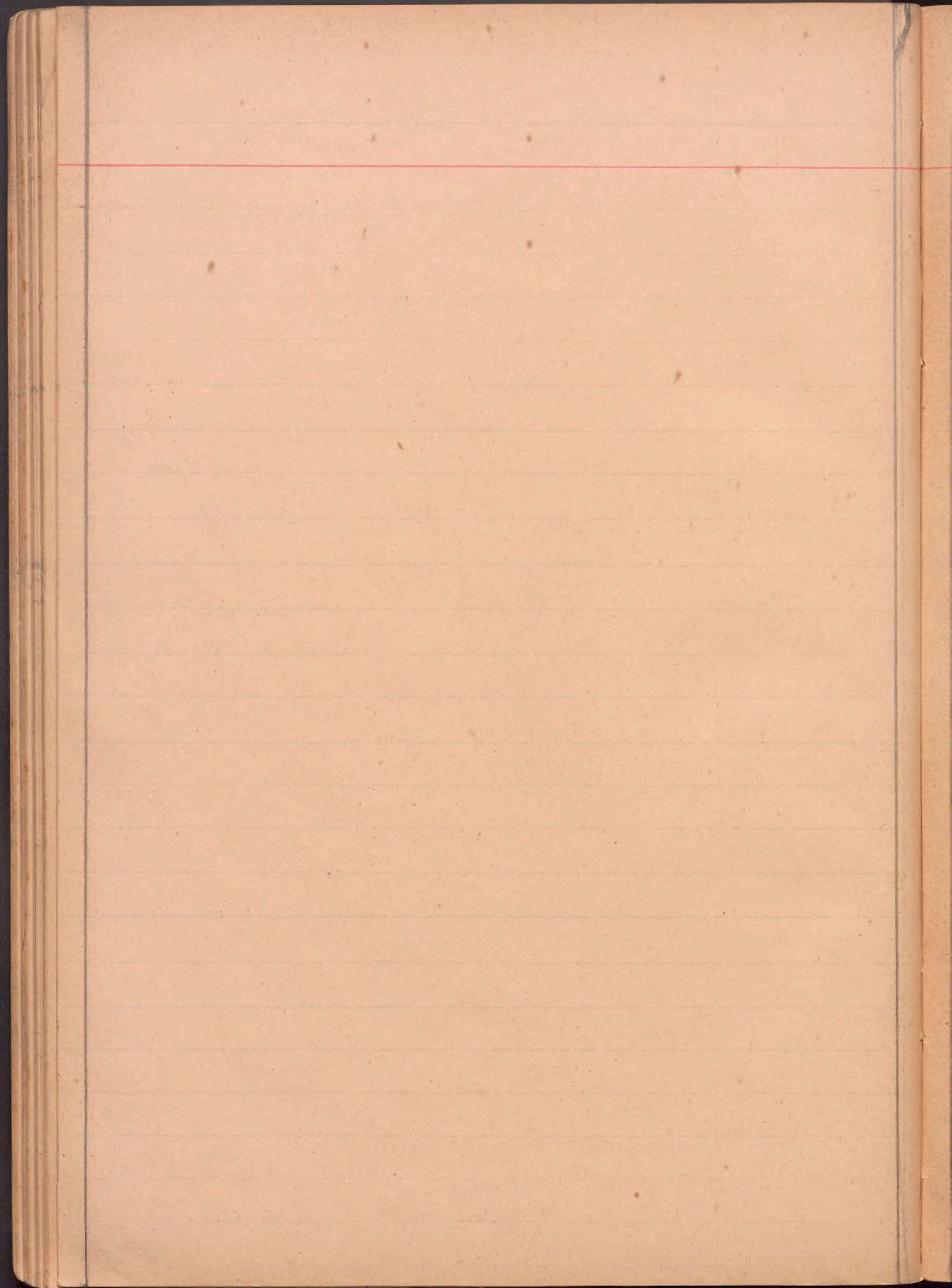


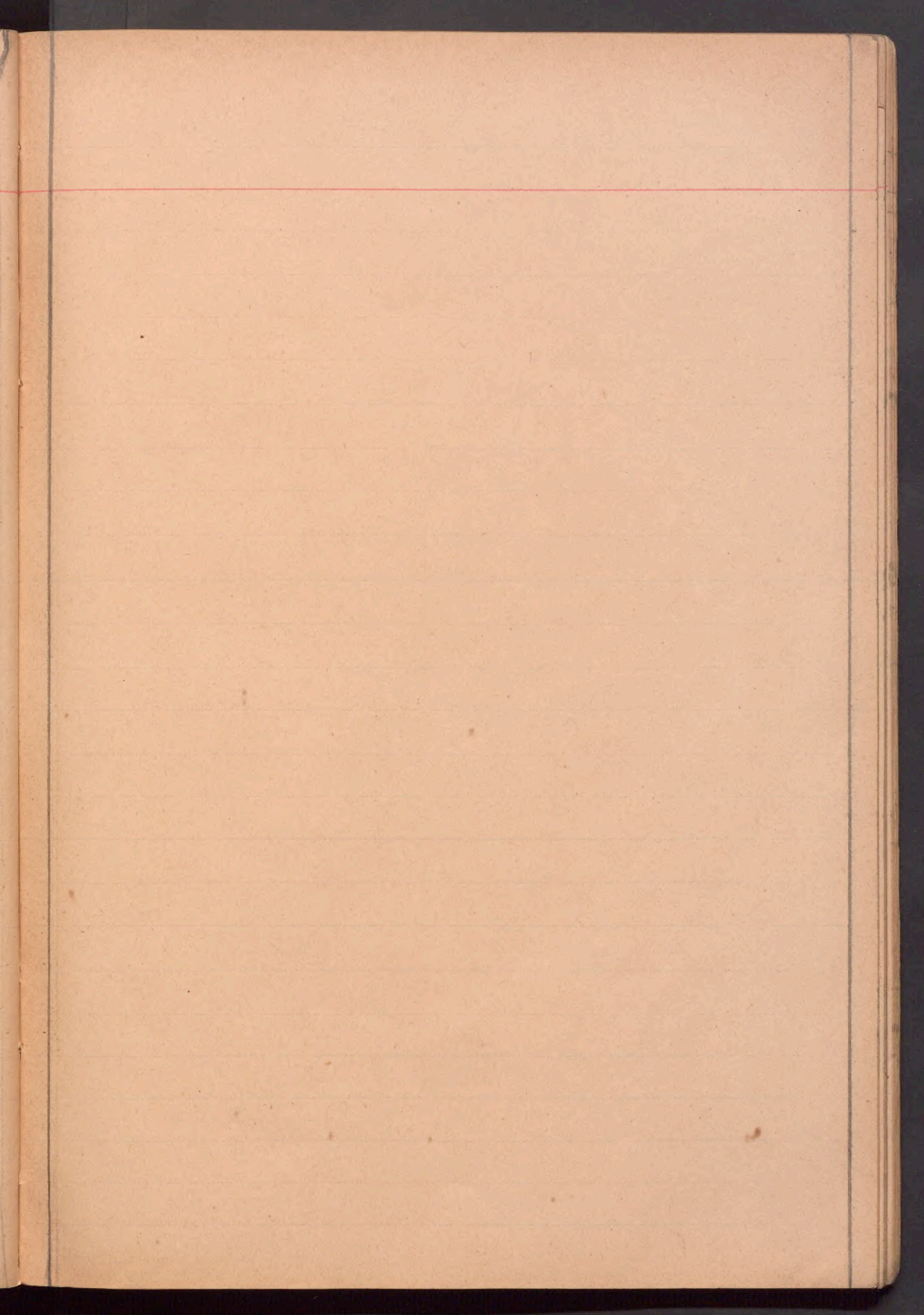


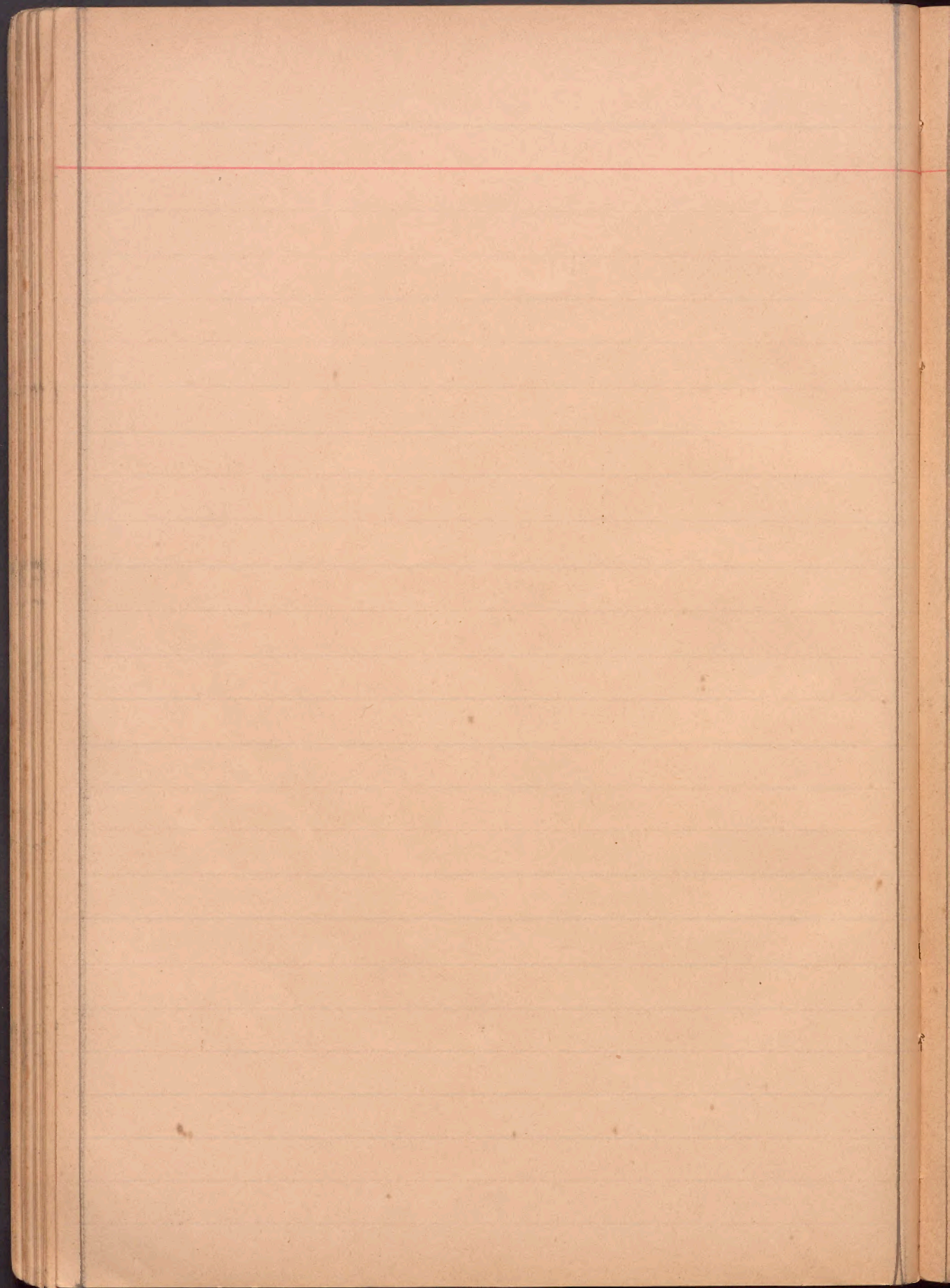


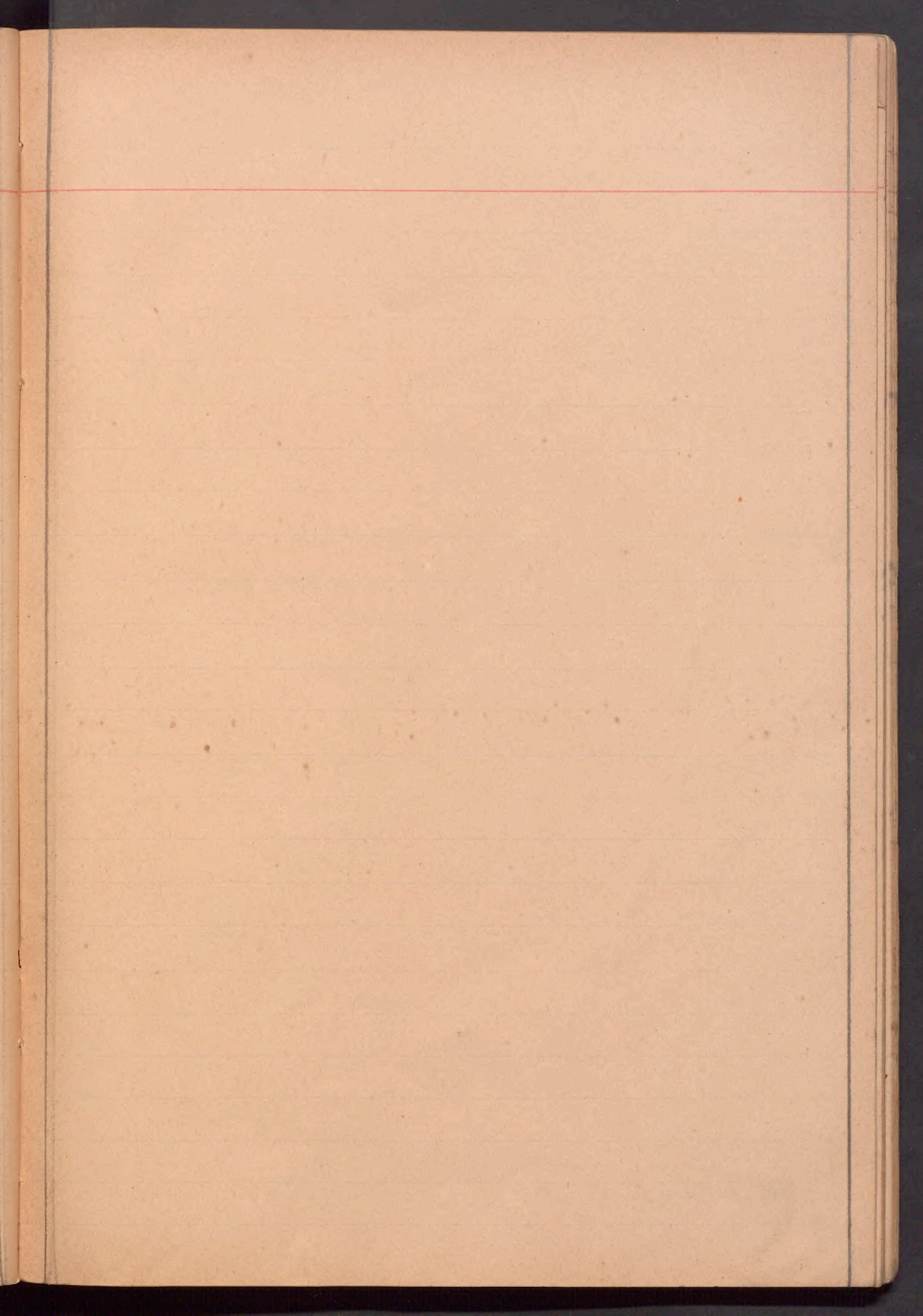


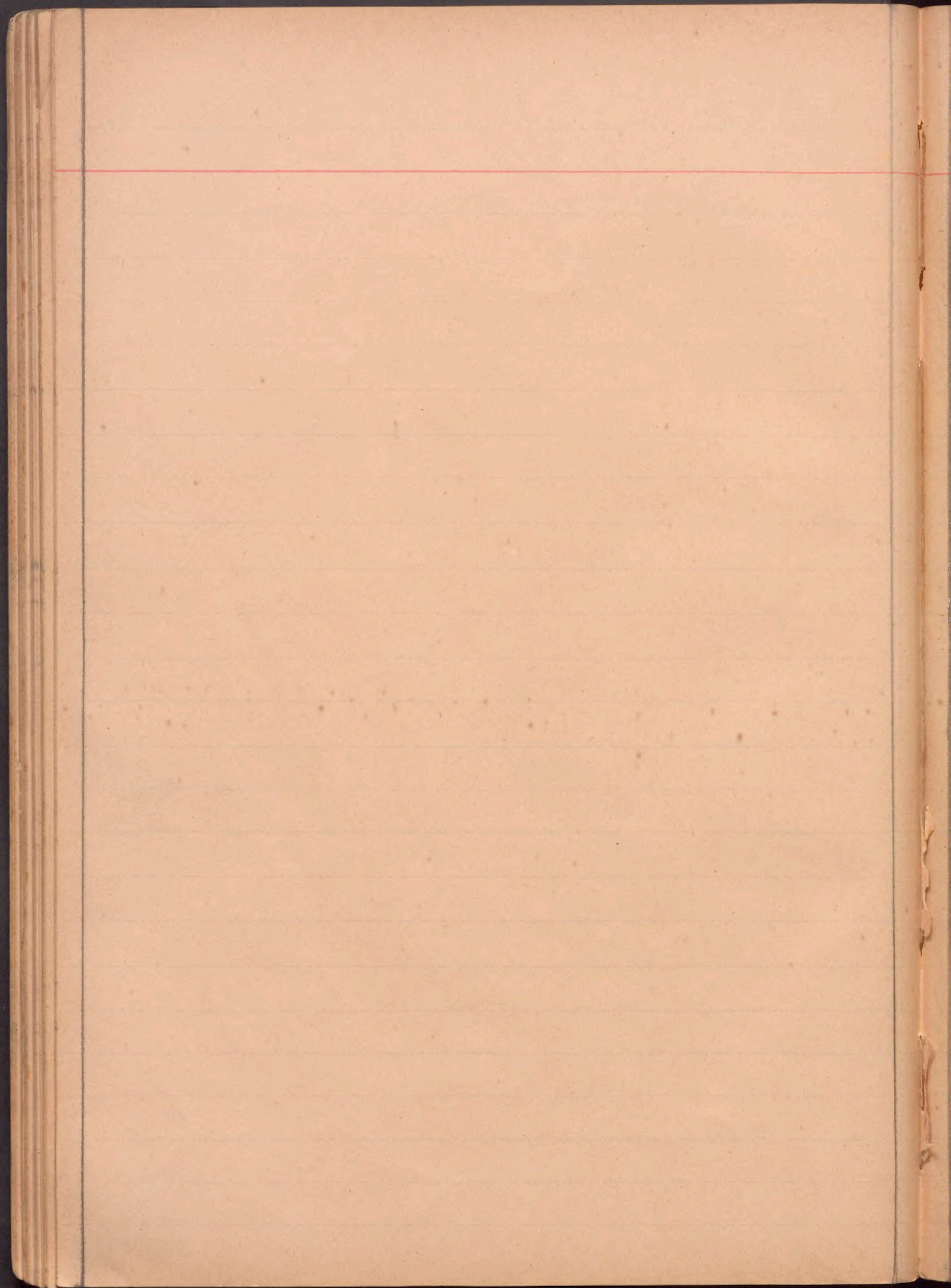


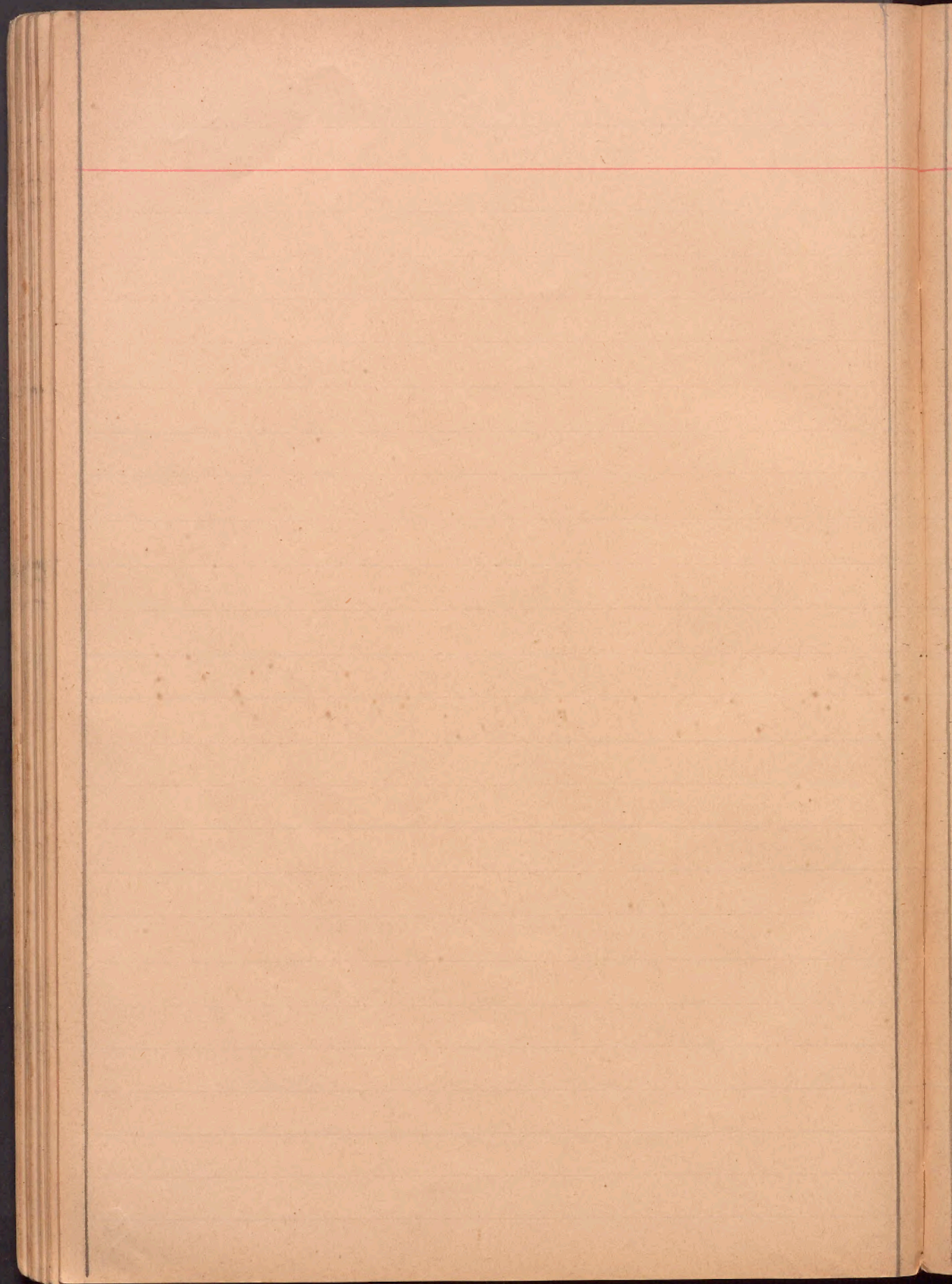


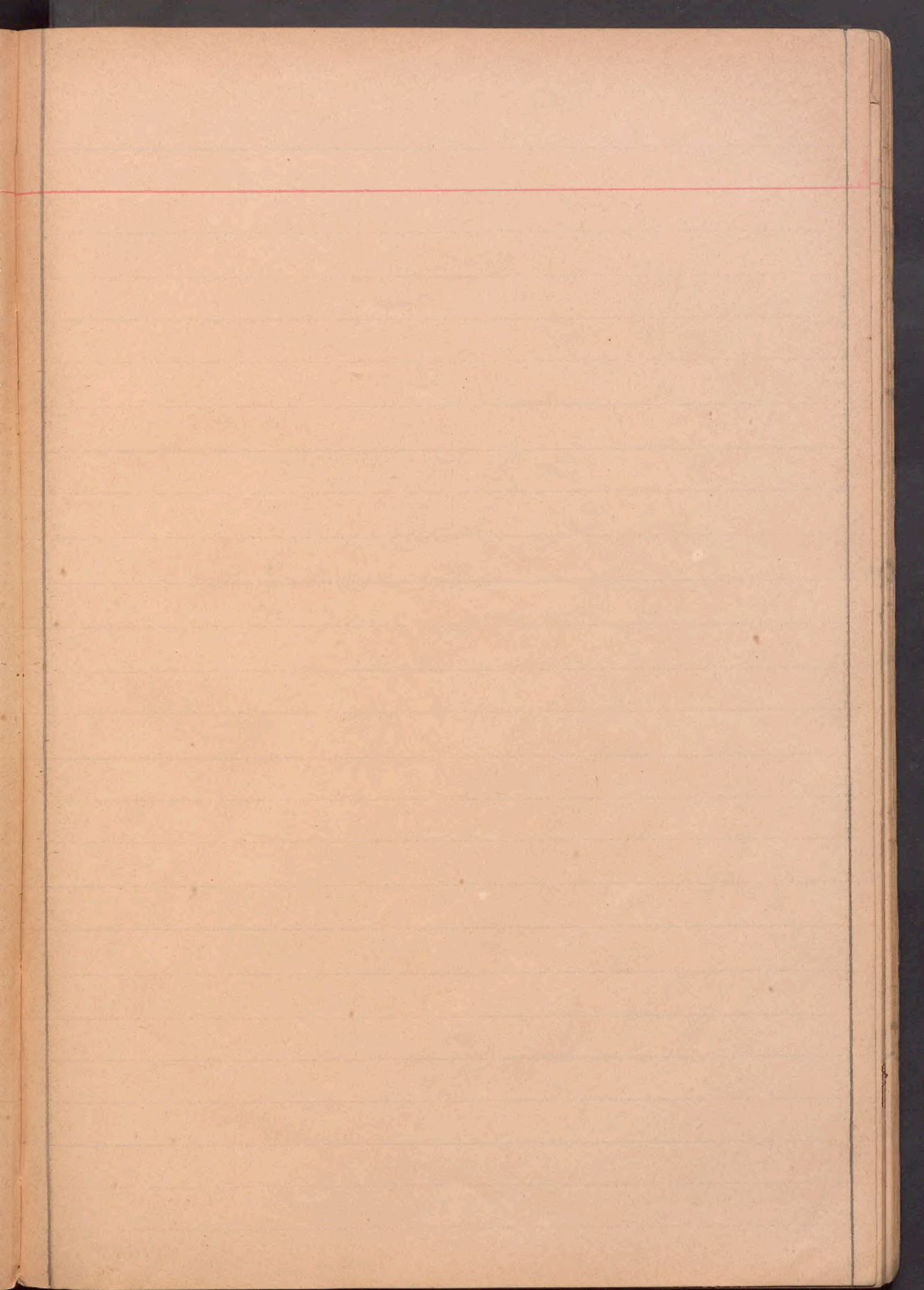


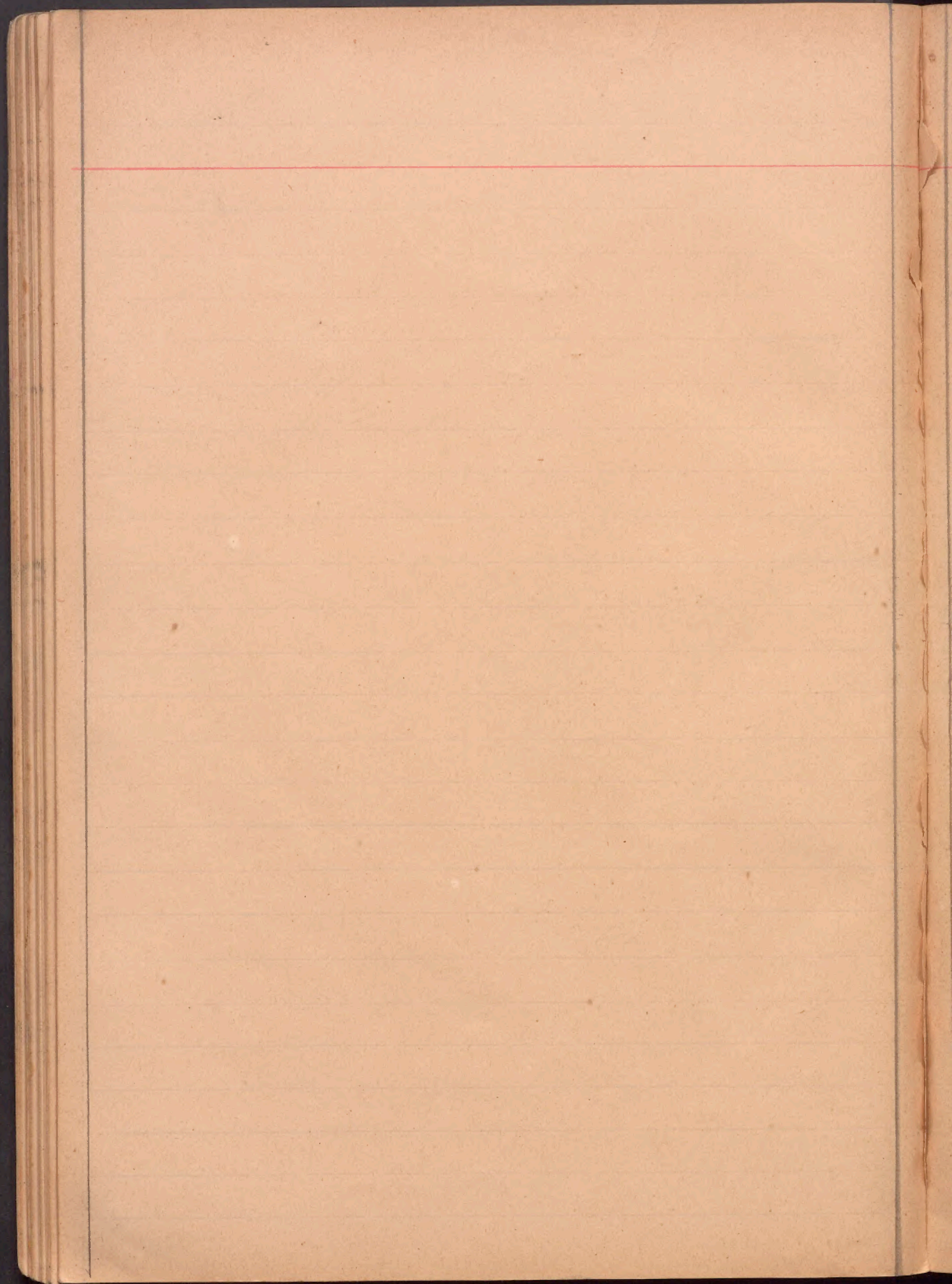


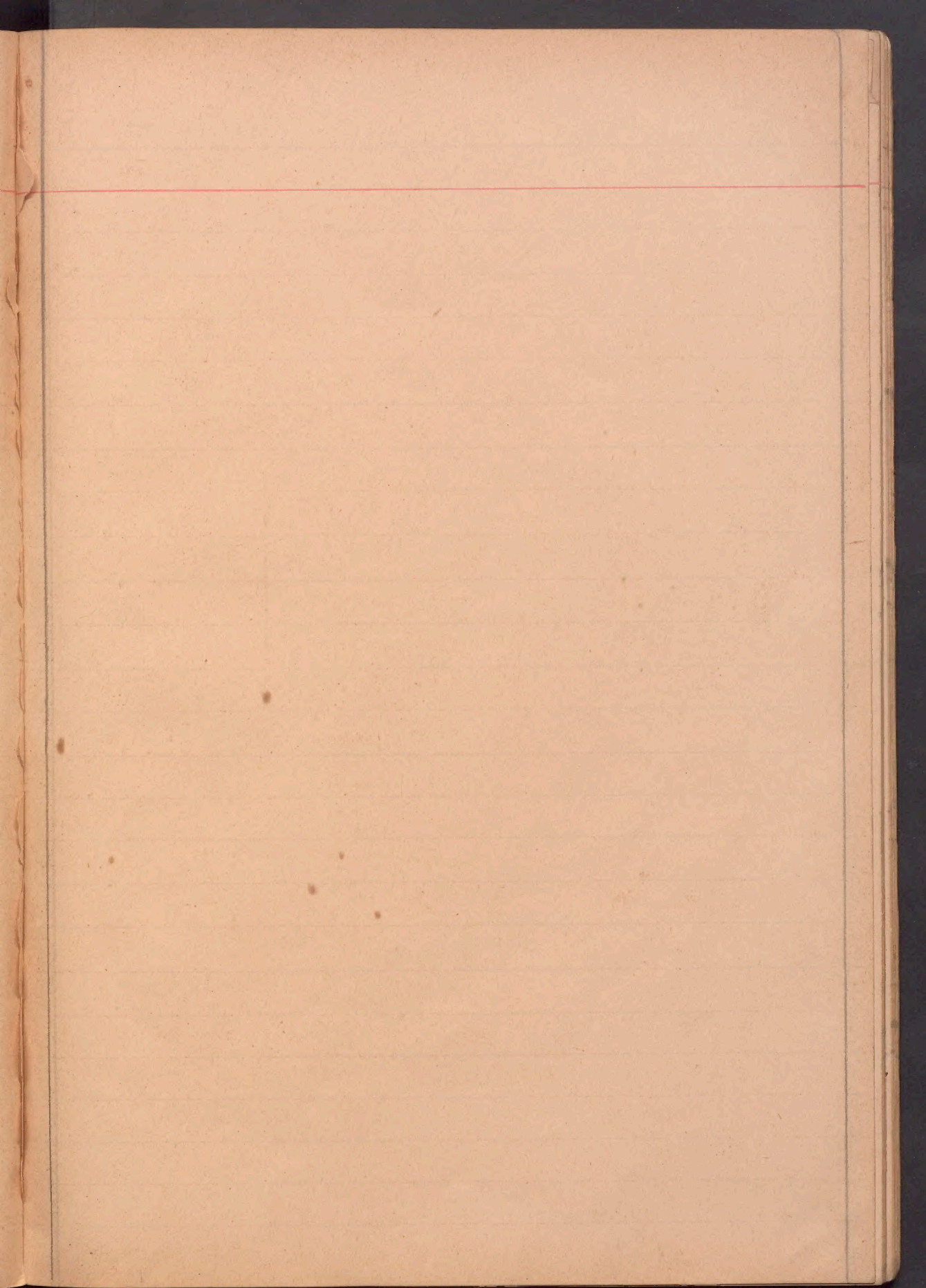


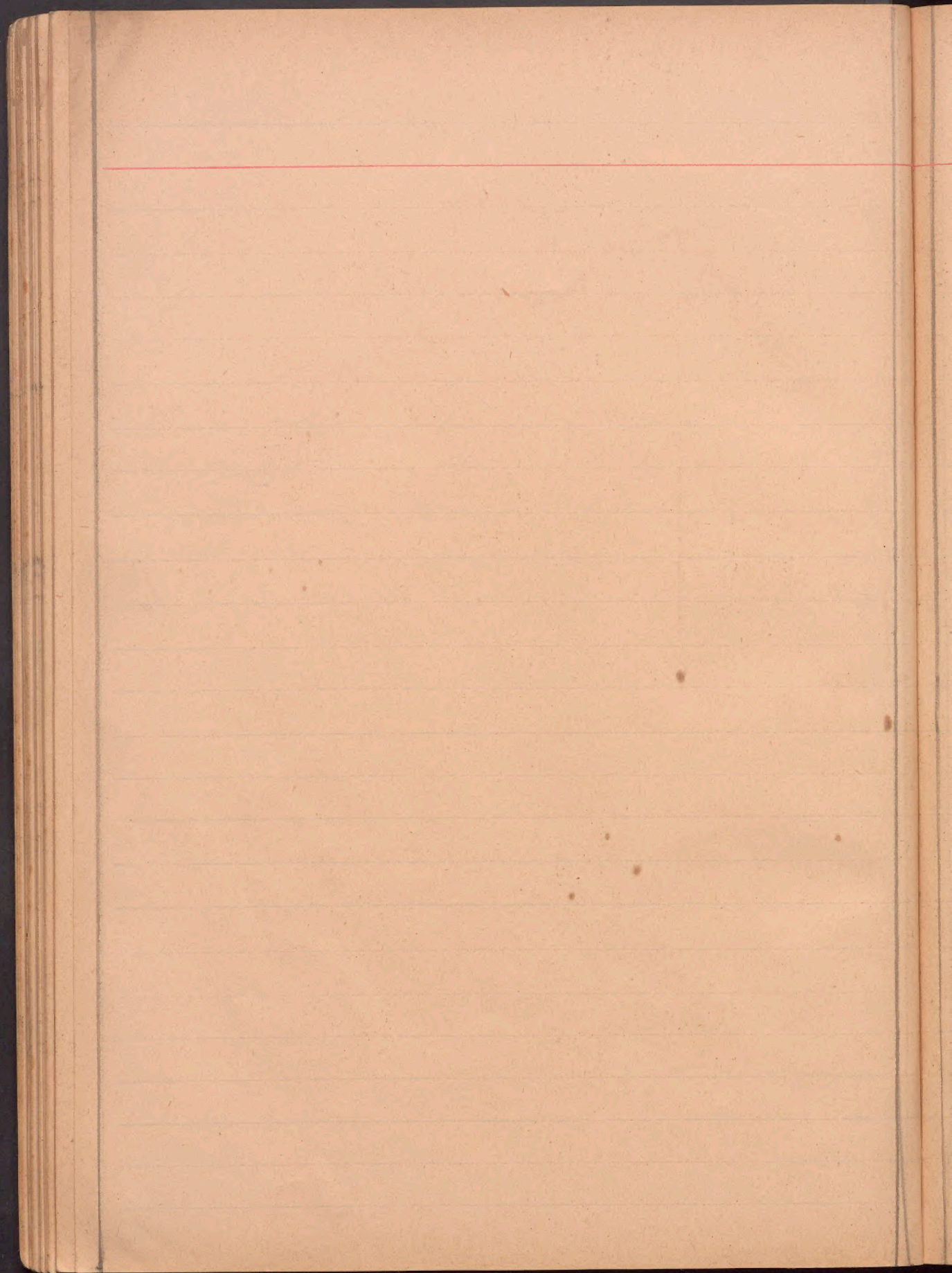


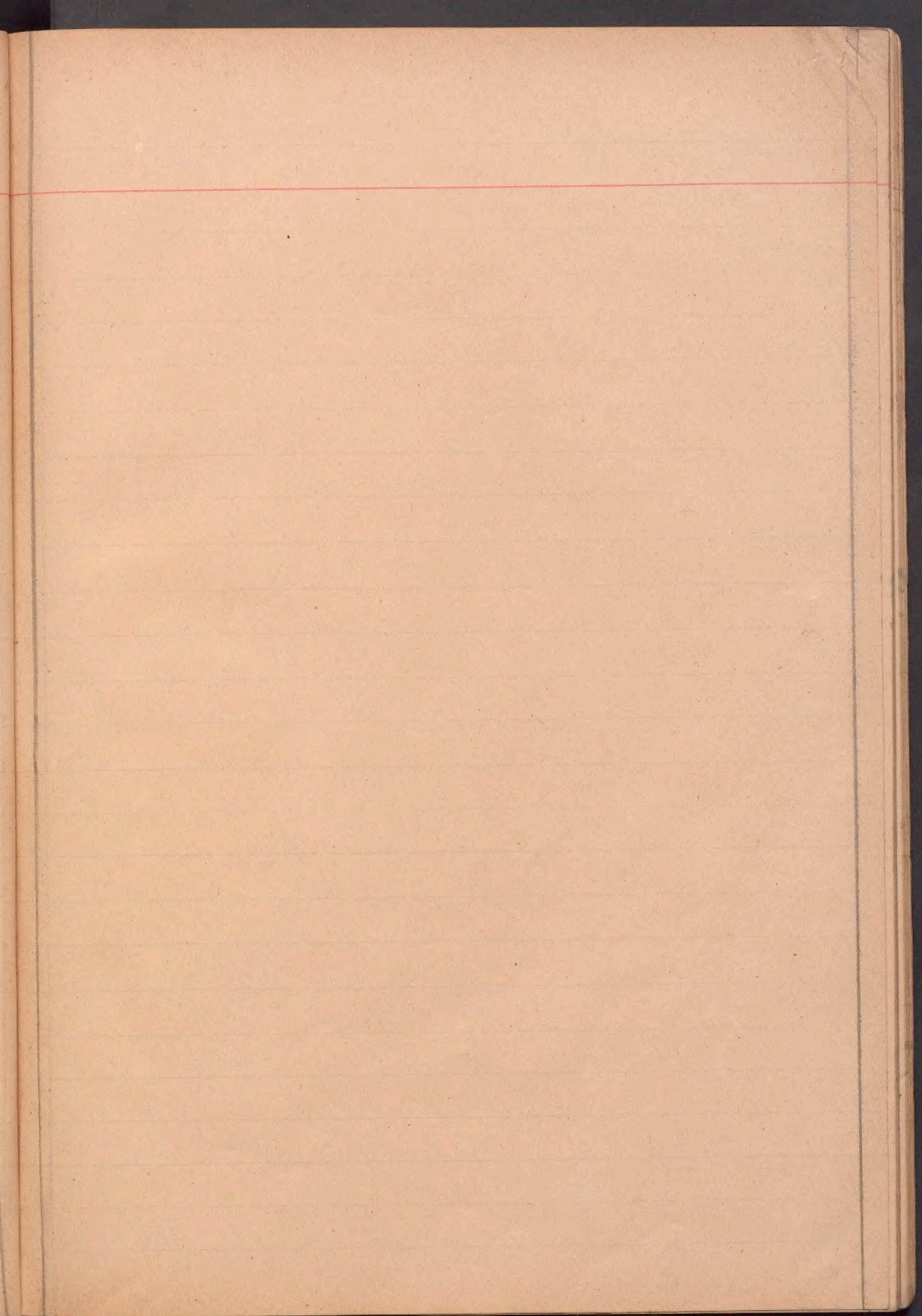


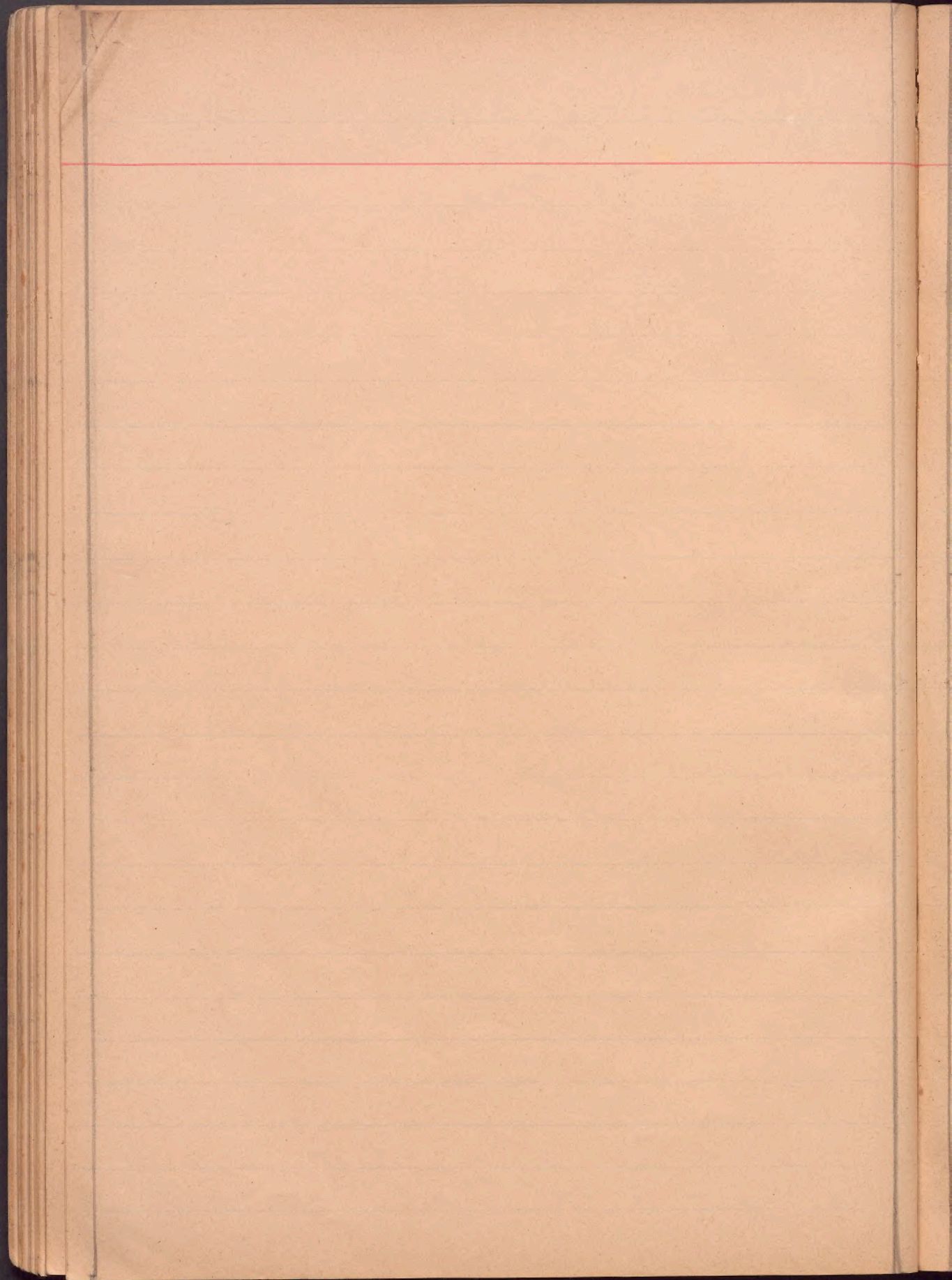


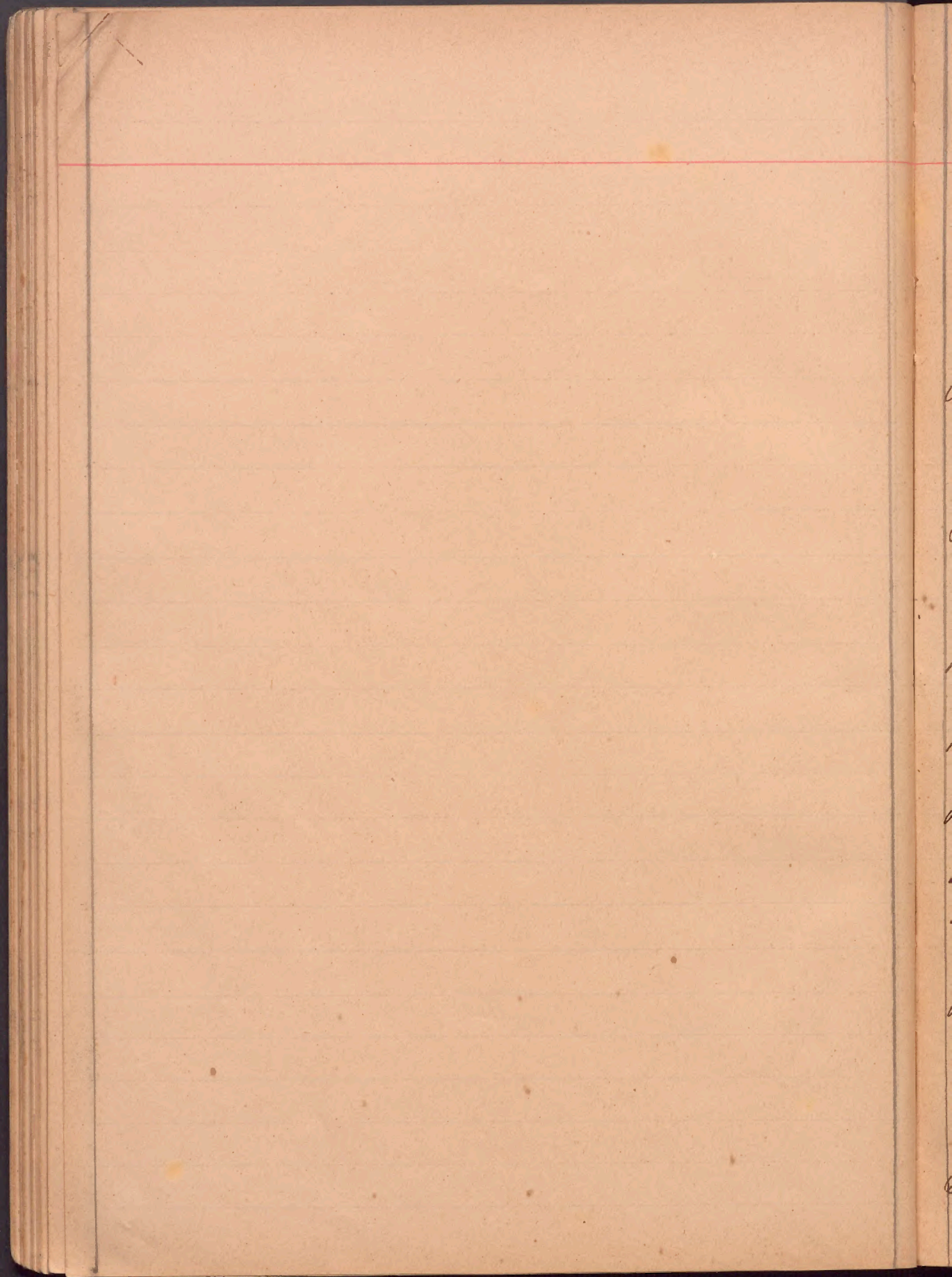












Primum

Superius dicitur quod...

Secundum...

Main body of handwritten text, consisting of several paragraphs in a cursive script.

Inaugural
~~Inaugural...
 ...
 ...~~

Inaugural

...
 ... (Inaugural ...)
 ...

...
 ...

...
 ...

Inaugural
...
...
...
...
...
...
...

...
 ...

Spezialrechnung der ...

Spezialrechnung der ...

Spezialrechnung der
...	...	$\frac{4}{4}$
...	...	$\frac{2}{4}$
...	...	$\frac{1}{4}$
...	...	$\frac{1}{8}$
...	...	$\frac{1}{16}$
...	...	$\frac{1}{32}$
...	...	$\frac{1}{64}$

Spezialrechnung der ...

Spezialrechnung der ...

Spezialrechnung der ...

...
...
...
...
...

...
...
...
...
...

- ... $\frac{1}{4}$
- ... $\frac{2}{4}$
- ... $\frac{1}{4}$
- ... $\frac{1}{8}$

...
...
...

(1) ...
...
...

(2) ...
...
...

(3) ...
...
...

...
...
...
...
...

Scrupi ad unum ad scrupis hanc dicit, ad scrupis
ad scrupis:

Quoniam hinc ad scrupis ad scrupis cum est, unum
unum quoniam hinc ad scrupis ad scrupis hinc ad scrupis
hinc ad scrupis hinc ad scrupis hinc ad scrupis hinc ad scrupis
hinc ad scrupis hinc ad scrupis hinc ad scrupis hinc ad scrupis
hinc ad scrupis hinc ad scrupis hinc ad scrupis hinc ad scrupis

Scrupis hinc ad scrupis hinc ad scrupis hinc ad scrupis hinc ad scrupis
hinc ad scrupis hinc ad scrupis hinc ad scrupis hinc ad scrupis hinc ad scrupis

Quoniam hinc ad scrupis hinc ad scrupis hinc ad scrupis hinc ad scrupis
hinc ad scrupis hinc ad scrupis hinc ad scrupis hinc ad scrupis hinc ad scrupis

Scrupis hinc ad scrupis hinc ad scrupis hinc ad scrupis hinc ad scrupis
hinc ad scrupis hinc ad scrupis hinc ad scrupis hinc ad scrupis hinc ad scrupis
hinc ad scrupis hinc ad scrupis hinc ad scrupis hinc ad scrupis hinc ad scrupis

Scrupis hinc ad scrupis hinc ad scrupis hinc ad scrupis hinc ad scrupis
hinc ad scrupis hinc ad scrupis hinc ad scrupis hinc ad scrupis hinc ad scrupis

Quoniam hinc ad scrupis hinc ad scrupis hinc ad scrupis hinc ad scrupis
hinc ad scrupis hinc ad scrupis hinc ad scrupis hinc ad scrupis hinc ad scrupis

Scrupis hinc ad scrupis hinc ad scrupis hinc ad scrupis hinc ad scrupis
hinc ad scrupis hinc ad scrupis hinc ad scrupis hinc ad scrupis hinc ad scrupis
hinc ad scrupis hinc ad scrupis hinc ad scrupis hinc ad scrupis hinc ad scrupis

The first of the laws of the universe is that
 which we call the law of conservation of energy.
 This law states that the total amount of energy
 in a closed system is constant. It can neither be
 created nor destroyed, only transformed from one
 form to another. This is a fundamental principle
 of physics and applies to all systems.

The second law of thermodynamics states that
 the entropy of a closed system always increases
 over time. Entropy is a measure of the disorder
 or randomness of a system. This law explains why
 certain processes are irreversible and why heat
 flows from hot objects to cold ones.

The third law of thermodynamics states that
 the entropy of a perfect crystal at absolute zero
 is zero. This law provides a reference point for
 measuring entropy. It also implies that it is
 impossible to reach absolute zero in a finite
 number of steps.

The fourth law of thermodynamics states that
 the temperature of a system in thermal equilibrium
 with its surroundings is the same everywhere.

The fifth law of thermodynamics states that
 the heat capacity of a system is proportional to
 the number of degrees of freedom.

The sixth law of thermodynamics states that
 the entropy of a system is a state function.

The seventh law of thermodynamics states that
 the entropy of a system is a concave function of
 its energy.

2000 20 20 20 20 20 20 20 20
 2000 20 20 20 20 20 20 20 20
 2000 20 20 20 20 20 20 20 20

Suykewer

2000 20 20 20 20 20 20 20 20
 2000 20 20 20 20 20 20 20 20
 2000 20 20 20 20 20 20 20 20
 2000 20 20 20 20 20 20 20 20

20	20	20	20	20	20	20	20
20	20	20	20	20	20	20	20
20	20	20	20	20	20	20	20
20	20	20	20	20	20	20	20
20	20	20	20	20	20	20	20
20	20	20	20	20	20	20	20
20	20	20	20	20	20	20	20

2000 20 20 20 20 20 20 20 20
 2000 20 20 20 20 20 20 20 20

Suykewer

2000 20 20 20 20 20 20 20 20
 2000 20 20 20 20 20 20 20 20
 2000 20 20 20 20 20 20 20 20
 2000 20 20 20 20 20 20 20 20

... apt ...

... apt ...

... apt ...

... apt ...

... apt ...

... apt ...

... apt ...

... apt ...

... apt ...

... apt ...

... apt ...

... apt ...

... apt ...

... apt ...

... apt ...

... apt ...

... apt ...

... apt ...

...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...

Bye ...
 ...
 ...

...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...

Quemque... *[faded handwritten text]*

us	ap	h	g	g	canuq	fuq	u	ff	u	b
us	"	"	"	"	fuq	"	"	"	"	"
us	"	"	"	"	fuq	"	"	"	"	"
us	"	"	"	"	fuq	"	"	"	"	"
us	"	"	"	"	fuq	"	"	"	"	"
us	"	"	"	"	fuq	"	"	"	"	"
us	"	"	"	"	fuq	"	"	"	"	"
us	"	"	"	"	fuq	"	"	"	"	"

[Large block of faded handwritten text, likely a letter or document body]

[Final lines of faded handwritten text]

~~Deren Zweck ist die Erhaltung der Gesundheit der Seele,
 und die Beförderung der Wissenschaften, die zur
 Erhellung der menschlichen Vernunft dienen.~~

§ 1. Die Wissenschaften sind in drei
 Classen zu theilen: in die Naturwissenschaften,
 in die Geisteswissenschaften, und in die
 Kunstwissenschaften.

Die Naturwissenschaften haben zum
 Zweck, die Gesetze der Natur zu entdecken,
 und die Kräfte der Natur zu beschreiben.
 Die Geisteswissenschaften haben zum
 Zweck, die Kräfte der menschlichen
 Vernunft zu beschreiben, und die
 Gesetze der menschlichen Vernunft zu
 entdecken. Die Kunstwissenschaften
 haben zum Zweck, die Kräfte der
 menschlichen Vernunft zu beschreiben,
 und die Gesetze der menschlichen
 Vernunft zu entdecken.

*) Die Wissenschaften sind in drei
 Classen zu theilen, in die Naturwissenschaften,
 in die Geisteswissenschaften, und in die
 Kunstwissenschaften.

Die Naturwissenschaften haben zum
 Zweck, die Gesetze der Natur zu
 entdecken, und die Kräfte der Natur
 zu beschreiben.

§ 2. Die Geisteswissenschaften sind
 in die Philosophie, in die Geschichte,
 und in die Poesie zu theilen.

Die Philosophie hat zum Zweck, die
 Kräfte der menschlichen Vernunft zu
 beschreiben, und die Gesetze der
 menschlichen Vernunft zu entdecken.
 Die Geschichte hat zum Zweck, die
 Kräfte der menschlichen Vernunft zu
 beschreiben, und die Gesetze der
 menschlichen Vernunft zu entdecken.
 Die Poesie hat zum Zweck, die
 Kräfte der menschlichen Vernunft zu
 beschreiben, und die Gesetze der
 menschlichen Vernunft zu entdecken.

Handwritten text at the top of the page.

Handwritten text, possibly a list or series of notes.

Handwritten text, possibly a list or series of notes.

Handwritten text, possibly a list or series of notes.

Handwritten text, possibly a list or series of notes.

Handwritten text, possibly a list or series of notes.

Handwritten text, possibly a list or series of notes.

Handwritten text, possibly a list or series of notes.

Handwritten text, possibly a list or series of notes.

Handwritten text at the bottom of the page.

Prof. G. und sein System

Das erste Hauptgesetz des Systems ist die Einheit der Wissenschaften, die alle in einem einzigen System zusammengefasst werden sollen. Die Wissenschaften sind in drei Hauptgruppen eingeteilt: die Naturwissenschaften, die Geisteswissenschaften und die praktischen Wissenschaften. Die Naturwissenschaften sind weiter unterteilt in die Physik, die Chemie und die Biologie. Die Geisteswissenschaften sind in die Philosophie, die Geschichte und die Literatur eingeteilt. Die praktischen Wissenschaften sind in die Medizin, die Rechtswissenschaften und die Pädagogik eingeteilt.

Das zweite Hauptgesetz des Systems ist die Einheit der Methode. Alle Wissenschaften sollen nach derselben Methode abgehandelt werden, nämlich nach der Methode der Induktion. Diese Methode besteht darin, dass man von den einzelnen Erscheinungen der Natur ausgeht und versucht, die allgemeinen Gesetze zu finden, die diese Erscheinungen regeln. Diese Methode ist die Grundlage aller wissenschaftlichen Erkenntnis.

Das dritte Hauptgesetz des Systems ist die Einheit der Sprache. Die Sprache der Wissenschaften soll eine einfache, klare und präzise Sprache sein, die sich auf die Natur der Dinge bezieht. Die Sprache soll frei von rhetorischen Ausschmückerungen und von unnötigen Worten sein. Die Sprache soll die Gedanken der Wissenschaftler klar und deutlich ausdrücken können.

Das vierte Hauptgesetz des Systems ist die Einheit der Ziele. Die Wissenschaften sollen nicht nur der Erkenntnis der Natur dienen, sondern auch der Verbesserung des menschlichen Lebens. Die Wissenschaften sollen die Ursachen der Krankheiten untersuchen, die Gesetze der Erziehung aufdecken und die Grundlagen der Politik feststellen. Die Wissenschaften sollen die Menschheit zu Glück und Wohlfahrt führen.

Prof. G. und sein System

Das fünfte Hauptgesetz des Systems ist die Einheit der Organisation. Die Wissenschaften sollen in einem einzigen Institut zusammengefasst werden, das alle notwendigen Einrichtungen für die Forschung und die Lehre enthält. Die Wissenschaftler sollen in einem engen Zusammenhange stehen und sich gegenseitig unterstützen. Die Organisation soll so beschaffen sein, dass die Wissenschaften in der besten Weise abgehandelt werden können.

1. ~~Das erste Hauptstück, die Lehre von der Natur der Seele, ist in drei Theile getheilt: 1. Von der Seele überhaupt, 2. Von der Vernunft, 3. Von der Empfindung.~~
 Das erste Hauptstück, die Lehre von der Natur der Seele, ist in drei Theile getheilt: 1. Von der Seele überhaupt, 2. Von der Vernunft, 3. Von der Empfindung.

Das zweite Hauptstück, die Lehre von der Seele überhaupt, ist in zwei Theile getheilt: 1. Von der Seele überhaupt, 2. Von der Seele überhaupt.

Das dritte Hauptstück, die Lehre von der Vernunft, ist in zwei Theile getheilt: 1. Von der Vernunft überhaupt, 2. Von der Vernunft überhaupt.

Das vierte Hauptstück, die Lehre von der Empfindung, ist in zwei Theile getheilt: 1. Von der Empfindung überhaupt, 2. Von der Empfindung überhaupt.

Das fünfte Hauptstück, die Lehre von der Seele überhaupt, ist in zwei Theile getheilt: 1. Von der Seele überhaupt, 2. Von der Seele überhaupt.

Das sechste Hauptstück, die Lehre von der Vernunft, ist in zwei Theile getheilt: 1. Von der Vernunft überhaupt, 2. Von der Vernunft überhaupt.

Das siebente Hauptstück, die Lehre von der Empfindung, ist in zwei Theile getheilt: 1. Von der Empfindung überhaupt, 2. Von der Empfindung überhaupt.

Das achte Hauptstück, die Lehre von der Seele überhaupt, ist in zwei Theile getheilt: 1. Von der Seele überhaupt, 2. Von der Seele überhaupt.

Lehrbuch der Musiklehre, zweyter Theil

~ ~ ~ ~ ~

Das erste Buch (I. Buch) enthält die allgemeine
Lehrbuch der Musiklehre, zweyter Theil
von dem Verfasser des ersten Buches, Herrn
Dr. Johann Gottfried Walther, in dem
Jahre 1725. Das zweite Buch (II. Buch)
enthält die allgemeine Lehrbuch der
Musiklehre, zweyter Theil, von dem
Verfasser des ersten Buches, Herrn
Dr. Johann Gottfried Walther, in dem
Jahre 1725. Das dritte Buch (III. Buch)
enthält die allgemeine Lehrbuch der
Musiklehre, zweyter Theil, von dem
Verfasser des ersten Buches, Herrn
Dr. Johann Gottfried Walther, in dem
Jahre 1725.

~ ~ ~ ~ ~

Das vierte Buch (IV. Buch) enthält die
Lehrbuch der Musiklehre, zweyter Theil
von dem Verfasser des ersten Buches, Herrn
Dr. Johann Gottfried Walther, in dem
Jahre 1725. Das fünfte Buch (V. Buch)
enthält die allgemeine Lehrbuch der
Musiklehre, zweyter Theil, von dem
Verfasser des ersten Buches, Herrn
Dr. Johann Gottfried Walther, in dem
Jahre 1725.

~ ~ ~ ~ ~

Das sechste Buch (VI. Buch) enthält die
Lehrbuch der Musiklehre, zweyter Theil
von dem Verfasser des ersten Buches, Herrn
Dr. Johann Gottfried Walther, in dem
Jahre 1725. Das siebte Buch (VII. Buch)
enthält die allgemeine Lehrbuch der
Musiklehre, zweyter Theil, von dem
Verfasser des ersten Buches, Herrn
Dr. Johann Gottfried Walther, in dem
Jahre 1725.

~ ~ ~ ~ ~

Das achte Buch (VIII. Buch) enthält die
Lehrbuch der Musiklehre, zweyter Theil
von dem Verfasser des ersten Buches, Herrn
Dr. Johann Gottfried Walther, in dem
Jahre 1725.

fangend nicht zu fassen, sondern empfinden
 fassen, fassen, le nicht, le fassen, fassen
 fassen, fassen, fassen, fassen, fassen
 fassen, fassen, fassen, fassen, fassen
 fassen, fassen, fassen, fassen, fassen
 fassen, fassen, fassen, fassen, fassen

auf. fassen, fassen, fassen

auf. fassen, fassen, fassen, fassen, fassen
 fassen, fassen, fassen, fassen, fassen

auf. fassen, fassen, fassen

auf. fassen, fassen, fassen, fassen, fassen
 fassen, fassen, fassen, fassen, fassen
 fassen, fassen, fassen, fassen, fassen
 fassen, fassen, fassen, fassen, fassen

auf. fassen, fassen, fassen, fassen, fassen
 fassen, fassen, fassen, fassen, fassen

auf. fassen, fassen, fassen

auf. fassen, fassen, fassen, fassen, fassen
 fassen, fassen, fassen, fassen, fassen
 fassen, fassen, fassen, fassen, fassen

** fassen, fassen

(* fassen, fassen)

** fassen, fassen

*** fassen, fassen

Uf. fzuwaußf yaußfaußf

~~Uf. fzuwaußf yaußfaußf zuußf fuf uaußfaußf ußf ußf~~
*** fuf uaußfaußf fzuwaußf ußf ußf

Uf. fzuwaußf yaußfaußf

Uf. fzuwaußf yaußfaußf ußf ußf fzuwaußf ußf ußf
ußf ußf ußf ußf ußf ußf ußf ußf ußf ußf
ußf ußf ußf ußf ußf ußf ußf ußf ußf ußf

Uf. fzuwaußf ußf ußf ußf ußf ußf ußf
ußf ußf ußf ußf ußf ußf ußf ußf ußf ußf
ußf ußf ußf ußf ußf ußf ußf ußf ußf ußf
ußf ußf ußf ußf ußf ußf ußf ußf ußf ußf

Uf. fzuwaußf ußf ußf ußf ußf ußf ußf

Uf. fzuwaußf yaußfaußf

Uf. fzuwaußf yaußfaußf ußf ußf ußf ußf
ußf ußf ußf ußf ußf ußf ußf ußf ußf ußf

Uf. fzuwaußf yaußfaußf

Uf. fzuwaußf yaußfaußf ußf ußf ußf ußf
ußf ußf ußf ußf ußf ußf ußf ußf ußf ußf
ußf ußf ußf ußf ußf ußf ußf ußf ußf ußf

Uf. fzuwaußf ußf ußf ußf ußf ußf ußf
ußf ußf ußf ußf ußf ußf ußf ußf ußf ußf
ußf ußf ußf ußf ußf ußf ußf ußf ußf ußf
ußf ußf ußf ußf ußf ußf ußf ußf ußf ußf

le fait de l'existence de ces choses est prouvé par l'existence
 de ces choses. Il est évident que ces choses existent.
 Il est évident que ces choses existent. Il est évident que ces choses existent.
 Il est évident que ces choses existent. Il est évident que ces choses existent.

Il est évident que ces choses existent. Il est évident que ces choses existent.
 Il est évident que ces choses existent. Il est évident que ces choses existent.
 Il est évident que ces choses existent. Il est évident que ces choses existent.
 Il est évident que ces choses existent. Il est évident que ces choses existent.

Il est évident que ces choses existent. Il est évident que ces choses existent.

Il est évident que ces choses existent. Il est évident que ces choses existent.

Il est évident que ces choses existent. Il est évident que ces choses existent.
 Il est évident que ces choses existent. Il est évident que ces choses existent.
 Il est évident que ces choses existent. Il est évident que ces choses existent.
 Il est évident que ces choses existent. Il est évident que ces choses existent.
 Il est évident que ces choses existent. Il est évident que ces choses existent.
 Il est évident que ces choses existent. Il est évident que ces choses existent.
 Il est évident que ces choses existent. Il est évident que ces choses existent.
 Il est évident que ces choses existent. Il est évident que ces choses existent.



~~Welche Auffassung le sollte bei einer Sprachvergleichung
 auf sich zu untersuchen die sich auf die Auffassung und
 die Sprache selbst bezögen und auch die Sprache ist.
 Aufmerksamkeiten, — — — — — die auf das
 eine Auffassung der Sprache zum Zweck der
 Sprachvergleichung :~~

Diejenigen Sprachforscher, welche
 Sprachforscher sich nicht als Sprachforscher
 betrachten, und nicht als Sprachforscher
 betrachten, sondern als Sprachforscher :
 (wie auch) sind die Sprachforscher, die
 die Sprachforscher sind, die Sprachforscher
 die Sprachforscher sind, die Sprachforscher
 die Sprachforscher sind, die Sprachforscher :
 die Sprachforscher sind, die Sprachforscher
 die Sprachforscher sind, die Sprachforscher
 die Sprachforscher sind, die Sprachforscher
 die Sprachforscher sind, die Sprachforscher

1 2 3 4 5 6

und auch nicht die Sprachforscher, die
 die Sprachforscher sind, die Sprachforscher
 die Sprachforscher sind, die Sprachforscher
 die Sprachforscher sind, die Sprachforscher
 die Sprachforscher sind, die Sprachforscher

(Alpen) f... ..
~~... ..~~

... ..

... ..

... ..

... ..

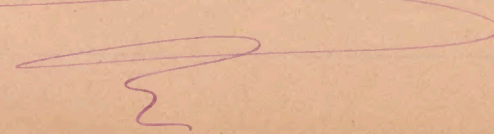
Erklärung der Schrift zur Probe

Die Schrift der Probe ist eine Probe der Schrift der Probe
die Schrift der Probe ist eine Probe der Schrift der Probe
die Schrift der Probe ist eine Probe der Schrift der Probe
die Schrift der Probe ist eine Probe der Schrift der Probe

(Acht) Die Schrift der Probe ist eine Probe der Schrift der Probe
die Schrift der Probe ist eine Probe der Schrift der Probe
die Schrift der Probe ist eine Probe der Schrift der Probe
die Schrift der Probe ist eine Probe der Schrift der Probe
die Schrift der Probe ist eine Probe der Schrift der Probe

Die Schrift der Probe ist eine Probe der Schrift der Probe
die Schrift der Probe ist eine Probe der Schrift der Probe
die Schrift der Probe ist eine Probe der Schrift der Probe
die Schrift der Probe ist eine Probe der Schrift der Probe
die Schrift der Probe ist eine Probe der Schrift der Probe

Die Schrift der Probe ist eine Probe der Schrift der Probe
die Schrift der Probe ist eine Probe der Schrift der Probe
die Schrift der Probe ist eine Probe der Schrift der Probe
die Schrift der Probe ist eine Probe der Schrift der Probe
die Schrift der Probe ist eine Probe der Schrift der Probe



~~in einem neuen Werk für die in einem neuen
in einem neuen Werk für die in einem neuen~~

Geometrische Optik

Opt. Optik geometrisch (1) Eigenschaften (1) Optik
(2) Eigenschaften (2) Eigenschaften (2) Eigenschaften (2)
(3) Eigenschaften (3) Eigenschaften (3) Eigenschaften (3)
Eigenschaften

Eigenschaften Eigenschaften Eigenschaften Eigenschaften

Optik — Eigenschaften Eigenschaften (1) Eigenschaften Eigenschaften
Eigenschaften Eigenschaften Eigenschaften Eigenschaften Eigenschaften

Geometrische Optik

Opt. Eigenschaften (1) Eigenschaften (2) Eigenschaften
Eigenschaften (3) Eigenschaften (4) Eigenschaften
Eigenschaften Eigenschaften Eigenschaften Eigenschaften
Eigenschaften Eigenschaften Eigenschaften Eigenschaften

~~Handwritten text, possibly a title or introductory paragraph, crossed out with a red line.~~

Handwritten text in a cursive script, consisting of several lines of prose.

Handwritten section header or title.

Handwritten text block, possibly a list or detailed notes, starting with a large initial letter.

Handwritten text block, continuing the notes or list from the previous section.

penung

~~penung fuentunyo (r) penungto un iyo~~
 (m) unuppo yo (m) fofpo fofpo
 u (r) penung fofpo (u) affunyo u
 (-) fofpo fofpo

ffofpo unuppo

ffofpo unuppo fuentunyo (m) fofpo yo
 (u) unuppo u (u) affunyo yo (-) fofpo
 fofpo (u) fofpo unuppo

Principium mundi & appropinquatio ad finem

Principium

.....

Principium mundi & appropinquatio ad finem
Principium mundi & appropinquatio ad finem
Principium mundi & appropinquatio ad finem

Principium mundi & appropinquatio ad finem
Principium mundi & appropinquatio ad finem
Principium mundi & appropinquatio ad finem

Principium

Principium mundi & appropinquatio ad finem
Principium mundi & appropinquatio ad finem
Principium mundi & appropinquatio ad finem

Principium mundi & appropinquatio ad finem
Principium mundi & appropinquatio ad finem
Principium mundi & appropinquatio ad finem

Principium

Principium mundi & appropinquatio ad finem
Principium mundi & appropinquatio ad finem
Principium mundi & appropinquatio ad finem

Principium mundi & appropinquatio ad finem
Principium mundi & appropinquatio ad finem
Principium mundi & appropinquatio ad finem

عقود و عقود

تتبعه : تتبعه من له تتبعه . . . تتبعه . . . تتبعه . . . تتبعه . . .

تتبعه : تتبعه من له تتبعه . . . تتبعه . . . تتبعه . . . تتبعه . . .

(تتبعه من له تتبعه) (تتبعه من له تتبعه) . . . تتبعه . . .

عقود و عقود

تتبعه : تتبعه من له تتبعه . . . تتبعه . . . تتبعه . . . تتبعه . . .

تتبعه : تتبعه من له تتبعه . . . تتبعه . . . تتبعه . . . تتبعه . . .

عقود و عقود

تتبعه : تتبعه من له تتبعه . . . تتبعه . . . تتبعه . . . تتبعه . . .

تتبعه : تتبعه من له تتبعه . . . تتبعه . . . تتبعه . . . تتبعه . . .

تتبعه : تتبعه من له تتبعه . . . تتبعه . . . تتبعه . . . تتبعه . . .

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are written in a cursive style. A red horizontal line is drawn across the page, passing through the middle of the staff.

Handwritten musical notation, possibly a key signature or a specific instruction, located below the first staff.

Handwritten section header or title.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten section header or title.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

San Geyff

تر تر تر تر تر : تر تر تر تر تر
Euu *San Geyff* pp pp

تر تر تر تر تر : تر تر تر تر تر
pp pp pp pp pp

تر تر تر تر تر

San Geyff

تر تر تر تر تر : تر تر تر تر تر
pp pp pp pp pp

تر تر تر تر تر : تر تر تر تر تر
pp *San Geyff* pp

تر تر تر تر تر

San Geyff

تر تر تر تر تر : تر تر تر تر تر
pp pp pp pp pp

تر تر تر تر تر : تر تر تر تر تر
pp pp pp pp pp

Orgelstück

pp : p : mf : f : sf : ff :
n *young for young*

pp : p : mf : f : sf : ff :
n *young for young*

pp : p : mf : f : sf : ff :
n *young for young*

pp : p : mf : f : sf : ff :
n

Orgelstück

pp : p : mf : f : sf : ff :
n *young for young*

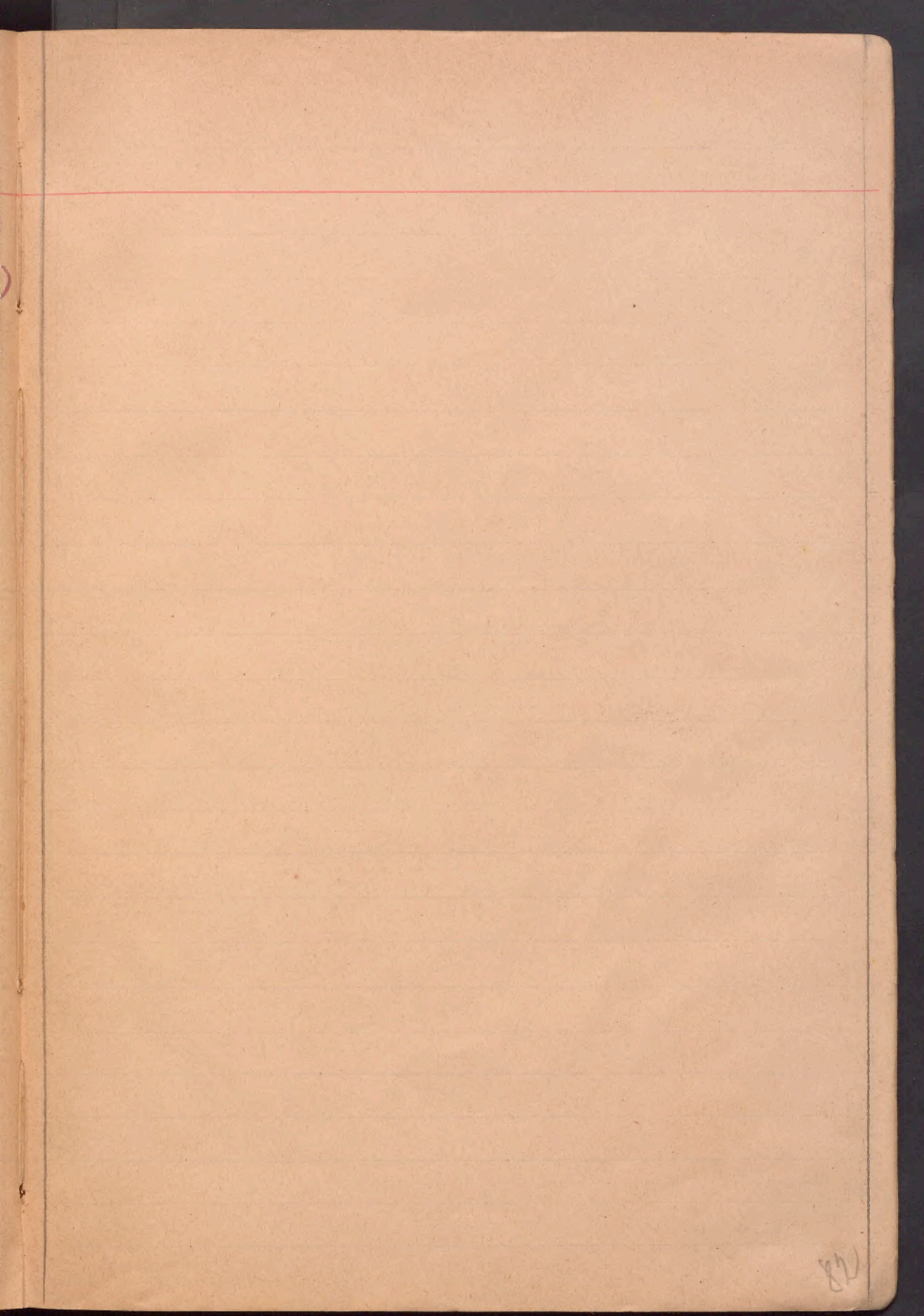
pp : p : mf : f : sf : ff :
n *young for young*

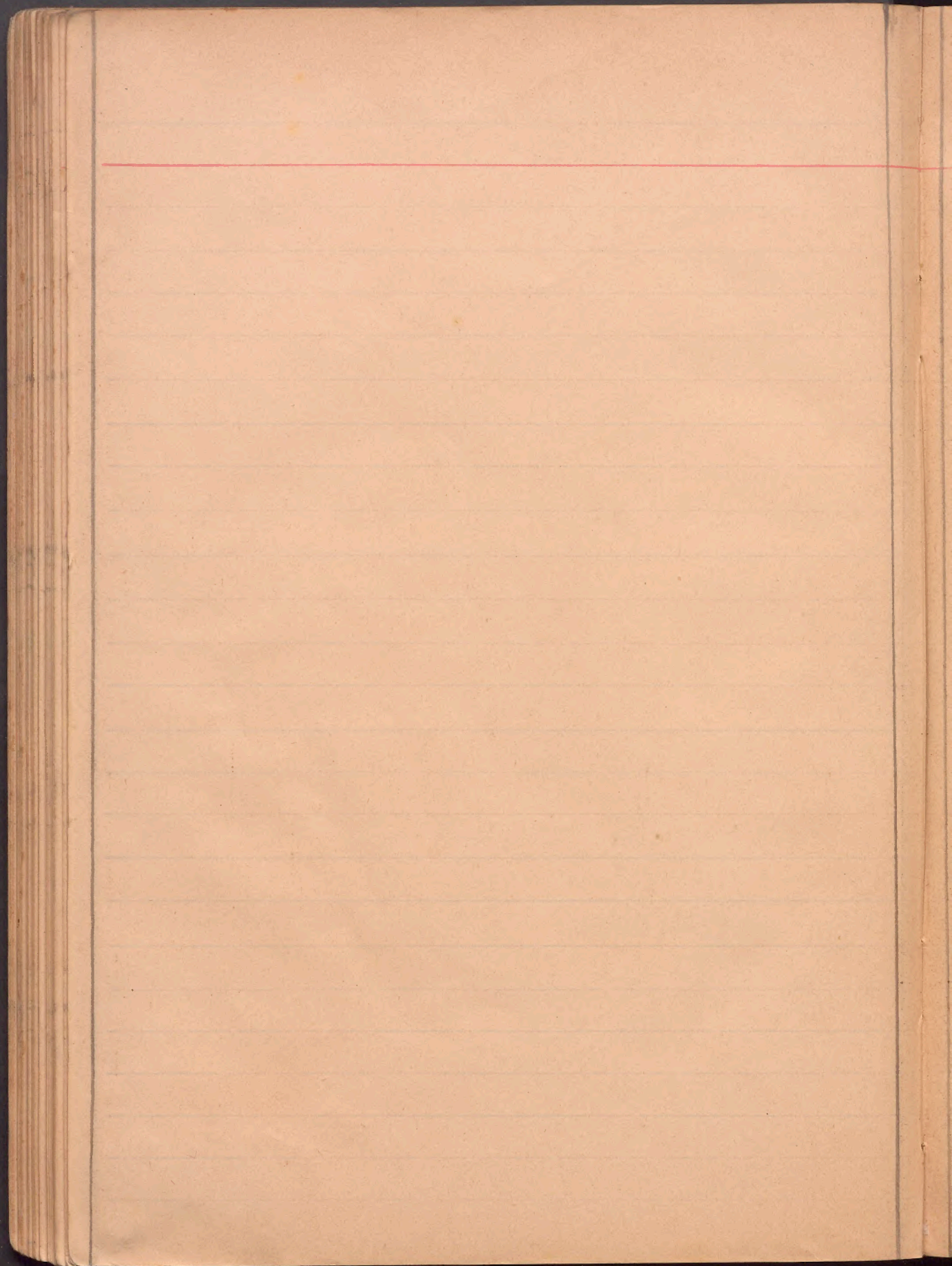
pp : p : mf : f : sf : ff :
n

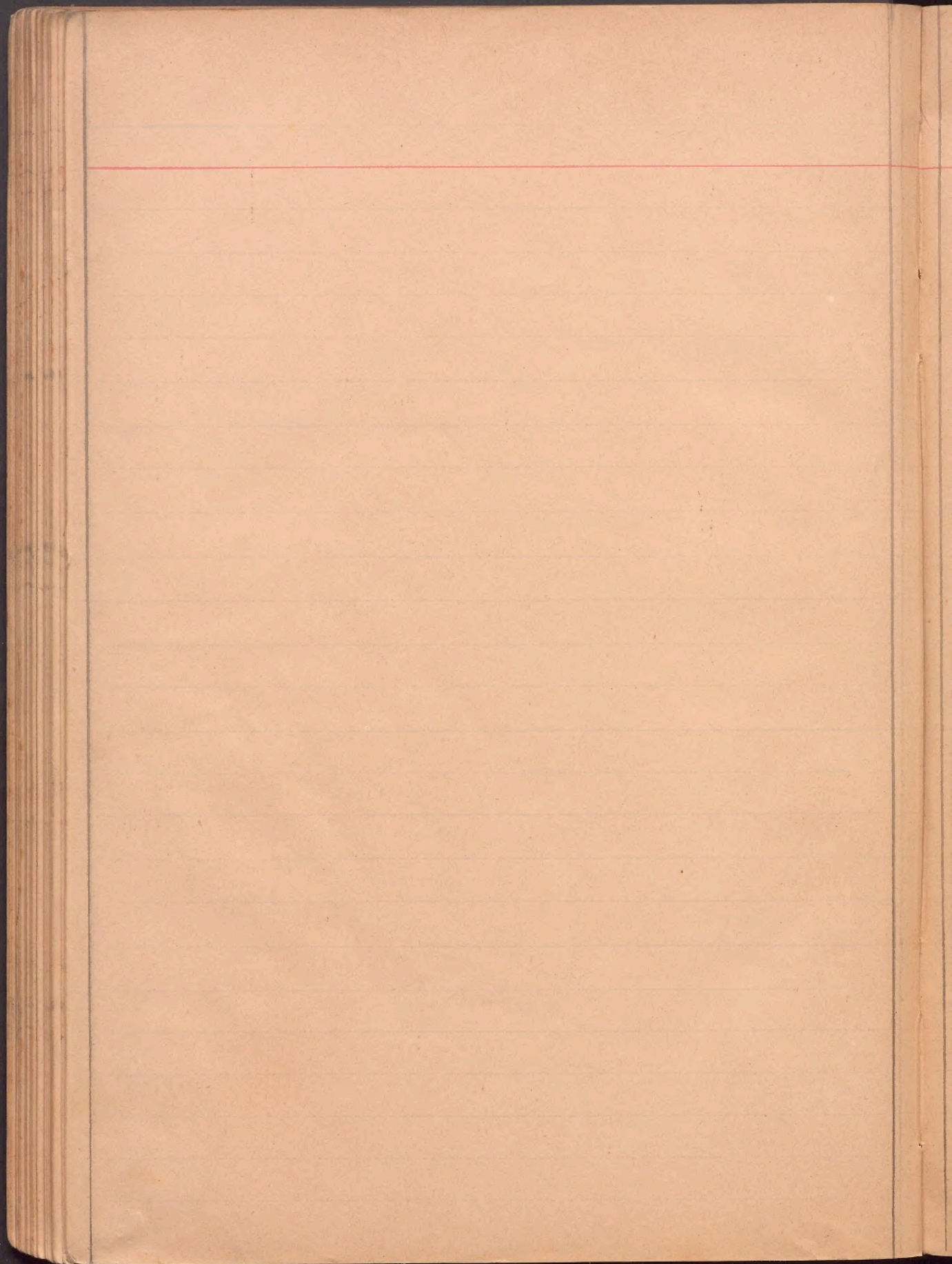
pp : p : mf : f : sf : ff :
n *young for young*

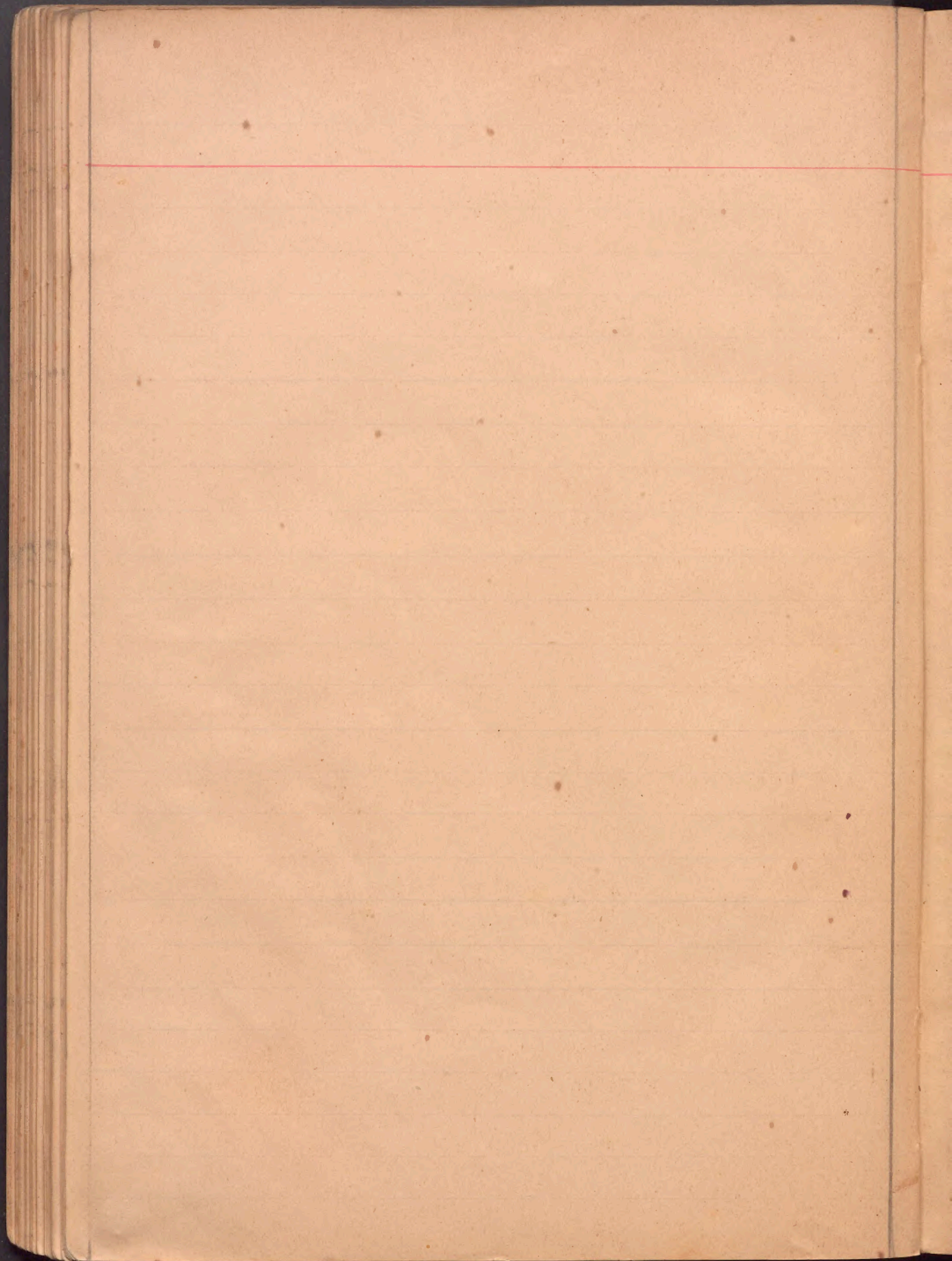
میرزا نیر میرزا نیر : میرزا میرزا میرزا میرزا
 میرزا میرزا میرزا میرزا میرزا میرزا میرزا میرزا

(میرزا میرزا میرزا) : میرزا میرزا میرزا میرزا
 میرزا میرزا میرزا میرزا









~~70000000~~

18 = 100 : 7000000 . f

$$\begin{array}{r} 700,000,000 \overline{) 18} \\ \underline{54} \\ 160 \\ \underline{144} \\ 160 \\ \underline{144} \\ 160 \end{array}$$

38888888

