

Екатерина Лошкарева

*Национальный исследовательский Московский
государственный строительный университет
katapina@bk.ru*

К ВОПРОСУ О ДАТИРОВКЕ ГАВИТА ЦЕРКВИ СУРЬ ГРИГОР ЛУСАВОРИЧ ТИГРАНА ОНЕНЦА В АНИ: ПРИМЕНЕНИЕ ПРОФИЛЬНОГО ОРНАМЕНТА С ВЕРЕНИЦЕЙ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ЗУБЦОВ В ЗАХАРИДСКУЮ ЭПОХУ^{1*}

Ключевые слова: рельефный декор, средневековая архитектура Армении, при-
твор.

Введение

Тема этой статьи посвящена обзору одного из аспектов армянского архитектурного декора 12–13 вв. Как известно, развитие архитектуры Закавказья неотделимо от вопросов пластического декора. Широкое употребление декорированных плоскостей является одной из важных характерных черт армянской архитектуры этого времени. Будучи разнообразным по своим художественным характеристикам, архитектурный декор в Армении не был случайным и хаотичным. Наоборот, обращение к самим памятникам свидетельствует о его регуляции целым рядом правил, которых старались придерживаться. Одно из них – украшение пластическим декором четко определенных частей сооружения, которым соответствовали особые типы орнаментики. В связи с этим возникает проблема, которая не столь важна для самих архитектурных форм, но значима для понимания развития архитектуры: происхождение стиля декоративной пластики и его последующее развитие. Отсутствие как эпиграфических и литературных или исторических свидетельств, указывающих на прямое или детальное подражание определенному архитектурному прототипу, так и точных датировок памятников осложняет понимание того, что порождает побуждения к изменениям во вкусах. Сравнительно-стилистический анализ архитектурных форм и декора таких построек, проводимый с

* Մտածվել է 01.07.2024, ուղարկվել է գրախոսման 09.07.2024, ընդունվել է տպագրության 01.11.2024:

1 Исследование выполнено при финансовой поддержке Российского научного фонда (проект No 22–18–00354, <https://rscf.ru/project/22-18-00354> Архитектура и монументальное искусство Ани как феномен мировой художественной культуры. Становление столичной школы армянского зодчества X–XIV вв.»), в Национальном исследовательском Московском государственном строительном университете.

должной осторожностью, служит большим подспорьем как для определения допустимого места конкретного монументального сооружения в череде памятников архитектуры, так и для выявления важных моментов в стилевом развитии зодчества целой эпохи. Одним из таких «проблемных» памятников является гавит церкви Сурб Григор Лусаворич Тиграна Оненца в Ани.

1. Краткое описание экстерьера притвора и проблема его датировки в современной историографии.

Притвор представляет собою прямоугольное в плане здание с кровлей, разработанной внутри сложной конструкцией парусных переходов к плоскому потолку². Своей восточной, широкой, стороной он примыкает к западному фасаду церкви Сурб Григор, северной - к часовне. Южная и западная стены притвора имеют в основании открытую галерею, разверстую на запад тремя арочными пролетами, центральный из которых слегка повышен, и еще двумя на юг. В антревольты на западном фасаде притвора вставлены окна с килевидным завершением. Архивольты арок и капители колонн имеют пластическую орнаментацию, на внутренней поверхности притвора имеются росписи. До наших дней постройка сохранилась лишь фрагментарно (рис. 1).

На протяжении двух столетий притвор церкви Тиграна Оненца неоднократно привлекал внимание путешественников и исследователей (Texier 1842; Brosset 1860-1861; Lynch 1901; Орбели 1910; Окунев 1912; Смирнов, Схиртладзе 2019; Марр 1934, 86; Тораманян 2011; Мнацаканян 1952; Арутюнян 1964; Շրնյր 1979; Мурадян 1985; Каковкин 1987; Cuneo 1988; Thierry 1985, 75-85; Kalas, Ozkaya 2009; Гивиашвили 2020; и др.). Отдельные аспекты создания этой постройки подробно рассматривались различными учеными, особенно остро обсуждалась конфессиональная и национальная принадлежность как самой церкви Сурб Григор и ее росписей, так и притвора и его росписей (Тораманян 2011; Мурадян 1985; Каковкин 1987; Акопян 2017; Гивиашвили 2020; и др.). Тем не менее, о всеобъемлющем изучении притвора церкви Тиграна Оненца говорить пока еще рано. Одним из ключевых вопросов, требующих решения, и по сей день является проблема датировки притвора. Недавние работы П. Донабедяна (Donabédian 2019) и А. Ю. Казаряна (Казарян 2023 а; Казарян 2023 б) внесли значительный вклад в его решение. Согласно последним (Казарян 2023 а; Казарян 2023 б) притвор следует датировать в границах между 1216-1251³ г. Примечательно, что в новейших работах приводится подробное обоснование принадлежности притвора к армянскому, а не к грузинскому зодчеству, в том числе и при помощи анализа рельефного декора, в котором особо выделен профильный зигзагообразный мотив архивольтов.

2. Орнамент с геометрическими зубцами.

2 Смирнов 2019, 143; Казарян 2023 а, 81;

3 Во время подготовки настоящей статьи было опубликовано исследование А. Ю. Казаряна (Казарян 2023 б), где в обозначенных рамках представлена также скорректированная датировка памятника между 1220-1240 гг.

Здесь он представлен огибающим архивольт валиком с изгибами в виде чередующихся прямоугольных и треугольных в профиль зубцов одинаковой высоты с протяжками между ними. Вдоль всей линии узора, через узкую ложбинку, орнамент повторен посредством суженного в два раза уплощенного жгута (рис. 2). В научных текстах можно встретить различные названия этого мотива, вот некоторые из них:

- «зигзагообразный пояс, состоящий из чередующихся прямоугольных и V-образных вырезов» (Sim 2006);
- «ломаный тор» (Donabédian 2019, 133);
- «зигзагообразная лента профилированного сечения» (Казарян 2023 а, 86);
- «зигзагообразное украшение» (Հալոբրյա՛ն, ԿՄԸ 2024, 300);

В подавляющем большинстве случаев при упоминания этого мотива в его названии структура орнамента отображена не с буквальной точностью, что позволяет авторам приводить общие сравнительные аналогии, включающие в себя не одну лишь череду именно прямоугольных и треугольных в профиле зубцов, но и другие вариации:

- только прямоугольные зубцы;
- только треугольные зубцы;
- треугольные и кинжаловидные зубцы;

Такое вариативное применение орнамента из профильной ленты с различными геометрическими зубцами свидетельствует о его широком распространении и понимании использования такого рода украшений в архитектуре в качестве общного явления.

Как и вся рельефная орнаментация капителей и архивольтов притвора церкви Тиграна Оненца, так и рассматриваемый геометрический орнамент единогласно относятся исследователями архитектуры к «исламизирующему» репертуару, свойственному армянской архитектуре 13 в. и чуждому грузинской (Donabédian 2019, 133). Н. Я. Марр так и вовсе называет притвор церкви Тиграна Оненца «портиком с резко-мусульманской орнаментацией капителей колонн» (Марр 1934, 86). Поэтому для поиска ответа на вопрос о появлении рассматриваемого геометрического мотива в убранстве притвора церкви Тиграна Оненца представим предварительный обзор аналогий применения декора подобного типа в памятниках 12-13 вв. как в армянской, так и в анатолийской сельджукской архитектуре.

3. Применения мотива с геометрическими зубцами в архитектуре Армении.

3.1. Профильный орнамент с прямоугольными и треугольными зубцами.

Наиболее близкой рассматриваемому орнаменту из притвора церкви Тиграна Оненца аналогией, многожды отмеченной в предшествующих исследованиях (Thierry 1985, 299; Donabédian 2019, 133; Казарян 2023 а, 87; Հալոբրյա՛ն, ԿՄԸ 2024,

300), служат архивольты на четырех арках гавита церкви Катогике Айриванка (Гегарда) (рис. 3), условно датируемого периодом между 1215-1225⁴ г. Здесь в раппорте орнамента встречаются ошибки: порой, в одном каменном блоке идут подряд несколько прямоугольных или несколько треугольных вершин вместо положенного чередования прямоугольник-треугольник, впрочем и на сохранившемся фрагменте архивольта из притвора церкви Тиграна Оненца орнаментальная лента начинается с двух треугольных возвышений. Но главное отличие орнамента из гавита церкви Тиграна Оненца заключается в том, что поверхность всего архивольта над зигзагообразным профилем заполнена рельефным узором растительного характера. Эта особенность уникальна в армянском зодчестве среди рельефных мотивов геометрического типа. Немаловажно отметить, что строительство церкви Катогике в Гегарде было завершено в 1215 г., как и строительство церкви Тиграна Оненца в Ани. Вполне допустимо, что притворы этих церквей могли возводиться одновременно.

В том же монастыре Гегард, в соседнем помещении, именуемом Азатун, купальной или первым скальным притвором (между 1233-1250 гг.⁵), на архивольтах южной и северной арок центрального свода также воспроизведен обозначенный мотив⁶. Скорее всего, этот пример - позднейшая реплика эффектного украшения арок в соседнем гавите.

3.2. Мотив из вереницы треугольных зубцов.

Еще один распространенный мотив геометрического орнамента представляет собой вереницу треугольных зубцов с протяжками между возвышениями. Один из самых ранних в армянском зодчестве примеров его применения находится в церкви Богородицы монастыря Хоранашат, в карнизе над нишами в апсиде. Церковь, построенная Вардапедом Ванаканом, датируется 1209-1222 (Карташян 2022, 40). Другой подобный образчик встречается в архивольте вимы «библиотеки» Сагмосаванка, построенной Курдом Вачутяном в 1255 г. (Kevonian, other 2002, 13). Здесь треугольные зубцы существенно ниже и мельче тех, что имеются в апсиде церкви Хоранашата, а лента профильного орнамента повторена дважды посредством слегка ступенчатого наложения (рис. 4).

3.3. Мотив из вереницы треугольных и кинжаловидных зубцов.

В главной церкви Нор Варагаванка арка тимпана западного входа с внутренней стороны украшена архивольтом с профильным орнаментом из вереницы треу-

4 Точное время постройки притвора не известно. Приведенный здесь период основан на двух фактических датировках, взятых из надписей: о дате строительства самой церкви Катогике (1215) и самой ранней из обнаруженных на стенах притвора (1225). Подробнее об этом см.: Мнацаканян 1952, 58-59.

5 С. Х. Мнацаканян считает ошибочной распространенную датировку этого притвора 1283 г. (или 1281 г.) и обоснованно предлагает привязывать дату постройки к годам правления Атабега Авага (Мнацаканян 1952, 58-59).

6 Упоминание этой аналогии также имеется у Ж.-М. Тьерри (Thierry 1985, 299).

гольников и кинжаловидных зубцов, один из которых завязан в сердцевидный узел (рис. 5). Известно, что церковь была построена архитектором Газаном из Ани в 1224-1237 гг. (Բաբինյան 1984, 73).

Похожий рельефный мотив был обнаружен А. Калантаром во время исследования развалин церкви Богородицы в Ванстане (Имирзеке)⁷ летом 1912 г. К сожалению, А. Калантар не сообщает ни подробного описания структуры орнамента, ни его принадлежности к определенному месту в сооружении. Небольшой фрагмент с кинжаловидным зубцом запечатлен на нескольких снимках, сделанных А. Калантаром во время раскопок (Բաբինյան 2007, 121. Табл. IX, рис. 2). Судя по виду обломка на второй фотографии (рис. 6), можно заключить, что орнаментальная лента представляла собою вереницу кинжаловидных и треугольных зубцов - на снимке отчетливо виден кинжаловидный зубец и половинка треугольного. Слегка изогнутая по краю форма каменного блока свидетельствует о том, что орнамент украшал поверхность арочного типа. В другом своем сообщении (Лорис-Калантар 1914, 102) исследователь соотносит рисунок орнамента из Ванстана с орнаментом Зорского караван-сарая, в котором последний представлен чередой прямоугольных и треугольных зубцов, что, конечно, делает это сравнение не вполне точным. Можно предположить, что А. Калантар своим замечанием отметил сходство самой череды геометрических зубцов.

3.4. Мотив из вереницы прямоугольных зубцов.

Вариации геометрического орнамента профильного сечения в виде вереницы П-образных зубцов нашли свое проявление в ряде памятников. В гавите Макараванка, построенном не позднее 1207 г. (Մնացական 1952, 53), капитель одной из пилястр украшена поясом в виде профилированной ленты с прямоугольными зубцами. Похожая лента присутствует на капители пучковой восточной пилястры в притворе Сагмосаванка, 1215-1235 (Մնացական 1952, 53). Среди более масштабных примеров выделяется убранство архивольтов подкупольных арок церкви Ованнес Мкртич монастыря Гандзасар (1216-1238), здесь одна пара архивольтов украшена лентой из вереницы П-образных зубцов, а другая - из череды полукружий. Стилистическое исполнение этих примеров очень разное. Так, в Макараванке орнаментальный пояс с обозначенным мотивом получен за счет наложения изогнутого валика на ленту с плоскими прямоугольными выступами, похожими на античные «сухарики» (рис. 7 а). В Сагмосаванке валик более пухлый и лежит на гладкой поверхности фуста (рис. 7 б). Наиболее близкой по характеру резьбы к орнаменту из притвора церкви Тиграна Оненца проработкой геометрического мотива выглядит представленная в Гандзасаре модель (рис. 8), где изогнутый валик посредством

7 Согласно надписи строительство церкви вписывается в период атабекства Иване Закаряна (Մխարճզելի). Поэтому А. Лорис-Калантар говорит о ее возведении не позже 1227 г. (Лорис-Калантар 1915, IX), а П. Донабедян обозначает нижнюю границу 1212 г. (Դնիսթրյան 1979, 157). В новейших исследованиях датировка скорректирована промежутком между 1212-1227 гг. (Հավրյան, շիր 2024, 334)

узкой ложбинки высечен из поверхности архивольта, однако сами прямоугольные зубцы здесь почти в два раза шире, чем в притворе церкви Тиграна Оненца.

Примечательно, что во всех приведенных выше примерах профильный орнамент с вереницей геометрических зубцов использован в качестве украшения изогнутой поверхности: архивольта арки, тимпана, полуциркульного свода или алтарной апсиды, ствола колонны.

4. Профильный геометрический орнамент в архитектуре Анатолийских сельджуков.

В исламской архитектуре 12-13 вв. подобные мотивы встречаются, пожалуй, довольно часто, особенно в оформлении главных порталов - пиштаков - как светских построек, так и религиозных. Большинство примеров подобного украшения было обнаружено в пиштаках караван-сараев (или ханов), мавзолеев, медресе и мечетей. Сам перечень мотивов геометрического орнамента в сельджукских памятниках гораздо шире. Здесь он обогащен за счет чередования изгибов валика в виде сложных фигур, образованных общим контуром, полученным при наложении двух простых фигур (прямоугольника и треугольника) или усечении сложных (звезды). Рассмотрим некоторые примеры для понимания общей архитектурной ситуации.

4.1. Мотив из вереницы прямоугольных и треугольных зубцов.

В караван-сарае Алай-Хан близ Аксарая, традиционно датируемом 1155-1192 гг. (Deniz 2007,74), профильная лента из чередующихся треугольных и прямоугольных выступов обрамляет широкую прямоугольную раму портала (Erdmann 1976, 122-124, fig. 118). Повтор рисунка орнамента посредством двойной ложбинки имеет возвышения только над треугольными зубцами ленты основного узора. Надпись на постройке сообщает, что архитектором был мастер из Хлата, который именует себя также резчиком по дереву (Deniz 2007, 56-57).

В караван-сарае Султан-хан в Кайсери, 1232-1236 (Erdmann 1961, 96), интересующий нас орнамент помещен вдоль внутренней стрельчатой рамы портала в черед орнаментальных полос. Здесь он выполнен за счет прориси резцом по гладкой поверхности двух параллельных линий, изгибающихся в соответствии с узором, и отсечения П-образных и V-образных в плане фрагментов камня в местах образования геометрических зубцов. За счет такой техники исполнения узор выглядит суховатым и уплощенным, по сравнению с подобным в армянских памятниках. Как и в Алай-Хане, поверхность каменного блока над геометрическим орнаментом остается ничем не заполненной.

В пиштаке мечети Алаеддина в Нигде, 1223 (Şaman Doğan 2013,121), интересующий орнамент вновь обрамляет прямоугольную раму портала. Здесь он тоже выглядит довольно уплощенным, а рисунок орнамента продублирован четырьмя параллельными узкими ложбинками (Şaman Doğan 2013,121, fig. 4).

К этой же группе, несмотря на неопределенность в вопросе датировки и заказчика, можно отнести караван-сарай близ Зора. Впервые он был обследован Ашхар-

беком Калантаром в 1912-1913 гг. (Лорис-Калантар 1914, 101-102). Датировка караван-сарая, его оригинальное название и имя заказчика не известны. Однако история сохранила имя архитектора, вырезанное на раме окна южной комнаты, по-арабски: строитель Ашот (Лорис-Калантар 1914, 101). А. Калантар, ссылаясь на близость к орнаментальной ленте в Ванстане и общности с порталами анийских построек конца 12 века, считает его построенным не позже 13 века. Э. Истмунд (Eastmond 2018, 170) относит караван-сарай к началу 13 в. П. Блессинг (Blessing 2014, 174-178) на основании анализа караванных путей полагает, что его строительство было обусловлено влиянием торговой политики Ильханидов в Анатолии, и поэтому относит его к 30-м гг. - второй половине 13 в. Возведение караван-сарая по заказу монголов усматривают также Х. Гюндогдю (Gündoğdu 2007, 402-415) и Ж.-М. Тьерри (Thierry 1985, 304), последний помимо прочего приписывает его руке армянского архитектора. В турецкой историографии караван-сарай фигурирует под названием Шерафеддин Эдждер-Хан близ Игдира (The İğdir Şerafeddin Ejder Han), и чаще всего датируется второй половиной 13 - началом 14 вв. (Ünal 1970, Gündoğdu 2007 и другие). Безусловно, изучение архитектуры и рельефного декора этой постройки требует своего отдельного исследования. Здесь интересующий нас орнамент использован в убранстве входа: помещен под верхней стрельчатой аркой над широкой полосой с рельефом из пересекающихся изогнутых линий, образующих звезды. Также примечателен способ подачи орнамента: не в виде плоского узора, но, подобно армянским образчикам, в виде валика. Аналогичность самих орнаментов в Зоре и притворе церкви Тиграна Онеца довольно часто отмечается исследователями (Sim 2006, Eastmond 2018, Kazaryan 2023 б, Հալոյրշաւ, Կլար 2024). А. Ю. Казарян также указывает на редкое сходство в наличии в обоих памятниках плоского потолка на тропках и участков сводов, что, по мнению ученого, свойственно исключительно армянской архитектуре 13 в. (Казарян 2023 б, 61).

4.2 Мотив из вереницы треугольных зубцов.

В Эвдир-Хане, 1215-1219 (McClary 2017, 67), и Чардак-Хане, 1230 (Erdmann 1961, 61), в убранстве большой прямоугольной рамы портала присутствует одинаковый орнамент в виде вереницы треугольных зубцов с протяжками. В обоих случаях он исполнен посредством изгибов валика и повторяющих его формы двух узких ложбинок.

В мечети Хаджи Феррух в Конье, 1215 (McClary 2017, 67), прямоугольная рама портала с узором из многогранников опоясана орнаментом из вереницы треугольных зубцов. На одном из фрагментов орнаментальной ленты протяжки между треугольными зубцами заменены полукружиями. Исследователь памятника отмечает явную смену стиля в рельефах портала на уровне дверной арки: от более сложных по исполнению рисунков орнамента к более простым (McClary 2017, 67). Это изменение нашло отражение и в ленте с вереницей треугольных зубцов. В нижней, более ранней части, изгибы валика продублированы двумя ложбинками, в то время как в верхней части основной орнамент ничем не продублирован. Р. МакКлари относит датировку 1215 г. к верхней, упрощенной по стило исполнения, части портала.

4.3 Мотив с прямоугольными зубцами.

Орнаментальная лента с прямоугольными зубцами в гробнице Ситте мелик Турбеси в Дивриги, 1196-1197 (MacClary 2017, 64), служит в качестве прямоугольной рамы портала. Узор получен здесь за счет изгибов двух уплощённых валиков с глубокой ложбинкой между ними. Согласно надписи, портал был построен архитектором Тутбегом ибн Бахрамом из Хлата, которому приписывается строительство Алай-Хана.

Как видно из приведенных выше примеров, довольно часто в сельджукской архитектуре геометрический орнамент во множестве своих вариаций приобретает более плоский вид и большее количество дополнительных ложбинок вдоль основного рисунка, по сравнению с образчиками армянской архитектуры того же времени. Обращает на себя внимание тот факт, что вершины или изгибы геометрической формы не оплетены никаким другим орнаментом, как это имеет место быть в притворе церкви Тиграна Оненца.

Если более обобщенно смотреть на вариативность исследуемого мотива - как на вереницу геометрических зубцов различной формы, то следует обратить внимание на убранство порталов комплекса Великой мечети и госпиталя в Дивриги (1228-1229). Благодаря роскоши пластического декора этот памятник архитектуры по праву можно назвать выдающимся для своего времени. В портале госпиталя мотив из изогнутого тора присутствует в нескольких вариантах. Верхний, покрывающий килевидную арку портала, примечателен для нас тем, что все пространство архивольта вокруг геометрического узора заполнено растительным орнаментом - довольно редкая особенность, находящая отдаленный отклик в рельефном заполнении растительным орнаментом поверхности архивольтов над профильной лентой с геометрическим узором в притворе церкви Тиграна Оненца. В западном портале того же комплекса почти под карнизом лежит полоса орнамента из череды треугольных зубцов и полукружий, в «антревольты» между которыми вставлены элементы растительного орнамента в виде раскрывающихся бутонов лотоса. Вариации подобного растительного элемента присутствуют как в архивольтах, так и в капителях арок притвора церкви Тиграна Оненца. Еще одной важной особенностью комплекса в Дивриги является происхождение архитектора, чье имя доподлинно известно. Как и зодчий (или зодчие) двух самых ранних построек, имеющих рельефные орнаменты рассматриваемых в статье типов (Алай-Хана и гробницы Ситте Мелик Турбеси в Дивриги), архитектор Хуррамшах ибн Мугит аль-Хилати тоже происходит из Хлата.

5. Анализ обзора памятников.

Представленный краткий обзор позволяет вынести некоторые суждения. В 13-м столетии мотив из вереницы геометрических зубцов был распространен как в Армении, так и на территории сельджукских султанатов Анатолии. Среди зафиксированных памятников⁸ аналогичный орнаменту из притвора при церкви Тиграна Оненца (с

⁸ Автор склонен к датировке Зорского караван-сарая первой половиной 13 в.

прямоугольными и треугольными в плане зубцами) имел распространение в Армении в период между 1215-1250 гг., в сельджукских памятниках - между 1155-1234 гг. При рассмотрении в более общем использовании геометрического мотива, включающем орнаменты из вереницы только треугольных, только прямоугольных, только треугольных и кинжаловидных зубцов, было сделано статистическое сопоставление дат строительства памятников⁹, которое позволило выделить периоды активного его применения в промежутке между 1215-1233 гг., с пиковыми значениями в десятилетие между 20-м и 30-м годами. Это время очень кстати совпадает с временем нахождения в Хлате Тамты - дочери Иване Закаряна (Мхаргрдзели) - в качестве супруги правителя города, игравшей, вследствие своего высокого положения, значимую роль в жизни многочисленных христиан (армян и «грузин»¹⁰), проживающих в Хлате. Как было отмечено выше в настоящем обзоре, памятник с наиболее ранним примером интересующего орнамента был создан зодчим из Хлата, который был также и резчиком по дереву. Нам ничего не известно о строителе притвора церкви Тиграна Оненца, но характер резьбы растительных орнаментов, примененных на архивольтах и капителях, при большом сходстве с рельефами армянских церковных построек первой трети 13 века, имеет несколько отличительных особенностей. Одна из них - способ передачи прожилки на побегах с вытянутым листом: здесь эти прожилки исполнены в виде капельки с углублением или петли. В то время как в армянских церковных рельефах, традиционно приводимых исследователями в качестве аналогий (Техеняцванк, монастырь Нор Гетик и др.) имеется совершенно другое исполнение этих прожилок: в виде выпуклой капли или череды жгутиков, без всяких углублений. Похожую с нашим примером рельефную разработку прожилки растительных побегов удалось найти в резном деревянном фрагменте из комплекса Великой мечети и госпиталя в Дивриги (рис. 9), построенной, как известно, архитектором и резчиком по дереву из Хлата. Здесь петлевидные прожилки дополнительно разработаны маленькими окружностями-перлами с отверстиями. К сожалению, мы не имеем сохранившихся памятников архитектуры 12-го - начала 13-го вв. в самом Хлате, прославленном в анатолийском мире своими высококлассными строителями, и не можем вполне корректно судить о подобном влиянии. Стоит добавить, что Зорский караван-сарай, о строительстве которого доподлинно нам мало что известно, находится близ пути, ведущего из Хлата в Ани.

Еще одна деталь, свидетельствующая о незаурядности архитектора, притвора заключается в том, что пластическая разработка архитектурных членений представлена только на фасадных частях постройки - тех, что можно обозревать с улицы, тех, что являют собой нарядную оболочку здания. С внутренней стороны постройки капители колонн совершенно гладкие, как и орнаментальная полоса с чередой пальметт в трехлопастных секциях под ними не имеет рельефного заполнения (рис. 10). Пустой остается и поверхность капители пристенной пилястры в

⁹ Некоторые из них имеют довольно широкую условную датировку.

¹⁰ Нередко в источниках того времени «грузинами» называют армян халкидонитского вероисповедования.

северо-восточном углу. В Ани известен памятник, где богатый рельефный декор применен только на открывающихся взору посетителя фасадах - речь идет о церкви Закаре во Внутренней крепости (Казарян, Лошкарева 2019, 119). Чем обусловлено подобное решение в притворе церкви Тиграна Оненца? Возможно, это какая-то характерная черта зодчих, работавших в Ани в конце 12 - первой половине 13 вв., или проявление практичности их заказчиков. Похоже, что в обоих случаях мастера были пришлыми, на что косвенно указывают стилистические особенности исполнения распространенных в это время в архитектурной пластике мотивов.

Однако достоверно неизвестно каким именно путем профилированный орнамент с геометрическими зубцами проник в армянскую архитектуру. Возможно, это стало результатом воспроизведений архитектурных прототипов или же перемещений самих архитекторов и каменщиков, обладавших определенным репертуаром в отношении форм. Одним из вариантов проникновения этого мотива в архитектуру могло стать репродуцирование подобных орнаментов из манускриптов, как армянских, так и мусульманских. Так, например, полоса орнамента из вереницы прямоугольных зубцов огибают заставку в виде тимпана портала со сдвоенной аркой в центре на первой странице Евангелия от Марка № 7347, л. 104, Ереван, Матенадаран, 1166 г. (Der Nersessian 1993, fig. 10). Рукопись была изготовлена в Ромкле, в Киликийской Армении. Само исполнение мотива напоминает здесь вариант двух уплощенных валиков с ложбинкой между ними. Другой пример - Заглавная страница Евангелия от Марка 1181 г. из Британской Библиотеки в Лондоне, Or. 81, fol. 112 (Der Nersessian 1993, fig. 47), где основание прямоугольной заставки украшено орнаментальной лентой с П-образным мотивом. Орнаментальная рама из вереницы треугольных зубцов с протяжками между ними украшает раму страницы рукописи четвертого тома «Книги песен» («Китаб аль-Агани») 1219 г. из Мосула (Eastmond 2018, 265, fig. 92)¹¹. О возможности трансляции орнаментальных мотивов из рукописей в архитектуру в контексте пластического декора капителей притвора церкви Тиграна Оненца говорит А. Ю. Казарян (Казарян 2023 а, 90) и призывает к проведению специальных исследований по решению проблемы сложения стиля в армянском зодчестве 12-13 вв., с чем нельзя не согласиться.

Заключение

Возвращаясь к вопросу о датировке строительства притвора церкви Тиграна Оненца подведем итог рассуждениям. В рамках новейших исследований памятника сформировалось гипотетическое представление о строительстве притвора в период между 1216-1251 гг. Нижняя граница даты определяется годом после даты постройки в 1215 г. церкви Сурб Григор, верхняя взята из надписи на восточной части храма. Надпись приводится П. Мурадяном: «В лето 700 (1251). При Атабеке Амирспасаларе Шахншахе была построена сия святая церковь» (Мурадян 1985, 181). Трактовка этой надписи, по замечанию самого исследователя, благодаря двоякому значению в ар-

¹¹ Каир, Египетская Национальная Библиотека, MS Farsi 579.

мянском языке слова «строительство», может иметь смысл как «строительство», так и «обновление» церкви. Очевидно, что опираясь на мнение Т. Тораманяна касательно времени возведения притвора на 40-50 лет позже церкви¹², П. Мурадян датирует постройку притвора по этой надписи 1251 г.¹³ Однако ввиду отсутствия упоминания притвора в самой надписи и несостоятельности приведенной Т. Тораманяном аргументации, можно допустить, что так называемое «обновление», а не «строительство», которое вполне могло потребоваться зданию самой церкви, после разрушения Ани монголами в 1236 г, притвора даже не коснулось. Поэтому, если ориентироваться на особенности рельефного декора притвора и ситуацию вокруг рассмотренного в сообщении орнаментального мотива, можно выдвинуть предположение о датировке притвора периодом между годом окончания строительства церкви Сурб Григор Тиграна Оненца (1215) и временем распространения этого мотива в армянском зодчестве - до 1225. При столь ранней датировке¹⁴ появляется вероятность возведения притвора самим Тиграном Оненцем (до 1222 г.). По мнению Т. Тораманяна притвор и северная часовня с подземным помещением возводились одновременно. Возможно, что Тигран Оненц изначально желал быть погребенным в стенах монастыря при церкви Сурб Григор, в строительство которой он вложил немало сил, но обстоятельства сложились иначе, и церковь перешла к халкидонитам.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИСТОЧНИКОВ

Первоисточники

Негатив, Имирзек, 1912-1913, автор А. Калантар, Музей истории Армении, № 1711.

Источники

ՎՐՈՒՅԸ 1979 - Վրույր Ա., *Անիում*, Սովետական գրող, Երևան, 1979.

ԴՈՆԱԲԵԴՅԱՆ 1979 - Դոնաբեդյան Պ., *Վանսարան գյուղի եկեղեցու բարձրաքանդակի մասին*, Պատմաբանասիրական հանդես, 1979, № 1, 154-165.

ՀԱՎՈՐՅԱՆ և այլք 2024 - Հակոբյան Զ., Միքայելյան Լ., Ասրյան Ա., Ավետիսյան Թ., *Հաշարանի 12-14-րդ դդ. խոնարհված և քիչ ուսումնասիրված եկեղեցական կառույցների քանդակարվեստի հարդարանքը*, ԵՊՀ հրատ., Երևան, 2024, <https://doi.org/10.46991/YSUPH/9785808426566>

12 А. Ю. Казарян справедливо отмечает необедительность аргументации Т. Тораманяна о столь поздней датировке притвора, основанной на сходстве рельефного убранства притвора с декором из Оромоса (Казарян 2023 б, 60).

13 Г. Улухожян считает 1251 г. датой фиксации окончания ремонтных работ в самой церкви или ее восточной части (Uluhojian 1984, 82).

14 Н. П. Сычев, одним из первых внимательно исследовавший росписи церкви Сурб Григор и ее притвора, считал, что последний был построен не позднее первой четверти 13 века (Смирнов, Схиртладзе 2019, 153-154). Мнение ученого основано на сопоставлении росписей с фресками Нередицы, его следует принимать с должной критикой. Н. Л. Окунев также считал возведение притвора «несколькими годами лишь, вероятно, позднее основания храма» (Окунев 1912, 11).

- ՔԱԼԱՆԹԱՐ 2007 - Քալանթար Ա., *Հալալաբազի ընդհանուր պատմությունը*. Երկրի ժողովուրդ, ՀՀ ԳԱԱ «Գիտություն» հրատ., Երևան, 2007:
- ՔԱՐՏԱՇԱԿ 1984 - Քարտաշյան Հ., *Նոր Վարդապետների ճարտարապետական համալիրը*, Լրագրի հասարակական գիտությունների, 1984, № 7, 60-73.
- ԱՐՄԵՆԻԱՆ 1964 - Арутюнян В., *Город Ани*, Армянское государственное издательство, Ереван, 1964.
- ԳԻՎԻԱՇՎԻԼԻ 2020 - Гвиашвили И., *Церковная архитектура Ани и грузинская художественная традиция. Ани и Грузия. Исследования. Материалы*. Под ред. З. Схиртладзе. Издательство Тбилисского государственного университета им. Ивана Джавахишвили, Тбилиси, 2020, Т. 1, 241-385 (на груз. яз).
- ԿԱԶԱՐՅԱՆ 2023 ա - Казарян А. Ю., Архитектурные особенности притвора церкви Тиграна Оненца в Ани, *Вопросы всеобщей истории архитектуры*, 2023, № 1 (20), 76-92. <https://doi.org/10.22227/2500-0616.2023.20.76-92>
- ԿԱԶԱՐՅԱՆ 2023 Բ - Казарян А. Ю., Западный фасад притвора/жаматуна церкви Тиграна Оненца в Ани: к вопросу о распространении формы трибелона в странах Закавказья и на востоке Византии, *Вопросы всеобщей истории архитектуры*, 2023, № 2 (21), 59-80. <https://doi.org/10.22227/2500-0616.2023.21.59-80>
- ԿԱԶԱՐՅԱՆ, ԼՈՇԿԱՐԵՎԱ 2019 - Казарян А. Ю., Лошкарева Е. А., Памятник средневекового армянского зодчества. Церковь в Нижней крепости (Ахчкаберд) Ани, *Вопросы всеобщей истории архитектуры*, 2019, № 12, 100-123. <https://doi.org/10.25995/NIPIAG.2019.12.1.005>
- ԿԱԿՈՎԿԻՆ 1987 - Каковкин А. Я., О датировке росписей храма св. Григория (1215 г.) в Ани, его часовни и притвора, *Византийский временник*, 1987, Т. 48, 108-115.
- ԿԱՐՏԱՇԱԿ 2022 - Карташян Г., Архитектурный комплекс Хоранашата, Хоранашат 800, Матенадаран, Ереван, 2022, 38-47. ԼՈՐԻՍ-ԿԱԼԱՆՏԱՐ 1914 - Лорис-Калантар А. А., Развалины древнего каравансарая, *Христианский Восток*, 1914, т. III., вып. 1, 101-102.
- ԼՈՐԻՍ-ԿԱԼԱՆՏԱՐ 1915 - Лорис-Калантар А. А., Из поездки в Эриванскую губернию (развалины церкви Имирзека, памятники Сурмалинского и Нахичеванского уездов), *Записки Восточного отделения Императорского русского археологического общества*, 1915, Т. 22 (1913-1914), IX-X.
- ՄԱՐՐ 1934 - Марр Н. Я., *Ани. Книжная история города и раскопки на месте городища*, Государственное социально-экономическое издательство, Москва-Ленинград, 1934.
- ՄՆԱՇԱԿԱՆՅԱՆ 1952 - Мнацаканян С. Х., Архитектура армянских притворов. Издательство АН Арм. ССР, Ереван, 1952.
- ՄՐԱԴՅԱՆ 1985 - Мурадян П. М., Строительство и конфессия церкви Тиграна Оненца по памятникам эпиграфики, *Историко-филологический журнал*, 1985, № 4, 174-189.
- ՕԿՈՆԵՎ 1912 - Окунев Н. Л., Город Ани, *Старые годы*, 1912. №10-12, 3-16.
- ՕՐԵԼԻ 1910 - Орбели И. А., *Краткий путеводитель по городищу Ани (Анийская серия, 4)*, Типография императорской академии наук, СПб, 1910.
- ՏՄԻՐՆՈՎ, ՏՄԻՐՏԼԱԴՅԵ 2019 - Смирнов Н., Схиртладзе З., Тезелашвили И., *Материалы для изучения росписи церкви св. Григория в Ани. Записи Николая Сычёва 1911-1912 гг.*, Тбилиси, 2019.
- ՏՐԱՄԱՆՅԱՆ 2011 - Тораманян Т., *Церковный комплекс Святого Григория Просветителя (Тиграна ի Օненца) в Ани*. Издательство Службы по охране исторической среды и историко-культурных музеев-заповедников, Ереван, 2011.
- ՅՐՈՍՏԵ 1860-1861 - Brosset, M.-F. Le ruines d’Ani, Capitale de l’Armenie des rois Bagratides. St. Petersburg, 1860-1861.
- ՅԼԵՍԻՆԳ 2014 - Blessing P., Rebuilding Anatolia after the Mongol Conquest: Islamic Architecture in the Lands of Rum, 1240-1330. (Birmingham Byzantine and Ottoman

- Studies; 15). Farnham: Ashgate Publishing, 2014.
- CUNEO 1988 - Cuneo P., *Architettura Armena dal quarto al diciannovesimo secolo. Con testi e contribute di T. Breccia Fratadocchi, M. Hasrat'yan, M. A. Lala Comneno, A. Zarian*. Vol. 1-2. De Luca Editore, Roma, 1988.
- DER NERSESSIAN 1993 - Der Nersessian S., *Miniature Painting in the Armenian Kingdom of Cilicia from the Twelfth to the Fourteenth Century*. Vol. 2. Dumbarton Oaks Research Library and Collection, Washington, D.C. 1993.
- DONABÉDIAN 2019 - Donabédian P., *Ani's multicultural Milieu, and new trends in Armenian architecture during Queen Tamar's period. Ani at the crossroads*. International conference November 17-18, 2017, ed. by Zaza Skhirtladze. Ivane Javakhishvili Tbilisi State University, Tbilisi, 2019, 121-152.
- EASTMOND 2018 - Eastmond A., *Tamta's world: the life and encounters of a medieval noblewoman from the Middle East to Mongolia*, Cambridge University Press, Cambridge (UK), 2018. [https:// doi.org/10.1017/9781316711774](https://doi.org/10.1017/9781316711774)
- ERDMANN 1961 - Erdmann K., *Das Anatolische Karavansaray des 13. Jahrhunderts*. I, II. Verlag Gebr. Mann, Berlin, 1961.
- ERDMANN 1976 - Erdmann K., Erdmann A., *Das Anatolische Karavansaray des 13. Jahrhunderts. Die Ornamentik*. III. Verlag Gebr. Mann, Berlin, 1976.
- GÜNDÖĞDU 2007 - Gündoğdu H., "İğdir Hani", *Anadolu Selçuklu Dönemi Kervansarayları*. Ankara Kültür Bakanlığı, 2007, 402-415.
- KALAS, OZKAYA 2009 - Kalas V., Ozkaya Y., *The Georgian Aspects of Medieval Architecture at Ani in the Thirteenth Century: The Church of Tigran Honents and the Mosque of Manuchir. Vakhtang Beridze 1st International Symposium of Georgian Culture*. June 21-29, 2008. Georgia. Proceedings. Tbilisi, 2009, 211-216.
- KEVONIAN, other 2002 - Kevonian K., Hasratian M., Haghnazarian A., *Saghmosavank*, Hayastan, Yerevan, 2002.
- LYNCH 1901 - Lynch H.F.B., *Armenia. Travels and Studies*, Longmans, Green, London, New York, 1901.
- MCCLARY 2017 - McClary R. P., *Rum Seljuq Architecture, 1170-1220: The Patronage of Sultans*, Edinburgh University Press, Edinburgh, 2017.
- ÜNAL 1970 - Ünal R. H., "İğdir Yakınlarında bir Selçuklu Kervansarayı ve Doğubeyazit-Batum Kervan Yolu Hakkında Notlar." *Sanat Tarihi Yillığı*, I.U. Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Enstitüsü Yayını, 1970. Vol. III.
- ŞAMAN DOĞAN 2013 - Şaman Doğan, N. Niğde'deki Türk Dönemi (13-15.Yüzyıl) yapılarında taç kapi-mihrap tasarımı ve bezeme ilişkisi. *Hacettepe Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Dergisi*, 2013, № 30 (1), 115-139.
- SIM 2006 - Sim S., *The caravanserai of Zor*. URL: <http://www.virtualani.org/zor/index.htm> (1.07.2024 12:00)
- TEXIER 1842 - Texier F. M. C., *Description de l'Arménie et de la Perse, de la Mésopotamie*, Paris, 1842.
- Thierry 1985 - Thierry J.-M. *A Propose de Quelques Monuments Chrétiens du Vilayet de Kars (IV)*. *Revue des Études Arméniennes*. 1985, Vol. 19, 285-323.
- Uluhogian 1984 - Uluhogian G., *The evidence of inscriptions. Ani, Documents of armenian architecture*, Milano, 1984, № 12, 80-81.

Եկատերինա Լոշկարյովա

*Ազգային հեղափոխությունների Մոսկվայի շինարարական
պետական համալսարան*

katapina@bk.ru

**ԱՆԻ ՍՈՒՐԲ ԳՐԻԳՈՐ ԼՈՒՍԱՎՈՐԻՉ (ՏԻԳՐԱՆ ՅՈՆԵՆՑ)
ԵԿԵՂԵՑՈՒ ԳԱՎԹԻ ԹՎԱԳՐՈՒԹՅԱՆ ՅԱՐՑԻ ՇՈՒՐՁ.
ԵՐԿՐԱՋԱՓՈՎԱԿԱՆ ԱՏԱՄՆԱՇԱՐԻ՝ ՈՐՊԵՍ ՊՐՈՖԷՍՐԱՅԻՆ
ՉԱՐԴԱՁԵՎԻ ԿԻՐԱՌՈՒՄԸ ՉԱՔԱՐՅԱՆՆԵՐԻ ՇՐՋԱՆՈՒՄ**

Հիմնաբառեր. ռեիլեֆային հարդարանք, Հայաստանի միջնադարյան ճարտարապետություն, գավիթ:

Հոդվածում ներկայացված է 12-13-րդ դարերի հուշարձանների երկրաչափական առամներով պրոֆիլային դեկորատիվ ժապավենների համեմատական վերլուծություն: Բոլոր նմուշները դասակարգվում են ըստ տարածաշրջանային և մշակութային առանձնահատկությունների (Հայաստան և Սելջուկյան Անատոլիա) և ըստ զարդանախշի կառուցվածքային սկզբունքների: Փորձաքննության ընթացքում բացահայտվել են ուսումնասիրված մոտիվի առանձնահատկությունները մշակույթներից յուրաքանչյուրում: Ինչպես նաև հնարավոր եղավ բացահայտել դարաշրջանի՝ երկրաչափական առամներով զարդանախշի կիրառման ամենավաղ օրինակները, որոնք պատկանում են Խլաթցի ճարտարապետների ձեռքին: Այս մոտիվով հուշարձանների կառուցման տարեթվերի վիճակագրական համեմատության շնորհիվ պարզվել են ճարտարապետների կողմից դրա ակտիվ օգտագործման ժամանակաշրջանները թե՛ հայկական, թե՛ սելջուկյան կառույցներում: Ստացված ժամանակաշրջանը (1220-1230 թթ.) համընկնում է այն ժամանակահատվածին, երբ Իվան Զաքարյանի դուստր Թամթան գտնվում էր Խլաթում՝ որպես քաղաքի կառավարչի ազդեցիկ կին: Վերջին փաստը թույլ է տալիս առաջ քաշել վարկած, որ Տիգրան Հոնենց եկեղեցու գավթի ճարտարապետը Խլաթից է եղել: Որպես նշված երկրաչափական զարդանախշի հայկական շինությունների ճարտարապետությունում ներթափանցման այլընտրանք, բերված են նկարագորոված ձեռագրերի օրինակներ, որոնցում այն հայտնվում է: Առանձին դիտարկվում է գավթի թվագրումը Տիգրան Հոնենց եկեղեցու արևելյան ճակատի արձանագրության տվյալների հետ կապելու հարցը: Ուսումնասիրության արդյունքում գավթի կառուցման ժամկետ է առաջարկվել 1215-1225 թթ.:

Ekaterina Loshkareva

Moscow State University of Civil Engineering (National Research University)
katapina@bk.ru

ON THE QUESTION OF BUILDING DATE OF THE NARTHEX
OF ST. GREGORY THE ILLUMINATOR'S CHURCH OF TIGRAN
HONENTS IN ANI: THE USE OF A PROFILED ORNAMENT
CONSISTING OF GEOMETRIC TEETH IN THE ZAKARID ERA

Keywords: relief decoration, Medieval architecture of Armenia, narthex.

The report provides a comparative analysis of profile ornamental ribbons with geometric teeth from monuments of the 12th to 13th centuries. All the specimens have been classified according to territorial and cultural characteristics (Armenia and Seljuk Anatolia), and according to the structural principles of the ornament. The study has revealed the features of the motif in question in each of these cultures. It was also possible to identify the earliest examples of the use of an ornament with geometric teeth in monuments of this era built by architects from Khlat. Thanks to a statistical comparison of the construction dates of monuments with this motif, the period of its active use by architects in both Armenian and Seljuk buildings—between 1220 and 1230— has been identified. This period coincides with the residence in Khlat of Tamta, the daughter of Ivane Zakarian, as the influential wife of the city ruler. This fact allows us to put forward a hypothesis according to which, the architect of the narthex of the church of Tigran Honents was from Khlat. Besides discussing the penetration of the geometric ornament into the architectural repertoire of Armenian buildings, we are also providing examples of illuminated manuscripts in which it is found. The issue of connecting the dating of the narthex with data from the inscription on the eastern facade of the church of Tigran Honents is separately considered. This study has led us to the assumption that the narthex was built in the period between 1215 and 1225.