

КРИТИКА И БИБЛИОГРАФИЯ

МИХАИЛ ДАВИДОВИЧ АМИРХАНЯН: РУССКАЯ И МИРОВАЯ ЛИТЕРАТУРЫ¹

Д. В. ЛАРКОВИЧ

Сургутский государственный педагогический университет
г. Сургут, Россия
dvl10@yandex.ru

Настоящая статья представляет собой общий обзор многолетней научной, культурно-просветительской и организационной активности видного армянского учёного, доктора филологических наук, профессора М.Д. Амирханяна. В частности, даётся характеристика сферы его исследовательских интересов и издательских инициатив, направленных на изучение и освещение широкого круга вопросов из области русско-армянских культурных контактов и отношений. Особое внимание уделяется деятельности Амирханяна по организации международных конференций «Русские классики: русская и национальные литературы» (2009–2024), нацеленных на коллективное и многоаспектное постижения феноменов крупнейших писательских персоналий России в контексте мировой литературной традиции. Отмечается, что результаты этой исключительно интенсивной деятельности выдающегося армянского учёного-филолога стали важным фактором в деле укрепления и развития русско-армянских культурных связей. Ключевые слова: М.Д. Амирханян, русско-армянские культурные связи, межкультурный диалог, русская литературная классика, армянская литература.

Ключевые слова: М.Д. Амирханян, русско-армянские культурные связи, межкультурный диалог, русская литературная классика, армянская литература.

Размышляя о культуре как о феномене, который «в значительной мере оправдывает перед Богом существование народа и нации» [23, с. 349], Д.С. Лихачёв отмечает: «Для существования и развития

¹ Ларкович Д.В. Михаил Давидович Амирханян: русская и мировая литературы. – Статья опубликована в научном журнале «Слово. Текст. Контекст». 2024. № 4 (20). С. 156–162. DOI 10.69571/PBSSPU.2024.20.4.014. Печатается с согласия автора.

настоящей, большой культуры в обществе должна наличествовать высокая культурная осведомленность, более того – культурная среда, среда, владеющая не только национальными культурными ценностями, но и ценностями, принадлежащими всему человечеству» [23, с. 359–360]. При этом важно иметь в виду, что культура – не абстрактное понятие, характеризующее некий общий уровень стадийного развития того или иного общества. Она осуществляет себя в конкретных сферах творческой активности человека, взаимосвязанных и взаимообусловленных. Более того, культура – не обезличенная реальность, она неизменно персонифицирована, персоналистична, лично ангажирована и лично же актуализирована. Разумеется, личность в культуре всегда национально обусловлена, т.к. её формирование и становление складывается в условиях конкретной национальной традиции. Но в своей деятельности она не ограничена сугубо национально-этническими или территориальными рамками, ибо её созидательная инициативность нацелена на приращение и приумножение духовного и интеллектуального достояния всего мирового сообщества. В определённом смысле, личность такого масштаба как бы аккумулирует в себе краугольные достижения культуры, выработанные веками его народом, и щедро делится ими со всем человечеством. И именно из совокупности встречных инициатив личностей и складывается то, что Д.С. Лихачёв называл «пространством большой культуры».

В современной гуманитарной практике широкое распространение получило определение «культуртрегер», под которым обычно подразумевают субъекта, который по доброй воле и на бескорыстной основе осуществляет деятельность по разработке и продвижению культурных проектов [22, с. 430]. Но для Михаила Давидовича Амирханяна, о котором пойдёт речь далее, в большей степени подходит определение «культурный подвижник», ибо всю свою жизнь он превратил в сознательное и беззаветное служение большой культуре международного масштаба. Более полувека Амирханян активно и увлечённо занимается укреплением и развитием русско-армянских культурных связей, являясь центром притяжения широкого круга единомышленников из числа учёных, общественных и культурных деятелей разных стран мира.

Важно отметить, что за горячим стремлением к упрочению и расширению русско-армянских культурных контактов стоит не только личный энтузиазм и гражданская позиция исследователя, но и прочный научно-методологический фундамент, получивший веское

обоснование в двух его диссертациях [17; 7], монографиях [1; 2; 4; 6; 9–15; 19] и десятках научных статей. Отвечая на вопрос о причинах и перспективах многовекового культурного взаимоотношения двух народов, учёный утверждает: «Да, у нас очень богатая своя армянская литература, но она в основном национальна. А русская по охвату интернациональная. Нет русского писателя, который не касался бы инородной темы – армянской темы: Чехов, Толстой, Лермонтов, Пушкин и другие классики русской литературы. Это свидетельство того, что армянская богатая культура прельщает и привлекает, и мы обязаны через русский язык показывать русскоязычному читателю нашу культуру. Это в то же время наш щит, духовная защита нашего народа» [8]. Особая заслуга в процессе художественной презентации армянской культуры, истории и ментальности всему мировому сообществу видится ему в творческом наследии В.Я. Брюсова – в первую очередь – как переводчика средневековой армянской лирики, что даёт ереванскому учёному основание именовать Брюсова «первооткрывателем армянской поэзии» [5].

Помимо сферы собственно научных исследований М.Д. Амирханян широко известен как редактор, составитель и комментатор целого ряда литературно-художественных антологий, связанных с Арменией и являющих собой убедительное свидетельство её международных культурных связей. Только за последнее десятилетие он подготовил, издал или переиздал со своим предисловием:

- исторический роман Платона Зубова «Карабахский астролог или основание крепости Шуши в 1752 г.», в котором освещаются спорные страницы армянской истории [21];
- факсимильную версию сборника «Поэзия Армении с древнейших времен до наших дней», впервые напечатанного в 1916 году под редакцией В.Я. Брюсова [24];
- «Книгу скорбных песнопений» Григора Нарекаци в переводе Н.Гребнева, ранее вышедшую в печати в 1998 году под редакцией академика Л.Мкртчяна, сопроводив ее собственным предисловием и дополнив переводами В. Звягинцевой, В. Державина, В. Микушевича и других русских переводчиков [20].

Однако наибольшее значение сам Амирханян придаёт литературной антологии «Армения в зеркале русской поэзии», изданной им впервые в 2021 году и выдержавшей за неполных три года 4 переиздания. Эта уникальная по своему составу и содержанию книга, которая стала результатом полувековой кропотливой работы её составителя по сбору, систематизации и описанию художественного

материала, включает в себя около 500 стихотворных текстов, написанных русскими поэтами об Армении и армянском народе в период с середины XVIII по XXI столетие. В обращении «К читателю» Амирханян уточняет: «В процессе многолетней работы над огромной сложной проблемой русско-армянских литературных взаимоотношений, охватывающих несколько веков, ... автору не удалось обнаружить хотя бы одно стихотворение русских поэтов об Армении негативного содержания. Все стихи или хвалебные, или сочувствующие, а нередко исповедальные. Это молитвенник русской поэзии об Армении всех времен» [3, с. 7]. Следует отметить, что этот исключительно масштабный и не имеющий аналогов в мировой исследовательской практике труд, который редактор издания И.В. Романова с полным основанием квалифицирует как «подвиг перед армянской культурой и русской словесностью одновременно» и как «бесценный вклад в дело укрепления армянско-российской дружбы» [3, с. 3–4], стал действенным импульсом для перспективного научного проекта «Армянский текст в русской поэзии», осуществляемого по инициативе коллектива учёных Смоленского государственного университета и поддержанного в 2022 году Российским научным фондом (<https://localtext.linghub.ru/mainpage.html>).

Но, пожалуй, наибольшую известность М.Д. Амирханяну в пространстве мировой филологической науки принёс его долгосрочный проект по организации конференций «Русские классики: русская и национальные литературы», нацеленных на коллективное и многоаспектное постижения феноменов крупнейших писательских персоналий России в контексте мировой литературной традиции. Первый же опыт проведения такого рода крупного научного форума, состоявшегося в 2009 году и приуроченного к 200-летней годовщине со дня рождения Н.В. Гоголя, вызвал широкий резонанс в мировом гуманитарном сообществе и получил регулярное продолжение. За 15 лет (2009–2024) поистине подвижнической деятельности в качестве бессменного председателя оргкомитета двадцати одной (!) конференции и руководителя Центра русского языка и культуры Ереванского государственного университета языков и социальных наук им. В.Я. Брюсова Амирханяну удалось консолидировать значительные силы учёных-словесников, заинтересованных в обсуждении актуальных проблем изучения русской литературной классики в её наивысшем авторском выражении (Пушкин, Гоголь, Чехов, Толстой, Лермонтов, Некрасов, Тургенев, Салтыков-Щедрин, Карамзин, Булгаков и др.). В общей сложности на этих масштабных международных форумах

прошло обсуждение более 870-ти докладов исследователей из Армении, Беларуси, Германии, Грузии, Индии, Испании, Италии, Казахстана, Китая, Литвы, России, Румынии, Словакии, США, Узбекистана, Японии. В результате – в первые десятилетия XXI века Ереван по праву обрёл статус крупного научного центра по изучению русской литературы.

Следует заметить, что колоссальные усилия инициатора и организатора этой серии конференций были поддержаны руководством и научными коллективами Института литературы им. М. Абегяна НАН РА, Российского нового университета, Московского городского педагогического университета и Смоленского государственного университета. Важно и то, что полный набор, состоящий из 21 выпуска материалов «амирханяновских» конференций, оцифрован и выставлен в открытом доступе на платформе электронного научного архива Уральского федерального университета им. первого Президента России Б.Н. Ельцина. А в сентябре 2024 года весь комплект материалов конференций в его полнотекстовой печатной версии был передан Амирханяном в дар Сургутскому государственному педагогическому университету, что коллектив вуза с глубокой благодарностью расценивает как знак высокого доверия видного армянского учёного к своим сибирским коллегам и приглашение активнее приобщать к достижениям большой международной науки будущих учителей-словесников.

Вместе с тем, для Амирханяна всегда было принципиально важно, чтобы встречи учёных разных стран проходили на благословенной армянской земле, ибо это давало ему возможность не только организовать продуктивный диалог представителей разных научных школ, но познакомить участников с самобытной культурой Армении, её историей, древними традициями и уникальными природными богатствами; важно, чтобы гости увезли с собой личные впечатления о пребывании в стране «спящих вулканов» (С. Городецкий). Благодаря этому участники конференций имели возможность своими глазами увидеть национальные святыни Армении, посетить изысканные в своей архитектурной выразительности Эчмиадзин, Степанаван, Арташат и другие города армянской земли, побывать на берегах величественного Севана. Восторженные и благодарные отзывы многочисленных участников «амирханяновских чтений» запечатлены на страницах специального издания, вышедшего в 2019 году [16].

Последняя конференция, прошедшая в сентябре 2024 года, была обусловлена темой «Арарат: русская и национальные литературы». И это не случайно, ибо на протяжении многих веков не только в

армянской традиции, но и в сознании многих иных народов Арарат воспринимается как сакральный центр Вселенной, место спасения и возрождения человечества. Исходя из этого, идея этой конференции заключалась в том, чтобы на материале этого вечного символа, получившего множественные варианты прочтений в мировой художественной практике, продемонстрировать взаимное притяжение армянской и русской, армянской и других национальных культур. И, как справедливо отметил член оргкомитета конференции С.Б. Калашников, «огромность и беспрецедентность заявленной темы лишней раз доказывает возможность преодоления границ, пролегающих в пространстве и даже во времени, исключительно благодаря культуре Слова, которое прозвучало на 21-й по счету на сквозную тему конференции “Арарат: русская и национальные литературы”» [18, с. 6].

Многолетняя и чрезвычайно продуктивная деятельность М.Д. Амирханяна даёт полное основание для таких определений, как «крупный учёный», «талантливый организатор», «выдающийся просветитель». К этому непременно следует добавить – достойный сын армянского народа и страстный патриот своего Отечества. Однако, будучи творческой личностью большой культуры, Амирханян не просто долгие годы находится в диалоге со всем мировым культурным сообществом, но и сам инициирует и успешно развивает этот диалог, звучащий на языке культуры, тем самым укрепляя такие уязвимые международные связи и способствуя процессу сближения людей разных стран, народов, вероисповеданий и идеологических ориентаций.

Заслуги М.Д. Амирханяна перед мировым культурным сообществом неоднократно были отмечены высокими наградами Евразийского экономического союза, Республики Армения и Российской Федерации. В частности, в 2022 году за большой вклад в развитие культурногуманитарных связей в области литературы и образования между Россией и Арменией он был награждён Медалью Пушкина. Но не менее значимой для себя наградой сам Михаил Давидович считает уважение и доверие своих многочисленных единомышленников, всех тех, кто откликнулся на его призыв и вместе с ним встал на путь сохранения мирового культурного наследия и укрепления дружеских отношений между народами. И очень отраднo, что круг единомышленников и сподвижников М.Д. Амирханяна ширится и множится год от года.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Амирханян М.Д., Амирханян А.М.* А.С. Грибоедов и армянский мир: к 220-летию со дня рождения А.С. Грибоедова. Ереван: Лусабац, 2016. 86 с.
2. *Амирханян М.Д.* А.С. Пушкин и Армения: к 175-летию гибели А.С. Пушкина. 2-е доп. изд. Ереван: [б. и.], 2012. 115 с.
3. *Амирханян М.Д.* Армения в зеркале русской поэзии. Ереван: Копи Принт, 2022. 662 с.
4. *Амирханян М.Д.* Армения в русской литературе XX века. Ереван: «Знание» АрмССР, 1978. 44 с.
5. *Амирханян М.Д.* Брюсов и Армения: первооткрыватель армянской поэзии: к 140-летию со дня рождения В.Я. Брюсова. Ереван: Лусабац, 2013. 69 с.
6. *Амирханян М.Д.* Геноцид в Западной Армении и русская поэзия. Ереван: Лусабац, 2012. 155 с.
7. *Амирханян М.Д.* Интернациональный характер русской литературы в аспекте русско-армянских отношений XII – начала XX вв.: Дис. ... д-ра филол. наук. Ереван, 1985. 372 с.
8. *Амирханян М.Д.* Как, если не через русский язык, мы будем представлять миру армянскую культуру // URL: <https://www.iravunk.com/?p=259438&l=ru> (дата обращения: 16.11.2024).
9. *Амирханян М.Д.* Классики русской литературы и Армения. Ереван: Науч.-иссл. центр проблем высшего образования, 1991. 104 с.
10. *Амирханян М.Д., Амирханян А.М.* М.Ю. Лермонтов и армянский мир. Ереван: Лусабац, 2014. 118 с.
11. *Амирханян М.Д.* Россия и Армения: очерки русско-армянских литературных отношений. 2-е, доп. изд. Ереван: Асогик, 2003. Ч. 1. 298 с.
12. *Амирханян М.Д.* Русская поэзия и Ван. Ереван: РАУ, 2002. 52 с.
13. *Амирханян М.Д.* Русская художественная литература и геноцид армян. Ереван: Айастан, 1988. 266 с.
14. *Амирханян М.Д.* Русская художественная литература об Армении. Ереван: Науч.-метод. каб. Минвуза АрмССР, 1983. 203 с.
15. *Амирханян М.Д.* Русская художественная публицистика об Армении. Ереван: Айастан, 1984. 192 с.
16. *Амирханян М.Д.* Русские классики: русская и национальные литературы: междунар. конф.: Отзывы: письма и публикации 2009–2019. 2-е изд., доп. Ереван: Копи принт, 2019. 277 с.
17. *Амирханян М.Д.* Средневековая армянская поэзия в русских переводах: Дис. ... канд. филол. наук. Ереван, 1972. 198 с.
18. Арагат: русская и национальные литературы: Материалы международной научно-практической конференции 26–29

- сентября 2024 г. / Редкол.; Гл. ред. М.Д. Амирханян, В.В. Кириллов. Ереван: Мекнарк, 2024. 267с.
19. Геноцид армян и русская публицистика / [Сост., ред. и вступ. очерк М.Д. Амирханяна]. М.: Армянская община Москвы, 1997. Ч. 1. 186 с.
 20. Григор Нарекаци. Книга скорбных песнопений / [Предисл. М.Д. Амирханяна]. Ереван: Лусабац, 2018. 240 с.
 21. *Зубов П.П.* Карабахский астролог или основание крепости Шуши в 1752 г. Факс. воспр. / Ред., вступ. очерк и послеслов. М.Д. Амирханяна. Ереван: Лусабац, 2013. 284 с.
 22. *Кальпиди В.О.* Философия поэзии. Челябинск: Изд-во Марины Волковой, 2019. 511 с.
 23. *Лихачев Д.С.* Культура как целостная среда // Лихачев Д.С. Избранные труды по русской и мировой культуре. СПб.: СПбГУП, 2006. С. 348–362.
 24. Поэзия Армении с древнейших времен до наших дней / [Под ред. В. Брюсова]. 5-е изд., факс. / С предисл. М.Д. Амирханяна и прил. Ереван: Айрапет, 2016. 601 с.

REFERENCES

1. *Amirkhanyan M.D., Amirkhanyan A.M.* A.S. Griboyedov i armyanskii mir: k 220-letiyu so dnya rozhdeniya A.S. Griboyedova. Yerevan: Lusabats, 2016. 86 s.
2. *Amirkhanyan M.D.* A.S. Pushkin i Armeniya: k 175-letiyu gibeli A.S. Pushkina. 2-ye dop. izd. Yerevan: [b. i.], 2012. 115 s.
3. *Amirkhanyan M.D.* Armeniya v zerkale russkoi poezii. Yerevan: Kopi Print, 2022. 662 s.
4. *Amirkhanyan M.D.* Armeniya v russkoi literature XX veka. Yerevan: «Znaniye» ArmSSR, 1978. 44 s.
5. *Amirkhanyan M.D.* Bryusov i Armeniya: pervootkryvatel' armyanskoi poezii: k 140-letiyu so dnya rozhdeniya V.YA. Bryusova. Yerevan: Lusabats, 2013. 69 s.
6. *Amirkhanyan M.D.* Genotsid v Zapadnoi Armenii i russkaya poeziya. Yerevan: Lusabats, 2012. 155 s.
7. *Amirkhanyan M.D.* Internatsional'nyi kharakter russkoi literatury v aspekte rusko-armyanskikh otnoshenii KHII – nachala KHKH vv.: Dis. ... d-ra filol. nauk. Yerevan, 1985. 372 s.
8. *Amirkhanyan M.D.* Kak, yesli ne cherez russkiy yazyk, my budem predstavlyat' miru armyanskuyu kul'turu. URL: <https://www.iravunk.com/?p=259438&l=ru> (data obrashcheniya: 16.11.2024).
9. *Amirkhanyan M.D.* Klassiki russkoy literatury i Armeniya. Yerevan: Nauch.-issl. tsentr problem vysshego obrazovaniya, 1991. 104 s.

10. *Amirkhanyan M.D., Amirkhanyan A.M.* M.Yu. Lermontov i armyanskii mir. Yerevan: Lusabats, 2014. 118 s.
11. *Amirkhanyan M.D.* Rossiya i Armeniya: ocherki russko-armyanskikh literaturnykh otnoshenii . 2-ye, dop. izd. Yerevan: Asogik, 2003. CH. 1. 298 s.
12. *Amirkhanyan M.D.* Russkaya poeziya i Van. Yerevan: RAU, 2002. 52 s.
13. *Amirkhanyan M.D.* Russkaya khudozhestvennaya literatura i genotsid armyan. Yerevan: Ai astan, 1988. 266 s.
14. *Amirkhanyan M.D.* Russkaya khudozhestvennaya literatura ob Armenii. Yerevan: Nauch.- metod. kab. Minvuza ArmSSR, 1983. 203 s.
15. *Amirkhanyan M.D.* Russkaya khudozhestvennaya publitsistika ob Armenii. Yerevan: Ai astan, 1984. 192 s.
16. *Amirkhanyan M.D.* Russkiye klassiki: russkaya i natsional'nyye literatury: mezhdunar. konf.: Otzyvy: pis'ma i publikatsii 2009–2019. 2-ye izd., dop. Yerevan: Kopi print, 2019. 277 s.
17. *Amirkhanyan M.D.* Srednevekovaya armyanskaya poeziya v russkikh perevodakh: Dis. ... kand. filol. nauk. Yerevan, 1972. 198 s.
18. Ararat: russkaya i natsional'nyye literatury: Materialy mezhdunarodnoi nauchnoprakticheskoi konferentsii 26–29 sentyabrya 2024 g. / Redkol.; Gl. red. M.D. Amirkhanyan, V.V. Kirillov. Yerevan: Meknark, 2024. 267s.
19. Genotsid armyan i russkaya publitsistika / [Sost., red. i vstup. ocherk M.D. Amirkhanyana]. M.: Armyanskaya obshchina Moskvyy, 1997. CH. 1. 186 s.
20. Grigor Narekatsi. Kniga skorbnykh pesnopenii / [Predisl. M.D. Amirkhanyana]. Yerevan: Lusabats, 2018. 240 s.
21. *Zubov P.P.* Karabakhskii astrolog ili osnovaniye kreposti Shushi v 1752 g. Faks. vospr. / Red., vstup. ocherk i posleslov. M.D. Amirkhanyana. Yerevan: Lusabats, 2013. 284 s.
22. *Kal'pidi V.O.* Filosofiya poezii. Chelyabinsk: Izd-vo Mariny Volkovoy, 2019. 511 s.
23. *Likhachev D.S.* Kul'tura kak tselostnaya sreda // Likhachev D.S. Izbrannyye trudy po russkoi i mirovoi kul'ture. SPb.: SPbGUP, 2006. S. 348–362.
24. Poeziya Armenii s drevnei shikh vremen do nashikh dnei / [Pod red. V. Bryusova]. 5-ye izd., faks. / S predisl. M.D. Amirkhanyana i pril. Yerevan: Ayrapet, 2016. 601 s

ՄԻԽԱՅԻԼ ԴԱՎԻԴՈՎԻՉ ԱՄԻՐԽԱՆՅԱՆ.
ՌՈՒՄ և ՀՄՄԱՇԽԱՐՀԱՅԻՆ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆԸ

Դ. Վ. Լարկովիչ

ՍՈՒՐԳՈՒՏԻ ՊԵՏԱԿԱՆ ՄԱՆԿԱՎԱՐԺԱԿԱՆ ՀՄՄԱՍԱՐԱՆ
Սուրգուտ, Ռուսաստան

Հոդվածում ներկայացվում է ականավոր հայ գիտնական, բանասիրական գիտությունների դոկտոր, պրոֆեսոր Մ.Դ.Ամիրխանյանի երկարամյա գիտական, մշակութային, կրթական և կազմակերպչական գործունեության ընդհանուր ակնարկը: Մասնավորապես, այն նկարագրում է նրա գիտահետազոտական հետաքրքրությունների շրջանակը և հրատարակչական նախաձեռնությունները՝ ուղղված ռուս-հայկական մշակութային կապերի և հարաբերությունների ոլորտում հարցերի լայն շրջանակի ուսումնասիրմանը և լուսարանմանը: Առանձնահատուկ ուշադրություն է դարձվում Ամիրխանյանի գործունեությանը «Ռուս դասականներ. ռուս և ազգային գրականություն» (2009–2024) միջազգային գիտաժողովների կազմակերպման ուղղությամբ՝ համաշխարհային գրական ավանդույթի համատեքստում ռուս մեծագույն գրական անհատականությունների երևույթների հավաքական և բազմակողմանի ընկալմանը: Նշվում է, որ ականավոր հայ գիտնականի և բանասերի այս բացառիկ ինտենսիվ գործունեության արդյունքները կարևոր գործոն են դարձել ռուս-հայկական մշակութային կապերի ամրապնդման և զարգացման գործում:

Բանալի բառեր՝ Մ.Դ.Ամիրխանյան, ռուս-հայկական մշակութային կապեր, միջմշակութային երկխոսություն, ռուս գրական դասականներ, հայ գրականություն:

MIKHAIL DAVIDOVICH AMIRKHANYAN: RUSSIAN AND WORLD
LITERATURE

D. V. LARKOVICH

SURGUT STATE PEDAGOGICAL UNIVERSITY
Surgut, Russia

This article presents a general overview of the long-term scientific, cultural, educational and organizational activities of the prominent Armenian scholar, Doctor of Philology, Professor M.D. Amirkhanyan. In particular, it describes the scope of his research interests and publishing initiatives aimed at studying and covering a wide range of issues in the field of Russian-Armenian cultural ties and relations. Particular attention is paid to Amirkhanyan's activities in organizing international conferences "Russian Classics: Russian and National Literatures" (2009–2024), aimed at collective and multifaceted comprehension of the phenomena of the greatest Russian literary personalities in the context of the

world literary tradition. It is noted that the results of this exceptionally intensive activity of the outstanding Armenian scholar and philologist have become an important factor in strengthening and developing RussianArmenian cultural ties.

Key words: *M.D. Amirkhanyan, Russian-Armenian cultural ties, intercultural dialogue, Russian literary classics, Armenian literature.*

Информация о статье: статья поступила в редакцию 28 ноября 2024 г., подписана к печати в № 2 (119) 2024 20.12.2024.

Публикуется с согласия автора.