

նի սկզբունքներով, որոնցից էականը թերեւս յուշագրի առաջին տպաւորութիւնն է: 3. Բնորդը համապատասխան բնութագրիչներով ներկայանում է խօսքային տարբեր իրավիճակներում: 4. Յուշագրական արձակում գործածուած բառափնջերը, շրջասութիւններն ու իմաստալի արտայայտութիւնները, կառուցուածքային հնարները երաժշտական յուշերին հաղորդում են պատկերաւորութիւն եւ արտայայտչականութիւն:

Ռոմանոս Մելիքեանը՝ հայ ժողովրդի արժանաւոր զաւակը, իր լիրիկական հոգով ու տաղանդով զարգացրել է հայ ազգային երաժշտական մշակոյթը եւ սերունդների յիշողութեան մէջ մնացել իբրեւ փայլուն եւ ականաւոր արուեստագէտ:

Ինչպէս նշել է Ս. Զօրեանը, քանի դեռ հայ ժողովուրդը կ'ունենայ երգ ու երաժշտութիւն, քանի դեռ «հայոց լեռներում, բարձր լեռներում» կը հնչի հայ երգը, մենք միշտ կը լսենք գեղեցիկ հնչիւնների այդ սրտագին վարպետի՝ Ռոմանոս Մելիքեանի սրտի տրոփիւնը (101):

ԵԻԱ ՄՆԱՅԱԿԱՆԵԱՆ

Բան. գիտ. դոկտոր, դոցենտ

ԱՇՈՏ ԳԱՍՏԵԱՆ

Բան. գիտ. դոկտոր, պրոֆեսոր

ՄԵԾԵՐԸ ԱՍՏՈՒԾՈՅ ԵՒ ԱՍՏՈՒԱԾԱՇՈՒՆՉԻ ՄԱՍԻՆ

Պատմաբանները պարզապէս կը հաստատեն Աստուածաշունչի անվիճելի պատմական փաստերը: Հնագիտութիւնը աստուածաշնչական գիտութիւն մըն է, եւ իւրաքանչիւր գտնուած յայտնագործութիւն մեզ աւելի ու աւելի կը մօտեցնէ Աստուածաշունչի ակունքներուն:

ՀԵՆՐԻԽ ԿԱՐԼ ՊՐՈՒԿՇ

Իմաստութիւնը ամէնուր կ'աղաղակէ, եւ ամէն կողմէ կը լսուի անոր ձայնը: Աստղերը, կենդանիները, մարմինները իրենց գեղեցկութեամբ Իմաստութեան ձայներն ու արձագանգներն են, գործերն Աստուածային Կեցութեան, բարձրագոյն կանխատեսումները Անոր: Անոնց մէջ, ինչպէս գրքի մը մէջ, ամենէն պարզ կերպով կարելի է կարդալ Աստուածային Զօրութեան, Իմաստութեան եւ Բարեգթութեան մասին: Քանզի անտեսանելի Աստուած կը ճանչցուի անով, ինչ որ հասանելի է ըմբռնողութեան:

ՀՈՐՏԱՆՕ ՊՐՈՒՆՕ

Միակ Անսահմանը կատարեալ է, պարզ, բացարձակ, եւ ո՛չինչ ու ո՛չ ոք կրնայ իրմէ աւելի բարձր կամ աւելի բարի ըլլալ: Ատիկա է իսկ միակ անբաժանելի Աստուածը, ամբողջ տարածութիւնը զբաղեցնող տիեզերական բնութիւնը, Որուն հետ կատարեալ նմանութեամբ օժտուած է միայն անսահմանութիւնը:

ՀՈՐՏԱՆՕ ՊՐՈՒՆՕ