

МЕТОДИКА: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ОБУЧЕНИЯ

ЭЛЕКТРОННЫЙ ПОСТЕР КАК СПОСОБ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (на примере урока-кинолектория)

А. В. ДЕНИСЕНКО,
Ю. М. КАЛИНИНА,
В. В. АБЫШКИНА

Российский университет дружбы народов

Статья посвящена описанию электронного образовательного постера, созданного на одной из популярных открытых платформ в сети Интернет и используемого в качестве способа реализации образовательной деятельности в условиях дистанционного или смешанного (очно-дистанционного) формата обучения русскому студентам-билингвам технических специальностей. Работа с электронным образовательным постером представляется как эффективный приём обучения русскому языку как иностранному студентов-билингвов в целом, так и удобным способом ведения коммуникации на русском языке и знакомства с русской культурой. Как любой инновационный приём, электронный образовательный постер является не основным, дающим фундаментальные знания по изучаемой дисциплине, а вспомогательным средством, повышающим мотивацию обучающихся и увеличить запас их знаний в области русской лексики и грамматики. Авторы статьи описывают алгоритм создания электронного образовательного постера, а также делятся практическими рекомендациями по работе с ним. В статье также представлена разработка урока-кинолектория по популярному среди молодежи художественному фильму «Елки» Т. Бекмамбетова, используемая на занятиях со студентами-билингвами, изучающими русский язык как иностранный и лингвокультурологию с использованием электронного образовательного постера; даны примеры материалов и заданий, размещенных на постере.

Ключевые слова: *электронный постер, Padlet, дистанционное обучение, смешанное обучение, урок-кинолекторий, лингвокультурология*

1. Введение

Стремительное развитие технологий, а также изменения, происходящие в мире, оказали свое влияние на образовательную парадигму. Традиционные педагогические технологии, в последние

несколько десятилетий претерпевавшие значительные изменения, в 2020 году были подвержены серьезным трансформациям в связи с необходимостью перенесения образовательного процесса на различные ресурсы сети Интернет и реализации процесса обучения дистанционно.

Кроме того, необходимость изменения технологии обучения была продиктована изменившимися потребностями обучающихся, особенностями их восприятия информации. «При построении образовательного процесса в учебной и внеучебной деятельности студентов современные педагоги <...> должны учитывать существенные особенности феномена “клипового мышления”» [1]. «Молодые люди, проводящие за компьютером несколько часов каждый день, привыкают к отработанным механизмам подачи информации, к ярким, интересным блокам, быстро сменяющим друг друга сюжетным картинкам, множеству гиперссылок. Клиповое сознание существенно корректирует привычную систему подачи информации» [2].

Изменению образовательной парадигмы способствовали, как уже отмечалось выше, и достижения в научно-технической сфере. Многие из современных технических средств прочно вышли в жизнь обучающихся и могут быть успешно использованы для достижения образовательных целей: «разумное сочетание известных методов обучения совместно с новыми разработками, в том числе и e-learning технологиями повысит эффективность процесса обучения и значительно улучшит уровень профессиональной подготовки студентов» [1].

Не следует забывать и об изменениях, произошедших в филологии и в методике преподавания русского языка как иностранного, о закономерной периодической трансформации научной парадигмы. «Практика преподавания русского языка нерусским требует постоянного совершенствования содержания, приемов и методов обучения с учетом достижений современной лингвистики. Идеи системного, антропоцентрического, функционально-когнитивного, коммуникативного, лингвокультурологического направлений

составили теоретическую базу новой концепции обучения русскому языку нерусских учащихся» [3].

Перечисленные выше факторы ставят перед современными преподавателями задачу поиска такого средства организации и ведения образовательной деятельности, которое отвечало бы принципам антропоцентризма, коммуникативности, функциональной когнитивности и лингвокультурологичности, позволяло применять информационно-коммуникационные технологии, учитывало феномен клипового мышления обучающихся и давало возможность вести обучение дистанционно. К одному из таких инструментов, позволяющих эффективно реализовать образовательную деятельность как при дистанционной, так и при смешанной (очно-дистанционной) форме обучения, отвечающих запросам современного поколения обучающихся и принципам современной образовательной парадигмы, относятся, по мнению авторов, электронные образовательные постеры. Авторы статьи успешно используют их в своей педагогической деятельности, работая с студентами-билингвами технических специальностей на разных этапах обучения в Российском университете дружбы народов.

Целью данной статьи является описание принципа работы с электронным образовательным постером на платформе padlet.com на примере разработки урока-кинолектория по популярному среди молодежи художественному фильму «Елки» Т. Бекмамбетова.

1. Материалы и методы

Материалом для исследования послужили наиболее популярные платформы для создания электронных интерактивных постеров, размещенные в открытом доступе в сети Интернет (Explain Everything, Airhead, Peardeck, Showbie, EDU Gloster, Nearpod, Buncee, Quizizz, Thinglink, Padlet). Кроме того, при подготовке материалов для размещения на электронном образовательном постере авторы анализировали различные типы упражнений, грамматических и коммуникативных заданий, которые могут быть эффективно использованы при обучении студентов-билингвов русскому языку и лингвокультурологии при помощи интерактивных постеров.

Используя аналитический и сравнительно-сопоставительный методы, авторы пришли к выводу о том, что платформа для создания электронных интерактивных постеров padlet.com в наибольшей степени отвечает образовательным задачам, так как на платформе есть:

- различные шаблоны, из которых преподаватель можно выбрать тот, который максимально соответствует педагогическим целям и размещаемому контенту (например, шаблон, на котором материалы размещаются в хронологическом порядке; шаблон, позволяющий обучающимся оставлять комментарии и задавать вопросы преподавателю и т.д.);

- возможность прикрепления не только гиперссылок, фотографий, картинок, аудио- и видеоматериалов, но и текстовых документов, которые открываются вкладкой или «всплывающим» окном и с которыми удобно работать обучающимся;

- интерфейс, позволяющий выбирать цвета постов и тем самым визуально разграничивать их, а также основной фон постера, соответствующий тематике размещаемых материалов, что представляется авторам особенно важным, потому что «невербальным текстом, но визуализированным образом с экрана вызывается большее соучастие зрителя, его непосредственный внутренний творческий отклик и отклик его языкового сознания. Учет таких наступивших и наступающих инноваций в образовательной сфере крайне важен в современном образовании, в том числе и при обучении иностранному языку» [4].

Именно на платформе padlet.com авторы создали постер «Смотрим современное российское кино. Фильм «Елки», на котором разместили учебные материалы трех категорий: преддемонстрационный этап, демонстрационный этап и постдемонстрационный этап, а также отдельной вкладкой размещено краткое содержание фильма в текстовом формате.

2. Результаты и обсуждение

Работа с платформой padlet.com не вызывает затруднений ни у преподавателей, ни у обучающихся. Если преподаватель хочет

создавать интерактивные образовательные постеры, то ему необходимо собрать образовательный материалы и, используя различные шаблоны, разместить его на платформе. В процессе создания постера преподаватель может закрыть к нему доступ и сделать постер открытым для обучающихся только после размещения материалов. Кроме того, преподаватель может ограничить круг обучающихся, имеющих доступ к постеру, что особенно важно, когда для студентов разных групп создаются отдельные постеры.

После создания постера и открытия доступа к нему преподаватель может вносить изменения, добавляя или удаляя какие-то посты, при этом ссылка на постер остается действительной и переход осуществляется на последнюю версию постера. Например, авторы, используя постер «Смотрим современное российское кино. Фильм «Елки»» во время занятия по русскому языку, выкладывали на него учебные материалы постепенно, по мере изучения тем, получив в итоге полностью заполненную различными заданиями страницу кинолектория (Рисунок 1):

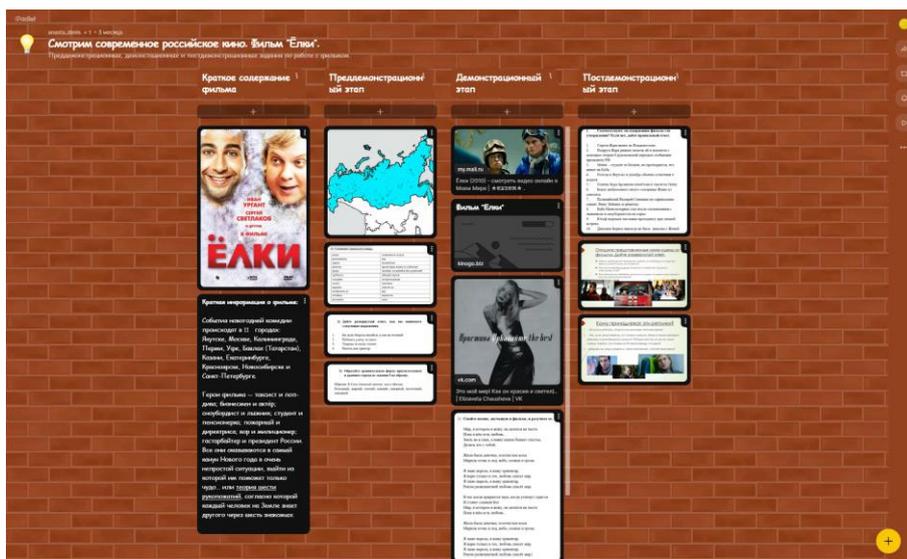


Рисунок 1. Размещенные материалы.

Как отмечалось выше, информация на созданном авторами постере разделена на три тематические группы, каждая из которых

имеет свое внутреннее наполнение в зависимости от целей и задач каждого этапа работы с фильмом. Работа с постером заключалась в том, что информация выгружалась постепенно, начиная с краткого содержания комедийного фильма, изучив которое, студенты узнали о теории «шести рукопожатий», ставшей основой сюжетной составляющей [14]. Данная информация была представлена в виде небольшого по объему текста, размещенного в отдельном блоке. Отдельно отметим, что текст может быть осложнен грамматическим заданием, где студентам предлагается раскрыть скобки и поставить данные в них слова в правильную грамматическую форму (Рисунок 2)

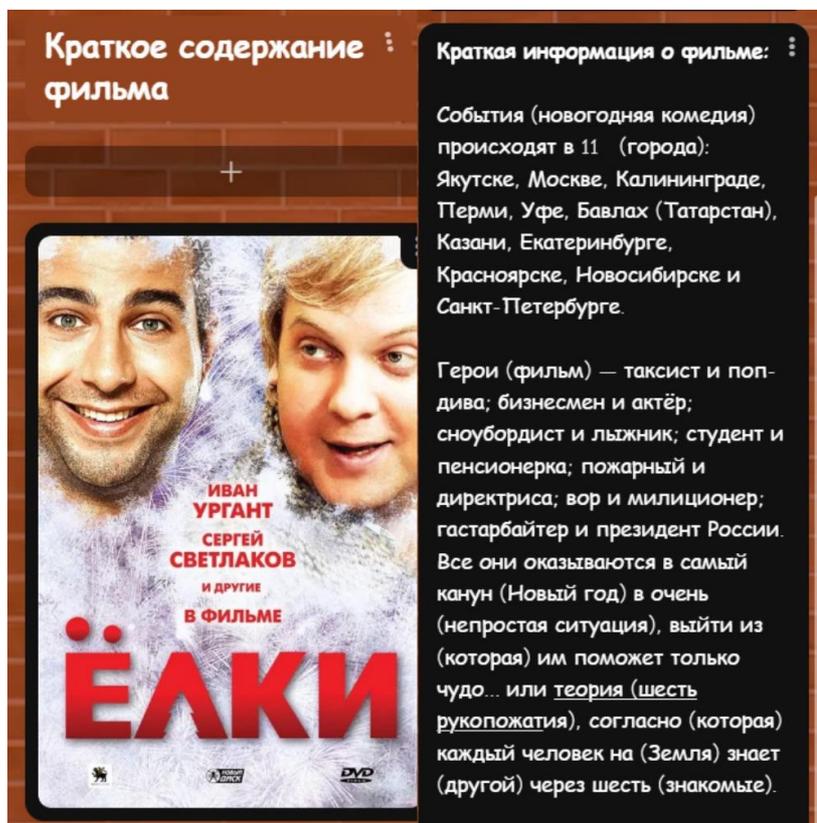


Рисунок 2. Краткое содержание фильма.

На преддемонстрационном этапе целесообразно отрабатывать знания страноведческого характера поскольку данный фильм

повествует о героях из разных городов России. Студентам можно предложить рассмотреть незаполненную карту России и дать задание отметить на ней города, которые будут звучать в фильме, а также в отдельном задании отработать сравнительную степень имен прилагательных по образцу: Сочи южнее Москвы, Владивосток восточнее Екатеринбурга и т.д. Дополнительно авторы на своем постере предлагают вниманию студентов видеоизмененные устойчивые выражения, поговорки и пословицы, которые присутствуют в речи героев фильма, попросив дать развернутый ответ на предмет понимания (Рисунок 3).

Преддемонстрационный этап

1) Сопоставь, соедини по сходству.

вперед	характерна за руку
руководители	ну
сервис	разоблачен
интерьер	взрос перед детьми по собствен
арма	человек, оставилась без родитель
привлечение	обильно мужик
сезонный	платит выходные
челюсть	автоном
сервис	далеко до
информация до	раз
отсутствие	выручен
использовал	челюсть

2) Дайте развернутый ответ, как вы понимаете следующие выражения.

- На деду Мороза не ждали, а сам не плохой.
- Побыть удачу за шеей.
- Творца по нему платит.
- Платить как транспорт.

3) Образуйте сравнительную форму прилагательных и сравните города по заданию 2 по образцу.

Образец: В Сочи (теплый) лето, чем в Москве.
Холодный, жаркий, теплый, холодный, северный, восточный, западный.

Рисунок 3. Преддемонстрационный этап.

После изучения преддемонстрационного блока, следует перейти к демонстрационному этапу работы – непосредственному просмотру фильма «Елки», который можно прикрепить к блоку в виде

гиперссылки на онлайн-кинотеатр или выгрузить фильм файлом для просмотра на самом постере. Студентов важно предупредить о том, что во время просмотра нужно быть внимательными, поскольку в конце они получают задание на развитие памяти, а именно вопросы по сюжету фильма. Учитывая успешность метода обучения иностранным языкам по средствам музыки, пения и разучивания стихов, в блоке демонстрационного этапа целесообразно предложить студентам прослушать и выучить слова песни («Мир, в котором я живу»), звучащей в фильме, которую также можно разместить в виде гиперссылки. Поскольку данный вид речевого общения – это средство более прочного усвоения и расширения лексического запаса [13: 18] (Рисунок 4).

Демонстрационный этап

1) **Спойте песню, звучащую в фильме, и разучите ее.**

Мир, в котором я живу, не делится на части
Пока в нём есть любовь .
Знать не в снах, а наяву каким бывает счастье,
Делить его с тобой.

Жила-была девочка, золотистые косы
Мирила огонь и лед, небо, солнце и грозы.

Я знаю пароль, я вижу ориентир,
Я верю только в это, любовь спасет мир.
Я знаю пароль, я вижу ориентир,
Рекою разноцветной любовь спасёт мир.

В час когда прервется звук, когда утихнут страсти
И станет слышен Бог.
Мир, в котором я живу, не делится на части
Пока в нём есть любовь .

Жила-была девочка, золотистые косы
Мирила огонь и лед, небо, солнце и грозы.

Я знаю пароль, я вижу ориентир,
Я верю только в это, любовь спасет мир.
Я знаю пароль, я вижу ориентир,
Рекою разноцветной любовь спасёт мир!

2) **Будьте внимательны при просмотре и найдите ответы на следующие вопросы**

1. В каком городе начинается действие фильма?
2. Какую фразу должен сказать президент в монологеобразии, чтобы дети поверили, что он отец девочки Вики?
3. При каких обстоятельствах происходит встреча танкста Илли и повны Веры Барановой?
4. Какими видами спорта увлекается Колин и его друг?
5. Почему Барне не может приехать в свой отпуск на новый год в Санкт-Петербург?
6. Какую еду предлагают в салоне Борсу и Жене?
7. В каком магазине работает Алина, бывшая девушка веры Лили Зайцева?
8. Что написала на бумажке с женихом бизнесвумен Юля?
9. Где на своем деле находится подруга студента Миши по скайпу?
10. Кто оказывается последним человеком в цепочке б ружиковатий?

Рисунок 4. Демонстрационный этап.

Постдемонстрационный этап работы с аутентичным кинофильмом – это, прежде всего, контроль понимания кинотекста, отработка лексико-грамматического материала, формирование и развитие рече-

вых навыков и умений. Одним из наиболее важных заданий этого этапа является задание, нацеленное на развитие рецептивных умений (на уровне выделения содержательной и смысловой информации) – определение верных/неверных утверждений. Далее следует предложить студентам задание на определение кому из героев и при каких обстоятельствах принадлежат реплики, выложив в блоке кадры из фильма или нарезанные фрагменты в виде коротких видеофайлов (Рисунок 5).

Постдемонстрационный этап

1. Соответствуют ли содержанию фильма эти утверждения? Если нет, дайте правильный ответ.

1. Спрота Вара живет во Владивостоке.
2. Подруга Вара решает помочь ей и пытается с помощью теории б рукопожатий передать сообщение президенту РФ.
3. Маша – студент из Казани, но претворяется, что живет на Кубе.
4. Погода в Якутске в декабре обычно солнечная и жаркая.
5. Певца Вера Брежнева влюблена в таксиста Пашу.
6. Борис выбрасывает своего соперника Женю из самолета.
7. Полнейший Валерий Спичкин не справедливо сажает Лешу Зайцева за решетку.
8. Баба Маня потеряла глаз после столкновения с лыжником и сноубордистом на горке.
9. Юсуф передает послание президенту при личной встрече.
10. Девушка Бориса никогда не была знакома с Женей.

Опишите представленные ниже сцены из фильма. Дайте развернутый ответ.

- Какое соотношение предположительно является и способствует в годовой жизни одной? К чему это приведет?
- Как персонаж М. Дроздовцев оказался в подобной ситуации в неординарной ситуации?
- Как обычный пользователь оказался за спиной сканера в ресторане с бюджетной кружкой кока-колы?

Кому принадлежат эти реплики?

- 1 – Это и есть мой отец... Я просто не мог вам этого рассказать.
- 2 – Онь ты не представляешь, что сейчас случится... Режиссер к нашим зрителям привык, и ориентированность сразу на 35-летний срок, но это не самое лучшее решение, что в итоге не 20 летняя женщина, а 4 человек.
- 3 – Девушка, вы когда-нибудь... как вы чувствуете... сколько человек?

Рисунок 5. Постдемонстрационный этап.

По итогам пройденных этапов кинолектория можно отдельным блоком предложить студентам пройти викторину на знание сюжета

просмотренного фильма, которая может быть оформлена в виде презентации или загружена отдельными слайдами непосредственно в ленту постера.

Описанный авторами способ использования электронного постера с постепенным наполнением применим на занятиях очного и гибридного формата обучения с присутствием преподавателя во время урока. Стоит отметить, что постер может быть наполнен изначально и использован для самостоятельного изучения студентами в полностью дистанционном формате обучения, а также как один из вариантов домашнего или аттестационного задания или задания для самоподготовки.

Отметим, что данный инновационный прием органично вписывается в работу с аутентичными аудиовизуальными материалами на занятиях по РКИ и неизменно вызывают положительную реакцию у обучающихся, поскольку данный формат позволяет использовать максимальное количество электронных ресурсов на одной платформе, что является удобным и интересным способом изучения материала для современного поколения студентов, предпочитающих интерактив классическим лекциям. Интеграция различных способов когнитивной визуализации в обучение языку позволяет сохранить и использовать классические приемы обучения РКИ, а также ориентирует сознание обучающихся на способ действия, тем самым давая им «в руки» важный инструмент познания, необходимый для постоянного самообразования» [12].

3. Выводы

Таким образом, данный инновационный прием органично вписывается в работу с аутентичными аудиовизуальными материалами на занятиях по РКИ и неизменно вызывают положительную реакцию у обучающихся, поскольку данный формат позволяет использовать максимальное количество электронных ресурсов на одной платформе, что является удобным и интересным способом изучения материала для современного поколения студентов, предпочитающих интерактив классическим лекциям. Интеграция различных способов когнитивной визуализации в обучение языку позволяет сохранить и

использовать классические приемы обучения РКИ, а также ориентирует сознание обучающихся на способ действия, тем самым давая им «в руки» важный инструмент познания, необходимый для постоянного самообразования» [12].

ЛИТЕРАТУРА

1. *Полевой С. А., Павлова В. В.* Особенности обучения студентов с клиповым мышлением // Открытое образование. Т.21. № 2. 2017. – С. 56-67.
2. *Пронин В. В.* Клиповое мышление студента в дистанционном обучении // Вестник Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского. 2014. № 2 (2). – С. 468-471.
3. *Хисамова Г. Г.* Актуальные проблемы преподавания русского языка в поликультурном пространстве // Русский язык: исторические судьбы и современность: VI Международный конгресс исследователей русского языка (Москва, филологический факультет МГУ имени М. В. Ломоносова, 20-23 марта 2019 г.): Труды и материалы / под общей редакцией М. Л. Ремнёвой и О. В. Кукушкиной. — М.: Издательство Московского университета, 2019. – С. 416-417.
4. *Тряпельников А. В., Акишина А. А.* Вызовы XXI века: поликодовые мультимедийные тексты // Русский язык: исторические судьбы и современность: VI Международный конгресс исследователей русского языка (Москва, филологический факультет МГУ имени М. В. Ломоносова, 20-23 марта 2019 г.): Труды и материалы / под общей редакцией М. Л. Ремнёвой и О. В. Кукушкиной. — М.: Издательство Московского университета, 2019. – С. 415-416.
5. *Пугачёв И. А., Яркина Л. П.* Городок: Учебный комплекс по развитию речи для иностранцев, изучающих русский язык на основном этапе обучения (B1+). Книга студента. - М.: РУДН, 2019б. - 202 с.
6. *Пугачев И. А.* Обучение учебно-профессиональной коммуникации иностранных бакалавров технического и естественнонаучного профилей: основной курс: учебное пособие / И. А. Пугачев, Н. М. Черненко. – Москва: РУДН, 2017. – 124 с.
7. *Пугачёв И. А., Яркина Л. П.* Городок: Учебный комплекс по развитию речи для иностранцев, изучающих русский язык на основном этапе обучения (B1+). Книга студента. - М.: РУДН, 2019б. - 202 с.
8. *Соболева Н. И.* Прогресс : Первый сертификационный уровень (B1) : учебник русского языка / Н. И. Соболева, А. С. Иванова, И. А. Арсеньева. – Москва : РУДН, 2018. – 224 с.
9. *Антонова В. Е., Нахабина М. М. and Толстых А. А.* Дорога в Россию: учебник русского языка (первый уровень). – 3-е изд. – М.: ЦМО МГУ им. М.В. Ломоносова; СПб.: Златоуст, 2009.

10. Государственный образовательный стандарт по русскому языку как иностранному. Второй уровень. Общее владение / Иванова Т. А. и др. – М.-СПб: “Златоуст”, 1999. – 40 с.
11. Требования по русскому языку как иностранному. Первый уровень. Общее владение. Второй вариант / Андрияшина Н. П. и др. [Электронный ресурс]: электронный аналог печатного издания – 2-е изд. – М.-СПб. : Златоуст, 2009. – 32 с.
12. Syrina T. A. (2016). Cognitive Visualization-Essence and Methods of Teaching Language. TSPU Bulletin: 7 (172). (pp 81-85).
13. Леви В. Вопросы психобиологии музыки // Советская музыка. М.: Советская музыка, 1966. № 8. – С. 13-19.
14. Денисенко А. В., Яркина Л. П., Березняцкая М. А., Аль-Афанди Е. К., Понякина Т. П. Смотрим современное российское кино: учебно-методическое пособие по работе над художественным фильмом на занятиях по русскому языку для студентов-иностранцев. М.: РУДН, 2017. – 69 с.

REFERENCES

1. Polevoy S. A., Pavlova V. V. Osobennosti obucheniya studentov s klipovym myshleniyem // Otkrytoye obrazovaniye. T.21. № 2. 2017. – S. 56-67.
2. Pronin V. V. Klipovoye myshleniye studenta v distantsionnom obuchenii // Vestnik Nizhegorodskogo universiteta im. N.I. Lobachevskogo. 2014. № 2 (2). – S. 468-471.
3. Khisamova G. G. Aktual'nyye problemy prepodavaniya russkogo yazyka v polikul'turnom prostranstve // Russkiy yazyk: istoricheskiye sud'by i sovremennost': VI Mezhdunarodnyy kongress issledovateley russkogo yazyka (Moskva, filologicheskiy fakul'tet MGU imeni M. V. Lomonosova, 20-23 marta 2019 g.): Trudy i materialy / pod obshchey redaktsiyey M. L. Remnovoy i O. V. Kukushkinoy. — M.: Izdatel'stvo Moskovskogo universiteta, 2019. – S. 416-417.
4. Tryapel'nikov A. V., Akishina A. A. Vyzovy KHKHI veka: polikodovyye mul'timediynnye teksty // Russkiy yazyk: istoricheskiye sud'by i sovremennost': VI Mezhdunarodnyy kongress issledovateley russkogo yazyka (Moskva, filologicheskiy fakul'tet MGU imeni M. V. Lomonosova, 20-23 marta 2019 g.): Trudy i materialy / pod obshchey redaktsiyey M. L. Remnovoy i O. V. Kukushkinoy. — M.: Izdatel'stvo Moskovskogo universiteta, 2019. – S. 415-416.
5. Pugachov I. A., Yarkina L. P. Gorodok: Uchebnyy kompleks po razvitiyu rechi dlya inostrantsev, izuchayushchikh russkiy yazyk na osnovnom etape obucheniya (V1 +) . Kniga studenta. - M.: RUDN, 2019b. - 202 s.
6. Pugachev I. A. Obucheniye uchebno-professional'noy kommunikatsii inostrannykh bakalavrov tekhnicheskogo i yestestvennonauchnogo profiley:

- osnovnoy kurs: uchebnoye posobiye / I. A. Pugachev, N. M. Chernenko. – Moskva: RUDN, 2017. – 124 s.
7. *Pugachov I. A., Yarkina L. P.* Gorodok: Uchebnyy kompleks po razvitiyu rechi dlya inostrantsev, izuchayushchikh russkiy yazyk na osnovnom etape obucheniya (V1 +). Kniga studenta. - M.: RUDN, 2019b. - 202 s.
 8. *Soboleva N. I.* Progress : Pervyy sertifikatsionnyy uroven' (V1) : uchebnyk russkogo yazyka / N. I. Soboleva, A. S. Ivanova, I. A. Arsen'yeva. – Moskva : RUDN, 2018. – 224 s.
 9. *Antonova V. Ye., Nakhabina M. M. and Tolstykh A. A.* Doroga v Rossiyu: uchebnyk russkogo yazyka (pervyy uroven'). – 3-ye izd. – M.: TSMO MGU im. M.V. Lomonosova; SPb.: Zlatoust, 2009.
 10. Gosudarstvennyy obrazovatel'nyy standart po russkomu yazyku kak inostrannomu. Vtoroy uroven'. Obshcheye vladeniye / Ivanova T. A. i dr. – M.-SPb: “Zlatoust”, 1999. – 40 s.
 11. Trebovaniya po russkomu yazyku kak inostrannomu. Pervyy uroven'. Obshcheye vladeniye. Vtoroy variant / Andryushina N. P. i dr. [Elektronnyy resurs]: elektronnyy analog pechatnogo izdaniya – 2-ye izd. – M.-SPb. : Zlatoust, 2009. – 32 s.
 12. *Syrina T. A.* (2016). Cognitive Visualization-Essence and Methods of Teaching Language. TSPU Bulletin: 7 (172). (pp 81-85).
 13. *Levi V.* Voprosy psikhobiologii muzyki //Sovetskaya muzyka. M.: Sovetskaya muzyka, 1966. № 8. – S. 13-19.
 14. *Denisenko A. V., Yarkina L. P., Bereznyatskaya M. A., Al'-Afandi Ye. K., Ponyakina T. P.* Smotrim sovremennoye rossiyskoye kino: uchebno-metodicheskoye posobiye po rabote nad khudozhestvennym fil'mom na zanyatiyakh po russkomu yazyku dlya studentov-inostrantsev. M.: RUDN, 2017. – 69 s.

**ԷԼԵԿՏՐՈՆԱՅԻՆ ՊԱՏՏԱՌԸ՝ ՈՐՊԵՍ ՈՒՍՈՒՄՆԱԿԱՆ
ԳՈՐԾՈՒՆԵՈՒԹՅԱՆ ԻՐԱԿԱՆԱՑՄԱՆ ՄԻՋՈՑ
(Կինոդասի օրինակով)**

Ա. Վ. ԴԵՆԻՍԵՆԿՈ, ՅՈՒ. Մ. ԿԱԼԻՆԻՆԱ, Վ. Վ. ԱՔԻՇԿԻՆԱ
Denisenko_av@pfur.ru

**ՈՌԱՍԱՏՄԱՆԻ ԺՈՂՈՎՈՒՐԳՆԵՐԻ ԲԱՐԵԿԱՄՈՒԹՅԱՆ
ՀԱՄԱԼՍԱՐԱՆ (RUDN համալսարան)**

Հոդվածը նվիրված է էլեկտրոնային կրթական պատասառի նկարագրությանը, որը ստեղծվել է համացանցի հանրաճանաչ բաց հարթակներից մեկում և օգտագործվում է որպես կրթական գործունեություն իրականացնելու միջոց՝ հեռավար կամ խառը (րիվ դրոյթով) ձևաչափով՝ ռուսերենը երկլեզու տեխնիկական ուսանողներին դասավանդելու համար: . Էլեկտրոնային կրթական պատասառի հետ աշխատելը, ըստ երևույթին, և՛ արդյունավետ մեթոդ է ռուսերենը որպես օտար

լեզու ընդհանրապես երկլեզու ուսանողներին դասավանդելու, և՛ ռուսերենով հաղորդակցվելու և ռուսական մշակույթին ծանոթանալու հարմար միջոց: Ինչպես ցանկացած նորարարական տեխնիկա, էլեկտրոնային կրթական պաստառը հիմնականը չէ, որն ապահովում է հիմնարար գիտելիքներ ուսումնասիրվող առարկայի վերաբերյալ, այլ օժանդակ գործիք, որը մեծացնում է ուսանողների մոտիվացիան և մեծացնում նրանց գիտելիքները ռուսերենի բառապաշարի և քերականության ոլորտում: Հոդվածի հեղինակները նկարագրում են էլեկտրոնային կրթական պաստառ ստեղծելու պրոցեսը, ինչպես նաև կիսվում են դրա հետ աշխատելու գործնական առաջարկություններով: Հոդվածում ներկայացված է նաև երիտասարդների շրջանում Տ. Բեկմամբետովի հայտնի «Յոլկի» գեղարվեստական ֆիլմի հիման վրա ֆիլմի դասի մշակումը, որն օգտագործվում է երկլեզու ուսանողների հետ, ովքեր ուսումնասիրում են ռուսերենը որպես օտար լեզու և մշակութային լեզվաբանություն՝ էլեկտրոնային կրթական պաստառի միջոցով. տրված են պաստառի վրա տեղադրված նյութերի և առաջադրանքների օրինակներ:

Բանալի բառեր. էլեկտրոնային պաստառ, Padlet, հեռավար ուսուցում, խառը ուսուցում, կինոդաս, լեզվաբանական և մշակութային ուսումնասիրություններ:

ELECTRONIC POSTER AS A WAY TO IMPLEMENT EDUCATIONAL ACTIVITIES

(the example of a film lesson)

A. V. DENISENKO, Yu. M. KALININA, V. V. ABYSKINA

Peoples' Friendship University of Russia (RUDN University)

The article is devoted to the description of an electronic educational poster created on one of the popular open platforms on the Internet and used as a way to implement educational activities in a distance or mixed (full-time) format of teaching Russian to bilingual technical students. Working with an electronic educational poster appears to be both an effective method of teaching Russian as a foreign language to bilingual students in general, and a convenient way to communicate in Russian and get acquainted with Russian culture. Like any innovative technique, an electronic educational poster is not the main one, providing fundamental knowledge in the discipline being studied, but an auxiliary tool that increases the motivation of students and increases their knowledge in the field of Russian vocabulary and grammar. The authors of the article describe the algorithm for creating an electronic educational poster, and also share practical recommendations for working with it. The article also presents the development of a film lesson based on the popular feature film “Yolki” by T. Bekmambetov among young people, used in classes with bilingual students studying Russian as a foreign language and cultural linguistics using an electronic educational poster; examples of materials and tasks posted on the poster are given.

Key words: *electronic poster, Padlet, distance learning, blended learning, film lesson, linguistic and cultural studies.*

Информация о статье: статья поступила в редакцию 12 марта 2023 г., подписана к печати в № 2 (117) 2023 27.10.2023.