

հինգ աշխատասիրողներուն՝ Տ. Արիստակէս քհնյ. Հիսարլեանի, Լեւոն Սանճեանի, Գրիգոր Զուլֆանեանի, Սարգիս Ստեփանեանի եւ Երմոզ Գուլումճեանի ղիմանկարները:

Յառաջաբանին մէջ պարզելով իրենց աշխատասիրութեան նպատակը՝ հայ եկեղեցական երգեցողութիւնները ընդհանուր միօրինակութեան բերելու եւ զայն հաստատուն կանոն դնելու բոլոր հայ եկեղեցիներուն, քանի մը զլիսաւոր կէտերու մէջ կ'ամփոփեն այն պատճառները՝ որոնց հետեւանքով հնուց ի վեր սարգիս մտեր են թերութիւնները հայկական երգեցողութիւններուն — ի մասնաւորի եկեղեցական երգեցողութիւններուն մէջ: Այս թերութիւններուն պատճառները շատ շահեկան եւ հմտալից ըլլալուն՝ անցողակի կը յիշատակենք հոս:

Շարահաններու անմիօրինակութեան առաջին պատճառը կը գտնուի՝ Ա. Տպագրական եւ խաղաղական (ձեռագրական) վրիպակներուն մէջ: Բ. Կարգ մը երաժիշտներու քմահաճոյքին մէջ, որով իւրաքանչիւրը ի'ր ուսած եւ ի'ր ուզած կերպով եղանակները ձայնագրելով, յառաջ եկած են «անհարկի ձեքձեքումներ եւ անախորժ աւելորդարանութիւններ»: Գ. Թերութիւններու երրորդ պատճառ մը եւս կարելի է փնտռել ինքնին իսկ հայ փողովուրդին քով, որ կ'երգէ շարահանները «ի տղայ տիոց ուսած եւ ըմբռնած իր ձեւով, առանց նկատի ունենալու չափական կանոնները, եղանակներու չափազանցութիւնները, մանաւանդ ձայնի պատշաճութիւնը»: Դ. Երգեցողութեան ուսուցիչներու եւ զպիրներու անհոգութեան մէջ, եւ Յ. որ ամէնէն ճշգրտագոյնն ըլլալ կը թուի, այն հիմնական պակասին մէջ, որով «ցարդ կարելի չէ եղած ապահովել եկեղեցական երաժշտագէտներու համախումբը դորձակցութիւն մը» — որուն շնորհիւ միայն կարելի է ապահովել միօրինակ երգեցողութիւն մը — կարծեաց անմիաբանութեան պատճառաւ:

Այս վերջին տեսակէտն է, որ կը համարմբէ հինգ երաժշտագէտ աշխատասիրողները, որոնք յիշեալ թերութիւններէն զտելու համար հայ եկեղեցական երաժշտութեան բնիկն ու հարազատը՝ կը ձեռնարկեն Տօնակարգիս պատրաստութեան, աչքի առջեւ ու-

նենալով հին վարպետներու դրութիւնները, ընտրելագոյն ձեռագիրներ, եւ էջմիածնի արդէն ձայնագրուած Շարահանը: Գործի ստուարութիւնը հասարակութեան ղիւրատար ընելու համար, չորս հատորներու բաժնած են զայն, որոնց առաջինը լոյս կը տեսնէ ներկայ հրատարակութեամբ:

Թէ որքան խղճմտօրէն կատարուած է այս աքանչելի ձեռնարկը, անցողակի ակնարկ մը լոկ կը բաւէ հաստատելու այն՝ ինչ որ ղիտուած է: Սագերու եւ եղանակներու տեղութիւնը քմահաճոյքի չյանձնելու համար, չափերու (ամանակի) վերածուած են երգերը, եւ իւրաքանչիւրին սկիզբը նշանակուած է ձայնաչափը (Metronom): Մաքուր եւ ղիւրընթեռնի են նաեւ ձայնանիշները, անտեսելով ինչ ինչ տղազրական անխուսափելի վրիպակներ: Կը պակսի միայն երգերու ընդհանուր ցանկ մը, ինչ որ թէեւ վերջին հատորին մէջ կը յուսանք, սակայն լաւագոյն պիտի ըլլար եթէ իւրաքանչիւր հատոր ունենար ի'ւր սեփական ցանկը, քանի որ իրարմէ անկախ կը հրատարակուին: Գործի արտաքին կատարելութիւններուն հետ միացած ներքին կատարելութիւնները՝ հաճելի եւ զնահատելի կը դարձնեն զայն ամէնուն:

Այս կրկնակ պարագաներու յաջողութիւնը — որ աշխատասիրութեանս ներքին եւ արտաքին փայլը կը կազմէ — նկատի առնելով՝ կը շնորհաւորենք բազմաշան եւ խղճամիտ աշխատասիրողները եւ աւելի՛՛ եռանդ ու կորով կը մաղթենք միւս երեք հատորներուն, որպէս զի անոնք ալ նոյնպիսի եւ աւելի՛ կատարելութիւններով օժտուած լոյս գան ի մօտոյ:

Հ. ԳՐԻԳՈՐ ՀԷՊՈՅԵԱՆ



Resumé.

Wegen Raummangel überlassen wir die Zusammenfassung der in diesem Hefte erschienenen Aufsätze der nächsten Nummer dieser Zeitschrift.

DIE REDAKTION.

Լ Ո Յ Ս Տ Ե Ս Ա Ն

ԸՂԳՆԵԻՆ ՄԱՏԵՆՆԵՐԸ ԺԼԱ.

Ա. ՍԱՐՈՒԽԱՆ

ԱՂԵՔՍԱՆԻՐ ՄԱՆԹԱԶԵԱՆՑ

ՄԵՅ ՎԱՃԱՌԱԿԱՆՆ ԵՒ ԲԱՐԵԳՈՐԾԸ
ՅԻՇՈՂՈՒԹԻՒՆՆԵՐ ԻՐ ՄԱՀՈՒԱՆ 20ԱՄԵԱԿԻ ԱՌԹԻԻ

ՎԻԵՆՆԱ

ՄԻԻԹԱՐԵԱՆ ՏՊԱՐԱՆ
1932

Ց, էջ 220. Գին՝ զուից. Ֆր. 2.50



ԱՇԽԱՏԱՒԵՑ

Հ. Գ. ՓԱՆՉԻԿԵԱՆ
ՄԻԻԹ. ՈՒԽՏԷ

1. ԹՇՆԱՄՈՒԹԻՒՆ ԵՒ ՀԱՇՏՈՒԹԻՒՆ. կատակերգութիւն երեք արարուածով, Գին՝ զուից. Ֆր. 1.— խառն խումբի համար: Վիեննա, 1932. էջ 46: — Նոյնին երեք նուագներուն նօթաները՝ դաշնակի ընկերակցութեամբ, էջ 4: Գին՝ զ. Ֆր. —.50.
2. ՊԱՆԴՈՎԻ ԳՈՂԸ. զուեշտ մէկ արարուածով, մանչերու համար: Վիեննա, Գին՝ զ. Ֆր. —.50. 1932. էջ 24: — Նոյնին երկու նուագներուն նօթաները՝ դաշնակի ընկերակցութեամբ, էջ 3: Գին՝ զ. Ֆր. —.50.
3. ՍՊԻՏԱԿ ՏԱՓԱՏԸ ԿԱՄ ԱԿԱՄԱՅ ՄԱՐԶԻԿԸ. կատակերգութիւն մէկ արարուածով, խառն խումբի համար: Վիեննա, 1932. էջ 34: Գին՝ զ. Ֆր. —.70. — Նոյնին երկու նուագներուն նօթաները՝ դաշնակի ընկերակցութեամբ, էջ 3: Գին՝ զ. Ֆր. —.50.
4. ԹԱՏԵՐԱՓՈՐԶ ՄԸ. կատակախառ մէկ արարուածով, աղջիկներու համար: Գին՝ զ. Ֆր. —.50. Վիեննա, 1932. էջ 23: — Նոյնին չորս նուագներուն նօթաները՝ դաշնակի ընկերակցութեամբ, էջ 6: Գին՝ զ. Ֆր. 1.—

Ծնթ. — Այս պրակները կը կազմեն թատերական շարք մը՝ կրթիչ եւ բարոյական բովանդակութեամբ, պատշաճուած երկու սեռի դպրոցներու, հրատարակութիւն Վիեննական Միխիթարեան Տպարանի:

VIENNE (Autriche)

Դիմի՛ Librairie des PP. Méchitharistes

VII. Mechitharistengasse 4.

