

ОСОБЕННОСТИ ГОСТИНИЧНОЙ АРХИТЕКТУРЫ Г.ЕРЕВАН СОВРЕМЕННОГО ПЕРЕХОДНОГО ПЕРИОДА

АНУШ МАДОЯН

Ключевые слова - гостиничная архитектура, архитектура Еревана, гостиница «Ани», гостиница «Двин», переходной период современной архитектуры, армянский модернизм, объемно-пространственные решения, стиль.

ВВЕДЕНИЕ

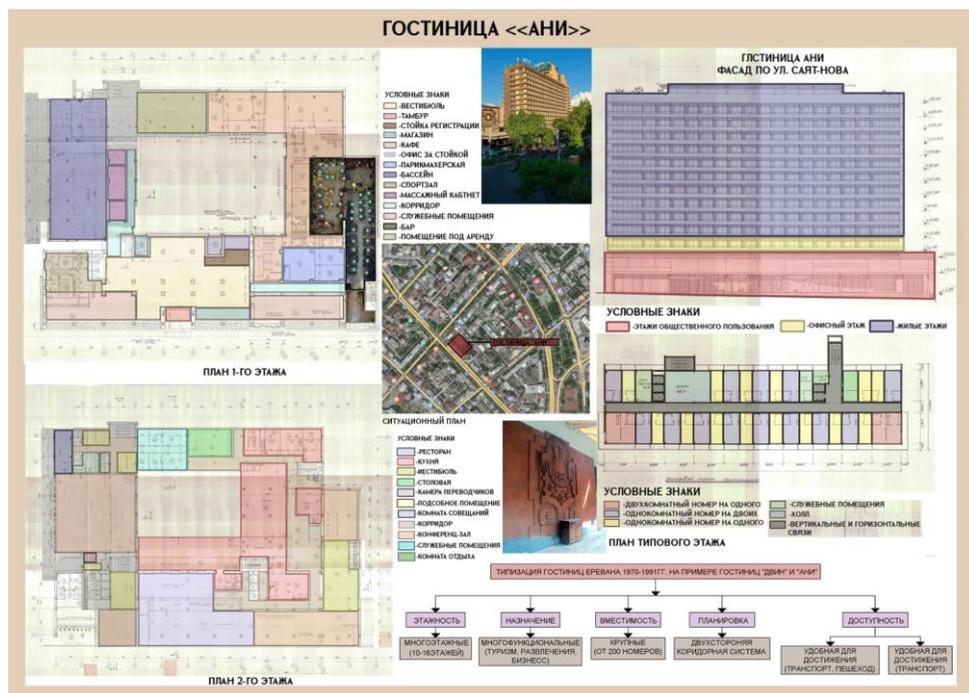
В Республике Армения в течение последних двух десятилетий и особенно за последние три года с развитием хозяйственной жизни и туризма начался подъем строительства. Это не только перестройка и усовершенствование старых зданий, но и возведение новых. Учитывая новые требования к строительству, стилистические особенности настоящего времени, моральный износ существующих зданий и т.д., застройщики предпочитают сносить здания старого стиля, являющиеся их собственностью, и на их месте возводить новые. Исходя из этого в г.Ереван уже снесены следующие гостиницы старого типа, являющиеся примером гостиничного строительства советского периода: «Севан», «Двин», «Дворец молодежи». Поскольку гостиничное строительство советского периода 1970-1991 гг. еще не достаточно исследовано, вопрос фактографического анализа указанных зданий становится актуальным. С целью передать будущим поколениям всю информацию о советском и постсоветском строительстве. Нами произведен анализ методологической характеристики этого гостиничного наследия, выявлены его типологические, объемно-пространственные особенности, установлены приемы строительного искусства. Статья включает скрупулезное методологическое описание и анализ особенностей гостиниц «Ани» и «Двин», возведенных в советский период армянского градостроительства, раскрывает их историческую ценность, как памятников, а так же определя-

ет их роль в градостроительстве города Ереван. Работа осуществлена с использованием профессиональной литературы, архивных данных, информации в Интернете и методом полевого фотографирования.

С 1955 года начался новый этап развития советской армянской архитектуры, отличающийся от предыдущих творческими и стилистическими особенностями. Посвященные вопросам строительства всесоюзное совещание (1954 г.), постановления ЦК КПСС и Совета Министров СССР «Об исключении из проектирования и строительства излишеств» (1955 г.), «О развитии домостроительства в СССР» (1957 г.) дали новый толчок совершенствованию архитектуры и строительства в республике. Ставился вопрос об отказе от формальных излишеств и о возвращении архитектуре функции организации различных сред человеческой деятельности на высшем уровне искусства¹. В то же время с 1970-х годов в советской армянской архитектуре началась тенденция против внедрения безликих, распространенных по всему миру бетонных форм и средств, что особенно проявилось в проектировании гостиницы «Ани» (1970-1972 гг., архитекторы Ф. Дарбинян, Э. Сафарян, Ф. Акопян), «Двин» (1978 г., архитекторы А.Алексабян, Э.Сафарян, Ф.Акопян) и др. которые являются зданиями, построенными посредством гармонического совмещения традиционной национальной архитектуры и достижений своего времени. Обращаясь к гостиницам, возведенным в данный переходный период развития армянской архитектуры, следует отметить, что здания «Ани», «Двин», «Раздан», «Эребуни», «Себастья», «Ширак», как и «Дворец молодежи», объединенные временем своего создания, отличаются типовым своеобразием и стилистическими особенностями. Гостиница «Ани» на 262 места находится в Центральном административном районе г. Ереван, на ул. Саят-Нова, д.19. Официальное открытие состоялось в 1970 году. Гостиница работала в системе «Интуриста». В 1998 году она была приватизирована компанией «Интерпрайзис». В 2015 году гостиницу уже под названием «Ани Плаза» приобрел холдинг

¹https://hy.wikipedia.org/wiki/%D5%80%D5%A1%D5%B5%D5%AF%D5%A1%D5%AF%D5%A1%D5%B6_%D5%B3%D5%A1%D6%80%D5%BF%D5%A1%D6%80%D5%A1%D5%BA%D5%

«Dali&K». Проектирование гостиницы было осуществлено в проектно институте «Ереванпроект» в мастерской архитектора Ф.Дарбиняна. Над проектом работали также архитекторы Э.Сафарян и Ф.Акопян. Строительство началось в 1964 году. Гостиница «Ани» - первое в Армении пятнадцатитажное здание¹.



Первые два и последний этажи гостиницы имели общественное назначение, а остальные – жилое. Сегодня общественное назначение несут первые три этажа «Ани Плазы», а самый верхний этаж - технический, остальные одиннадцать этажей – жилые. Композиция гостиницы «Ани Плаза» - объемная, представляет собой пример точечной застройки, в то же время по строительному типу среды это параметрическая застройка. Основные точки наблюдения – со стороны ул. Сянт-Нова. Здание - яркий

A5%D5%BF%D5%B8%D6%82%D5%A9%D5%B5%D5%B8%D6%82%D5%B6 . Время обращения - 30. 09. 2022г. /

¹ <https://mediamax.am/am/news/yerevan-XX-century/4621> - Время обращения - 27. 09. 2022 г.

пример армянского модернизма, который определяется симметричной, прямолинейной пластикой. Горизонтальные сечения балконов оттеняют высоту здания и придают композиции горизонтальную направленность. Первые два этажа – выполнены вместе – стеклянными витражами, внешняя облицовка жилой части здания из желтого туфа, балюстрады балконов выполнены из тонкого металла, что придает композиции особую легкость. Часть фасада со двора также выполнена в том же стиле, боковые фасады наполовину застроены балконами, - в части, где они выходят на улицу, что придает фасадам своеобразное решение – изменением объема (балконов) и цветом облицовочного камня. Фрагмент балконов облицован более светлым туфом. Решетки балконов гостиницы сделаны из металла, посредством применения прямолинейной пластики, имеют горизонтальную протяженность 3 м длиной, к центру уменьшающимися прямоугольниками, так же имеют привязки к балюстрадам и к решеткам, разделяющим балконы вертикально расположенных номеров. Это еще раз подчеркивает горизонтальную направленность композиции. На главном фасаде первого этажа между 8-ым и 9-ым проемами расположен барельеф скульптора Ерванда Годжабашяна¹:

Конструктивная система каркасная (шаг 6000*6000мм), крыша плоская, водоотвод внутренний²:

Гостиница «Двин» имеет 330 мест. Гостиница находилась в Центральном административном районе, по адресу: Ереван, улица Пароняна, д. 40, на месте сегодняшней гостиницы «Айастан» («Армения»). Она была введена в эксплуатацию в 1979 году и работала в системе гостиниц «Интуриста». Проект был осуществлен в НИИ «Ереванпроект», в мастерской, возглавляемой Э. Сафаряном, при участии архитекторов Ф. Акопяна и А. Алексаняна³:

¹https://hy.wikipedia.org/wiki/%D4%B5%D6%80%D5%BE%D5%A1%D5%B6%D5%A4_%D4%B3%D5%B8%D5%BB%D5%A1%D5%A2%D5%A1%D5%B7%D5%B5%D5%A1%D5%B6%D5%A1%D5%B8%D6%82%D6%80%D5%A1%D5%B6%D5%B8%D6%81 Ерванд Годжабашян.

² Государственная некоммерческая организация «Национальный архив Армении» (Министерство юстиции Республики Армения). Ф. 304, с.1, q.25(5),

³[https://hy.wikipedia.org/wiki/%D4%B4%D5%BE%D5%AB%D5%B6_\(%D5%B0%D5%B5%D5%B8%D6%82%D6%80%D5%A1%D5%B6%D5%B8%D6%81\)](https://hy.wikipedia.org/wiki/%D4%B4%D5%BE%D5%AB%D5%B6_(%D5%B0%D5%B5%D5%B8%D6%82%D6%80%D5%A1%D5%B6%D5%B8%D6%81)) гостиница «Двин».

Гостиница по адресу Пароняна 40 располагалась на холме Конд, в глубь от улицы. К зданию были построены подходы для пешеходов, автобусов и грузовых автомобилей, обустроены места парковки. Для гостей был построен подход к главному входу, а сзади здания был вход для снабжения. Перед зданием был спроектирован сад с круглым бассейном, за зданием – автостоянка и двор для хозяйственных нужд.

Проектируя, архитекторы учли не только функциональное удобство, но и рельеф местности, в унисон с которым интегрировали четыре цокольных и одиннадцать надземных этажей (уровнем ± 0.00 принят жилой 1-й этаж). Этажи служебных и для общественных мероприятий были спроектированы террасообразно. Первый (-1) этаж был несколько сдвинут во внутрь относительно жилых этажей. Проектные и объемно-пространственные решения здания, в основном, имели прямолинейную пластику. Исключение составляли валообразная часть бара, расположенная слева от здания, и бассейн. Проект жилых этажей имел прямоугольную форму. Номера были расположены по обе стороны коридора.

Говоря о гостинице «Двин», следует отметить, что композиция у нее была объемная, с прямолинейной пластикой. Направление композиции горизонтальное, несмотря на этажность, балюстрады балконов были облицованы камнем, что контрастировало со стеклянными витражами и, отличаясь по цвету, подчеркивали горизонтальность. Композиция фасадов жилых этажей была диссимметрична. Главный фасад на крыше справа имел выступающую прямоугольную призму, которая была обусловлена поднимающимися под ней вертикальными связями, что также образовывало глухой фрагмент, находящийся между двумя пролетами. Лишь в части фойе было запланировано окно. Со стороны главного фасада, выступающий с крыши, объем венчался венцом с названием гостиницы.

Структура здания была каркасной, основной шаг – с продольного фасада, 6400 мм, а с поперечного фасада – изменчивый. Крыша была плоской, с внутренним водоотводом¹.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Изучив вышеприведенную гостиничную архитектуру 1970-1991гг. надо отметить ее типизацию 1) по этажности – многоэтажная: гостиница «Ани» имеет один подземный и 15 надземных этажей, а гостиница «Двин» 4 цокольных и 11 надземных этажей, 2) по функциональности: в обеих гостиницах один этаж полностью был отделен для ресторанов, баров и др. общественных мероприятий: в гостинице «Ани» второй, а в гостинице «Двин» -2 этаж (отметка на уровне ± 0.00 принят жилой 1-й этаж), в гостиницах были предусмотрены помещения для обслуживания, подсобные и др. служебные помещения. 3) Планировка: в обеих гостиницах номера расположены с двух сторон коридора и типы номеров похожи: однокомнатные на одного жителя, однокомнатные на двух жителей и двухкомнатные на одного жителя. 4) С объемно-пространственной точки зрения, не смотря на то, что гостиницы были расположены на разном ландшафте, принцип построения у них одинаковый - на более широких общественных этажах возвышаются жилые. Мы считаем необходимым упоминуть «Дворец молодежи», который объемно-пространственно имел тот же принцип, но в отличие от гостиницы «Ани», он как и гостиница «Двин» находились на возвышенном ландшафте, что придавало им более выгодный вид в общем контуре города и создавало градостроительные акценты. Но при этом надо отметить, что объемная пластика жилой части гостиниц «Ани» и «Двин» была прямолинейной с горизонтальными сечениями, а в «Дворце молодежи» криволинейной. 5) Стилистически гостиничные здания переходного периода современной архитектуры относится к модернизму с выражением национальной культуры, которая в гостинице «Ани» отражается в виде декоративного оформления выше упомянутым барельефом, а в случае гос-

¹ Государственная некоммерческая организация «Национальный архив Армении» (Министерство юстиции Республики Армения). ф.304, с.1, д.172(1) и д.172(3), д.159(3)

тиницы «Двин», кроме декоративных элементов и памятника, так же можно отметить объем бара с левой стороны, который имеет цилиндрическую пластику и формируется арками, так же, как в средневековые строились купола армянских храмов. Вышеприведенная гостиничная архитектура имела и то, что сегодня сохранилось имеет огромное влияние как на туризм и туристов, так и на местных жителей и, что самое важное, на общее формирование городской среды. О гостиницах «Ани», «Двин», «Дворец молодежи» и др. много писали и пишут в СМИ о том как они влияли на туристов и местных жителей и как данные здания многие годы служили символами города Еревана и т.д., что наглядно приведено в использованной литературе, но в данной работе мы подошли к ним так же со стороны архитектурной ценности, классификации и градостроительного формирования.

Անուշ Մադոյան, Արդի ճարտարապետության անցման ժամանակաշրջանի Երևանի հյուրանոցային շենքերի ճարտարապետության առանձնահատկությունները - Հայաստանի հանրապետությունում վերջին երկու տասնամյակներում տնտեսության և զբոսաշրջության զարգացմանը զուգընթաց շինարարությունը նորովի թափ է առնում, որը ակնհայտ աճ է գրանցում վերջին երեք տարիների ընթացքում: Այն բնորոշվում է ոչ միայն հին շենքերի վերակառուցմամբ և հարմարեցմամբ այլև նոր շենքերի կառուցմամբ: Հաշվի առնելով շինարարական նոր չափանիշները, ուճական առանձնահատկությունները, շենքերի մշակվածությունը և այլն, կառուցապատողները միտված են իրենց սեփականությունը հանդիսացող շենքերը քանդելուն, նորը կառուցելու նկատառումներով: Այս հանգամանքներից ելնելով քաղաք Երևանում, հյուրանոցաշինության բնագավառում արդեն իսկ քանդվել են խորհրդային ճարտարապետության որոշ հուշարձանները՝ «Սևան», «Դվին» հյուրանոցները և «Երիտասարդության պալատը»: Հաշվի առնելով, որ խորհրդային ժամանակաշրջանի 1970-1991թթ. կառուցված հյուրանոցային ճարտարապետությունը բավարարուսումնասիրված չէ, հրատապ է դառնում հյուրանոցային շենքերի փաստագրավելուծական ուսումնասիրություն անցկացնելու հարցը: Ապագա սերունդներին գիտելիքներ փոխանցելիս բացթողումներ չունենալու

նպատակով՝ արդիական է նշված հյուրանոցային ժառանգությունը մեթոդապես բնութագրելու՝ տիպաբանական, ծավալա-տարածական առանձնահատկությունները, ինչպես նաև բացահայտելու շինարարական արվեստի մոտեցումները: Հոդվածում ընդգրկված են արդի ճարտարապետության անցման ժամանակաշրջանում կառուցված «Անի» և «Դվին» հյուրանոցները, որոնք մանրամասն մեթոդապես նկարագրվել և վերլուծվել են: Ընդգրկված հուշարձանների հետազոտությունը կատարվել է գրականության ուսումնասիրման, արխիվային նյութերի, համացանցում առկա տեղեկատվության և դաշտային լուսանկարահանման մեթոդներով:

Anush Madoyan, The distinguish of hotel buildings architecture of Yerevan in the crossover period of contemporary architecture - In the last twenty years the construction gets new power parallel with development of economy and tourism which pick up significantly during last three years. It described not only by reconstruction and adaptation of buildings but also with construction of it. Taking into consideration new construction standards, stylistic peculiarities, deterioration of buildings and etc. developers tend to demolish their own property buildings in order to construct new ones. This circumstance led to destroying some soviet monuments in the field of hotel architecture, for example “Sevan”, “Dvin” hotels and “Youth palace”. Taking into account that the hotel architecture of Yerevan 1970-1991 years of soviet period insufficiently studied it becomes urgent to conduct documentary study hotel buildings. In order not to have gaps in the transfer of knowledge to future generations, it is important to methodically describe: typological and volumetric properties, to identify approaches to the construction art of the highlighted hotel heritage. The article includes “Ani” and “Dvin” hotels built in the crossover period of contemporary architecture, which are detailed described and analyzed. The research of included monuments was carried out by the methods of studying literature, archive documents, information available on the internet, as well as sight photography methodologies.

Ուղարկվել է խմբագրություն 19.12.2022թ.
Գրախոսվել է 21.12.2022թ.
Ստորագրվել է տպագրության 25.12.2022թ.