

## Армен Казарян

доктор искусствоведения

*Национальный исследовательский Московский  
государственный строительный университет*

armenkazaryan@yahoo.com

### ПРОМЕЖУТОЧНЫЕ ИТОГИ НОВОГО ПРОЕКТА ПО АРХИТЕКТУРЕ И МОНУМЕНТАЛЬНОМУ ИСКУССТВУ АНИ, 2022-2024 ГОДЫ<sup>1\*</sup>

**Ключевые слова:** Ани, армянская архитектура, средневековое искусство, историография, археологическая экспедиция.

#### Введение

Столица средневековой Армении Ани, один из городов Ближнего Востока с самой богатой историей фортификационной, дворцовой и церковной архитектуры, сохраняет характер слабо изученного и таящего загадки археологического городища. Как и двести лет назад, его ландшафт с руинированными постройками привлекает исследователей и любителей древностей, а многие памятники своими качествами и величественными архитектурными образами приводят в восхищение и к переживаниям по утраченной высокой цивилизации. Это богатое наследие занимает центральное место в средневековой архитектуре Армении, и его исследования не прекращаются со времен зарождения арменистики и изучения архитектуры и монументального искусства на христианском Востоке. Мне как руководителю на сегодняшний день самого крупного проекта по изучению архитектуры Ани, представляется необходимым поделиться промежуточными итогами проводимого уже 2,5 года комплексного исследования и уточнить место, специфику нашего начинания в ряду работ коллег из разных стран за последние десятилетия.

#### Изучение архитектуры Ани за последние сто лет

Со времени работы Анийского археологического института (Март 1934; Орбели 1911), возглавляемого Н.Я. Марром вплоть до его закрытия в 1917 г. в связи с опасностью вторжения турецкой армии на территорию Карсской области, прово-

---

\* Ստացվել է 30.07.2024, ուղարկվել է գրախոսման 09.08.2024, ընդունվել է տպագրության 01.11.2024:

1 Исследование выполнено за счет гранта Российского научного фонда № 22-18-00354, <https://rscf.ru/project/22-18-00354/>, в Национальном исследовательском Московском государственном строительном университете (НИУ МГСУ).

дились редкие научные экспедиции как в Ани, так и к другим памятникам армянской культуры на территории Турции. Целью их было изучение археологических древностей и средневековой архитектуры, а также фиксация состояния объектов архитектурно-археологического наследия на этом пространстве. За последние 20–30 лет подобные исследования активизировались, и на городище Ани вновь, как и в начале XX в., проводятся археологические и реставрационные работы. За десятилетия сложились традиции определенных национальных научных школ в исследованиях этих памятников. Среди научных проектов, сопровождающихся натурным обследованием памятников зодчества, можно выделить наиболее тщательно планировавшиеся и имевшие существенные результаты:

1. экспедиции итальянских историков архитектуры, завершившиеся передвижными фотовыставками, публикацией книги П. Кунео о наследии региональной школы Ани (Cuneo 1977), а также альбомом об Ани в миланской серии «Документов по армянской архитектуре», издаваемой при научной поддержке А. Альпаго-Новелло (Ani 1984). В последние годы командой, координируемой Г. Казнати, осуществлялся комплекс работ на Мармашене, монастыре анийского круга (Le “Pietre Urlanti” 2005). Также наблюдается оживление деятельности в направлении арменоведческих исследований среди других коллег из итальянских учреждений: экспедиция в Восточную Турцию была организована Немецким институтом во Флоренции. Специально памятниками Ани в рамках большого проекта изучения пещерных комплексов занималась группа итальянских ученых во главе с Р. Биксио. Кроме статей ими издан отчет об экспедиции 2005 г., в котором результаты сопоставлены с опубликованными экспедицией Марра (Vixio 2009).

2. экспедиции французских историков архитектуры и археологов, результаты которых первоначально связывались с успехами поездок Ж.-М. и Н. Тьерри, осуществлявшихся в 1960–1980-е гг. Каждая из них завершалась публикациями статей о сезонных поездках и монографиях об отдельных памятниках (Thierry 1971; Baladian, Thierry 2002; и др.). В начале XXI в. в Ани работала французская археологическая экспедиция под руководством Ж.-П. Майе. После 2006 г., когда ей было отказано в продолжении деятельности на территории Турции, она продолжила работу с армянскими коллегами из Гюмри на раскопках памятников на левом берегу реки Ахурян, напротив Ани и Оромоса (Totoyan-Baladian 2005–2007; Dangles 2017). Хочется отметить и последующий вклад ученых этой группы, особенно архитектора Филиппа Дангле, продолжившего изучать фортификационное зодчество Ани и соседних крепостей. Отмечая деятельность французских исследователей, следует упомянуть относительно недавнее посещение анийских памятников профессором П. Донабедяном и публикацию им статей о монастыре Хцконк, а также его полезных обзоры памятников анийской школы в ключе взаимодействия этно-конфессиональных традиций (Donabedian 2018–2019; Donabedian 2019).

3. посещения региона учеными из других европейских стран и США по проектам «Анадолу кюльтюр» и по собственной инициативе. Интересными научными публикациями сопровождаются исследования К. Маранчи: статьи о творчестве

архитектора Трдата и о распознавании сюжетов росписей в кафедральном соборе и церкви Сурб Григор рода Абугамренц в Ани (Maranci 2003; Maranci 2021).

4. создание и наполнение на протяжении многих лет информацией интернет-портала VirtualAni (<http://www.virtualani.org/>) шотландским исследователем С. Симом. Сбор материала осуществляется, в том числе, во время организуемых им поездок по памятникам Западной Армении.

5. посещения Ани и окрестных памятников в ходе ежегодных экспедиций организации «Исследования армянской архитектуры» (RAA) под руководством С. Карапетяна. Публикация большого альбома к 1050-летию Ани – первый результат этих поездок (Karapetyan 2011). Дело продолжается, в частности, созданием серии трехмерных реконструкций анийских памятников с применением компьютерных технологий. Необходимо отметить работы, связанные с многолетними раскопками Ширакского центра археологии на участках, связанных с агломерацией средневекового Ани, тех его пещерных сооружений, которые находятся на территории Республики Армения. Говоря о публикациях армянских коллег, посвященных проблематике Ани за последние десятилетия, в контексте данной статьи следует упомянуть и те из них, в которых отражены результаты отдельных, не систематических посещений городища, а также основанные на результатах изучения источников, архивных материалов и выводов ранее издававшихся книг. К их числу принадлежат научные реконструкции Анийского собора (Դևլլյան 2005), обзоры архитектуры Ани (Հաիրյան 2011), историко-культурные исследования К. Матевосяна, в которых архитектурная тематика часто присутствует (Սարգսյան 2010).

6. исследования некоторых турецких коллег, среди которых следует отметить статьи по архитектуре армянских храмов Г. Саир (Sağır 2015) и начавшиеся с первой декады нашего столетия работы турецких археологов и архитекторов в Ани, в том числе при содействии экспертов Всемирного фонда памятников (WMF). Мечеть Мануче и важнейшие церкви на городище стали объектами консервации. Возглавляемая Я. Озкой проектная работа и сопровождение строительства по укреплению и частичному восстановлению церкви Сурб Пркич (Спасителя) в Ани содержат научную составляющую, и я сопричастен к этой деятельности в роли консультанта (Kazaryan, Özkaya, Pontioğlu 2016). Практическое значение имели проекты общественных и научных организаций «Анадолу кюльтюр», «КМКД» и Норвежского института культурного наследия (NIKU). Хочется отдельно выделить два проекта. Первый – мониторинг состояния памятников по правую сторону реки Ахурян, завершившийся изданием брошюры (Ani in context 2014; Казарян 2015). Второй – передвижная выставка «Поэзия камней. Ани», прошедшая в выставочных залах турецких и европейских городов, а также в Национальном музее-институте архитектуры имени А. Таманяна в июле–августе 2018 г. Отдельно стоит упомянуть многолетние натурные исследования и подробную фотофиксацию пещерных построек в Ани и окрестностях, осуществлявшиеся В. Акчаёзом, автором пары альбомов (Akçayöz 2018).

7. мои поездки по армянским, арамейским, грузинским и византийским обла-

стям восточной Турции, начавшиеся в 2001 г., с 2005 г. приобрели характер экспедиций, организованных в рамках гранта Российского гуманитарного научного фонда (РГНФ) (Казарян 2007). Приглашения со стороны О. Кавалы и других турецких коллег и WMF на конференции и в поездки по памятникам региона, а также научные темы, которыми я руководил в Государственном институте искусствознания и Научно-исследовательском институте теории и истории архитектуры и градостроительства (НИИТИАГ), придали исследованиям архитектуры Ани планомерный характер и способствовали началу работы над 3-томной научной монографией по этой теме. Дополнительным стимулом развития моих исследований послужили французско-армянский научный проект по изучению монастыря Оромос, организованный Э. Варданяном и завершившийся изданием книги (Noñomos 2015), и пока не завершенный итальянско-армянский проект написания книги о храме Звартноц и однотипных ему постройках, организованный Н. Гарибяном.

### Новый проект по архитектуре и монументальному искусству Ани

К печальной дате 100-летия закрытия Анийского института родилась идея возрождения российской миссии академического изучения древностей армянской столицы, и наш опыт историко-археологических, архитектурных и искусствоведческих исследований позволил сплотить команду из 10 единомышленников, сначала базируясь в НИИТИАГ, традиция изучения армянской архитектуры в котором восходит к деятельности Ю.С. Яралова и О.Х. Халпахчьяна, а затем – в Национальном исследовательском Московском строительном университете (НИУ МГСУ).

Проект «Архитектура и монументальное искусство Ани как феномен мировой художественной культуры. Становление столичной школы армянского зодчества X-XIV веков» (руководитель А.Ю. Казарян) стартовал в 2022 г. по гранту Российского научного фонда (РНФ) на выполнение фундаментального научного исследования. Научный задел составили предшествовавшие мои исследования и некоторый опыт приглашенных к участию коллег в историко-архивных и искусствоведческих исследованиях по проблематике восточнохристианского зодчества. Большое значение имеет участие в проекте двух сотрудников научного архива Института истории материальной культуры РАН (ИИМК РАН), в котором хранится самая богатая фотографическая коллекция экспедиции Н.Я. Марра.

За два первых года работы по данному проекту был накоплен дополнительный фотоматериал в ходе проводимых поездок в Ани и ближайшие к нему районы Турции, Армении и Грузии, проведены частичные обмеры памятников, осуществлялась работа в фотособрании и рукописном фонде архива ИИМК РАН, было сделано 29 докладов на международных конференциях, опубликовано 27 статей в научных изданиях. Идет подготовка монографий.

Прежде всего, очень тщательно проводится изучение истории Анийского института, деятельности Н.Я. Марра, И.А. Орбели, А.А. Калантара, Н.М. Токарского, Я.И. Смирнова, Н.Л. Окунева и других, а также Т. Тораманяна, научные оценки и особенности графических реконструкций которого учитываются при каждом

обращении к памятникам архитектуры. Подробно исследуются дневники Марра в годы становления Анийской экспедиции, 1892 и 1893 гг. (Казарян, Кукина, Медведева 2022; Медведева 2023). Творчество фотографов этой экспедиции также привлекло наше внимание (Кукина 2023). Эта работа — часть нашего изучения историографии архитектуры и монументального искусства Ани и окрестных монастырей, проводится с особым вниманием также к проектам итальянских историков архитектуры под руководством Г. де Франковича, Ф. де Маффеи, П. Кунео, А. Альпаго-Новелло, к роли А. Заряна в установлении академических контактов между ними и советскими коллегами из Еревана, Тбилиси и Москвы. В прошлом году издана большая статья, в которой сравниваются масштабы, методы и результаты работы русской экспедиции Марра и экспедиций профессоров итальянских университетов. Среди указанных в выводах отличий между этими двумя миссиями — преимущественно археологические цели Анийского института и задачи изучения архитектурного наследия со стороны итальянских команд; создание музеев древностей в Ани Марром и проведение итальянцами в основном передвижных выставок (Kazaryan 2023 a). Кроме того, проанализированы оценки путешествовавших в Армению и Ани русских художников и писателей (Казарян 2024),

Изучена городская структура Ани, проанализировано распределение в ней смысловых доминант (Баева 2023). Развитие получает и оценка армянской градостроительной традиции, раннее выдвинутая мной версия о вдохновении армянским царским двором особенностями устройства Константинополя (Kazaryan 2020 a). В этом контексте и в продолжении местной традиции фортификационной архитектуры анализируется архитектура Смбатовых стен.

Изучение системы расселения и монастырских ансамблей в окрестностях Ани привело к сравнению генплана этого города со структурой Вагаршапата, который также имел единую систему композиционных связей с близлежащими монастырями. Выявленные между ними различия высвечивают особенности анийской агломерации. Она складывалась не вместе со строительством новой столицы, а на основе предшествовавшей структуры поселений, укреплений и монастырей, составной, но отнюдь не главной ее составляющей служили древняя крепость Ани и культовый комплекс Ахчкаберда. Однако эта агломерация, растянувшаяся от Мармашена до Багарана в бассейне Ахуряна, обрела новую конфигурацию и новые акценты монастырского строительства в конце X — первой половине XI в.

Определенные успехи, шаг за шагом достигаются в изучении таких разделов анийского зодчества как пещерные или скальные сооружения, жилые и, в частности, дворцовые постройки (Баева, Казарян 2023). О залах в ущелье Гайледзора, условно названных гипостилиями, проведено отдельное исследование. Подтверждена вероятность их датировки дохристианскими временами (Баева, Kazaryan 2023; Баева, Ключев 2022).

Раскрытие особенностей церковной архитектуры — самая широкая сфера приложения нашего исследования, что продиктовано значением этого вида архитектурного творчества в создании образа столицы, города «тысячи и одной церкви».

Несколько статей посвящены расширению знаний о так называемом доанийском этапе развития архитектуры в Шираке и соседних провинциях. В них анализируются вопросы строительства храмов в эпоху доминирования в регионе арабов, особенности композиций и стилистики соборов в Ширакаване и Карсе, церкви в Огузлу, шестиксестрковой у подножия анийского вышгорода (миджнаберда), первой церкви монастыря Оромос (Казарян 2022 б). Заключительная статья об этой эпохе должна быть связана с оценкой ее архитектуры как основы формирования новой архитектурной школы в Ани во второй половине X в., что до сих пор на должном уровне не делалось.

Удалось нарастить знания и сделать новые открытия в изучении ряда разделов и некоторых важных аспектов анийской архитектурной школы, которую уже давно мной было предложено называть столичной школой армянской архитектуры. Дело в том, что идея столичной школы и ее сравнения с провинциальными либо региональными школами более ста лет активно развивается в рамках изучения византийской архитектуры, а тема «Константинополь и провинции» не сходит с заглавий самых крупных научных конференций и сборников статей, посвященных искусству византийского мира. Однако тему Ани и армянских провинций мы только недавно начали разрабатывать, фактически не придавая должного значения столичного архитектурного и художественного центра в самой широкой проблематике сложения национального искусства. Доклады об истоках архитектурных образов двух самых известных монастырских соборов Арцаха и публикация, связывающая архитектурные особенности объемной композиции церкви Дадиванка с кафедральным собором в Ани — первые шаги в этом достаточно перспективном направлении (Kazaryan 2024).

Если исследователи, выдвинувшие идею рассмотрения отдельной архитектурной школы Ани и Ширака, опирались, прежде всего, на типологию храмов, нам удалось уйти от этого, распространив изучение на образные характеристики зодчества и стилистические особенности (Казарян 2023). В этом смысле, присутствует некоторый возврат к ощущению комплексности архитектурного творчества, присутствовавшему в исследованиях Т. Торамаяна. Кроме обзоров развития архитектуры, главным образом, в эпоху Багратидов, внимание в наших отдельных докладах и статьях сосредоточилось и на широко известных, но малоизученных храмах и жаматунах, других монастырских постройках. Пересмотр этапов строительства и перестроек некоторых из них, уточнение датировок, выдвижение новых реконструкций способствуют корректровке общих вопросов сложения анийской школы. И в этом смысле картина развития церковной архитектуры столичного круга уже скоро окажется более содержательной, чем была в соответствии с представлениями десятилетием ранее.

Особенные достижения имеются в изучении Дворцовой церкви, кафедрального собора Ани, церковей времени правления шахиншахов или царей Багратуни — Гагкашен и Аракелоц, Пркчи и Абугамренц, главной церкви Мармашена, церковей эпохи Закарян — Ахчаберда, Кусанац-ванка, гавитов церковей Аракелоц и Тиграна Оненца, построек обеих эпох в монастыре Оромос.

Некоторые успехи достигнуты в рамках изучения типология храмов — области, в которой армянские исследователи традиционно сильны. Уточнены особенности отдельных типов, а классификацию предложено не ограничивать внутренним устройством храмов, а распространить также на внешние композиции (Казарян 2023). Это позволило уточнить особенности, например, внешне круглых храмов (Казарян 2020 b). Внимание уделено и сложению новых типов, созданных в период расцвета столичной школы, таких как жаматун и триумфальная арка, другие постройки в ансамбле монастыря Оромос.

Безусловно, ни один из данных вопросов не был бы решен при отсутствии развития представлений о строительных конструкциях и их связи с задачами достижения архитектурного образа (Казарян 2022 a).

В рамках, прежде всего, типологии отдельных архитектурных форм нами проводятся исследования куполов, порталов, верениц ниш в апсидах церквей, такой специфической особенности мемориальной архитектуры как плоские каменные потолки. Некоторые локальные исследования раскрывают особенности стилистического развития зодчества и художественных пристрастий мастеров и заказчиков, а также символическую значимость архитектурных форм. Принципы освещения интерьеров построек — еще одно направление, до сих пор остававшееся без должного внимания исследователей. В двух статьях раскрываются качества световых решений в храмах и жаматунах (Казарян 2023 b).

Наши исследования откликаются на возрастающий в последние десятилетия интерес к архитектурной пластике: рельефам на фасадах, аркатурному оформлению, резному декору, иллюзорным эффектам полихромной фигурной кладки. Все эти особенности монументального зодчества присутствовали в арсенале анийских мастеров (Казарян, Лошкарева 2019; Лошкарева 2023).

Весомое значение в наших статьях придается роли творчества зодчего Трдата, которого надо считать не просто самым выдающимся анийским архитектором, но и основателем столичной школы, поскольку именно его новаторские произведения последней трети X — начала XI в. решительно пересмотрели стереотипное отношение к архитектурной идее, конструктивному наполнению проекта, стилистическим преобразованиям (Казарян 2021; Казарян 2023).

Уже сейчас проводится и запланировано на ближайшее время изучение пределов распространения типологии, отдельных форм, декора, образов анийских храмов на территориях соседних провинций, вплоть до Ташира, Арцаха и Сюника.

Углубление в частные вопросы подготовило почву для уточнения вопросов периодизации архитектуры Ани и Ширака. Речь не идет о самом крупном делении на эпохи Багратидов, Шеддадидов и Закаридов (или эпоху царицы Тамары), а о достижении понимания развития особенностей зодчества внутри этих периодов и формулирования характерных черт архитектуры на протяжении отдельных четвертей века и даже десятилетий.

Почти не исследованными остаются росписи в храмах Ани. В этом направлении имеются наработки, в том числе основанные на натурных исследованиях А.-М.

Макаровой. Их результаты во многом подтверждают недавно проведенное изучение программы росписей, в том числе ее реконструкцию в конхе апсиды кафедрального собора (Maganci 2021). Надеюсь, будут сделаны новые открытия и по широко известным, но абсолютно не изученным росписям в церкви Пркчи (Спасителя).

### Заключение

Очевидно, что за последние четверть века возросла интенсивность проведения экспедиций в Ани и его окрестности с целью изучения армянского архитектурного наследия и развития наших представлений о феноменальном расцвете столичной культуры и монументального зодчества в этом, одном из крупнейших городов средневекового мира. Обзор показал интернационализацию процесса изучения этого явления, что не в последнюю очередь связано с сохранением в Ани наглядных образцов, свидетельствующих об активном взаимодействии архитектурных и художественных традиций на пространстве всего Ближнего Востока.

Начатый в 2022 г. новый проект, поддержанный РФ, оказался своевременным, и его промежуточные результаты свидетельствуют о необходимости проработки данной тематики большими коллективами с дифференцированными знаниями их участников. Широтой диапазона научных интересов этот проект отчасти сопоставим с компаниями Анийского археологического института, с той существенной разницей, что наша группа не проводит раскопок на городище и лишена возможности ознакомления с результатами археологических разысканий турецких коллег. Полученные результаты убеждают в необходимости продолжения данного исследования на протяжении ближайших лет и публикации многотомной монографии.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИСТОЧНИКОВ

- ՀԱՍՐԱԹՅԱՆ 2011 - Հարարթյան Մ., Անիի ճարտարապետությունը, *Պատմա-քաղաքագիտական հանդես*, № 3, 3–27:
- ՂՈՒԼՅԱՆ 2005 - Ղուլյան Ա., Անիի Մայր տաճարի հազարամյա խորհուրդը (1001–2001 թթ.), *Հուշարձան* 9, 29–30:
- ՄԱԹԵՎՈՍՅԱՆ 2010 - Մաթևոսյան Կ. Ա., *Անի-Շիրակի պատմության էջեր*, Երևան, 2010:
- БАЕВА 2023 - Баева О.В., Ани: градостроительная идея Нового города и ее преемственность, *Проект Байкал*, vol. 20, no. 76, 184–189. DOI: <https://doi.org/10.51461/issn.2309-3072/76.2170>
- БАЕВА, КАЗАРЯН 2023 - Баева О.В., Казарян А.Ю., Дворцовые постройки Ани. Предварительные итоги изучения, *Актуальные проблемы теории и истории искусства*: сб. науч. статей. Вып. 13, под ред. А. В. Захаровой, С. В. Мальцевой, Е. Ю. Станюкович-Денисовой. СПб.: НП-Принт, 185–199. URL: <https://actual-art.spbu.ru/publikatsii/archive/vol-13.html> ; DOI 10.18688/aa2313-2-15.
- БАЕВА, КЛЮЕВ 2022 - Баева О.В., Клюев С.А., Некоторые особенности пещерных церквей городища Ани в контексте архитектуры Христианского Востока, *Academia. Архитектура и строительство* 3, 14–22. DOI: 10.22337/2077-9038-2022-3-14-22.
- КАЗАРЯН 2007 - Казарян А.Ю., Памятники христианской архитектуры Восточной Турции: новые данные, *Вестник Российского гуманитарного научного фонда* 1 (46), 144–153.

- КАЗАРЯН 2015 - Казарян А.Ю., От Арджо Арича до Мрена. Сравнительный анализ работы экспедиций 1920 и 2013 годов, изучавших памятники в окрестностях Текора, *Вопросы арменоведения* 2 (5), 65–77.
- КАЗАРЯН 2016 - Казарян А.Ю., Анийский археологический институт. Диапазон деятельности и основы достижения успеха, *Вопросы Всеобщей Истории Архитектуры* 7, 9–27.
- КАЗАРЯН 2021 - Казарян А.Ю., О творческом начале в средневековом зодчестве. Храм Гагкашен в Ани – копирование или интерпретация?, *Искусство византийского мира. Индивидуальность в художественном творчестве, Сборник статей в честь Ольги Сигизмундовны Поповой*, Ред.-сост. А. В. Захарова, О.В. Овчарова, И.А. Орецкая. М.: Государственный институт искусствознания, 130–143.
- КАЗАРЯН 2022 а - Казарян А.Ю., Особенности строительной техники анийских мастеров. Стены и точечные опоры, *Вестник МГСУ* 12, 1627–1637. DOI: 10.22227/1997-0935.2022.12.1627-1637.
- КАЗАРЯН 2022 б - Казарян А.Ю., Ретроспектива как творческий метод зодчих Армянского царства Багратидов, *Academia. Архитектура и строительство* 4, 22–30.
- КАЗАРЯН 2023 - Казарян А.Ю., Новации в типологии храмов столичной школы армянской архитектуры эпохи Багратидов, *Византийский временник* 107, 243–259.
- КАЗАРЯН 2024 - Казарян А.Ю., Русские путешественники об архитектурном наследии Ани, *Проект Байкал* 1(75), 65–72.
- КАЗАРЯН, КУКИНА, МЕДВЕДЕВА 2022 - Казарян А. Ю., Кукина Д. А., Медведева М. В., Дело «о командировании Н. Я. Марра в Русскую Армению для производства там археологических розысканий». Первый опыт раскопок в Ани, *Археологические вестки* 37, 214–227.
- КАЗАРЯН, ЛОШКАРЕВА 2019 - Казарян А. Ю., Лошкарева Е. А., Памятник средневекового армянского зодчества. Церковь в Нижней крепости (Ахчкаберд) Ани, *Вопросы Всеобщей Истории Архитектуры* 12, 100–123.
- КУКИНА 2023 - Кукина Д. А. Ованес Кюркчян и фотографии памятников армянской архитектуры, *Вопросы Всеобщей Истории Архитектуры* 21, 8-16. <https://doi.org/10.22227/2500-0616.2023.21.8-16>
- ЛОШКАРЕВА 2023 - Лошкарева Е. А., Ктиторская композиция в скульптурном декоре церквей начала Закардидской эпохи в Ани, *Актуальные проблемы теории и истории искусства* 13, под ред. А. В. Захаровой, С. В. Мальцевой, Е. Ю. Станюкович-Денисовой. СПб.: НП-Принт, 200–212. DOI 10.18688/aa2313-2-15
- МАРР 1934 - Марр Н.Я., Ани. Книжная история города и раскопки на месте городища. М.–Л., 1934.
- МЕДВЕДЕВА 2023 - Медведева М. В., Шестнадцать Анийских кампаний Н. Я. Марра: репрезентативность фотодокументов в архивном собрании ИИМК РАН, *Актуальные проблемы теории и истории искусства: сб. науч. статей* 13, под ред. А. В. Захаровой, С. В. Мальцевой, Е. Ю. Станюкович-Денисовой. СПб.: НП-Принт, 2023, 213–228. URL: <http://dx.doi.org/10.18688/aa2313-2-17>
- ОРБЕЛИ 1911 - Орбели И. А., Развалины Ани: История, современное состояние, раскопки, СПб.: Изд. журнала «Нева», 1911.
- AKÇAYÖZ 2018 - Akçayöz V., *New Discoveries in Ani*. Istanbul: Deniz Bank Publications, 2018.
- ANI 1984 - Ani (Documenti di Architettura Armena, 12), ed. P. Cuneo. Milano: Edizioni Ares, 1984.
- ANI IN CONTEXT 2014 - Ani in Context Workshop. September 28 – October 5, 2-13. Kars, Turkey, eds. Paludan-Müller C., Leithe Meyer R., Özkaya Y., Kelley S.J., others. New York, World Monument Fund, 2014.

- BAEVA, KAZARYAN 2023 - Baeva O.V., Kazaryan A.Yu., On the 'Glkhatun' Type Cave Dwelling of Ani. Preliminary Research, *Proceedings of the 4th International Conference on Architecture: Heritage, Traditions and Innovations (AHTI 2022)* (February 24-25, 2022, Moscow), ed. by O. Baeva, A. Kazaryan, N. Konovalova, G. Ptichnikova. Amsterdam, Athena Publishing, 95–100.
- BALADIAN, THIERRY 2002 - Baladian A. T., Thierry J.-M., Le couvent de Horomos d'après les archives de Toros Toramanian, Paris, Academie des Inscriptions et Belles-Lettres, 2002.
- BIXIO 2009 - Bixio R., Caloi V., Castellani V., Traverso M., Ani 2004, Indagini sugli insediamenti sotterranei / Surveys on the underground settlements, Genova, BAR International Series Publ, 2009.
- CUNEO 1977 - Cuneo P., L'architettura dell scuola regionale di Ani nell'Armenia medievale, Roma, Academia nazionale dei lincci, 1977.
- DANGLES 2017 - Dangles Ph., Armenian Medieval Architecture along Boundary Akhurian River. French Researches in Turkey and Armenia, *International Conference on Art Studies: Science, Experience, Education (ICASSEE 2017)*, Paris, Atlantis Press, 2017, 136–139.
- DONABEDIAN 2018-2019 - Donabédian P., L'Éclatante couronne de Saint-Serge : Le monastère de Xčkōnk' [Khətzkonq] et le dôme en ombrelle dans l'architecture médiévale, *Revue des études arméniennes* 38, 2018-2019, 195-355.
- DONABEDIAN 2019 - Donabédian P., Ani Multicultural Milieu and New Trends in Armenian Architecture during Queen Tamar's Period, International conference "Ani at the Crossroads", ed. by Z. Skhirtladze (Tbilisi, 17-18 November, 2017), Tbilisi, Ivane Javakhishvili State University, 2019, 121–152.
- HOROMOS 2015 - Horomos Monastery: Art and History, ed. by E. Vardanyan, Paris, ACH-CByz, 2015.
- KARAPETYAN 2011 - Karapetyan S., Ani-1050. Illustrated album, Yerevan, Research on Armenian Architecture Foundation Publ. (in Armenian, English and Russian), 2011.
- KAZARYAN 2020 a - Kazaryan A., The City of Ani: Constructing a Medieval Capital in the Christian Orient, Architecture and Visual Culture in the Late Antique and Medieval Mediterranean. Studies in Honor of Robert G. Ousterhout, eds. V. Marinis, A. Papalexandrou and J. Pickett (Architectura Medii Aevi, XIV), Turnhout, Brepols Publishers, 2020, 241–252.
- KAZARYAN 2020 b - Kazaryan A., The theme of a Domed Rotunda in Ani School of Armenian Architecture during the Bagratids' Era: Interpretation of the Classical Image, *DISEGNARECON*, vol. 13, no. 25.
- KAZARYAN 2023 a - Kazaryan A. Yu., Architecture of Medieval Armenia as a Field of Research of Russian and Italian scholars: Comparative Analyses of the Historiography, Arts. Special Issue "Russia, Histories of Mobility", ed. A. G. Vyazemtseva, N 12(6), 238. <https://doi.org/10.3390/arts12060238>
- KAZARYAN 2023 b - Kazaryan A. Yu., Light in the Space of the Medieval Armenian Church: Evidence from the Cathedrals of Shirak and Ani of the X–XI Centuries, *Light & Engineering*, vol. 31, no. 2, 67–76. <https://doi.org/10.33383/2023-017>
- KAZARYAN 2024 - Kazaryan A., The main church of Dadivank and the metropolitan architectural ideas, *Das kulturelle Erbe von Arzach. Armenische Geschichte und deren Spuren in Berg-Karabach*, ed. by Andreas Müller, Harutyun G. Harutyunyan, Dagmar Heller and Martin Tamcke, Kiel University Publishing, 491–509, URL: <https://doi.org/10.38072/978-3-928794-95-4/p24>.
- KAZARYAN, ÖZKAYA, PONTIOĞLU 2016 - Kazaryan A., Özkaya İ.Y. and Pontioğlu A., The Church of Surb Prkich in Ani (1035), Part 1: History and Historiography – Architectural Plan – Excavations of 2012 and Starting of Conservation, *RIHA Journal* 0144, N 15. URL: <https://journals.ub.uni-heidelberg.de/index.php/rihajournal/article/view/70195>.

- LE “PIETRE URLANTI” 2005 - Le “pietre urlanti” d’Armenia. Catalogo della mostra, Ricerca sull’architettura Armena 26, testi A. Alpago Novello, G. Casnati, G. Uluhogian, Padre E. Kilaghibian, Venezia, OEMME edizioni, 2005.
- MARANCI 2003 - Maranci Ch., The Architect Trdat: Building Practices and Cross-Cultural Exchange in Byzantium and Armenia, *The Journal of the Society of Architectural Historians*, vol. 62, no. 3, 294–305.
- MARANCI 2021 - Maranci Ch., Visions of Ani: Software-Recovered Painting from the Apse of the Cathedral and the Church of Saint Gregory “Abuamrenc”, *Revue des études arméniennes* 40, 1–29.
- SAGİR 2015 - Sağır G., Kars İli ve Çevresinde Yer Alan Ortaçağ Ermeni Kiliseleri Yüzey Araştırması 2013 Yılı Çalışmaları, 32 Uluslararası Kazi, Araştırma ve Arkeometri Sempozyumu, 02–05 June 2014. 32nd Research Results Meeting, vol. 2, eds A. Ozme, Y. Kosar. Ankara, 2015, 447–464 (In Turkish).
- THIERRY 1971 - Thierry J.-M., À propos de quelques monuments du vilayet de Kars (Turque), *Revue des études arméniennes* 8, 1971, 189–213.
- TOTOYAN-BALADIAN 2005–2007 - Totoyan-Baladian A., Karmirvank, le couvent Rouge, *Revue des études arméniennes* 30, 2005–2007, 301–337.

## Արմեն Դազարյան

արվեստաբանության դոկտոր,

Ազգային հետազոտական

Մոսկվայի պետական շինարարական համալսարան

armenkazaryan@yahoo.com

## ԱՆԻ ԸՈՐՏԱՐԱԿԵՏՈՒԹՅԱՆ ԵՎ ՄՈՆՈԲՄԵՆՏԱԿԱՆ ԱՐՎԵՍՏԻ ՆՈՐ ՆԱԽԱԳԾԻ ՄԻՋԱՆԿՅԱԿԱՆ ԱՐԴՅՈՒՄՆԵՐԸ, 2022-2024 ԹԹ.

**Հիմնաբաներ.** Անի, հայկական ճարտարապետություն, միջնադարյան արվեստ, պատմագրություն, հնագիտական արշավախումբ:

Հետազոտությունն ամփոփում է Անիի ճարտարապետության ուսումնասիրության մեծ նախագծի միջանկյալ արդյունքները, որին աջակցում է ռուսական գիտական հիմնադրամի դրամաշնորհը: Հստակեցվում է այս նախագծի տեղն ու առանձնահատկությունը Անիում վերջին տասնամյակների ընթացքում տարբեր երկրների գործընկերների կատարած աշխատանքների շարքում: Առանձնահատուկ կարևորվեց իտալացի, ֆրանսիացի, հայ գործընկերների աշխատանքի դերն այդ ժառանգության ուսումնասիրման գործում, «Անիի քարերի Պոեզիան» շրջիկ ցուցահանդեսը թուրքական և եվրոպական քաղաքներում, ինչպես նաև Երևանի ցուցարահներում: Մեխական հետազոտությունների արդյունքները հիմնված են եղել դեպի Անի և Թուրքիայի, Հայաստանի ու Վրաստանի մերձակա շրջաններ կատարած արշավախմբային ուղևորությունների վրա, ինչի շնորհիվ կուտակվել է զգալի լուսանկարչական նյութ, կատարվել են հուշարձանների մասնակի չափագրումներ: Վերլուծվում են Անիում ձևավորված և իրենց ազդեցությունը Հայոց մայրաքաղաքից դուրս տարածած հուշարձանների առանձին խմբերի և ճարտարապետական որոշ երևույթների ուսումնասիրության արդյունքները: Հաջողություններ արձանագրվեցին բուն Անիի քաղաքաշինության, Ախուրյան գետի ավազանի տարածքի վանքերի կառուցվածքի և տարածական զարգացման հարցերը հասկանալու առումով:

Armen Kazaryan

Dr. (habil.) in Art history

*Academician of RAASN*

*Moscow State University of Civil Engineering*

armenkazaryan@yahoo.com

PREMILINARY RESULTS OF THE NEW PROJECT ON ANI  
ARCHITECTURE AND MONUMENTAL ART, 2022-2024

**Keywords:** Ani, Armenian architecture, medieval art, historiography, archaeological expedition.

The study summarizes the preliminary results of a major project for the study of the architecture and monumental art of Ani, supported by a grant from the Russian Science Foundation. The place and specifics of this project are being clarified among the works of colleagues from different countries in Ani over the past decades. The role of the work of Italian, French, and Armenian colleagues in the study of this heritage, the importance of the traveling exhibition “Poetry of Stones. Ani”, held in the exhibition halls of Turkish and European cities, as well as in Yerevan, are especially noted. The results of our own research were based on expeditions to Ani and the areas closest to it in Turkey, Armenia and Georgia, thanks to which significant photographic material was accumulated, and partial measurements of monuments were carried out. The results of the study of some groups of monuments and some architectural phenomena that were formed in Ani and spread their influence outside the Armenian capital are analyzed. Progress was noted in understanding the issues of urban planning of Ani itself, the establishment of monasteries and the spatial development in the area of the Akhuryan River basin.