

Асмик Маркарян
Кандидат исторических наук
НАН РА
asmik.markaryan@mail.ru

ПЕРСОНИФИКАЦИЯ АРМЕНИИ НА ПАРФЯНСКОЙ АРКЕ ПО ТРИУМФАЛЬНЫМ МОНЕТАМ АВГУСТА 19 – 16 ГГ. ДО Н. Э.*

Ключевые слова: Армения, Рим, Парфия, Парфянская арка, денарий, персонификация, тиара.

Введение

В 20 г. до н. э. римский император путем дипломатических переговоров смог вернуть военнопленных и римские знамена, захваченные парфянами во время битвы при Каррах (53 г. до н. э.). В течение нескольких лет (20 – 16 гг. до н. э.) в Риме и на провинциальных монетных дворах в честь этих событий чеканились триумфальные серии серебряных денариев и золотых ауреусов, отражавшие победу над Парфией и Арменией. К этой группе триумфальных монет принадлежат также три серии монет с изображением Парфянской триумфальной арки, которая была построена на Римском форуме. Среди монет этой группы особый интерес представляет серия серебряных денариев, выпущенных в 16-ом г. до н. э. на монетном дворе сенатора Луция Виниция в Риме. На оборотной стороне этих монет изображена Парфянская арка со статуей императора Августа и персонификациями двух стран – Парфии и Армении, символизирующая победу Рима над ними. Проведен сравнительный типологический, иконографический и стилистический анализ обеих фигур Парфянской арки, в результате которого впервые выявлены особенности иконографии фигуры, стоящей слева, и ее символического значения. Атрибуты в виде высокой царской тиары и лука у стоящей слева статуи представляют собой царские регалии династии Арташесидов символизируют государственно-политический статус Армении в указанный период. Физиономические особенности и иконографические характеристики в изображении лица статуи указывают на этническую принадлежность изображенного как представителя армян. Указанные атрибуты, символы и иконографические особенности отражают эталонные принципы изображения символических и аллегорических фигур, выработанные в официальном пропагандистском искусстве Рима эпохи Империи.

* Получена 28.07.2023 г., отправлена на рецензии 29.07.2023 г., принята в печать 01.11.2023 г.:



С установлением Принципата и приходом к власти Октавиана Августа вся внешняя политика Рима была направлена на укрепление мира в огромной державе, которая на протяжении предыдущих десятилетий сотрясалась от гражданских войн. На Западе Август стремился расширить границы империи до Рейна и Дуная, а в его восточной политике ключевым вопросом стали отношения с могущественной Парфией. В это время внутри Парфии шла борьба за трон, что предоставило римлянам шанс воспользоваться слабостью противника.

Римская элита призывала Августа организовать поход против парфян, чтобы отомстить за позор потери римских военных знамен, который несмываемым пятном лежал на Риме со времен поражения битвы у Карр в 53 г. до н. э. Октавиан Август, который в своей внешней политике предпочитал дипломатические средства, стал на путь стратегических уловок. Его приоритетной задачей стало разрушение армяно-парфянского союза и установления контроля над Великой Арменией, ибо последняя сохраняла свои позиции как одного из сильных государств Передней Азии (Միւնիւնդիւնի 1944, 285–296; Debevoise 1938, 129–132).

Подходящим поводом к этому стала просьба парфян выдать им парфянского царевича Фраатака, сына Фраата IV, который находился в заложниках в Риме. Взамен Август потребовал вернуть пленных римских солдат и захваченные римские знамена и, с целью демонстрации силы, послал крупную армию во главе со своим пасынком Тиберием на Восток. Тиберий вернул из Рима в Армению царевича Тиграна, брата убитого царя Арташеса II и возвел его на престол Армении (Cass. Dio. LIV, 9, 4–5; Tac. *Ann.* II, 3, 4, *Res Gestae* 29, 2).

Коронация Тиграна стала знаковым событием. Армения, хоть и ненадолго, но потеряла право династийного правления и попала в сферу римского влияния. Отныне армянских царей на престол утверждал сенат и римский император, что было равносильно установлению власти (*potestas*) Рима над Арменией.

В результате действий римлян, Парфия пошла на уступки и согласилась на их условия. 12 мая 20 г. до н. э. произошла церемония торжественной передачи римских военных знамен и пленных.

Парфяно-армянские события и успехи римлян на Востоке произвели огромное впечатление на римское общество. Август был провозглашен императором в девятый раз. В честь полководца Тиберия были вынесены почетные сенатские постановления и объявлен всенародный триумф. По всей империи был проведен цикл торжественных общегосударственных мероприятий и триумфов, а возвращенные знамена были торжественно водружены в храме Марса Ультора на Капитолии.

Повсюду, на улицах Рима и крупных провинциальных городов выставляли картины, иллюстрирующие победу над Парфией и Арменией. Римские поэты в своих стихах воспевали великую победу Августа и Тиберия над Арменией (Verg. *Aen.* VIII. 728; Ov. *Am.* II. 27). В восточных провинциях также праздновали триумф римского оружия.

По свидетельству Диона Кассия, по случаю заключения договора с парфянами о возвращении знамен и пленных, сенат постановил построить триумфальную арку в Риме (Cass. Dio LIV. 8; *Res Gestae* 29. 2. 8). Эти памятники имели лаконичные надписи о возвращении парфянами римских знамен. С этих лет начиная в римском искусстве особенно популярными становятся восточные темы и мотивы, рисующие образ побежденного азиата.

По приказу Августа в течение в 20 – 16 гг. до н. э. было выпущено несколько серий триумфальных монет, посвященных теме победы над Парфией и Арменией. С их помощью Август довольно успешно иллюстрировал всю программу своей внутренней и внешней политики (Newby 1938, 36 – 40, 77).

На парфянских сериях основным мотивом является фигура парфянского воина, передающего римские военные знаки (*RSC* I 358, 428, 484). На армянских сериях мотивы более разнообразны – на них представлены и символические композиции, и человеческие фигуры, персонифицирующие побежденную Армению (*RIC* I 45, 101, 102, 103, 117, 119; *BMC* 18, 20, 43, 44, 675 и др.). В то же время обе группы монет стилистически очень близки друг к другу

В своем фундаментальном труде о римских триумфальных монетах, выпущенных в разные периоды по случаю военных побед над Арменией, П. Бедукян выделил четыре основных типа августовских серебряных денариев и золотых ауреусов 20 – 18гг. до н.э. с надписями *ARMENIA CAPTA* (*Армения завоеванная*) и *ARMENIA RECEPTA* (*Армения вновь завоеванная*): 1) крылатая Виктория, приносящая в жертву быка, 2) армянская тиара, колчан и лук в футляре, 3) стоящий воин, 4) коленопреклоненный царь в тиаре (Մանվելյան 1971, 46 – 56, նկ. 7 – 19) (рис. 1, 2, 3, 4).

Однако автор не вовлекает в представленную им классификацию серию серебряных денариев 16 гг. до н. э. с изображением Парфянской триумфальной арки и двух статуй, одна из которых символизирует Армению. Эту серию монет мы выделяем в пятый тип триумфальных монет, на которой символика победы представлена одновременно фигурами обеих стран – Парфии и Армении.

Наиболее ранняя серия серебряных денариев с изображением Парфянской арки относится к 19 – 18 гг. до н. э. и отчеканена в Пергаме в Малой Азии. Вторая серия была выпущена в 18 – 17 гг. до н. э. в испанской провинции Колония Патриция. И третья, самая поздняя серия серебряных денариев была выпущена в 16 г. до н. э. на монетном дворе Рима, владельцем которого был сенатор Луций Виниций. Несмотря на то, что эти серии значительно отличаются друг от друга, все они несут изображение одной и той же Парфянской арки, о которой сообщает Дион Кассий (Cass. Dio LI, 19, 1; LIV, 8).

На монетах пергамской серии изображена однопролетная арка, ее боковые пилестры украшены изображениями аквил. На вершине арки возвышается грандиозная бронзовая конная скульптурная группа с Августом, который управляет квадригой: В левой руке Август держит лавровый венок как символ победы, а в правой – скипетр. На перемычке арки представлены имперские и трибунские номера

Августа, внутри – надписи *SPR* (*senates populous quero manum*, т. е. по решению сената и римского народа) и *SIGNIS RECEPTIS* (вернули знаки) (*RIC I*, 508–510; Mattingly 1965, pl. 17/7) (рис. 5).

На серии серебряных денариев и редких золотых ауреусов из Колонии Патриции (Испания) изображена триумфальная арка с тремя равными по высоте пролетами (*RIC I*, 131–135, 144; *RSC* 234; Mattingly 1965, pl. 10, nos. 2, 3). Центральный пролет имеет коринфские колонны, а боковые – дорические. На центральном портале стоит колесница с четверкой лошадей и Августом с венком в одной руке и скипетром в другой. С обеих сторон квадригу фланкируют стоящие мужские фигуры в одинаковой одежде – подпоясанных рубашках до колен и в длинных штанах до щиколоток. Правая фигура одной рукой протягивает вверх Августу аквилу, а в другой держит лук, левая фигура протягивает ему римский военный знак (рис. 6).

На монетах римской серии также изображена трехпролетная арка, однако она по своей конструкции отличается от изображений на испанских сериях: ее боковые крылья значительно ниже, чем центральный портал и, кроме того, увенчаны аттиками. На вершине главного портала возвышается статуя стоящего в квадриге Августа. В правой руке он держит скипетр, в левой – пальмовую ветвь. На боковых нижних пролетах с аттиками, на плоских постаментах помещены мужские статуи. Обе фигуры одеты в одинаковый, так называемый парфянский костюм, состоящий из длинных до щиколоток штанов и спускающейся до колен рубашке с поясом. Подобная одежда была характерна для всех народов восточных регионов. Однако в отличие от изображения на монетах испанского чекана левая фигура представлена в высоком, прямо стоящем головном уборе, высота которого в два раза превышает высоту самой головы.

Стоящий справа персонаж протягивает римского орла Августу, а в левой руке держит штандарт. Стоящая слева фигура в своей правой руке держит лук, а ее левая рука протянута вверх к Августу. Внизу под аркой помещена надпись с именем монетария – *L.VINICIUS*. Вокруг всей композиции по кругу приведена надпись *CIVIB(US) ET SIGN(IS) MILIT(ARIBUS) PART(HIS) RECUP(ERTIS)* (граждане и военные знаки обратно получены) (*RIC I*, N359; *BMC* 77, 78; Mattingly 1965, Pls. 3, nos. 4, 16, 18–20) (рис. 7, 8).

По мнению большинства исследователей, Парфянская арка была первой трехпролетной аркой на Римском форуме, которая стояла между храмом Божественного Юлия и храмом Поллуksа.

Эта трехпролетная арка появилась в результате перестройки прежней однопролетной Актийской арки, построенной в 29 г. до н. э. после победы, одержанной Августом в битве при Акциуме в 32 г. до н. э. над Марком Антонием и Клеопатрой (Platner 1929, 34–35; Holland 1946, 53.)¹.

1 Остатки перестроенной Актийской арки были впервые обнаружены во время раскопок XVI в., которые проводили итальянские архитекторы и художники эпохи Ренессанса на территории Рима.

Действительно, на отдельных сериях серебряных и золотых монет испанского чекана и на серии Луция Виниция отчетливо видно, что боковые пролеты являются отдельными пристройками. Подобная практика перестройки крупных сооружений общественного и культового значения была широко распространена на территории Империи. Особенно часто проводились генеральные и частичные реконструкции триумфальных арок с использованием элементов и деталей прежних сооружений².

На основе зарисовок и эскизов художников Возрождения и монетных изображений на серии образцов столичного и провинциального чекана, была выполнена графическая реконструкция Парфянской арки (Rose, 2005, 31, fig.8).

Во всех известных нам старых музейных каталогах и новейших работах по монетам Августа 20 – 16 гг. до н. э. испанского и римского чекана, мужские статуи на боковых пролетах арки на испанских и римских монетах традиционно рассматриваются исключительно как изображения парфян (Babelon 1885, no. 94; Mattingly 1965, pl. 16, 15–17; pl.1, 10,12). Но ссылку на парфянскую традицию можно увидеть лишь в стилизации восточного костюма в виде длинных штанов до щиколотки и свободной до колен рубахи с треугольным воротом (Curtis 1998, 61–74).



В то же время ясно прослеживаемые иконографические особенности каждой из фигур, особенно на серии монет Луция Виниция, свидетельствуют о том, что они являются отдельными персонификациями Парфии и Армении. Этот наиболее поздний римский выпуск, очевидно, наиболее точно передает конструктивные детали и архитектурный облик Парфянской арки, перестройка которой завершилась в 16 г. до н. э.

Символика скульптурной программы Парфянской арки достоверно отражала реальное содержание договора между Римом и Парфией в борьбе за территорию Армении.

Как известно, в августовское время в Риме была разработана четкая изобразительная система и строгие иконографические стандарты в изображении разных покоренных народов и племен империи, в которых ярко отражены реализм, конкретность и мастерское умение этнической типизации. При детальном разборе и «прочтении» всех деталей в отдельности, становится ясно, что на монетах Луция Виниция в довольно ясном и понятном нарративно-повествовательном жанре римского

2 Хорошим примером может служить стоящая в Риме Арка императора Константина, построенная в 315г., посвященная победе над Максенцием. На ней использованы элементы декора, снятые с более ранних сооружений (*spolia*) времени Траяна, Адриана и Марка Аврелия. Интересно, что строительство Актийской акри (в 29 г. до н. э) как и арки Константина (315 г. до н. э.) длилось по три года.

исторического рельефа подробно передается символика указанных событий (Маркарян 2015а, 139–142)³.

Стоящая слева от Августа скульптура значительно отличается от фигуры, стоящей справа, в первую очередь высокой арташесидской царской тиарой на ее голове. Этот атрибут – главная царская регалия и символ царства Великой Армении и ее государственного статуса (Тирацян 1982, 90–95). Арташесидская тиара как главный «опознавательный» знак и символ Армении изображена на монетах Августа армянской серии 20–18 гг. до н. э. второго (тиара, колчан и лук) и четвертого типов (коленипреклоненный царь) (Babelon 1885, no. 94; Պոնոկոսյան 1971, սլ. 11)⁴. Американский археолог Ч. Б. Роуз называет этот головной убор конической шапкой типа *saca*⁵, которую носили парфянские солдаты и цари (Rose 2005, 33–34, fig. 3с.).

Немецкий исследователь Р. М. Шнейдер так описывает хорошо известную армянскую тиару Арташесидов : «Левая фигура имеет на голове шапку, наподобие армянского кидариса, как на монетных сериях Августа...» (Schneider 1998, 97). Но даже при такой размытой характеристике трактовка указанной фигуры как персонализации Парфии совершенно не выдерживает критики.

В качестве символа Армении и вместе с остальными атрибутами – луком и колчаном арташесидская тиара изображена на серебряных денариях триумвира Марка Антония с легендой ARMENIA DEVICTA (Армения побежденная), выпущенных в 36–34 гг. до н. э. после известного похода на Армению (Պոնոկոսյան 1971, սլ. 5). Позднее, тиара, а также ее различные варианты используются как этнический и регионально-географический символ армян и Армении и изображаются на триумфальных монетах и медалях Траяна, Луция Вера и Марка Аврелия (Պոնոկոսյան 1971, 11–13; 15–18; 124, 129). Так, на оборотной стороне одной серии медных сестерциев Траяна (114–116 гг.) изображен Траян в военной одежде с копьем в одной руке и ножнами кинжала в другой руке, а по обе стороны от него на земле сидят аллегории рек Тигр и Евфрат, между которыми на земле фигура поникшей и побежденной Армении в высокой зубчатой тиаре (*RIC* II 642, 645; *BMC* 1033, 1035).

Левая фигура Армении на монете Луция Виниция в высокой тиаре держит в правой руке лук, а ее левая протянута к Августу в жесте прославления и одновременно приветствия. Лук, в данном случае, также является одним из важных атрибутов и символов Армении, известный по вышеназванным монетам Марка Антония, а также Августа на его втором, третьем и четвертом типах триумфальных серий (Маркарян 2015а, 132–143). Из письменных источников известно, что армянские, как и осроенские лучники, считались лучшими среди завербованными в римскую армию (Hdn 7, 2, 1).

3 При анализе фигур на Парфянской арке мы сопоставили ряд монетных экземпляров, в частности, хорошо сохранившийся образец, представленный на аукционе античных монет в Мюнхене (Gorny & Mosch, Auktion 212, 5–6 März 2013, lot 2712).

4 В этом образе представлен Тигран III, возведенный римлянами в 20 г. до н. э. на престол Армении.

5 Геродот описывает головные уборы саков как прямые, жесткие и остроконечные шапки (VII, 64).

Фигура персонифицированной Армении на монетах Луция Виниция отмечена не только политической атрибутикой. Этническая принадлежность изображенного в статуе персонажа подчеркнута также иконографическими чертами, выработанными в римской изобразительности для представителя Армении: армяне представлялись безбородыми, с чисто выбритым и моложавым лицом, обычно в юношеском образе. Подобная иконографическая характеристика армянина нам известна по дошедшим до нас образцам архитектурного рельефа, по рельефной керамике «терра сигилата», копирующей дорогую металлическую посуду и по монетным рельефам периода Августаю Среди образцов можно указать триумфальную арку Августа в Галлии (современный город Карпантра на юге Франции), камею Тиберия (известную также как Большая камея Франции) и клейма на кубке из Орбетелло и двух кубках из Тюбингенского Антиквариума (Маркарян 2015b, 62–80; Oхе 1933, 98, Abb. 52; Dragendorf 1948, 160–161, Abb. 33).

Позднее на триумфальных монетах и медалях Траяна, Антонина Пия и Марка Аврелия, а также на образцах мелкой пластики Армения изображалась в образе юноши или же персонажа в женском платье (Պոստիլևսի 1971, նվ. 24, 27, 29, 34, 35, 90, 92; 108; *RIC* 505, 619; *RIC* II, 642; *RIC* III, 504, 508; *BMC* 233, 235, 385, 1272).

Этнический тип армянина особенно хорошо проявляется при сопоставлении с фигурой, персонифицирующей Парфию. Парфия представлена в образе зрелого мужчины крепкого телосложения, с густой окладистой бородой и копной вьющихся густых волос на голове. В римском имперском искусстве бородатость и густая шевелюра были главными физиономическими признаками, характеризующими парфян. Физиономический тип парфянина в образе брутального воина, человека с густой шевелюрой и бородой окончательно сложился в эпоху ранней Империи, что мы видим на парфянской серии серебряных денариев Августа 20–18 гг. до н. э. Парфянин изображен здесь в облике военачальника, без головного убора, в коротком кожаном плаще за плечами, который стоит на одном колене и протягивает перед собой римский военный штандарт. По всей вероятности, прототипом для монетных изображений послужила рельефная фигура парфянского военачальника, протягивающего *vexillum* с кирасы монументальной статуи Августа в военной одежде (Прима Порта), которая была воздвигнута в том же 20 г. до н. э. по случаю победы над Парфией (Zanker 1988, 188). Позднее этот образ побежденного военачальника-парфянина повторялся в триумфальном искусстве августовского времени. Рельефные фигуры двух парфянских военачальников с римскими военными знаками были помещены на центральном пролете парадных Пропилеев в Антиохии Писидийской, построенных в 2–1 гг. до н. э. (Ossi 2005, fig. 11, 19).

Интересно отметить, что на оборотной стороне монет Луция Вера 165–166 гг., выпущенных по случаю победы над Парфией, фигура парфянского пленника выполнена по модели сидящей на земле Армении в женском платье, но в то же время парфянин изображен с густой бородой (Պոստիլևսի 1971, նվ. 184; *RIC* 1440; *BMC* 1298). Напротив, всех известных нам римских триумфальных архитектурных памятниках, изделиях мелкой пластики и в том числе на монетах (Nercessian 1995,

nos. 132, 139, 145, 148, 150; Bedukian 1978, nos. 138, 144, 145) армяне представлены с идеализированными, моложавыми и гладко выбритыми лицами. По всей вероятности, эти черты отражают особенности и традиции эллинистического стиля, будучи характерными и для портретов арташесидских царей на армянских эллинистических монетах (Маркарян 2015а, 139 – 142).

Закключение

Таким образом, на монете Луция Виниция мы видим персонификации двух стран-участниц исторических событий 20 г. до н. э. Возведение Парфянской арки в Риме было завершающим и самым грандиозным мероприятием в цикле триумфальных празднеств и событий, посвященных успехам Августа на Востоке. Ее скульптурная программа стала неким синтезом тем, сюжетов и мотивов, воплощенных в акте возвращения знамен. На этом памятнике искусства, отражающем идеологическую пропаганду Рима, оформляется особый образ противника: парфянин и армянин изображаются не в образе пленников с завязанными руками или молящих о пощаде – стоящая фигура Армении в тиаре и с оружием (луком) олицетворяет государственность страны и существующие права на царский престол. Фигуры на двух нижних боковых пролетах символизируют равноправие двух союзников в лице Армении и Парфии, а их небольшие размеры рядом с огромной статуей императора в квадриге демонстрируют статус этих стран в иерархической лестнице народов империи. Армянский царь в жесте приветствия (*acclamatio*), провозглашает мир, дружбу (*amiticia*) и добровольный союз, что демонстрирует положение страны в сфере римского влияния. Парфянская арка стала памятником, символизирующим новые «союзнические» отношения с грозной Парфией и все еще сильной Арменией, напоминающей о своей роли в поражении Красса при Каррах.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

Первоисточники

- ВЕРГИЛИЙ 1971 – Вергилий, *Буколики. Георгики. Энеида*, пер. С.А.Ошерова, под ред. Ф.Петровского, Москва, 1971.
- ГЕРОДОТ 1972 – Геродот, *История в девяти книгах*, пер. Г.А. Стратановского, Москва, 1972.
- ОВИДИЙ 1978 – Публий Овидий Назон, *Скорбные элегии. Письма с Понта*, пер. Н.З. Морозкиной, Москва, 1978.
- DIO1917 – Dio Cassius, *Roman History*, vol.VI, trans. by E.Cary, H.B.Foster, Harvard University Press, 1917.
- HERODIAN 1970 – Herodian, *History of the Empire*, vol. II, trans. by C. R. Whittaker, Harvard University Press, 1970.
- RES GESTAE 2009 – Res Gestae Divi Augusti, trans. by A.Cooley, Cambridge University Press
- TACITUS 1972 – The Annals of Tacitus, Books 1–6. Vol. I, trans. by F.R.D.Goodyear, Cambridge University Press, 1972.

Литература

- ՄԱՆԱՆԴՅԱՆ 1944 – Մանանդյան Հ.Հ., *Քննական տեսությունն հայ ժողովրդի ցիվիլիզացիան*, Հատոր.Ա, Երևան, 1944:

- ՊՏՏՈՒԿԵԱՆ 1971 – Պտտովեան Զ., *Հայաստանի վերաբերեալ հոռնակաւոր դրամներ և մետաղադրամներ*, Վիեննա, 1971:
- МАРКАРЯН 2015а – Маркарян А.З., Символика и персонификация Армении на триумфальных монетах Августа. Маргарян Е.Г., (ред.), *Трансформационные процессы в эпоху Приципата. Включении Рима в осевое время*, Ереван, 2015
- МАРКАРЯН 2015б – Маркарян А.З., Персонификация Великой Армении на камее Тиберия. В тени Мнемозины. *Коммеморативные практики в обществах прошлого. XIV чтения памяти профессора Николая Петровича Соколовского*, Нижний Новгород, 2015, сс. 62–80.
- BABELON 1885 – Babelon E., *Description historique des monnaies de la Republique romaine*, t.1, Paris.
- BEDUKIAN 1978 – Bedukian P. Z., Coinage of the Artaxiads of Armenia. *Royal Numismatic Society, Special Publication, № 10*, London, 1885.
- CURTIS 1998 – Curtis V.S., The Parthian Costume and Heddress. J.Wieshöfer (ed.), *Arsakid Empire-Sources and Documentation*, Stuttgart, 1998, pp. 61–74.
- ТИРАЦЯН 1982 – Тирацян Г. А., Армянская тиара. Опыт культурно-исторической интерпретации, “*Вестник Древней истории*”, Ереван, 1982, № 2, сс. 90–95.
- DEBEVOICE 1938 – Debevoice N., *A Political History of Parthia*, Chicago, 1938.
- HOLLAND 1946 – Holland L.B., The Triple-Arch of Augustus, “*American Journal of Archaeology*”, 1946, № 50 (1), pp. 52–59.
- MATTINGLY 1965 – Mattingly H., Coins of the Roman Empire in the British Museum, volume I, London, 1965.
- NERCESSIAN 1995–Nercessian Y.T., *Armenian Coins and their Values*, Los Angeles, 1995.
- NEWBY1938 – Newby J. D., *A Numismatic Commentary on the Res Gestae of Augustus*, Iowa City, 1938.
- OSSI 2005 –Ossi A., Achitectural Reconstructions Drawings of Pisidian Antioch by Frederick J.Woodbridge. “*Bulletin of the University of Michigan Museums of Arts and Archaeology*”, Ann Arbor, 2005, volume. 16, pp. 5–27.
- PLATNER 1929 –Platner S. B., *A Topographical Dictionary of Ancient Rome*, Th. Ashby (ed.), London, 1929.
- ROSE 2005– Rose Ch. B., The Parthians in Augustan Rome, *American Journal of Archaeology*, 2005, № 109, pp. 21–75.
- SCHNEIDER 1986 – Schneider R.M., *Bunte Barbaren*, Worms, 1986.
- ZANKER 1988– Zanker P., *The Power of Images in the Age of Augustus*, trans. by A.Shapiro, Ann Arbor, 1988.
- Auktion Antike Münzen und Lots, Gorny & Mosch GmbH., 5/6. März 2013 https://issuu.com/gorny_und_mOSCH/DOCS/GM_AUKTION_212_KATALOG

Список сокращений.

- BMC-Coins of the Roman Empire in the British Museum, H.Mattingly, Augustus to Vitellius, vol. 1, London, 1923.
- BMC – R.A.G. Carson, Vespasian to Domitian, vol.2, London, 1930.
- CNG – Classical Numismatic Group inc., <http://www.cngcoins.com>
- RIC – H.Mattingly, C. H. V. Sutherland, *The Roman Imperial Coinage*, London, 1923.
- RIC I – C. H. V. Sutherland, R. A. G. Carson, *The Roman Imperial Coinage: From 31 BC to AD 69*, London, 1984.
- RIC II – H. Mattingly, E. A. Sydenham, *The Roman Imperial Coinage: From Vespasian to Hadrian*, London 1926.
- RIC III – H. Mattingly, E. A. Sydenham, *The Roman Imperial Coinage, Antoninus Pius to Commodus*, London 1968.

Հասմիկ Մարգարյան

Պատմական գիտությունների թեկնածու

ՀՀ ԳԱԱ Հնագիտության և ազգագրության ինստիտուտ
asmik.markaryan@mail.ruԶԱՅԱՏԱՆԻ ԱՆՁՆԱԿՈՐՈՒՄԸ ՊԱՐԹԵՎԱԿԱՆ ՅԱՂԹԱԿԱՄԱՐԻ ԿՐԱ՝
ԸՍՏ ՕԳՈՍՏՈՍ ԿԱՅՍԵՐ Մ.Թ. Ա.19 – 16 ԹԹ. ՅԱՂԹԱԴՐԱՄՆԵՐԻ

Հիմնաբառեր. Հայաստան, Հռոմ, Պարթևստան, Պարթևական հաղթականար, դենար, անձնավորում, խույր:

Մ.թ.ա. 20 թ. Հռոմի դիվանագիտական հաղթանակի և պարթևա-հռոմեական բանակցությունների առթիվ հռոմեական զինվորների և զինանշանների վերադարձի մասին Օգոստոս կայսեր հրամանով Հռոմ քաղաքում կառուցվեց Պարթևական հաղթականարը և հատվեցին նրա պատկերով երեք թողարկումների դրամներ:

Մենատոր Լուցիոս Վինիցիոսին պատկանող Հռոմի դրամահատարանում կտրված դրամների վրա պատկերված է Պարթևական հաղթականարը Օգոստոսի քանդակախմբով, երկու կողմերից կանգնած տղամարդու արձաններով: Հորինվածքի շուրջ դրոշմված է CIVIB(US) et SIGN(IS) MILIT(ARIBUS) PART(HIS) RECUP(ERTIS) արձանագրությունը:

Հայաստանը և Պարթևստանն անձնավորող ֆիգուրները Օգոստոսին են մեկնում հռոմեական զինանշանները: Ձախից կանգնած Հայաստանի ֆիգուրը պատկերված է իշխանության ատրիբուտներով՝ գլխին արտաշեսյան խույրով, ձախ ձեռքին աղեղը բռնած, որոնք խորհրդանշում են Հայաստանի քաղաքական և պետական կարգավիճակը: Հայաստանի ֆիգուրումիկ առանձնահատկությունները և պատկերագրական բնորոշիչները նույնպես բացահայտում են նրա էթնիկ պատկանելությունը:

Կամարի երկու ստորին թոփքների վրա տեղադրված են Հայաստանի և Պարթևստանի արձանները, նրանց փոքր չափերը Օգոստոսի ահեղի արձանի կողքին ցուցադրում են այդ երկրների կարգավիճակը և տեղը կայսրության ժողովուրդների հիերարխիկ աստիճանակարգում:

Հաղթականարի գեղարվեստական ծրագիրը միաձուլեց իր մեջ և ներկայացրեց զինանշանների վերադարձի հետ առնչվող թեմաների, պուժների և մոտիվների ողջ համալիրը:

Hasmik Margaryan

PhD

Institute of Archaeology and Ethnography NAS RA
asmik.markaryan@mail.ruPERSONIFICATION OF ARMENIA ON THE PARTHIAN ARCH
ON THE 19 – 16 BC TRIUMPHAL COINS OF AUGUSTUS

Keywords: Armenia, Rome, Parthia, Parthian arch, denarius, personification, tiara.

On the occasion of the diplomatic victory and the Parthian-Roman negotiations on the return of prisoners of war and Roman banners in 20 BC by order of Augustus, the Parthian triumphal arch was erected in Rome, three series of gold and silver triumphal coins were minted with its image on the reverse side.

On the coins of the Roman mint, owned by the senator Lucius Vinicius, a Parthian arch with a sculptural group of Augustus in a quadriga, flanked by male figures is depicted. Around the entire composition, the inscription CIVIB(US) et SIGN(IS) MILIT(ARIBUS) PART(HIS) RECUP(ERTIS) is minted in a circle.

Figures personifying Parthia and Armenia hold out Roman banners to Augustus. The statue of Armenia standing on the left is presented with attributes of power—an Artaxiads tiara on its head and with a bow in its hand, which symbolize the political and state status of Armenia.

The physiognomic features and iconographic characteristics in the image of the face of Armenia also reveal its ethnicity.

Both figures on the lower side spans symbolize the equality of the two allies of Rome in the person of Armenia and Parthia, and their small size next to the huge statue of the emperor demonstrates the status of these countries in the hierarchical ladder of the peoples of the empire. The sculptural program of the arch has become a kind of synthesis of themes, plots and motifs embodied in the act of returning the banners.