

- 21. La reliure persane au XV^e siècle sous les Timourides. Rev. de l'Art 58 (1933), Յուլիս, 59 (1934) Դեկ.:
- 22. L'exposition de miniature et d'enluminure musulmanes du Metropolitan Museum of Art de New-York. Syria 15 (1934), 276—281.
- 23. La reliure dans la Perse occidentale sous le Mongols au XIV^e et au début du XV^e siècle. Ars Islamica 1 (1934), vol. I, part. I.
- 24. J. Baltrusaitis, Études sur l'art médiéval en Géorgie et en Arménie. Leroux 1929, 4^e, p. XV + 105 et CI planches. Գրախ. Սաղրդեանէ՛ Հանդ. Ախուրայ 48 (1934), էջ 339—343:
- 25. Les tapis de Perse à la lumière des arts du livre. Artibus Asiae 5 (1935), էջ 9—22, 222—235.
- 26. Esthétique et terminologie persanes. Jour. Asiatique 226 (1935), էջ 144—150.
- 27. Էջմիածին ժ. դարուն էվիտա Չելէ-պիէն դիտուած: Անահիտ 6 (1935), Թիւ 3—4, էջ 53—56:
- 28. Nouveaux documents sur les tapis arm. Syria 17 (1936), էջ 177—184:
- 29. Persian drawings. The Burlington Magazine 68 (1936), յուլ., օգ.:
- 30. Les questions de Kotahya et de Damas dans la céramique de Turquie. Jour. Asiatique 228 (1936), էջ 257—279:
- 31. Յիշատակներ Կ. Պոլսէն: Անահիտ 7 (1936), Թ. 5—6, էջ 10—17. 8 (1937), Թ. 1—2, էջ 33—40. Թ. 3—4, էջ 34—41:
- 32. La caricature dans les arts grahique persans. Rev. de l'Art 61 (1933), էջ 98—100:
- 33. The school of Bihzad and the miniaturists Aga Mirak and Mir Musavvir. Burlington Magazin 68 (1936), Թ. 395, էջ 81—85:
- 34. Contribution à l'Iconographie de la Turquie et de la Perse. Ars Islamica 3 (1936), մասն Ա. էջ 9—22 էւն:
- 35. La reliure persan au XV^e siècle sous le Turcomans. Artibus Asiae 7 (1937), էջ 210—223:
- 36. Mahmud Mudhabib, miniaturiste, enlumineur et calligraphe. Ars Islamica 4 (1937), էջ 338—344:
- 37. Abdul Khan, seigneur kurde de Bitlis au XVII^e siècle et ses trésors. Jour. Asiatique 229 (1937), էջ 253—270:
- 38. Le paysage dans la miniature persane. Syria 19 (1938), էջ 279—286:

- 39. La reliure persane sous le Séfévis aux XVI^e et XVII^e siècles. Artibus Asiae 8 (1938).
- 40. The portraits of Mehmed II. Burlington Magazine 71 (1939) ապր. էջ 172—181:
- 41. «Հայկական գորգեր». Անահիտ 10 (1939), Թ. 1—2, էջ 34—35: Zdenko Hofrichter, „Armenische Teppiche“ գերբը կը դրախօսէ: Նոյնը նաեւ Journal Asiatique 229, (1937) էջ 667—670:
- 42. „Manuscripts Arm. illustrés des XII, XIII et XIV siècles de la Bibl. des Pères Mech. de Venise“ Սիւրարիի Տէր-Ներսէսեանի մատենանի դրախօսականը՝ տե՛ս Syria 20 (1939), էջ 81—83:
- 43. La croissant comme emblème national relig. en Turquie. Syria 22 (1941), էջ 66 էւն:
- 44. Մանաներու կողմէ նկարուած կայսերական կենդանազիրներ Թօփթարուի Թանգարանին մէջ. Գիտական Տարեգիրք, Կ. Պ. (Պատր. Կ. Վրդ. Չարգճեան), 1 (1944); էջ 33—36:

Հ. Ա. Ա.

Հ. ՍՐԱՊԻՈՆ ԵՂԱՅԵԱՆ՝ Բաղագիտութիւն: Պէյրուք 1946, 8⁰, էջ 131: Հրատարակութիւն Միջբարան Վարժարանի:

Հայերէն լեզուի հարուստ բառապանծը հայ պատանիներու դիւրամտելի ընկույթ յարմար ձեւերով մը մինչեւ այսօր չէ կղած: Որչափ ծանօթ է մեզի, այս ուղղութեամբ Մեծ. Հ. Ս. Եղիայեանի ներկայ դրբայի առաջին փորձն է հայ գրականութեան մէջ: Իր ընտրած եղանակը նոր է: Հոս բառերն եւ ստույթները բառարանի մը չորութիւնը չունին. անոնց կեանք տուած է Հ. Եղիայեան, որ հեշտիւ տպաւորուին պատանիներու մատղաշ յիշողութեան մէջ: Մեծ. Հեղինակը խօսակցական ձեւի մէջ կը մօտենայ հայորդւոյն: Ստէպ հարցումներ կ'ուղղէ իրրեւ մտերիմ ուսուցից՝ կը բացատրէ աշակերտներուն բառերու արմատը: Անոնց սովել կը դնէ անանցուած բարդ բառեր. կը մեկնէ անոնց կիրառութեան պատշաճ տեղն ու ժամանակը. կու տայ հոմանիշներ եւ հակահիշներ: Հաճելի խօսակցութիւն մըն է ամբողջը, սրամտութեամբ եւ զուէշտով համեմուած յաճախ, միշտ նկրտելով զուարթ եւ հետաքրքիր պահելու իր գիրքն ընթերցող աշակերտութիւնը:

Վստահ ենք, թէ հայ պատանին ուրախութեամբ ձեռքը պիտի առնէ այս մատենանը լավելու դայն՝ ուշադրաւ վէպի մը նման: Ամէն էջի վրայ հայորդին մեծ թուով ընտիր բառերու, ստույթներու եւ ոճարանութեան պիտի ծանօթանայ: Բնականաբար ներկայ համեալ դրբայի մէջ Մեծ. Հեղինակը չէր կրնար — խճողուած ձեւի մէջ իսկ, հայ լեզուի ամբողջ բառամթերքը ներկայացնել. եւ հարկ ալ չկար: Հայ պատանին իր մտտայ հասակին պէտք ալ չունի լեզուի գանձարանին միանգամէն տիրանալու: Իր մտքի դարացումին հետ ինքնաբերաբար խերամուտ պիտի ըլլայ ան կարեւորներուն:

Թէպէտ պատանիներու ուղղուած է, այնուհանդերձ մատենան գոհացում կարող է տալ ամէն հասակի եւ ճաշակի: Հոն՝ այդ դրուածքին մէջ, կայ բազմաթիւ ուսանելի անդրադարձութիւններ, իմաստի ճշգրտումներ, հայ լեզուի թանկագին գանձարանէն սովեղինիկ հատիկներ:

Հեղինակը բաժնած է նիւթը երկու մասի եւ ստորագաս զլուխներու: Ա. մասը (էջ 5—53) նուիրուած է մարդու մարմնոյն (զլուխ, վիզ, բազուկ-թեւ, ձեռք-մատ, իրան): Եր-

կրորդ մասին մէջ (էջ 54—103) կը խօսուի հողւոյն, անոր կարողութիւններուն եւ վիճակներուն վրայ (հողի, միտք, իմացականութիւն, բանականութիւն, ճանաչողութիւն, խելք, դատողութիւն, դիտողութիւն, տրամարանութիւն): Ապա «զգացում»ի եւ «զգածում»ի տարբերութիւնը կը շեշտուի (էջ 104—105), որուն կը յաջորդեն վերջին երկու ճոխ գլուխներ՝ «Անհատական զգացումներ» (էջ 106—118) եւ «Ընկերային զգացումներ» (էջ 118—129):

Յանկալի էր, որ Հեղինակը նկատի առնէր կեանքի այլ պարագաներ եւ վիճակներ եւս:

Կասկած չի վերցնէր թէ ներկայ «Բառագիտութիւն»ի նման մատենաներ միայն կարող են հայ պատանւոյն եւ երիտասարդ գրողներու բառամթերքը ընդլայնել, եւ առաջնորդել դանոնք արտայայտուելու հայ մաքուր եւ նրբաճաշակ, պերճ եւ վայելուչ լեզուով մը:

Հ. Ս. Եղիայեանի ոճով գրութիւններ մեծապէս պիտի նպաստեն որ աշխարհաբար լեզուն դիմէ իր դասական կատարելութեան:

Հ. Ա. Ա.

Ն Ո Ր Հ Ր Ա Տ Ա Ր Ա Կ Ո Ւ Թ Ի Ի Ն Ն Ե Ր

(Ուղարկուած յօդագրութեանս):

- Արմախեան Մ., Լը Շըվալիէ Տէրբէշէնո, Տրամ 3 Արար. Փարիզ 1939, 8⁰, էջ 68 [Ազատ Երկերու Մատենաշար Թ. 1]:
- Անարոնեան Ա., Ժողովածու Երկերի Գ. Հար., Իտալիայում. Իտալական հաքիցներ: Բոստըն, տպ. Հայրենիք, 1946, 8⁰ մեծ, էջ 425:
- Իմ բանգը եւ Երանդերիս աշխարհը: Պոսթըն, տպ. Հայրենիք, 8⁰, էջ 173, Գիճն՝ § 1.25:
- Անդրանիկ Մկրտիչ, Ուղին: Աղեքսանդրիա, տպ. Ա. Ստեփանեան, 1947, 8⁰, էջ 64: Գիճն՝ 20 է. դ. Rue Attaine 26, Alexandria, Egypte.
- Արտասահմանեան Ժամանակակից Հայ Գրողներ (Ժողովածու) կազմեցին եւ խմբագրեցին Հր. Գրիգորեան եւ Եդ. Թովհէան, Երեւան, Հայ Պետհրատ 1946, 8⁰, էջ 312: Գիճն՝ 10 Ռ.:
- Աւետիսեան Եւփիմէ (Անայիս), Այդ ու վերջապէս. Քերթուածներ եւ արձակ բանաստեղծութիւններ: Յատաճարան Արշակ Չօպանեանի: Փարիզ, տպ. Արտիստիկ, 1942, 8⁰, էջ ԺԴ + 166:
- Աւագեան Յովհ., Այսպէս ապրեցանք: Նիւ Եորք, 1930, 8⁰, էջ 135: Գիճն՝ § 1.—: 331 Fourth Avenue New York, N.Y. USA.
- Գէորգեան Վարդան, Ծովուն Երգը. Պուենոս Այրէս, տպ. Արարատ, 1947, 8⁰ մեծ, էջ 190: Գիճն՝ § 2.—: El Salvador 4643 Buenos Aires, Argentina.
- Գը Մորգան Ժագ, Հայ Ժողովրդի Պատմութիւնը, իր տարեգրութեանց ամենատոյգ ժամանակներէն մինչեւ մեր օրերը: Ֆրանս. Թարգմանեց՝ Սարգիս Երկայնեան: Պոսթըն, տպ. Հայրենիք, 1947, 8⁰ մեծ, էջ 504: