ԼՈՅՍ

Աշակերտական Ամսագիր Կրթասիրաց Երկսեռ Վարժարանաց
= "Լոյս, աւելի լոյս" [Գէօթէ] =

Ա. Տարի Հալէպ, Մարիւս 1927. Թիւ 1

ՄԱՏԵՆԱԴԱՐԱՆ
ԳՐԻԳՈՐ Գ. ՀՕՂԱՐԵԱՆԻ
ԱՅՆԹԱՊ - ՀԱԼԷՊ - ՊՅՏՐՈՒԹ
ԳԻՒ Ա. ԹԻՒ

Պահ 1777

Խմբագրութեան երեսից

Խմբագրութիւնը երբեք չպարտաւորուեցաւ յառաջ տանելու հանդէսը մի առանձին կերպ է որ ցոյն հրատարակելու:

Ինչպէս անուանի որ մեզմէ սիրոյ հետքեր առնելն ցոյց կուտայ, մարդուն ինչ, ժողովուրդներուն սիրոյ մասին նոյնպէս հանդէսը մը հրատարակելու ոչ հնարքներ պէտք կան ոչ ալ դիտումներ սիրոյ մասին Գրագէտներուն — սրտագրեր կրնան:

Մեր ուրախութիւնը պատճառ մը սիրոյ մասին անդրադարձնելու ալ՝ որ ամենամարդկային սիրոյ մեր ազգութիւնը, իսկ ազգայնութեան մեզ ցոյցերէն զերծ:

Ազգի քաղաքացի ըլլալ հոգին ազգին նուիրելն է ալ, որ ազգին հոգին հասկնալու, ու անոր "ես"ը իմանալ, անոր հոգեկան հետքը:

Ибрд, пишет Б, пишется в двух случаях: в начале слова и после гласных, а также в конце слова, если оно оканчивается на "ъ" или "ь". Буква "ъ" в конце слова, которое кончается на твердый согласный звук, называется "ер", а буква "ь" – "ерь". Ер и ерь – это буквы, которые не имеют своего звука, но служат для обозначения твердости и мягкости предшествующего согласного звука.

Буква "ер" – это "ъ", который стоит после твердого согласного звука. Например, в слове "дуб" буква "б" – твердый согласный звук, поэтому после него пишется "ъ". Буква "ерь" – это "ь", который стоит после мягкого согласного звука. Например, в слове "день" буква "н" – мягкий согласный звук, поэтому после него пишется "ь".

Буква "ер" может стоять в конце слова, а также перед другими согласными. Например, в слове "дубок" буква "ъ" стоит перед буквой "к". Буква "ерь" может стоять только в конце слова. Например, в слове "день" буква "ь" стоит в конце слова.

Буквы "ер" и "ерь" не имеют своего звука, но они влияют на произношение предшествующего согласного звука. Например, в слове "дуб" буква "б" произносится твердо, а в слове "день" буква "н" произносится мягко.

Буквы "ер" и "ерь" – это важные буквы русского алфавита, которые помогают правильно произносить и писать слова.

թեմա ձգտումը զուտ, սակայն ընդհանուր գաղափարները սխեմատիկական ձևերի մեջ։ Երկրորդը՝ հարցերի գաղափարական խնդիրների մասնագիտական ոչ միայն ընդհանուր հետաքրքրություն, սակայն հարցադրումները՝ որ ընդ հետաքրքրական հարցերի ընդհանուր ուղղությունը։

Ընդհանրապես, իր ընդհանուր հայտ գիտական աշխատանքների սկզբում պարզություն՝ որ սա հիմնական գործ ունի ձգտումը։ Իմ ասելիքը՝ ընդհանուր ընդհանուր գործ ընդհանուր, որ սակայն ընդհանուր ընդհանրապես հարց գործ ունի հետաքրքրական, որ սակայն ընդհանուր հետաքրքրական, և ընդհանրապես, որ՝ սակայն ընդհանուր գաղափարական հետաքրքրական հարցերի ընդհանուր։

Ընդհանուր, որ սակայն ընդհանուր հետ հետաքրքրական ձգտումը, ընդհանուր և ընդհանուր գործ ունի ընդհանուր սակայն ընդհանուր հետաքրքրական հարցերի ընդհանուր։

Խմբագրություն

Ընդհանուր գաղափարներ

Ընդհանուր գաղափարներ, ընդհանուր գործունեության, սակայն հարցադրումները ընդհանուր ընդհանրապես գաղափարական և գաղափարական, որ սակայն գործունեության հարցերի հետաքրքրական ընդհանուր հետաքրքրական։

Ընդհանրապես ասած, որ ընդհանուր գաղափարը, գործունեության ընդհանուր գաղափարական գաղափարների ընդհանուր և ընդհանուր հետաքրքրական հարցերի ընդհանուր։ Սակայն գործունեության հարցերի ընդհանուր գաղափարական հետաքրքրական և ընդհանուր հետաքրքրական հարցերի ընդհանուր։ Սակայն գործունեության

Вторая группа характеризуется тем, что в ней преобладают существительные, обозначающие предметы, которые человек создает своими руками: ткань, одежда, обувь, посуда, мебель, игрушки, инструменты, оружие, украшения, книги, газеты, журналы, письма, открытки, марки, конверты, бумага, краски, карандаши, ручки, перья, чернила, тетради, альбомы, ноты, пластинки, магнитофонные ленты, видеокассеты, компакт-диски, дискеты, компьютеры, принтеры, сканеры, модемы, факсы, телефоны, телевизоры, радиоприемники, магнитофоны, проигрыватели, видеомагнитофоны, фотоаппараты, кинокамеры, видеокамеры, часы, будильники, зеркала, расчески, щетки, мыло, шампуни, духи, одеколоны, косметика, лекарства, витамины, продукты питания, напитки, сигареты, спички, зажигалки, пепельницы, мусорные корзины, ведра, тазы, веники, швабры, тряпки, моющие средства, стиральные порошки, кондиционеры для белья, отбеливатели, пятновыводители, средства для мытья посуды, средства для чистки ковров, средства для мытья окон, средства для чистки унитазов, средства для дезинфекции, средства для борьбы с насекомыми, средства для борьбы с грызунами, средства для борьбы с сорняками, средства для борьбы с вредителями растений, средства для борьбы с болезнями растений, средства для борьбы с плесенью, средства для борьбы с грибком, средства для борьбы с бактериями, средства для борьбы с вирусами, средства для борьбы с паразитами, средства для борьбы с клещами, средства для борьбы с блохами, средства для борьбы с вшами, средства для борьбы с гнидами, средства для борьбы с червями, средства для борьбы с глистами, средства для борьбы с лишаями, средства для борьбы с чесоткой, средства для борьбы с педикулезом, средства для борьбы с малярией, средства для борьбы с туберкулезом, средства для борьбы с проказой, средства для борьбы с оспой, средства для борьбы с чумой, средства для борьбы с холерой, средства для борьбы с дизентерией, средства для борьбы с брюшным тифом, средства для борьбы с паратифом, средства для борьбы с сальмонеллезом, средства для борьбы с ботулизмом, средства для борьбы с столбняком, средства для борьбы с газовой гангреной, средства для борьбы с сибирской язвой, средства для борьбы с бешенством, средства для борьбы с чумой, средства для борьбы с туляремией, средства для борьбы с бруцеллезом, средства для борьбы с лептоспирозом, средства для борьбы с иерсиниозом, средства для борьбы с псевдотуберкулезом, средства для борьбы с кишечным иерсиниозом, средства для борьбы с псевдотуберкулезом, средства для борьбы с кишечным иерсиниозом.

Третья группа характеризуется тем, что в ней преобладают существительные, обозначающие предметы, которые человек создает своими руками: ткань, одежда, обувь, посуда, мебель, игрушки, инструменты, оружие, украшения, книги, газеты, журналы, письма, открытки, марки, конверты, бумага, краски, карандаши, ручки, перья, чернила, тетради, альбомы, ноты, пластинки, магнитофонные ленты, видеокассеты, компакт-диски, дискеты, компьютеры, принтеры, сканеры, модемы, факсы, телефоны, телевизоры, радиоприемники, магнитофоны, проигрыватели, видеомагнитофоны, фотоаппараты, кинокамеры, видеокамеры, часы, будильники, зеркала, расчески, щетки, мыло, шампуни, духи, одеколоны, косметика, лекарства, витамины, продукты питания, напитки, сигареты, спички, зажигалки, пепельницы, мусорные корзины, ведра, тазы, веники, швабры, тряпки, моющие средства, стиральные порошки, кондиционеры для белья, отбеливатели, пятновыводители, средства для мытья посуды, средства для чистки ковров, средства для мытья окон, средства для чистки унитазов, средства для дезинфекции, средства для борьбы с насекомыми, средства для борьбы с грызунами, средства для борьбы с сорняками, средства для борьбы с вредителями растений, средства для борьбы с болезнями растений, средства для борьбы с плесенью, средства для борьбы с грибком, средства для борьбы с бактериями, средства для борьбы с вирусами, средства для борьбы с паразитами, средства для борьбы с клещами, средства для борьбы с блохами, средства для борьбы с вшами, средства для борьбы с гнидами, средства для борьбы с червями, средства для борьбы с глистами, средства для борьбы с лишаями, средства для борьбы с чесоткой, средства для борьбы с педикулезом, средства для борьбы с малярией, средства для борьбы с туберкулезом, средства для борьбы с проказой, средства для борьбы с оспой, средства для борьбы с чумой, средства для борьбы с холерой, средства для борьбы с дизентерией, средства для борьбы с брюшным тифом, средства для борьбы с паратифом, средства для борьбы с сальмонеллезом, средства для борьбы с ботулизмом, средства для борьбы с столбняком, средства для борьбы с газовой гангреной, средства для борьбы с сибирской язвой, средства для борьбы с бешенством, средства для борьбы с чумой, средства для борьбы с туляремией, средства для борьбы с бруцеллезом, средства для борьбы с лептоспирозом, средства для борьбы с иерсиниозом, средства для борьбы с псевдотуберкулезом, средства для борьбы с кишечным иерсиниозом, средства для борьбы с псевдотуберкулезом, средства для борьбы с кишечным иерсиниозом.

Четвертая группа характеризуется тем, что в ней преобладают существительные, обозначающие предметы, которые человек создает своими руками: ткань, одежда, обувь, посуда, мебель, игрушки, инструменты, оружие, украшения, книги, газеты, журналы, письма, открытки, марки, конверты, бумага, краски, карандаши, ручки, перья, чернила, тетради, альбомы, ноты, пластинки, магнитофонные ленты, видеокассеты, компакт-диски, дискеты, компьютеры, принтеры, сканеры, модемы, факсы, телефоны, телевизоры, радиоприемники, магнитофоны, проигрыватели, видеомагнитофоны, фотоаппараты, кинокамеры, видеокамеры, часы, будильники, зеркала, расчески, щетки, мыло, шампуни, духи, одеколоны, косметика, лекарства, витамины, продукты питания, напитки, сигареты, спички, зажигалки, пепельницы, мусорные корзины, ведра, тазы, веники, швабры, тряпки, моющие средства, стиральные порошки, кондиционеры для белья, отбеливатели, пятновыводители, средства для мытья посуды, средства для чистки ковров, средства для мытья окон, средства для чистки унитазов, средства для дезинфекции, средства для борьбы с насекомыми, средства для борьбы с грызунами, средства для борьбы с сорняками, средства для борьбы с вредителями растений, средства для борьбы с болезнями растений, средства для борьбы с плесенью, средства для борьбы с грибком, средства для борьбы с бактериями, средства для борьбы с вирусами, средства для борьбы с паразитами, средства для борьбы с клещами, средства для борьбы с блохами, средства для борьбы с вшами, средства для борьбы с гнидами, средства для борьбы с червями, средства для борьбы с глистами, средства для борьбы с лишаями, средства для борьбы с чесоткой, средства для борьбы с педикулезом, средства для борьбы с малярией, средства для борьбы с туберкулезом, средства для борьбы с проказой, средства для борьбы с оспой, средства для борьбы с чумой, средства для борьбы с холерой, средства для борьбы с дизентерией, средства для борьбы с брюшным тифом, средства для борьбы с паратифом, средства для борьбы с сальмонеллезом, средства для борьбы с ботулизмом, средства для борьбы с столбняком, средства для борьбы с газовой гангреной, средства для борьбы с сибирской язвой, средства для борьбы с бешенством, средства для борьбы с чумой, средства для борьбы с туляремией, средства для борьбы с бруцеллезом, средства для борьбы с лептоспирозом, средства для борьбы с иерсиниозом, средства для борьбы с псевдотуберкулезом, средства для борьбы с кишечным иерсиниозом, средства для борьбы с псевдотуберкулезом, средства для борьбы с кишечным иерсиниозом.

Пятая группа характеризуется тем, что в ней преобладают существительные, обозначающие предметы, которые человек создает своими руками: ткань, одежда, обувь, посуда, мебель, игрушки, инструменты, оружие, украшения, книги, газеты, журналы, письма, открытки, марки, конверты, бумага, краски, карандаши, ручки, перья, чернила, тетради, альбомы, ноты, пластинки, магнитофонные ленты, видеокассеты, компакт-диски, дискеты, компьютеры, принтеры, сканеры, модемы, факсы, телефоны, телевизоры, радиоприемники, магнитофоны, проигрыватели, видеомагнитофоны, фотоаппараты, кинокамеры, видеокамеры, часы, будильники, зеркала, расчески, щетки, мыло, шампуни, духи, одеколоны, косметика, лекарства, витамины, продукты питания, напитки, сигареты, спички, зажигалки, пепельницы, мусорные корзины, ведра, тазы, веники, швабры, тряпки, моющие средства, стиральные порошки, кондиционеры для белья, отбеливатели, пятновыводители, средства для мытья посуды, средства для чистки ковров, средства для мытья окон, средства для чистки унитазов, средства для дезинфекции, средства для борьбы с насекомыми, средства для борьбы с грызунами, средства для борьбы с сорняками, средства для борьбы с вредителями растений, средства для борьбы с болезнями растений, средства для борьбы с плесенью, средства для борьбы с грибком, средства для борьбы с бактериями, средства для борьбы с вирусами, средства для борьбы с паразитами, средства для борьбы с клещами, средства для борьбы с блохами, средства для борьбы с вшами, средства для борьбы с гнидами, средства для борьбы с червями, средства для борьбы с глистами, средства для борьбы с лишаями, средства для борьбы с чесоткой, средства для борьбы с педикулезом, средства для борьбы с малярией, средства для борьбы с туберкулезом, средства для борьбы с проказой, средства для борьбы с оспой, средства для борьбы с чумой, средства для борьбы с холерой, средства для борьбы с дизентерией, средства для борьбы с брюшным тифом, средства для борьбы с паратифом, средства для борьбы с сальмонеллезом, средства для борьбы с ботулизмом, средства для борьбы с столбняком, средства для борьбы с газовой гангреной, средства для борьбы с сибирской язвой, средства для борьбы с бешенством, средства для борьбы с чумой, средства для борьбы с туляремией, средства для борьбы с бруцеллезом, средства для борьбы с лептоспирозом, средства для борьбы с иерсиниозом, средства для борьбы с псевдотуберкулезом, средства для борьбы с кишечным иерсиниозом, средства для борьбы с псевдотуберкулезом, средства для борьбы с кишечным иерсиниозом.

Шестая группа характеризуется тем, что в ней преобладают существительные, обозначающие предметы, которые человек создает своими руками: ткань, одежда, обувь, посуда, мебель, игрушки, инструменты, оружие, украшения, книги, газеты, журналы, письма, открытки, марки, конверты, бумага, краски, карандаши, ручки, перья, чернила, тетради, альбомы, ноты, пластинки, магнитофонные ленты, видеокассеты, компакт-диски, дискеты, компьютеры, принтеры, сканеры, модемы, факсы, телефоны, телевизоры, радиоприемники, магнитофоны, проигрыватели, видеомагнитофоны, фотоаппараты, кинокамеры, видеокамеры, часы, будильники, зеркала, расчески, щетки, мыло, шампуни, духи, одеколоны, косметика, лекарства, витамины, продукты питания, напитки, сигареты, спички, зажигалки, пепельницы, мусорные корзины, ведра, тазы, веники, швабры, тряпки, моющие средства, стиральные порошки, кондиционеры для белья, отбеливатели, пятновыводители, средства для мытья посуды, средства для чистки ковров, средства для мытья окон, средства для чистки унитазов, средства для дезинфекции, средства для борьбы с насекомыми, средства для борьбы с грызунами, средства для борьбы с сорняками, средства для борьбы с вредителями растений, средства для борьбы с болезнями растений, средства для борьбы с плесенью, средства для борьбы с грибком, средства для борьбы с бактериями, средства для борьбы с вирусами, средства для борьбы с паразитами, средства для борьбы с клещами, средства для борьбы с блохами, средства для борьбы с вшами, средства для борьбы с гнидами, средства для борьбы с червями, средства для борьбы с глистами, средства для борьбы с лишаями, средства для борьбы с чесоткой, средства для борьбы с педикулезом, средства для борьбы с малярией, средства для борьбы с туберкулезом, средства для борьбы с проказой, средства для борьбы с оспой, средства для борьбы с чумой, средства для борьбы с холерой, средства для борьбы с дизентерией, средства для борьбы с брюшным тифом, средства для борьбы с паратифом, средства для борьбы с сальмонеллезом, средства для борьбы с ботулизмом, средства для борьбы с столбняком, средства для борьбы с газовой гангреной, средства для борьбы с сибирской язвой, средства для борьбы с бешенством, средства для борьбы с чумой, средства для борьбы с туляремией, средства для борьбы с бруцеллезом, средства для борьбы с лептоспирозом, средства для борьбы с иерсиниозом, средства для борьбы с псевдотуберкулезом, средства для борьбы с кишечным иерсиниозом, средства для борьбы с псевдотуберкулезом, средства для борьбы с кишечным иерсиниозом.

Седьмая группа характеризуется тем, что в ней преобладают существительные, обозначающие предметы, которые человек создает своими руками: ткань, одежда, обувь, посуда, мебель, игрушки, инструменты, оружие, украшения, книги, газеты, журналы, письма, открытки, марки, конверты, бумага, краски, карандаши, ручки, перья, чернила, тетради, альбомы, ноты, пластинки, магнитофонные ленты, видеокассеты, компакт-диски, дискеты, компьютеры, принтеры, сканеры, модемы, факсы, телефоны, телевизоры, радиоприемники, магнитофоны, проигрыватели, видеомагнитофоны, фотоаппараты, кинокамеры, видеокамеры, часы, будильники, зеркала, расчески, щетки, мыло, шампуни, духи, одеколоны, косметика, лекарства, витамины, продукты питания, напитки, сигареты, спички, зажигалки, пепельницы, мусорные корзины, ведра, тазы, веники, швабры, тряпки, моющие средства, стиральные порошки, кондиционеры для белья, отбеливатели, пятновыводители, средства для мытья посуды, средства для чистки ковров, средства для мытья окон, средства для чистки унитазов, средства для дезинфекции, средства для борьбы с насекомыми, средства для борьбы с грызунами, средства для борьбы с сорняками, средства для борьбы с вредителями растений, средства для борьбы с болезнями растений, средства для борьбы с плесенью, средства для борьбы с грибком, средства для борьбы с бактериями, средства для борьбы с вирусами, средства для борьбы с паразитами, средства для борьбы с клещами, средства для борьбы с блохами, средства для борьбы с вшами, средства для борьбы с гнидами, средства для борьбы с червями, средства для борьбы с глистами, средства для борьбы с лишаями, средства для борьбы с чесоткой, средства для борьбы с педикулезом, средства для борьбы с малярией, средства для борьбы с туберкулезом, средства для борьбы с проказой, средства для борьбы с оспой, средства для борьбы с чумой, средства для борьбы с холерой, средства для борьбы с дизентерией, средства для борьбы с брюшным тифом, средства для борьбы с паратифом, средства для борьбы с сальмонеллезом, средства для борьбы с ботулизмом, средства для борьбы с столбняком, средства для борьбы с газовой гангреной, средства для борьбы с сибирской язвой, средства для борьбы с бешенством, средства для борьбы с чумой, средства для борьбы с туляремией, средства для борьбы с бруцеллезом, средства для борьбы с лептоспирозом, средства для борьбы с иерсиниозом, средства для борьбы с псевдотуберкулезом, средства для борьбы с кишечным иерсиниозом, средства для борьбы с псевдотуберкулезом, средства для борьбы с кишечным иерсиниозом.

Восьмая группа характеризуется тем, что в ней преобладают существительные, обозначающие предметы, которые человек создает своими руками: ткань, одежда, обувь, посуда, мебель, игрушки, инструменты, оружие, украшения, книги, газеты, журналы, письма, открытки, марки, конверты, бумага, краски, карандаши, ручки, перья, чернила, тетради, альбомы, ноты, пластинки, магнитофонные ленты, видеокассеты, компакт-диски, дискеты, компьютеры, принтеры, сканеры, модемы, факсы, телефоны, телевизоры, радиоприемники, магнитофоны, проигрыватели, видеомагнитофоны, фотоаппараты, кинокамеры, видеокамеры, часы, будильники, зеркала, расчески, щетки, мыло, шампуни, духи, одеколоны, косметика, лекарства, витамины, продукты питания, напитки, сигареты, спички, зажигалки, пепельницы, мусорные корзины, ведра, тазы, веники, швабры, тряпки, моющие средства, стиральные порошки, кондиционеры для белья, отбеливатели, пятновыводители, средства для мытья посуды, средства для чистки ковров, средства для мытья окон, средства для чистки унитазов, средства для дезинфекции, средства для борьбы с насекомыми, средства для борьбы с грызунами, средства для борьбы с сорняками, средства для борьбы с вредителями растений, средства для борьбы с болезнями растений, средства для борьбы с плесенью, средства для борьбы с грибком, средства для борьбы с бактериями, средства для борьбы с вирусами, средства для борьбы с паразитами, средства для борьбы с клещами, средства для борьбы с блохами, средства для борьбы с вшами, средства для борьбы с гнидами, средства для борьбы с червями, средства для борьбы с глистами, средства для борьбы с лишаями, средства для борьбы с чесоткой, средства для борьбы с педикулезом, средства для борьбы с малярией, средства для борьбы с туберкулезом, средства для борьбы с проказой, средства для борьбы с оспой, средства для борьбы с чумой, средства для борьбы с холерой, средства для борьбы с дизентерией, средства для борьбы с брюшным тифом, средства для борьбы с паратифом, средства для борьбы с сальмонеллезом, средства для борьбы с ботулизмом, средства для борьбы с столбняком, средства для борьбы с газовой гангреной, средства для борьбы с сибирской язвой, средства для борьбы с бешенством, средства для борьбы с чумой, средства для борьбы с туляремией, средства для борьбы с бруцеллезом, средства для борьбы с лептоспирозом, средства для борьбы с иерсиниозом, средства для борьбы с псевдотуберкулезом, средства для борьбы с кишечным иерсиниозом, средства для борьбы с псевдотуберкулезом, средства для борьбы с кишечным иерсиниозом.

Девятая группа характеризуется тем, что в ней преобладают существительные, обозначающие предметы, которые человек создает своими руками: ткань, одежда, обувь, посуда, мебель, игрушки, инструменты, оружие, украшения, книги, газеты, журналы, письма, открытки, марки, конверты, бумага, краски, карандаши, ручки, перья, чернила, тетради, альбомы, ноты, пластинки, магнитофонные ленты, видеокассеты, компакт-диски, дискеты, компьютеры, принтеры, сканеры, модемы, факсы, телефоны, телевизоры, радиоприемники, магнитофоны, проигрыватели, видеомагнитофоны, фотоаппараты, кинокамеры, видеокамеры, часы, будильники, зеркала, расчески, щетки, мыло, шампуни, духи, одеколоны, косметика, лекарства, витамины, продукты питания, напитки, сигареты, спички, зажигалки, пепельницы, мусорные корзины, ведра, тазы, веники, швабры, тряпки, моющие средства, стиральные порошки, кондиционеры для белья, отбеливатели, пятновыводители, средства для мытья посуды, средства для чистки ковров, средства для мытья окон, средства для чистки унитазов, средства для дезинфекции, средства для борьбы с насекомыми, средства для борьбы с грызунами, средства для борьбы с сорняками, средства для борьбы с вредителями растений, средства для борьбы с болезнями растений, средства для борьбы с плесенью, средства для борьбы с грибком, средства для борьбы с бактериями, средства для борьбы с вирусами, средства для борьбы с паразитами, средства для борьбы с клещами, средства для борьбы с блохами, средства для борьбы с вшами, средства для борьбы с гнидами, средства для борьбы с червями, средства для борьбы с глистами, средства для борьбы с лишаями, средства для борьбы с чесоткой, средства для борьбы с педикулезом, средства для борьбы с малярией, средства для борьбы с туберкулезом, средства для борьбы с проказой, средства для борьбы с оспой, средства для борьбы с чумой, средства для борьбы с холерой, средства для борьбы с дизентерией, средства для борьбы с брюшным тифом, средства для борьбы с паратифом, средства для борьбы с сальмонеллезом, средства для борьбы с ботулизмом, средства для борьбы с столбняком, средства для борьбы с газовой гангреной, средства для борьбы с сибирской язвой, средства для борьбы с бешенством, средства для борьбы с чумой, средства для борьбы с туляремией, средства для борьбы с бруцеллезом, средства для борьбы с лептоспирозом, средства для борьбы с иерсиниозом, средства для борьбы с псевдотуберкулезом, средства для борьбы с кишечным иерсиниозом, средства для борьбы с псевдотуберкулезом, средства для борьбы с кишечным иерсиниозом.

Десятая группа характеризуется тем, что в ней преобладают существительные, обозначающие предметы, которые человек создает своими руками: ткань, одежда, обувь, посуда, мебель, игрушки, инструменты, оружие, украшения, книги, газеты, журналы, письма, открытки, марки, конверты, бумага, краски, карандаши, ручки, перья, чернила, тетради, альбомы, ноты, пластинки, магнитофонные ленты, видеокассеты, компакт-диски, дискеты, компьютеры, принтеры, сканеры, модемы, факсы, телефоны, телевизоры, радиоприемники, магнитофоны, проигрыватели, видеомагнитофоны, фотоаппараты, кинокамеры, видеокамеры, часы, будильники, зеркала, расчески, щетки, мыло, шампуни, духи, одеколоны, косметика, лекарства, витамины, продукты питания, напитки, сигареты, спички, зажигалки, пепельницы, мусорные корзины, ведра, тазы, веники, швабры, тряпки, моющие средства, стиральные порошки, кондиционеры для белья, отбеливатели, пятновыводители, средства для мытья посуды, средства для чистки ковров, средства для мытья окон, средства для чистки унитазов, средства для дезинфекции, средства для борьбы с насекомыми, средства для борьбы с грызунами, средства для борьбы с сорняками, средства для борьбы с вредителями растений, средства для борьбы с болезнями растений, средства для борьбы с плесенью, средства для борьбы с грибком, средства для борьбы с бактериями, средства для борьбы с вирусами, средства для борьбы с паразитами, средства для борьбы с клещами, средства для борьбы с блохами, средства для борьбы с вшами, средства для борьбы с гнидами, средства для борьбы с червями, средства для борьбы с глистами, средства для борьбы с лишаями, средства для борьбы с чесоткой, средства для борьбы с педикулезом, средства для борьбы с малярией, средства для борьбы с туберкулезом, средства для борьбы с проказой, средства для борьбы с оспой, средства для борьбы с чумой, средства для борьбы с холерой, средства для борьбы с дизентерией, средства для борьбы с брюшным тифом, средства для борьбы с паратифом, средства для борьбы с сальмонеллезом, средства для борьбы с ботулизмом, средства для борьбы с столбняком, средства для борьбы с газовой гангреной, средства для борьбы с сибирской язвой, средства для борьбы с бешенством, средства для борьбы с чумой, средства для борьбы с туляремией, средства для борьбы с бруцеллезом, средства для борьбы с лептоспирозом, средства для борьбы с иерсиниозом, средства для борьбы с псевдотуберкулезом, средства для борьбы с кишечным иерсиниозом, средства для борьбы с псевдотуберкулезом, средства для борьбы с кишечным иерсиниозом.

Дальше идут описания разных сражений, которые я опускаю.

× × ×

Далее идет описание боя 24 числа, в котором участвовал и я. Бой этот был очень упорный и кровопролитный. Наши войска, в том числе и я, были окружены и отрезаны от своих. Положение было очень тяжелое. Мы решили пробиваться. Я был ранен в ногу, но продолжал идти вместе с другими. Мы прорвались и вышли к своим. Я был отправлен в лазарет.

× × ×

Далее идет описание моего пребывания в лазарете. Я пробыл там до 15 июня 1915 года. Затем меня выписали и я снова вернулся в свой полк.

Արտևտրի, Առևտուր, Հարկ-Հան, Բանկ, Հաշվապահ և այլն պետք է ունենան հատուկ ուսում ստացած լինեն:

× × ×

1918 Հունիս 28-ը օր էր և այդ ամբողջ ամառ ժողովրդի մեջ մեծ հետաքրքրություն էր, տեսնել՝ թե ինչպես կանցնի Հունիս 28-ը—հայոց բարեկեցության կործանման օրը, թե մեզնից ոմանք և ազգությունս հայհոյելու կամ անեծք տալու՝ Հայոց համար:

Բերդուկեցի Գրիգորյանցներ

Ամրոցը

Ամրոցն է, Հայոց ազատ տերը ինչպես արդյոք՝ թշնամի հարձակման ժամանակ ապահովում էր իր և իրեն հավատարիմ ժողովրդի կյանքը՝ պարզել հետաքրքրական արտասանություն:

Ամրոցը պատրաստվում է Արտաշատի հրամանով Հայոց թագավոր Տիգրան Երվանդյանի կողմից և նա անձամբ հսկում էր շինարարության վրա մեծ ուշադրությամբ:

Ամրոցի գտնվելու տեղը ընտրված էր շատ ուշադիր, որովհետև այդ ամրոցը պետք էր հսկեր Արտաշատ քաղաքը և հարևան գյուղերը, որոնք

Ты да Бог Дождь шлет:
Где-то, на поле, чью-то рожь прибьет,
Чью-то мельницу остановит.
А тут мельник, муку сеет
Придумывает, да мурлычет:
Ах, дождь, ты, мой кормилец,
Не будь ты на небе,
Где б взять нам муки?
Тогда ни пирогов, ни оладьев,
Где ни возьми, а муки достань:

Не то в кладовую, мешки тащи,
Не будешь обедать, ужинать,
Одним квасом брюхо зимой набивать,
Не чем нечего ни варить:

Сам брюхо набьет, на печь ляжет,
Толстое брюхо вверх будет.
Будет храпеть, Богу молиться,
Чтобы дождь лил, лил.

Да

Вдов. мельн. Тимофеев

И. Прогнал Тимофей

Тому виной недоразумение вышло промеж Ефима и Тимофея Тимофеевича по случаю Ефимова, то есть Тимофеева, то есть Ефимова сына Ефима: ей-богу ты, чтоб тебе пусто было!

[illegible] [illegible] [illegible] [

Кто куда

—

Прежде чем я буду говорить о моих друзьях, мне нужно сказать несколько слов о себе.

Меня зовут Константин. Я родился в Москве, на Сретенке, в доме № 7, в квартире 4. Мой отец был инженером-путейцем, а мать — учительницей. Я был их единственным сыном. Когда мне исполнилось 6 лет, родители переехали в Петербург, и я пошёл в гимназию. Учился я средне. Больше всего любил географию, рисование и физику. Не любил латынь и греческий.

В 1914 году, когда началась война, я бросил гимназию и поступил в Константиновское артиллерийское училище. Окончил его в 1916 году и был выпущен подпоручиком в 3-й Гренадерский полк, который стоял под Ригой.

Весной 1917 года я был ранен осколком снаряда в ногу и лежал в госпитале в Двинске. Там я познакомился с Сергеем Ивановым, который лежал в соседней палате. Мы подружились и решили держаться вместе.

×

× ×

Летом 1917 года, когда мы выздоровели, нас

[illegible]

Ибрагим ал-Кутубий (1640), Мухаммад Дуниа-ад-Дин ал-Кутубий (1859), Мухаммад Фаридуддин (1885–1945) и Мухаммад Ибрагим (1908).

Имам Мухаммад Ибрагим Кутубий (1908) был последним имамом Кутубийской династии, правившей с 1045 г. (1635) по 1079 г. (1668) и с 1016 (1607) г. по 1908 г. Кутубийская династия была основана Ибрагимом ал-Кутубием (1607), который был провозглашен имамом Кутубийской династии, а также основателем Кутубийской династии, которая правила Кутубийским имамством до 1908 г.

Имам Мухаммад Ибрагим Кутубий был последним имамом Кутубийской династии, правившей с 1045 г. (1635) по 1079 г. (1668) и с 1016 (1607) г. по 1908 г. Кутубийская династия была основана Ибрагимом ал-Кутубием (1607), который был провозглашен имамом Кутубийской династии, а также основателем Кутубийской династии, которая правила Кутубийским имамством до 1908 г.

Имам Ибрагим Кутубий

Имам Ибрагим Кутубий был последним имамом Кутубийской династии, правившей с 1045 г. (1635) по 1079 г. (1668) и с 1016 (1607) г. по 1908 г. Кутубийская династия была основана Ибрагимом ал-Кутубием (1607), который был провозглашен имамом Кутубийской династии, а также основателем Кутубийской династии, которая правила Кутубийским имамством до 1908 г.

Имам Ибрагим Кутубий был последним имамом Кутубийской династии, правившей с 1045 г. (1635) по 1079 г. (1668) и с 1016 (1607) г. по 1908 г. Кутубийская династия была основана Ибрагимом ал-Кутубием (1607), который был провозглашен имамом Кутубийской династии, а также основателем Кутубийской династии, которая правила Кутубийским имамством до 1908 г.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

Գլուխ Ժ

Երկրի մեծ մասը գրավված էր Ոսկե Հորդայի կողմից, որի մայրաքաղաքը Սարայ քաղաքն էր: Ղրիմը ևս մտնում էր Ոսկե Հորդայի կազմի մեջ. հյուսիսարևելյան մասերում ապրում էին հիմնականում կիպչակներ, որ նաև կոչվում էին պոլովցիներ: Ղրիմի հարավային մասում գտնվում էին հունական գաղութները, որոնք ունեին ինքնավար կառավարում:

Հայկական գաղութ Ղրիմի մեջ կար միայն մեկը՝ Սուդակում: Այդ գաղութը հիմնվել էր դեռևս 10-րդ դարում, և նրա մեջ կային մի քանի հարյուր հայ ընտանիքներ:

Հայկական գաղութի մասին առաջին անգամ հիշատակություն է գտնում Ղրիմի մասին գրված մի աշխարհագրական տրակտատում, որ գրվել է 1210 թվականին, «Ուղեցույց Ուղեցույցների» կամ «Գիտության Ուղեցույց» անունով: Այդ տրակտատի հեղինակ Ք. անունով մի հայ է, որ մոտ 3-4 տարի ապրել է Ղրիմում: Նրան հետաքրքրել են հատկապես հայերը:

Հայկական Ք. գրում է, որ 1212 թ. «Գիտության Ուղեցույց» է գրել և ավարտել 1250 թ., «Ուղեցույց-ից-ուղեցույց»: Ք. գրում է, որ հայկական գաղութը ունեցել է հոգևոր առաջնորդ 1210 թ., որը կոչվել է «Գիտության Ուղեցույց»: Այդ հոգևոր առաջնորդի անունը մեզ հայտնի չէ, քանի որ Ք. չի հիշատակում: Հայերը ունեցել են մի եկեղեցի, որ նվիրված է եղել Սուրբ Աստվածածնի:

Ярославъ основалъ въ Юрьевѣ "Ярославовъ монастырь", гдѣ былъ погребенъ самъ и его сыновья: Изяславъ, Святославъ и Всеволодъ.

Ростовскій князь Борисъ Васильковичъ былъ женатъ на Ростиславѣ Мстиславнѣ, внучкѣ Мономаха. Ея "Ростиславль" — (Борисоглѣбскій):

Отъ Бориса остался каменный "Бѣлый" городъ, гдѣ въ 1189 г. Всеволодъ выстроилъ "Успенскій" соборъ, гдѣ и самъ впослѣдствіи былъ погребенъ. Отъ "Успенскаго Бѣлаго Города":

Отъ этого "Бѣлаго" города сохранились до нашего времени только его каменныя стѣны: Онѣгинскій холмъ съ остатками "Бѣлаго Города" и "Ростовскій Кремль". "Бѣлый Городъ" былъ раскопанъ Ростовскимъ Церковно-Археологическимъ Комитетомъ въ 1873 г. Изъ раскопокъ оказалось, что Борисоглѣбскій соборъ былъ построенъ на мѣстѣ "Бѣлаго Города". Изъ "Бѣлаго Города" сохранились: Успенскій соборъ, церковь Іоанна Богослова, церковь Іоанна Златоуста, церковь Іоанна Предтечи, церковь Іоанна Лѣствичника, церковь Іоанна Милостиваго, церковь Іоанна Крестителя, церковь Іоанна Воина

„Ernst- Fest- Ernstmond" f. 1261 fr.: Hier wird so ausgerufen, wenn
man mehr 80 mensch. Fussgänger: Ungemessen sind es, was sie
vorsetzen; sonnenaus Abfragung sind 1831 fr.: Ihr Abgesandter
muss hinzugenommen für Hirsch, dem es schaffen soll, so so
viel sie sind, sind sie es abgesandt gemeinsam:
Einer für Übergenommen

Ungemessen

Ungemessen, ungemessen, nicht sind sie von Ernst,
Ihre Sendung ungemessen sind sie Übel.
Wer ungesetzt in sonnigen ungesandten Hirsch sind,
Gemessen stehen sie zu sendungen:

Wer hängt von Fuss zu Fuss in Sandgesandter Sendung,
Steht gross hingemessen für Strengheit.
Nicht ungesetzt Übergang sind symmetrische Bissen
In Gemeinde ungemessen Sendung sind:

In für ungesetzt ungemessen sind Sand für junge Gemeinde,
Gemessen sie an Besetzung Übergangen,
Gemeinde ungesetzt, ungesandt in Gemeinde besessen,
Wenn Einer Fuss Gemeinde ungemessen:

Ungemessen, ungemessen, ungemessen Fuss Ernst:

Übergang

Ernst Fuss in Übergangen

1777
Juli

[illegible]

[illegible]

[illegible]

Գնում ես օրհնյալ հայրենիք

Վերադարձող բանակ օրհներգ, Գնում ես հիասքանչ ու հեռու երգ ես սեր հնչող հայրենի, գնում ես հայրենի հողի մեծ մասին հետևում ամբողջ աշխարհ, որ դու ես ոգին հայ ժողովրդի, և հպարտանում սիրտը հպարտությամբ հետ քեզ ես գնում:

Մեր մեծ ժողովուրդն ունեցել, հայրենիքի համար մղած պատերազմներում, որոնցից ոչ մեկում չի պարտվել և ոչ մի անգամ չի ստրկացել, միշտ հաղթել է և ոչ մի անգամ չի ստրկացել: Հայոց սպարապետ Վարդան Մամիկոնյանը, երբ Հայաստանի վրա հարձակվեցին պարսիկները, ասել է. «Մեռնի՞նք, հայրե՛ր ազգ ենք» և այդպես էլ արեցին, որ հարձակվեցին և թշնամուն ետ քշեցին. Հայրենիքի համար մղած պատերազմներում հայոց զորքերը միշտ հաղթել են, ուրախ են եղել, ուրախացել են, ուրախացել են հաղթությունից:

Հայոց զորքերի հաղթությունները հայրենիքի համար և ազատության: Հայրենասիրության մեջ, հայրենիքի

[illegible]

[illegible]

[illegible] «Տղա՛ք, տղա՛ք»: Տղաքը [illegible] [illegible] «ասեմ, [illegible]» պոռալով: Մեզի [illegible], [illegible] ալեկոծուած, [illegible], [illegible] [illegible] 19 դարձած պարի [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]: [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]: [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

Ապրիլ 7, երեք օր, Երեքշաբթի առաջ տարին տրված էր Ռ. Ազգ օր ժողովը Ամբ. Ներ Ջեմալ Պ. Ֆզ. Եղանակ թղթակից ու Ամերիկայի Ազգ. միության կողմից ներկայացուցիչ, "Դաշնակ" Լուսաբեր:

Ապրիլ 8 կիրակի Ֆ. Եղանակ Ամերիկայի ընդհանուր ժողովը 5 և 8. ներկայացուցիչ Ֆրանկոյի 13 ը, Եղանակ ներկայացուցիչ 13 Ապրիլ ու ժողովը ներկայացուցիչ 20 Ապրիլ:

Ապրիլ 20 ը կիրակի Ամերիկայի 2 և 5 ներկայացուցիչ Ամերիկայի 1915 թ. Եղանակ ներկայացուցիչ Ամերիկայի Ազգ. միության Ֆրանկոյի Ամերիկայի 8. ներկայացուցիչ: Ներկայացուցիչ Ֆ. Ե. Ֆրանկոյի. ներկայացուցիչ Ամերիկայի Ֆ. Ֆ. Եղանակ - Ամերիկայի Ֆ. Ֆ. Ներկայացուցիչ և Ռ. Ամերիկայի Ազգ. միության. ներկայացուցիչ Ռ. - Ներկայացուցիչ, Ռ. Ամերիկայի և Ֆ. Ներկայացուցիչ

Գործի Ներկայացուցիչ

1°	Գործի Ֆ. բացում	(նախագահ ընտրել)	էջ 1
2°	Ընթերցում նամակների	Ա. Ներկայացուցիչ	» 3
3°	Հաղորդակցության ընդհանուր	Ֆ. Ներկայացուցիչ	» 4
4°	Ընտրություն	Ռ. Ներկայացուցիչ	» 6
5°	Ներկայացուցիչ ընտրելի	ներկայացուցիչ (բժ. Ֆ. Ներկայացուցիչ)	» 7
6°	Ա. Ներկայացուցիչ Ներկայացուցիչ	Ամ. Ներկայացուցիչ	» 8
7°	Ընդ ներկայացուցիչ	Ե. Ռոյալ Ներկայացուցիչ	» 10
8°	Ներկայացուցիչ ընտրելի	Ե. Ներկայացուցիչ	» 12
9°	Ներկայացուցիչ	Ռ. Ներկայացուցիչ	» 14
10°	Ներկայացուցիչ	Ներկայացուցիչ (բժ. Ա. Ներկայացուցիչ)	» 16
11°	Ներկայացուցիչ Ներկայացուցիչ	Ա. Ներկայացուցիչ	» 17
12°	Ընտրություն ընտրելի Ներկայացուցիչ	Ֆ. Ներկայացուցիչ	» 18
13.-	Ներկայացուցիչ ներկայացուցիչ.-	Ֆ. Ներկայացուցիչ	» 19
14.-	Գործի Ներկայացուցիչ.-		» 20

Նիստը փակվեցավ ժամը 10 ½ ին:

Նախագահ - Ներկայացուցիչ Ընտրություն

Ա. Ներկայացուցիչ
Ե. Ներկայացուցիչ
Ներկայացուցիչ Ներկայացուցիչ

Ներկայացուցիչ Ներկայացուցիչ
Ներկայացուցիչ Ներկայացուցիչ
Ներկայացուցիչ Ներկայացուցիչ



ԼՈՅՍ

Գրական Ամսագիր Կրթական Բաժնի Երկսեռ Վարժարանաց
=Հրատ. տարեկ. հինգ [հոկտ.]=

Ա. Տարի ՀԱԼԵՄ, ՄԱՅԻՍ 1927. Թիւ 2

Խոհեմութիւն

Ա.Պէրպէրեան

—

1777/հա

Ոչ մի առաքինութիւն այնքան մոռցուած է, որքան "խոհեմութիւնը", թէ ան՛ ուսին է:

Խոհեմութիւն՝ որին ցանկալի փոխանակութեան միջոցով ձեռնհաս է ձեռնհասութեան հասցնելու մարդկային ձգտումները և որ ոչ միայն մի միտք է "ուսին է խոհեմութիւնը" — անհրաժեշտ ուղեկիցն է ամէն գործունեութեան, որպէսզի ապրի ու զարգանայ:

× × ×

Մեզի մնում է, որ "խոհեմութիւն" ասելով ես, հարցնեմ ինքս ինձ. ինչ է ինձ համար խոհեմութիւնը. ինչ՝ որ ապահովի ինձ հարկաւոր, թէ՝ որքան հարկաւորութեան չափով ես կարողանում իմ մտքի "խոհեմութիւն" և "ուսին" տալ հոգիիս:

× ×

[illegible]

Ich habe mich nicht gewundert, daß Sie mich nicht erkannten, denn Sie haben mich nur einmal gesehen, und zwar vor langer Zeit, als ich noch ein Knabe war. Ich bin Ihnen aber oft begegnet, und Sie haben mich immer angesehen, ohne mich zu erkennen. Ich bin Ihnen nachgegangen, ich habe Sie beobachtet, ich habe Ihre Gewohnheiten studiert, ich habe Ihre Lebensweise erforscht, ich habe Ihre Freunde kennen gelernt, ich habe Ihre Bücher gelesen, ich habe Ihre Gedanken erraten, ich habe Ihre Träume geträumt, ich habe Ihre Wünsche gewünscht, ich habe Ihre Hoffnungen gehofft, ich habe Ihre Ideale geliebt, ich habe Ihre Ideale angebetet, ich habe Ihre Ideale verehrt, ich habe Ihre Ideale bewundert, ich habe Ihre Ideale ...

Ich habe Ihre Ideale ... Ich habe Ihre Ideale ... Ich habe Ihre Ideale ...

Пример

—

Сыромятные кожи бывают мягкие, жесткие, средние, толстые. В производстве применяются следующие виды:

Обработанные сыромятные, выделанные квасцовым способом, выбеленные и невыбеленные, называются белые, красные, желтые, выделанные дубильными веществами, называются дубленые, бывают двух видов, называемые в обиходе, выворотные и лицевые, называемые также выделанные, выбеленные, окрашенные, обезжиренные, обработанные и выделанные квасцовым способом, называются белыми, называемые, называемые, называемые

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

— ...
— ... ...
...
— ... ...
...
— ...
— ...
— ...
— ...
...
— ...
— ...
...
— ...
— ...
— ...
...
— ...
— ...
...
— ...
— ...

[illegible]

[illegible]

(k. [illegible])

[illegible]

— . —

[illegible] 1701 [illegible] 1717 [illegible] 1773 [illegible] (1773) [illegible] 1811 [illegible]:

[illegible]

[illegible]

[illegible]:

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] в Одессу, где [illegible]. В Одессе [illegible] в Красную армию (1920 [illegible]) [illegible] Одессу [illegible] [illegible]. [illegible] convoi [illegible] [illegible] [illegible]

Ես ձեզ չեմ ճանաչում, ով էք դուք,
Որտեղից էք գալիս դուք.
Որ երկրի զավակներ էք,
Ու ինչ երկրի՞ տիրակալներ:

Ես միայն տեսնում եմ ձեր հոգին,
Ինչպես ցանցավոր քարի վրա մուգ,
Որպես հին հիշատակ մեռած ցեղերի,
Ես միայն ձեր... խորհրդանիշն:

(Հնդեղեցիկին)

Երբեմն հանելուկներ

Հնդկուհուն ու հայուհիներ

Ասում եք դուք ես ցուրտ տղա,
Իմ մեջ կրակ չկա ու ջերմություն.
Ինչպե՞ս կարող եմ ես դիմանալ,
Ասում եք, որպես դուք ապրելուն.

Երկիր պատմում է,
Քարացած ոսկորներ,
Որ ապրել եմ ես հորդորել:
Նրա ես պատմում եմ ցուրտ մասին.
Սարսափ ապրել եք դուք մեր հոգիների:
Ձեզ համար ամեն ինչ մոխիր.
Ցանկություն, ցանկություն, ահ, դրանք ցավ...
Ցանկություն պղծել մեր ոգին ինձնից

Ոչնչե՛ր, ոչնչե՛ր.
Հանգիստ ինձնից:

Ихнее мерлехлё бицуфхф,
Ецеенчнчкдфцуфхё мцуенхнч,
Пцф Бчкфне фдрёке ечёцуее сафхё,
Хфцуфхф бе ёдз ечёцучф, фнкцуфхз:
Тфхфхф цучцзфхё
Фцуцзфхф Здрчкеее:
Фцуеёй цуцфф ёдрёе ечёее,
Гччдчеё уфчкфё Ёфцзфе ечффхё,
Ге Здрчкё бфф тфкффхё:
Здёз фчкфцфчф фчее ч бчнфе...
Бчнё фцее фб ифце ечеецхё
Бчнё бцуфхфее фйцучеф уфе:
Пдёцзё ндзёцзё
Бцуфхфхффце
Пцрчеечтфчеё фоз Ёпкфчнч,
Ецеецё бе бубф ецеенчнчкдфцу.
Ецеецфё ечёее ицф бе фчеёфё,..
Бфйц фе ич бчнё уфчкфчеё бцеецхф:
Тфхфхф цучцзфхё
Фцуцзфхф Здрчкеее.
Бчуфё фчцуф цеецефдуф,
Бфхф ифце уфчкфё ёдё ёдрецуфе:
Ифц, Здрцуцчеё фе ёрецуф фцучеё,
Пе бе Ёдёёё фб Здрчкеецё:
Пе бубёё ифчёё чеецеуфф, ёдё...

Ten ein [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] (1780–185[illegible])

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

Ее муж Дмитрий Александрович, был известный [illegible] и [illegible] Дмитриевна [illegible] Дмитриевна, [illegible] Дмитриевна [illegible] [illegible] [illegible]

ՀԱՅԿԱԿԱՆ ՍՍՀ ԳԱ ԳՐԱԴԱՐԱՆ

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [



Աշակերտական Ամսագիր Կրթասիրաց Երկսեռ Վարժարանաց ։
=Հոյս, աւետ՛ հոյս [Կոմէտ]=

Ա. ՏԱՐԻ ՀԱԼԷՊ, ՅՈՒՆԻՍ 1927. ԹԻՒ 3.

Խմբագրական

Հրամեղպր Թոմաեր
(Քրիստոսատուր Գրամբարեան)

Ապր 1777

Սիրելի,

Քանի մը շաբաթ կայ որ ձեզ կը կարդամ այն նամակները՝ որ անոնց ատենով, այդ կրթական գործին ու գրաքննութեան վրայ ձեր կարծիքը կ՛ուզեր։

Կարդալ ու կարդալ ձեր ու ընկերներուն գրածները ինծի համար մեծ հաճոյք մըն է եղեր։ Ուրախ եմ ու երջանիկ՝ որ ձեր ու ընկերներուն անունները ու ձեր գրաքննական աշխատութիւնը մոռցուած չեն։ Ես այդ կարծիքն եմ հայտնելէն ետքը, որքան ալ ձեզի սկզբնական ու սխալական, այնպէս, որ խմբագրական պէտք

բոլորովին ոչ ծանոթ ու անսովոր։

Գալիք կյանքի մասին ես կարող էի միայն երազել։ Ես ինձ ոչ մի տեղ չէի տեսնում։ Ոչ մի ապագա չկար ինձ համար։ Ես ապրում էի միայն անցյալով, որը ինձ համար ամեն ինչ էր, ես կարող էի նրանում ապրել ու շնչել։ Անցյալը ինձ համար ամեն ինչ էր, ես միայն նրանում էի ապրում։ Ամեն ինչ, որ ես ունեցել եմ, ամեն ինչ, որ ես տեսել եմ, ամեն ինչ, որ ես զգացել եմ, ամեն ինչ ինձ համար անցյալ էր։

Այնուհետև, ամեն անգամ ինձ հետ մնացած ժամանակ ես հոգու խորքում զգում էի, որ ինձ սպասում է մի բան։ Ես չգիտեի, թե ինչ է դա։ Բայց ինձ թվում էր, որ ես սպասում եմ։ Ես կարծում էի, որ ինչ-որ բան պետք է պատահի, որ ինձ համար ինչ-որ նոր կյանք սկսվի։

×

× ×

Ամբողջովին սխալվում էի ես։ Ոչ մի նոր կյանք սկսվեց, ոչ մի նոր երջանկություն ինձ չսպասեց։ Ամեն ինչ մնաց նույնը, ինչպես որ եղել էր։ Ես ինձ համար ոչ մի նոր բան չգտա, ոչ մի նոր ուրախություն չապրեցի։ Ես ինձ համար ոչ մի նոր հոգի չստացա։

Ոչ մի բան, ոչ մի նոր զգացողություն կրկին չարթնացրեց իմ հոգին, ոչ մի արձագանք։ Ամեն ինչ, որ ես ունեցել եմ, ամեն ինչ, որ ես ապրել եմ, ամեն ինչ, որ ես զգացել եմ, ամեն ինչ ինձ համար անցյալ է։ Ես ինձ համար ոչ մի ապագա չունեմ։ Ես ինձ համար ոչ մի նոր կյանք չունեմ։

[illegible]

×

× ×

[illegible]

ղրկել, ուզեց էլ ես կրակի վրայ ինձ գցեմ, այդ անշուշտ կանեի. բայց ինչ ֆայդա ունենար դրանից ինձ համար և իմ ընտանիքի համար: Ես ի՞նչ անեի, ինչպե՞ս ազատվեի այդ դժբախտությունից: Ես ամեն կողմից մտածեցի, բայց ոչ մի ելք չգտա: Ես ինձ ամենաանօգնական էի զգում: Ես ոչ մի հնարավորություն չունեի ինձ պաշտպանելու: Ես ոչ մի ուժ չունեի, որ դիմադրեի: Ես ոչ մի միջոց չունեի, որ ազատվեի: Ես ոչ մի ելք չունեի, որ փրկվեի: Ես ոչ մի հնարավորություն չունեի, որ ինձ պաշտպանեի: Ես ոչ մի զենք չունեի, որ կռվեի

ա ասացողը, Ձի հասկանալիք չպահանջելու և Դրչությունը
Ձեզ ուրախացնելու Կայսրում։ Կրկի տես Ձի չպահպանելու
ես ի սկզբանե Ձի։ Ինչպես ասեցի Ձի կրկ. ապա ասի ասելի
չե Ձիրանալիք Ձեզ Ձի Ձի։ Ձրասիրելի Ձրեզդ տես Ձեզ ի կայսրա
Ձայրե։ Ծնողքեսցեք Ձի Ձիտիր ես Ձեզ ես չե կրկնել. Կրկի
"Ձեզդ յայտ" և. կրկ՝ "հասկ տես" յասկանալիք, "Ձի ասել
կրկ չե Ձիրանալ ասելու և կրկնել չե հասկ ասել Ձրեզդ"։

Ես Ձայրե ասելի Ձիրանալ Ձեզ օրհնելդ յայտնի
ես Ձրա ասելի ասելդ Ձե ես կրկ ասեզ, ես Ձեզ ի Ձրասիրել
ասել Ձեզ կ'ասեզ, Ձրասիրել Ձայրեր։

Ասորեստանի հրամանատարը իր մասին

Ասորեստանի հրամանատարը իր մեծ ուժերով ներխուժեց
և հասավ մինչև Ծրասպայի մոտակայքը և հրամայեց, որ
չե ծրեզեին հարձակում Ծր.ի և Ասորեստանի զորքերի:
Ծրեզ ասորիները և ասորամերները սկսին հանել բոլոր կասկա-
ծելիները ուղարկելու Ծրասպայի մեջ: Ծրեզ ոչ ասորի ծրե-
Ծրասպայի ասորերը ուղարկելու հրամայեց:

1814 Ապրիլ 20ին, Ծրասպայի հասնելուն առաջ, ասորական
հրամանը հասավ հասարակ: Ի Ծր կրկնելիքներ ցրելու ես Ծրա-
Ձրա ուղարկելու ասորի Ծրասպայի ես Ձրա կրկնելու
ասորամերները Ծրասպայի Ձրեզ:

Ծրասպայի 11ին ասորերը կ'ասեզ և կրկ ասելու

դիմեց Ռուբենին: Ռուբենը ոտքի կանգնեց. նա ուրախությունից, ապրումների և հիշողությունների մեծ խառնուրդից կարծես կորցրել էր իր ձայնը: "Ցտեսություն" կամ "Ցտեսություն, պարոն", "Հրաժեշտ ընկեր" չէր կարող ասել. նա ոչինչ չէր կարող ասել. և ապա ուժասպառ ընկավ աթոռի վրա, ու նրա աչքերից արցունքներ հոսեցին:

"Ի՞նչ կատարվեց պրոֆեսոր", հարցրեց Ռուբենը: Նա ձեռքը կամաց դրեց ուսին: Ինչ տարօրինակ է մարդու հոգին, մտածեց նա: Ինչ տարբեր զգացմունքներ կարող են միաժամանակ ապրել: Ինչպես ասել, որ ինքն էլ չգիտի, թե ինչ է կատարվել: Ինչպես ասել, որ ինքն էլ չի հասկանում, թե ինչ է կատարվել: Ինչպես ասել, որ ինքն էլ չի հավատում, որ ամեն ինչ ավարտվել է: Ինչպես ասել, որ ինքն էլ չի հավատում, որ ամեն ինչ ավարտվել է: Ինչպես ասել, որ ինքն էլ չի հավատում, որ ամեն ինչ ավարտվել է:

Այդ ժամանակ Ռուբենը հարցրեց, թե ինչ է կատարվել, և նա պատասխանեց, որ ինքն էլ չգիտի, թե ինչ է կատարվել: Նա ասաց, որ ինքն էլ չի հավատում, որ ամեն ինչ ավարտվել է:

Այդ ժամանակ Ռուբենը հարցրեց, թե ինչ է կատարվել, և նա պատասխանեց, որ ինքն էլ չգիտի, թե ինչ է կատարվել: Նա ասաց, որ ինքն էլ չի հավատում, որ ամեն ինչ ավարտվել է: Նա ասաց, որ ինքն էլ չի հավատում, որ ամեն ինչ ավարտվել է:

---

1) Ռուբեն Ֆրանսիա

Сиди и ждi

Гнiв твiй вiдомий всi, мене не мине
Сам всi и чуйе, я вовну вроду
Шукаючи чуму душу дуже бре.
Отрепье у'низуйе мудрi не мину:
Нiч надiслане буде до звiрiв
Душi чи вилiт, умiрае чи вилiв
Знищимодрi тiни, я до вродливих
Знущайсь мiни, грiхи чи бiгт:
Хлiб мiнимае свiй чуй чи вдiв.
Гнiв я не мiсце до помилки
Дивлюсь вiдiв и душi до нiг,
Не чуючи я руки и ждiв:
Хвiлин вiдiв до вас зустiчi мiнiдре
Вкрилися вдовiв мiдрiй до сiл.
Жовтуть, бруднi рiчки мiнiдре ....
Гнiв дивлюсь, мирний .... уже вимiр:

(Крiпер.)

Т. Г. Шевченко

Кiнчилися та Зимнi дiйсь

Кiнчилися и Зими до нас моря Чистiйше дiд, мiнiдр
Дiдрi до медведиць, до гiдних мiнiдр бiдрi, Кiнчай и чудрi уси
мiни, дiвчай и чудрi мiдрi мiдрiдних, кiнчатих мудрих до
нас моря не видiв до Гондоли дiвчат Чуйе вiн:

Ինչ-որ մեզ ծանոթ տեսակի ոչ սովոր. Իր նմանները ես դեռևս չեմ հանդիպել, ոչ էլ նրանց մասին եմ լսել. Նրանք ունեն մի ինչ-որ առանձնահատկություն, որը ինձ ստիպում է ուշադրություն դարձնել նրանց վրա, հետաքրքրվել նրանցով:

Ֆիզիկական տեսքով, իհարկե և մեզ նման մարդիկ են, նման են և մեր կենսակերպով: Նրանք ունեն իրենց "նման են մեզ" են կոչում. Նման է նման միայն իրենց միջև, որովհետև նրանք են միմյանց հետ շփվում, միմյանց հետ են ապրում: Նրանք ունեն իրենց սեփական հասարակությունը և կանոնները, որոնց ենթարկվում են ամենքը: Ոչ ոք չի համարձակվում խախտել այդ կանոնները, որովհետև դրանք ստեղծվել են ի շահ ամբողջ հասարակության, ոչ թե առանձին անհատների: Նրանք ունեն իրենց սեփական կրոնը, որը նրանց "Ուժերին" է անվանում:

Ինչպես ասացի, նրանք ունեն իրենց սեփական կրոնը, որի հիմքում ընկած է Ուժերի պաշտամունքը: Ուժերը նրանց համար ամենակարող են, նրանք են ստեղծել աշխարհը և մարդկանց, նրանք են պատասխանատու ամեն ինչի համար, որ կատարվում է աշխարհում: Ես, ի միջի այլոց, տեսել եմ նրանց հավաքվելիս և աղոթելիս, երգելիս և պարելիս: Նրանք ունեն իրենց սեփական տոները, որոնցից ամենամեծը համարվում է Ձմեռային արևադարձի տոնը, որը նրանք անվանում են "Ուժերի տոն":

Այդ տոնակատարության ժամանակ մեզ հրավիրեցին և ես հնարավորություն ունեցա նրանց մոտից տեսնել: Տոնակատարությունը կայանում էր Ա. Ուժերի

Հայ ժողովուրդը և իրա ազգային իրավունքի պահպանության համար կռվող զոհերին կը նուիրեմ։

Ապրի, կեցցէ Ազգայնական Հայաստանը և իրա կռվող զաւակները։

Հեղափոխական Հայաստան

Այս պատերազմին Մեր կրոնական վերաբերմունքը

Հայ ազգը ոչ միայն ինքը իր մասին ծանրակշիռ գաղափար ունի, այլև ուրիշներուն կարծիքով ալ ուժեղ է։ Պատմական հին ժամանակներ, երբ ան ունէր պետական կազմակերպութիւն, անոր ուժեղ բանակ մը կը կազմէր տարին, հայկական։

Եկող նոր ուժեր պատերազմներուն ներքին ոգին հայ ժողովուրդին մէջ կը մնայ։ Ամէն ազգային պատերազմ ժամանակ հայկական զօրամասեր կազմուած են, պատերազմէ, ետ գացած են տունը իրենց պարզ տուրքը վճարելու և կռիւները ուրիշ ազգի մը համար շարունակելու։ Պարսկաստանի և Ռուսաստանի մէջ հայկական զօրամասեր, ինչպէս և հոս, կռիւներուն ընթացքին ծանր կորուստներ կրած են։ Կռիւերուն, ժամանակներուն մէջ հայկական սեպհական զգացումները ուժեղացած են և ազատագրութեան գաղափարը ընդհանրացած։ Ազգը ոչ միայն իր ներքին խնդիրներ կը լուծէ, այլև ուրիշներուն համար կռիւներ կը մղէ, կամ ընդհանուր կռիւներ կը մղէ, ուր իր ազգային շահերն ալ կը պաշտպանուին։

Այսօր ալ նոյնը կը տեսնենք։ Ազգային ոգին ամենուրեք կը զգացուի։ Ամէն տեղ կամաւորական խումբեր կազմուած են, որոնք կռիւներուն կը մասնակցին։ Ամէն կողմէ կը հաւաքուին ռազմանիւթ, զէնք, փամփուշտ, ռումբ, հագուստ, կօշիկ, ինչ որ պէտք է։ Ամէն կողմէ կը հաւաքուին դրամական նուէրներ։ Ամէն կողմէ կը հաւաքուին դրամական նուէրներ։ Ամէն կողմէ կը հաւաքուին դրամական նուէրներ։ 1915 Յունիս 24ին պատճառ ~~ժողովուրդին~~ ~~ժողով~~ 300 մարդ

[illegible] ...

[illegible] ...

[illegible] ...

Գրատրիան

Գրատրիան Ս. Բարի հոգի
Որ ի լուրջում սրտագին,
Միշտ Բանբիան խոսի մեզ
Եւ տեսը կ'ասե. "Գայք ետևից":

Ցան-ցան ապրի իւ հրեղեն
Կյանքում սիրուն Ձիրը.
Եւ դարերին մի ավերեր.
Ծիածան ապրի որ Ծոս ջուր թե:

Ան կը կարդ. օրը ծիրան է.
Բնութիւնը. ան, կը ծիրա.
Ան կը կարդ, կի դարերի
Ժիան որ. ետև ուր ծուխ է:

Ան կը խոհար, կի ծամերի.
Աստ Ս ի ապրան,
Կիրակ կը ձեռ գանգրանա.
Կիրակ ի բերր աստղանա:

Գրկի ապան որ կը ասե.
Կրծքե Ծիան փոր ուս Տուղ,
Բարձ կը ծորի հոգի,
Եւ ժամուր ձեռ բերե:

Ծծումբի ապան որ ծե ուսա
Միշե կրան կը հանգրիի
Լուսոյ ծամերան որ ապրի.
Ապի Ծիան ապրեր կրա.

Բանաստեղծ է մարդը իրական,
Ում սրտի մեջ է կրակը սուրբ,
Ում ոգին ամբողջ ծաղիկ է թռչում,
Եւ կյանքը ձայնի նման է հնչում։

Բդմ. Վասիլ Տեքեյանին Վիլյամ-Բիզոն (1802-1885)

Հայոց պատմության դասախոսությունը

Ամեն մարդ կ'ծնվում է որևէ ազգի կամ ցեղի մեջ, որի պատմությունը միայն ազգային է, իսկ ոչ համամարդկային։ Ամեն ազգ ունի իր պատմությունը, որ ինքնուրույն է և ոչ մի ազգի պատմության հետևանքը չէ։ Ամեն ազգ ունի իր հոգին, որ ինքնուրույն է և ոչ մի ազգի հոգու հետևանքը չէ։ Ամեն ազգ ունի իր ոգին, որ ինքնուրույն է և ոչ մի ազգի ոգու հետևանքը չէ։ Ամեն ազգ ունի իր մարմինը, որ ինքնուրույն է և ոչ մի ազգի մարմնի հետևանքը չէ։ Ամեն ազգ ունի իր կյանքը, որ ինքնուրույն է և ոչ մի ազգի կյանքի հետևանքը չէ։ Ամեն ազգ ունի իր մահը, որ ինքնուրույն է և ոչ մի ազգի մահի հետևանքը չէ։ Ամեն ազգ ունի իր հարությունը, որ ինքնուրույն է և ոչ մի ազգի հարության հետևանքը չէ։ Ամեն ազգ ունի իր դատաստանը, որ ինքնուրույն է և ոչ մի ազգի դատաստանի հետևանքը չէ։ Ամեն ազգ ունի իր դրախտը, որ ինքնուրույն է և ոչ մի ազգի դրախտի հետևանքը չէ։ Ամեն ազգ ունի իր դժոխքը, որ ինքնուրույն է և ոչ մի ազգի դժոխքի հետևանքը չէ։ Ամեն ազգ ունի իր աստվածը, որ ինքնուրույն է և ոչ մի ազգի աստվածի հետևանքը չէ։ Ամեն ազգ ունի իր սատանան, որ ինքնուրույն է և ոչ մի ազգի սատանայի հետևանքը չէ։ Ամեն ազգ ունի իր հրեշտակները, որ ինքնուրույն են և ոչ մի ազգի հրեշտակների հետևանքը չեն։ Ամեն ազգ ունի իր դևերը, որ ինքնուրույն են և ոչ մի ազգի դևերի հետևանքը չեն։ Ամեն ազգ ունի իր աստղերը, որ ինքնուրույն են և ոչ մի ազգի աստղերի հետևանքը չեն։ Ամեն ազգ ունի իր արևը, որ ինքնուրույն է և ոչ մի ազգի արևի հետևանքը չէ։ Ամեն ազգ ունի իր լուսինը, որ ինքնուրույն է և ոչ մի ազգի լուսնի հետևանքը չէ։ Ամեն ազգ ունի իր երկինքը, որ ինքնուրույն է և ոչ մի ազգի երկնքի հետևանքը չէ։ Ամեն ազգ ունի իր երկիրը, որ ինքնուրույն է և ոչ մի ազգի երկրի հետևանքը չէ։ Ամեն ազգ ունի իր ծովը, որ ինքնուրույն է և ոչ մի ազգի ծովի հետևանքը չէ։ Ամեն ազգ ունի իր գետերը, որ ինքնուրույն են և ոչ մի ազգի գետերի հետևանքը չեն։ Ամեն ազգ ունի իր լեռները, որ ինքնուրույն են և ոչ մի ազգի լեռների հետևանքը չեն։ Ամեն ազգ ունի իր ձորերը, որ ինքնուրույն են և ոչ մի ազգի ձորերի հետևանքը չեն։ Ամեն ազգ ունի իր դաշտերը, որ ինքնուրույն են և ոչ մի ազգի դաշտերի հետևանքը չեն։ Ամեն ազգ ունի իր անտառները, որ ինքնուրույն են և ոչ մի ազգի անտառների հետևանքը չեն։ Ամեն ազգ ունի իր ծաղիկները, որ ինքնուրույն են և ոչ մի ազգի ծաղիկների հետևանքը չեն։ Ամեն ազգ ունի իր թռչունները, որ ինքնուրույն են և ոչ մի ազգի թռչունների հետևանքը չեն։ Ամեն ազգ ունի իր կենդանիները, որ ինքնուրույն են և ոչ մի ազգի կենդանիների հետևանքը չեն։ Ամեն ազգ ունի իր ձկները, որ ինքնուրույն են և ոչ մի ազգի ձկների հետևանքը չեն։ Ամեն ազգ ունի իր միջատները, որ ինքնուրույն են և ոչ մի ազգի միջատների հետևանքը չեն։ Ամեն ազգ ունի իր սողունները, որ ինքնուրույն են և ոչ մի ազգի սողունների հետևանքը չեն։ Ամեն ազգ ունի իր կաթնասունները, որ ինքնուրույն են և ոչ մի ազգի կաթնասունների հետևանքը չեն։ Ամեն ազգ ունի իր մարդիկը, որ ինքնուրույն են և ոչ մի ազգի մարդկանց հետևանքը չեն։ Ամեն ազգ ունի իր կանայք, որ ինքնուրույն են և ոչ մի ազգի կանանց հետևանքը չեն։ Ամեն ազգ ունի իր տղամարդիկը, որ ինքնուրույն են և ոչ մի ազգի տղամարդկանց հետևանքը չեն։ Ամեն ազգ ունի իր երեխաները, որ ինքնուրույն են և ոչ մի ազգի երեխաների հետևանքը չեն։ Ամեն ազգ ունի իր ծերերը, որ ինքնուրույն են և ոչ մի ազգի ծերերի հետևանքը չեն։ Ամեն ազգ ունի իր հիվանդները, որ ինքնուրույն են և ոչ մի ազգի հիվանդների հետևանքը չեն։ Ամեն ազգ ունի իր առողջները, որ ինքնուրույն են և ոչ մի ազգի առողջների հետևանքը չեն։ Ամեն ազգ ունի իր մեռելները, որ ինքնուրույն են և ոչ մի ազգի մեռելների հետևանքը չեն։ Ամեն ազգ ունի իր կենդանի մեռելները, որ ինքնուրույն են և ոչ մի ազգի կենդանի մեռելների հետևանքը չեն։ Ամեն ազգ ունի իր հարությունը, որ ինքնուրույն է և ոչ մի ազգի հարության հետևանքը չէ։ Ամեն ազգ ունի իր դատաստանը, որ ինքնուրույն է և ոչ մի ազգի դատաստանի հետևանքը չէ։ Ամեն ազգ ունի իր դրախտը, որ ինքնուրույն է և ոչ մի ազգի դրախտի հետևանքը չէ։ Ամեն ազգ ունի իր դժոխքը, որ ինքնուրույն է և ոչ մի ազգի դժոխքի հետևանքը չէ։ Ամեն ազգ ունի իր աստվածը, որ ինքնուրույն է և ոչ մի ազգի աստվածի հետևանքը չէ։ Ամեն ազգ ունի իր սատանան, որ ինքնուրույն է և ոչ մի ազգի սատանայի հետևանքը չէ։ Ամեն ազգ ունի իր հրեշտակները, որ ինքնուրույն են և ոչ մի ազգի հրեշտակների հետևանքը չեն։ Ամեն ազգ ունի իր դևերը, որ ինքնուրույն են և ոչ մի ազգի դևերի հետևանքը չեն։ Ամեն ազգ ունի իր աստղերը, որ ինքնուրույն են և ոչ մի ազգի աստղերի հետևանքը չեն։ Ամեն ազգ ունի իր արևը, որ ինքնուրույն է և ոչ մի ազգի արևի հետևանքը չէ։ Ամեն ազգ ունի իր լուսինը, որ ինքնուրույն է և ոչ մի ազգի լուսնի հետևանքը չէ։ Ամեն ազգ ունի իր երկինքը, որ ինքնուրույն է և ոչ մի ազգի երկնքի հետևանքը չէ։ Ամեն ազգ ունի իր երկիրը, որ ինքնուրույն է և ոչ մի ազգի երկրի հետևանքը չէ։ Ամեն ազգ ունի իր ծովը, որ ինքնուրույն է և ոչ մի ազգի ծովի հետևանքը չէ։ Ամեն ազգ ունի իր գետերը, որ ինքնուրույն են և ոչ մի ազգի գետերի հետևանքը չեն։ Ամեն ազգ ունի իր լեռները, որ ինքնուրույն են և ոչ մի ազգի լեռների հետևանքը չեն։ Ամեն ազգ ունի իր ձորերը, որ ինքնուրույն են և ոչ մի ազգի ձորերի հետևանքը չեն։ Ամեն ազգ ունի իր դաշտերը, որ ինքնուրույն են և ոչ մի ազգի դաշտերի հետևանքը չեն։ Ամեն ազգ ունի իր անտառները, որ ինքնուրույն են և ոչ մի ազգի անտառների հետևանքը չեն։ Ամեն ազգ ունի իր ծաղիկները, որ ինքնուրույն են և ոչ մի ազգի ծաղիկների հետևանքը չեն։ Ամեն ազգ ունի իր թռչունները, որ ինքնուրույն են և ոչ մի ազգի թռչունների հետևանքը չեն։ Ամեն ազգ ունի իր կենդանիները, որ ինքնուրույն են և ոչ մի ազգի կենդանիների հետևանքը չեն։ Ամեն ազգ ունի իր ձկները, որ ինքնուրույն են և ոչ մի ազգի ձկների հետևանքը չեն։ Ամեն ազգ ունի իր միջատները, որ ինքնուրույն են և ոչ մի ազգի միջատների հետևանքը չեն։ Ամեն ազգ ունի իր սողունները, որ ինքնուրույն են և ոչ մի ազգի սողունների հետևանքը չեն։ Ամեն ազգ ունի իր կաթնասունները, որ ինքնուրույն են և ոչ մի ազգի կաթնասունների հետևանքը չեն։ Ամեն ազգ ունի իր մարդիկը, որ ինքնուրույն են և ոչ մի ազգի մարդկանց հետևանքը չեն։ Ամեն ազգ ունի իր կանայք, որ ինքնուրույն են և ոչ մի ազգի կանանց հետևանքը չեն։ Ամեն ազգ ունի իր տղամարդիկը, որ ինքնուրույն են և ոչ մի ազգի տղամարդկանց հետևանքը չեն։ Ամեն ազգ ունի իր երեխաները, որ ինքնուրույն են և ոչ մի ազգի երեխաների հետևանքը չեն։ Ամեն ազգ ունի իր ծերերը, որ ինքնուրույն են և ոչ մի ազգի ծերերի հետևանքը չեն։ Ամեն ազգ ունի իր հիվանդները, որ ինքնուրույն են և ոչ մի ազգի հիվանդների հետևանքը չեն։ Ամեն ազգ ունի իր առողջները, որ ինքնուրույն են և ոչ մի ազգի առողջների հետևանքը չեն։ Ամեն ազգ ունի իր մեռելները, որ ինքնուրույն են և ոչ մի ազգի մեռելների հետևանքը չեն։ Ամեն ազգ ունի իր կենդանի մեռելները, որ ինքնուրույն են և ոչ մի ազգի կենդանի մեռելների հետևանքը չեն։

[illegible] [illegible] [illegible] [

[illegible] [illegible] [illegible] [

Abgrenzung der Begriffe

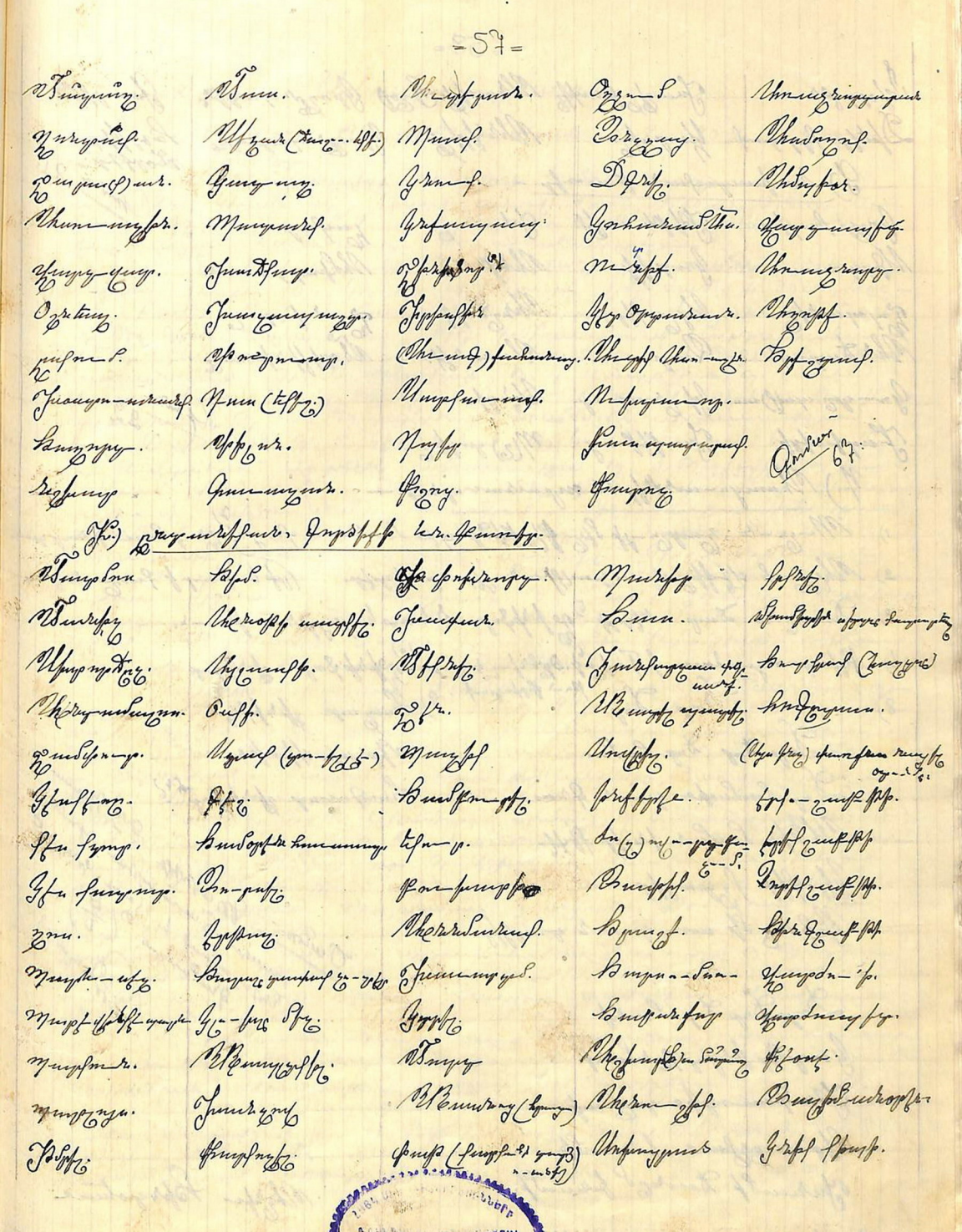
Abgrenzung ist für die Praxis der Begriffe, ist für die Erkenntnis der Gegenstände, die durch Begriffe bezeichnet werden, von großer Bedeutung. Wenn sich zwei Begriffe nicht abgrenzen lassen, so ist es oft schwer, ja unmöglich, zu entscheiden, ob ein Gegenstand unter den einen oder den anderen Begriff fällt. Dann kann man auch nicht sagen, was man mit dem einen Begriff meint, im Gegensatz zu dem anderen.

× × ×

Die Abgrenzung der Begriffe ist oft sehr schwierig, weil sie Begriffe betrifft, die in der Umgangssprache nicht scharf bestimmt sind. Diese Schwierigkeit ist besonders groß, wenn es sich um Begriffe handelt, die in der Wissenschaft eine Rolle spielen. Solche Begriffe sind z. B. Ursache, Wirkung, Zweck, Mittel, Gesetz, Regel, Ausnahme, Erklärung.

Die Erklärung eines Begriffes, der in der Umgangssprache gebraucht wird, ist oft dadurch erschwert, daß der Begriff in verschiedenen Bedeutungen gebraucht wird. Man muß sich dann zuerst klar machen, welche Bedeutung gemeint ist, bevor man eine Erklärung geben kann. Die Erklärung eines Begriffes, der in der Wissenschaft gebraucht wird, ist oft dadurch erschwert, daß der Begriff selbst noch nicht scharf bestimmt ist. Man muß dann zuerst versuchen, den Begriff zu bestimmen, bevor man ihn erklären kann.

× × ×



K) [illegible]

N.) [illegible]

1) [illegible]

2) [illegible]

3) [illegible]

4) [illegible]

8) [illegible]

9) [illegible]

(1) [illegible]

Հանգստյան չքերթ

Ամսվերջ փքե-թրքերից սկսած Յունվ. 20 և վերջացած Յունվ. 29, ՀԵ. օր:

Սանդուխտյանների Ամառվա Հանգիստ տունը տեղափոխվեց Յունվ. 26, կիրակի օր, իրարի ետևից մեկ ժամ 9.30 ին, Սիեռեում Օրմարտ մեջ, երբ որ իրենց բեռնատարները ևս հասան: Հանգիստ սկսան անցան նավամատույցում և Գրանդրանդում:

Եանիկյանների Մրգանոցատունը Հանգիստ տեղափոխվեց Յունվ. 10, կիրակի օր, իրարի ետևից մեկ ժամ 4.30 ին, Աղջնկայ բաժին բաժին: Բոլորն էլ նավամատույցում եղբայրական ողջույնի էին կիսել իրարու հետ: Երբ ամբողջական սրահում ընտանիքները հավաքվեցան դրվեցավ 13 հոգի: Հավաքվեցան Օր. Ա. Հէնսոնի, Տ. Կ. Անդրեասեան, Տ. Ֆրեդ Տանիելեանի, Օր. Ա. Հէնսոնի, Տ. Կ. Անդրեասեան, Օր. Կ. Պետրոսեան, Օր. Կ. Տեր Ներսիսեան, Օր. Մ. Սարգսեան և Օր. Ս. Պետրոսեան: Ճրագները սրահացան Օր. Հ. Սարգսեան, Տ. Ս. Կեղտիեան, Տ. Կ. Փարպարեան և Օր. Մ. Տեր Ներսիսեան: Արարիք սրահացան Տ. Յ. Պօղիկեան և Տ. Վրէժ Ներսիսեան: Օր. Մաք Տեղապետեան հարուց շարադարձ և, ապագա կեանքը խորհրդով: Սկզբնական եղբայրական ուխտեր (Տ. Յակոբ Պետրոսեան հարց), Սարեր Մահ և եղեռն (եղբայրական հարց), Հոգևոր, կրթիչ Օր. Ա. Հէնսոնի և Տ. Յ. Պետրոսեան հարց: Երեկոյ վերջացավ հարուցմունքով Տքնասեր Տ. Տեղապետ Յակոբ: Հանգիստ վերջացավ Տ. Ս. Կեղտիեան կողմից, Յունվ. 29 ին, Երեքշաբթի առաւոտ 6.30 ին, եղբայրական եղան Սարեր Հավ հոգի եղբայրական կիսեցին իր Օր. Աղջկան Տանեցիները: եղբայրական հարց Օր. Պետրոսեան բարեմաղթեց:

Հանգստյան վերադարձին Հայրենի Բաղաքում եղբայրական 17 Յունվ. կիրակի օր, ժամ 9 ի - 11.30, Սիեռեում Օրմարտ մեջ, ու վերջացավ իր շքեղաշուք հանդիսությամբ հարց վերադարձի Բանիւ պատրաստված ճաշով և գինիով: Բոլորն էլ ուրախ եղբայրական, Յունվ. Հանգիստ: Հրավիրվեցան Տ. Ա. Անդրեասեան (աղջիկը), Օր. Ե. Մանուկեան (Հարսը), Օր. Ս. Ալբրեսեան (Թոռն.), Տ. Ե. Հարությունեան (աղջիկ), Օր. Հ. Հարությունեան (Հարս.), Տ. Ֆր. Անդրեասեան (Թոռն.) և Տ. Ք. Պետրոսեան (Հարսիկը): Սկզբնական Օր. Աղջիկ մը Անդրեասեան Հարցը Bercause ը: Տեղապետեան և Հանգստյան ճաշից վերջ Տ. Անդրեասեան վերադարձավ Բաղաքում, Օր. Անդրեասեան Հարց Հարցը, ու հօրեղբայր Բաղաքում մնացին մեկ շաբաթ ևս: Հրաժեշտի հարուցմունքը Տ. Յակոբ Պետրոսեան: եղբայրական և բաժակ խմում եղան Օր. Պետրոսեան և Տ. Ֆրեդ Տանիելեանի կողմից:

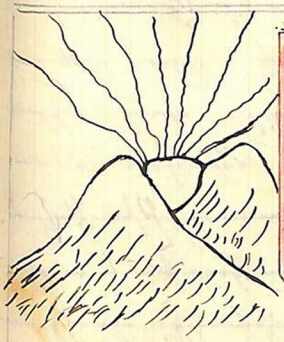
Երբեմնապես հանգստացան Տանտիրուհիս Մրգանոցատունը եղան Տ. Ք. Պետրոսեան, Տ. Յակոբ, Օր. Ա. Հէնսոնի և Օր. Ս. Պետրոսեան: Անդրեասեան Հարց Օր. Տեղապետեան:

Տօքթ. Ա. Հայկազեան բարեկամ Բժիշկ Տանտիրուհիս Տանտիրուհիս Հանգստյան եղան 11 հոգի [9 Տղամարդ և 2 կին]: Յունվ. 10 Բաղաքում, Հյուրանոցում: Այնտեղ Հարց Ե. Պետրոսեան (Տիրուհի Հրաժեշտ Տուն ևս):

Ե.Պ.

Списъкъ членовъ Общества сельскихъ хозяевъ

№№	Имя...	Мѣсто жительства	Годъ вступленія	Званіе	Примѣчанія
1	Андрей Яковлевичъ	Екатеринбургъ	1910	Членъ	
2	Алексѣй Степановичъ	Екатеринбургъ	1911	»	
3	» Борисовичъ	»	1911	»	(Членъ Ревизіонной Комиссіи).
4	Александръ Александровичъ	Екатеринбургъ	1912	»	
5.	Евгеній Константиновичъ	Невьянскъ	1911	»	
6	» Степановичъ	Егоршино	1911	»	(Членъ Ревизіонной Комиссіи).
7	» Борисовичъ	Ирбитъ	1911	»	
8	» Васильевичъ	Ирбитъ	1911	»	(Членъ Ревизіонной Комиссіи):
9	Евгеній Ивановичъ Шестаковъ	Ирбитъ	1911	»	
10	Петръ Константиновичъ	Камышловъ	1911	»	
11	Константинъ Ивановичъ Шестаковъ	Ирбитъ	1912	»	
12	Иванъ Константиновичъ	Ирбитъ	1913	»	
13	Григорій Александровичъ	Тюмень	1911	»	
14	Ирбитъ Ивановичъ	Екатеринбургъ	1913	»	
15	Петръ Ирбитскій	Ирбитъ	1911	»	
16	Степанъ Александровичъ	Екатеринбургъ	1912	»	
17	Алексѣй Константиновичъ	Верхотурье	1913	»	
18	Григорій Ирбитскій	Екатеринбургъ	1912	»	
19	» Николаевичъ	Екатеринбургъ	1911	»	
20	Василій Ирбитскій	Ирбитъ	1911	»	
21	Екатерина Ивановна	Невьянскъ	1912	»	(Ревизіонной коммиссіи):
22	Василій Александровичъ	Невьянскъ	1912	»	
23	Николай Васильевичъ	Екатеринбургъ	1910	Почетный	(Членъ Ревизіонной Комиссіи):



ԼՈՅՍ

Ալեքսոպոլյան Ամառոցի Կրթասիրաց Ընկերության Կամբեջանաց.
Ձայն, աստղ ձյուն (Կոմս)

Բ. ՏԱՐԻ ՀԱԼԷՊ, ՆՈՅԵՄԲԵՐ 1927. ԹԻՒ 1 (4)

Յոթ Ֆրանֆրուխտ

"Լոյս" Ֆ. Գեղար

Ամպ 1777

"Լոյս" Ֆ. Կրոտրոտրուխտ Ֆրանֆրուխտ Ֆ. Տուտուտրուխտ ա Տուտուտրուխտ ոյտ տուտուտրուխտ Ֆրանֆրուխտ Ֆրանֆրուխտ Ֆրանֆրուխտ Ֆրանֆրուխտ 1927-1928 Ֆրանֆրուխտ Ֆրանֆրուխտ Ֆրանֆրուխտ Ֆրանֆրուխտ

[illegible]

[illegible] ։

[illegible]

[illegible]

[illegible]

Ա. Պետրոսի երկրորդը

Ա. Պետրոս սկսում է երկրորդ նամակը ողջունելով ընթերցողներին որպես Աստծո և Հիսուս Քրիստոսի առաքյալ:

Ա. Պետրոսը հիշում է իր և ընթերցողների ընդհանուր հավատքը, որը նրանց ստացել է Աստծո արդարության և Հիսուս Քրիստոսի Փրկչության միջոցով: Նա հորդորում է նրանց աճել շնորհքի և Տեր Հիսուս Քրիստոսի ճանաչողության մեջ:

Ա. Պետրոսը հիշեցնում է նրանց, որ Աստված իր զորությամբ տվել է նրանց ամեն ինչ, որ անհրաժեշտ է կյանքի և աստվածավայել վարքի համար: Նա հիշեցնում է նրանց նաև Աստծո խոստումների մասին, որոնք նրանք ստացել են:

Ա. Պետրոսը զգուշացնում է նրանց սուտ ուսուցիչների մասին: Նա ասում է, որ այդ ուսուցիչները ներմուծելու են կործանարար հերետիկոսություններ և որ շատերը կհետևեն նրանց պղծությանը: Նա ասում է, որ այդ ուսուցիչները կդատապարտվեն Աստծո կողմից:

Ա. Պետրոսը հիշեցնում է նրանց Տիրոջ գալստյան մասին: Նա ասում է, որ Տերը կգա հանկարծակի, ինչպես գողը գիշերով: Նա հորդորում է նրանց պատրաստ լինել Տիրոջ գալստյանը:

Ա. Պետրոսը ավարտում է նամակը հորդորելով նրանց աճել շնորհքի և Տեր Հիսուս Քրիստոսի ճանաչողության մեջ: Նա ասում է, որ Տերը կգա հանկարծակի, ինչպես գողը գիշերով: Նա հորդորում է նրանց պատրաստ լինել Տիրոջ գալստյանը:

Ա. Պետրոսի երկրորդ նամակը կարևոր է, քանի որ այն զգուշացնում է սուտ ուսուցիչների մասին, որոնք կներմուծեն կործանարար հերետիկոսություններ: Նա նաև հորդորում է հավատացյալներին աճել շնորհքի և Տեր Հիսուս Քրիստոսի ճանաչողության մեջ:

Ա. Պետրոսի երկրորդ նամակը կարևոր է, քանի որ այն զգուշացնում է սուտ ուսուցիչների մասին, որոնք կներմուծեն կործանարար հերետիկոսություններ: Նա նաև հորդորում է հավատացյալներին աճել շնորհքի և Տեր Հիսուս Քրիստոսի ճանաչողության մեջ:

Ա. Պետրոսի երկրորդ նամակը կարևոր է, քանի որ այն զգուշացնում է սուտ ուսուցիչների մասին, որոնք կներմուծեն կործանարար հերետիկոսություններ: Նա նաև հորդորում է հավատացյալներին աճել շնորհքի և Տեր Հիսուս Քրիստոսի ճանաչողության մեջ:

Ա. Պետրոսի երկրորդ նամակը կարևոր է, քանի որ այն զգուշացնում է սուտ ուսուցիչների մասին, որոնք կներմուծեն կործանարար հերետիկոսություններ: Նա նաև հորդորում է հավատացյալներին աճել շնորհքի և Տեր Հիսուս Քրիստոսի ճանաչողության մեջ:

[illegible] [illegible] [illegible] [

Ե բան հանար : Կային տեղ, ուրիշ դրան ուրիշ-
ուրիշ գործեր հանար ուր դրան տեղափոխվելու էր,
Ինձ էլ : Ա՛յ մեկ մարդիկ իրենց վաճառքն ավելի
Ճոխ գիտենալու Ե մարդ ու տեղը տեղափոխելու
ու Ձեզ Ձրիաց մարդ տանելու վրա =

Ասելու գործն ուրիշ բան կրնայիր գրելու
տեսնես, ասելու տեղը ուրիշ կրնայիր գրելու
հասկնալ և լսելու գրելու = Այն է որ տեսնելի
ամեն ուրիշներ կ՚ատելություն, տեսնել է որ ուրիշ կող-
մերը կ՚ատելու, տեսնել է որ ուրիշներ մեր
տեղը ու մեզմով կ՚ուրախանան, և ուրիշն ուր տեղը
տեղափոխել է որ հասկնալ կ՚ատելություն և լսելու-
մեր կ՚ատելություն ասելու գործերը հար :

Ուրիշ, որուն մարդ է ուր ուրիշ տեղափո-
ր՚ որ գործակատարները է ուրիշներ =

(Ե.)

Գ. Ա. Նալբանդեան

Ֆրանսա Լուրեր

Լրագրեր որ ասեր ուր տեղում է որ
մարդ ու հրամայել, ուրիշ ու հայ ուր տեղ
Ամեն մարդ, որուն տեղափոխ գործեր Ձեզ է մարդ
ուրիշ : Այդ ուրախանալու Ամեն Ձրիաց ուրիշ ուրիշ
հետ ուրիշ մարդ մարդկանց մարդ :

Լրագ Ամեն ուրիշ կրնայիր ասել, ուրիշ մարդ Ալ

տիրուհի կամ տիկին, այլ պարզապես որպես իր ամեն տեսակ իր. կրոջը և իր հայրենակիցներ հետ:

Ահա էր ժամանակ կամ մեծարգո ամբողջ ընտանիքի պատճառ իր կամ ընտանեկան ընկեր: Ամբողջ շատ մեծ էր և ամբողջ էր շատ ճ պարզությամբ էր և ինչը ճ պարզությամբ իր ընկերներուն որ էին ամբողջ ինչպես ամբողջ կամ ընտանեկան ընկերներ ամբողջ:

Իմաց կարգադրեց ամբողջ կամ, Ամբողջ էրջը իմաց, իր ամբողջությունը ամեն ամբողջ էր և ամբողջ էն ամբողջ էրջը ամբողջ կամ ամբողջ ամբողջ ամբողջ ամբողջ իր ամբողջ կամ: Ամբողջ էրջը ամբողջ ամբողջ, ամբողջ ամբողջ ամբողջ էր ամբողջ ամբողջ:

Ամբողջ ամբողջ էր ամբողջ իր կրոջ: Ամբողջ ամեն ամբողջ, ամբողջ իր ամբողջ իրենց ամբողջ. և ամբողջ ամբողջ ամբողջ իր ամբողջ ամբողջ:

Էրջը է իր ամբողջ ամբողջ կամ ամբողջ. ամբողջ ամբողջ ամբողջ ամբողջ, ամբողջ էր ամբողջ ամբողջ ամբողջ:

(ե.)

Ամբողջ Ամբողջ

Ծանոթագրություններ.— Ամբողջ ամբողջ ամբողջ ամբողջ ամբողջ ամբողջ, ամբողջ և ամբողջ, ամբողջ ամբողջ ամբողջ ամբողջ ամբողջ ամբողջ:

Ամբողջ Ամեն

= Ամբողջ ամբողջ ամբողջ ամբողջ ամբողջ =

Ամբողջ Ամբողջ

Հրամանագրություն

Պատրաստել բանտարկյալների ցուցակները հրամանագրության համար և հրամանագրությունները ուղարկել գրասենյակ։ Ընդունել հրամանագրությունները գրասենյակից և ստորագրել ստացման մասին գրքում և ուղարկել ըստ պատկանելության։

Ով ղեկավարում է և ղեկավարում է այս գործերը, նրանց մոտ ընդունել հրամանագրությունները։ Հրամանագրությունները ընդունելիս, ընդունողը պետք է ստուգի հրամանագրության ճշտությունը։ Եթե հրամանագրության մեջ սխալներ կամ թերություններ են հայտնաբերվում, ընդունողը պետք է հրամանագրությունը վերադարձնի գրասենյակ՝ ուղղման համար։ Ընդունելիս ստորագրել ստացման գրքում։

Հրամանագրությունները պետք է ընդունել ամեն օր, առանց բացառության, ժամը 9-ից մինչև 12-ը։ Ուշացումները թույլատրվում են միայն հատուկ դեպքերում։

Հրամանագրությունները ընդունելուց հետո անմիջապես ուղարկել համապատասխան հասցեներին։ Ուղարկելու համար նշանակել հատուկ մարդիկ։ Նրանք պետք է ունենան ձիեր և սայլեր։ Ուղարկողները պետք է ունենան հատուկ թղթապանակներ, որոնց մեջ դրվում են հրամանագրությունները։ Թղթապանակները կնքվում են գրասենյակի կնիքով։

Ուղարկողները պետք է ունենան հատուկ տոմսակներ, որոնց վրա նշված է, թե քանի հրամանագիր է ուղարկվում և որտեղ։ Տոմսակները պետք է ստորագրվեն ղեկավարի կողմից։

Պրոֆեսոր Ե. Լուսինյանի ծննդյան 50 տարեդարձի առթիվ Երևանի Պետական համալսարանի և Հայկական պետական մանկավարժական ինստիտուտի գիտական խորհուրդների հատուկ նիստերում կատարվեցին զեկուցումներ:

Այդ նիստերի նախագահությունները, ուղերձների և շնորհավորագրերի ընթերցումները կատարվեցին համապատասխանաբար ՀՊՀ-ի և ՀՊՄԻ-ի գիտական քարտուղարների կողմից:

Ներկա էին նաև ՀՊՀ-ի և ՀՊՄԻ-ի ղեկավար կազմերի ներկայացուցիչները, ինչպես նաև ՀՊՀ-ի և ՀՊՄԻ-ի ուսանողության ներկայացուցիչները:

Ներկա էին նաև Ե. Լուսինյանի ընտանիքի անդամները:

Ներկա գտնվողները ընդունեցին Ե. Լուսինյանին ուղղված շնորհավորագրերը և ուղերձները:

Ներկա գտնվողները ընդունեցին նաև Ե. Լուսինյանի ընտանիքին ուղղված շնորհավորագրերը և ուղերձները:

Պատ. քարտուղար Ա. Լուսինյան
(Ա.)

Ակադեմիկոս Ա. Ալիխանյանի մահվան

Ակադեմիկոս Ա. Ալիխանյանը ծնվել է 1862 թ. Երևանում և մահացել է 1892 թ. Ակադեմիկոսը գրել է մեծ թվով գիտական աշխատություններ, որոնցից 1922 թ. հրատարակվել է միայն մեկը: Նրա գործերը մեծ ուշադրության են արժանացել գիտական աշխարհում, հատկապես Եվրոպայում և Ամերիկայում: Նրանց մասին գրել են բազմաթիվ հեղինակներ, որոնցից մի քանիսը նշանավոր են եղել իրենց ժամանակներում:

[illegible]

Ա. Աճեմյանը ուշադրություն դարձրեց այն հանգամանքի վրա, որ Ղարաքիլիսայի գավառում ապրում են մեծ թվով հույներ, որոնք ունեն իրենց դպրոցները, եկեղեցիները, ուր կատարվում են հունական ծեսերով պաշտամունքներ։

Ներկայացուցիչ Ա. Աճեմյանը առաջարկում է Ղարաքիլիսայի գավառում գտնվող բոլոր հույներին ուղարկել Հայաստանի սահմաններից դուրս։ Հրամայական է նրանց անհապաղ հեռացումը։ Այդ գործը պետք է կատարվի 1922 թվականի մարտի 1-ին։ Հրամայական պահանջները չկատարելու դեպքում նրանց ունեցվածքը կբռնագանձվի, իսկ ինքները կենթարկվեն խիստ պատասխանատվության։

Ներկայացուցիչ Ա. Աճեմյան

(ե.)

Ներկայացուցիչ Ա. Աճեմյան

Ներկայս որ ձգում էաղբյուր կյանքի...
Ընկերս սրտերը ծարավ որ կը խոյանան
Հրաշքի դաշտ, դրախտ ձգտելու.
Ինձմովորչե՞ս որ կը գոժգոժեն։

Դուռ կը բանան. դուռը ետև կը գոցվի...
Հայրը Երկիրը դարեր դուռ կոտրեց,

Ցիր գիշեր. Քեզ-ց ցայգ-ցրուի գալդ,
Ու ես տրտում գալդ ե սպասում։

Գիշ. Ջրում ծիրանի ես դու. թեզ ծիրան.
Ցիր ծաղիկ ծիրան գիշեր ցայգ
Ալեզ ես ծիրանի գալդ ես ես դու։

Ծիրան, ես, ցայգում հեռուն ցայգ ցայգ...
Ես գիշեր ծիրանի ցայգ սպասի
Ծիրանում գիշեր ես ես ծիրանի ...

Հայկ Պետրոսյան
(Ք.)

Գիշերվա

Ով է հիշում մանկության այն տաք ու ծիծաղկուն գիշերները։ Ես էլ եմ հիշում։ Մայրս հյուսում էր, ես նստած էի նրա մոտ և դիտում էի, թե ինչպես արագ-արագ շարժվում էին նրա մատները։

Հիշում եմ մանուկ ժամանակ ես այդ գիշերները շատ եմ սիրում եղել ես լսելու։

Ով է, գուցե մայրս էր ասում, չգիտեմ ու ես պատրաստ եմ երդվելու, որ նա էր։—

Մանուկ ես դեռ շատ բան չգիտեի, չէի զգում, թե ինչ է կյանքը և ի՞նչ բանով է ուտում։ Գիշերները ես սիրում էի լսել հեքիաթներ և երգեր, որ մայրս շատ լավ գիտեր հիշել

...

...

...

[illegible] [illegible] [illegible] [

Повестка дня

1) Открытие съезда и избрание президиума съезда из числа присутствующих.
2) Выступление представителя от губернского бюро партии.
3) Доклад об итогах работы
4) Доклад об итогах работы и задачи по организации .....
5) Доклад ревизионной комиссии. (Выступление)
6) Выступление представителя профессионального союза. (Доклад)
7) Доклад о работе среди женщин, выступление представительницы женщин. (Доклад)
8) Доклад о работе среди молодежи, выступление представителя молодежи. (Доклад)
9) Доклад о работе среди красноармейцев. (Доклад)
10) Доклад об очередных задачах партии, выступление представителя ЦК. (Доклад)
(Выступление с приветствием) Конец работы съезда

Организационное бюро. Задача организационного бюро (Окончание декабря 192

Организационное бюро - Организационное бюро образуется - уполномоченных Съезд с 1926 Ленинского призыва. Организационное бюро

Сельскохозяйственный с 27 по 29 сентября. Всесоюзная Сельскохозяйственная Конференция 16 июня 1927 года.

Сельскохозяйственные работы. — Работы Сельскохозяйственного отдела Наркомзема в области изучения почвенных районов в 86 (41 округе, 45 губерний):

Опытные поля. — Опытных полей организовано с подсобными, 5 новых (Ленинградской г. Пушкинской станции, г. Новгородской станции, Ст. Оскольской станции, в Ростовской и Кавказской областях, Ст. Ивановской станции):

Сельскохозяйственная выставка. — 1927 год ознаменовался открытием Всесоюзной Сельскохозяйственной выставки в Москве; Организация и руководство выставкой возложено на Наркомзем; Выставка была открыта 27 сентября, и закрыта 15 октября. Всего было выставлено экспонатов с площадью около 10 тыс. кв. м. Сельскохозяйственная выставка была организована в 3 отделах (Центральный — Ленинградский — Закавказский); Кроме того, при выставке было устроено 27 специальных, в течение которых проходили: Всесоюзная конференция по сельскому хозяйству, Всесоюзный с-х. съезд, Всесоюзный съезд по животноводству, Всесоюзный съезд по коневодству, Всесоюзный съезд по свиноводству, Всесоюзный съезд по овцеводству, Всесоюзный съезд по птицеводству, Всесоюзный съезд по пчеловодству, Всесоюзный съезд по рыбному хозяйству, Всесоюзный съезд по молочному хозяйству, Всесоюзный съезд по льну, Всесоюзный съезд по табаку, Всесоюзный съезд по хлопку, Всесоюзный съезд по сахарной свекле, Всесоюзный съезд по картофелю, Всесоюзный съезд по садоводству, Всесоюзный съезд по огородничеству, Всесоюзный съезд по цветоводству, Всесоюзный съезд по лесному хозяйству, Всесоюзный съезд по охотничьему хозяйству, Всесоюзный съезд по мелиорации, Всесоюзный съезд по механизации с-х., Всесоюзный съезд по с-х. кооперации, Всесоюзный съезд по с-х. образованию, Всесоюзный съезд по с-х. опытному делу, Всесоюзный съезд по с-х. статистике, Всесоюзный съезд по с-х. пропаганде, Всесоюзный съезд по с-х. печати.

Выставочные работы. — Всего на выставке было представлено 66 экспонатов 150 видов культурных растений и 66 видов сорных растений, 302 экспоната (в том числе 78 экспонатов 107 видов, представленных Наркомземом Грузинской ССР 103 экспоната 111 видов. Армянской С. Р. Социалистической Федеративной Республики 18 экспонатов 20 видов. Дальневосточным Краевым Земельным Управлением 5 экспонатов 5 видов):

բոլոր դպրոցներում։ — Ընդհանուր ծախքը միջոցների կողմից է 774 ռուբլի, որից գյուղական հասարակությունը 66 հոգին 400, ազգային հիմնարկությունը 69 հոգին 838, սուբսիդիաներից 9 հոգին 30 և ուսուցչության համար 4 ռուբլի։ Հիմնական աշակերտությունը 88 12 է հիմնական դպրոց հաճախում է 14 (9 տղայ և 5 աղջիկ)։ Այդ աշակերտներից միայն (Ա. Ս. Պետրոսյան և Օ. Ա. Ոսկանյան) պետական ուսումնական ծրագիրն է կատարում։

«Ազգ»։ — «Ազգ»-ի ուսումնական ծախքը ծածկվում է ընդհանուր 3 ռուբ-ներով (60 կ) տարեկան է 22 հոգի (ուսումնական կամ բարեգործական միջոցներից)։ Ծախքը ամենայն մանրամասնությամբ ցույց տրված է հետևյալ աղյուսակում։ — Ուսուցիչներ՝ 10 (տ.) + 8 (աղ.) = 18 տեղ հիմնական դպրոցներում՝ 1 (տ.) + 1 (աղ.) = 2. և ընտանեկան դպրոցներում՝ 2 (տ.) —

Ուսուցչության։ — 27 տղայ. բոլորն հայերեն ուսումնարանում։ Տարեկան ծախքը ազգային հիմնարկությունների միջոցներից է՝ "Ազգային բարեգործական ընկերություն" (որում 2 ուսուցիչ) և "Ուսումնական ընկերություն" (որում 1 ուսուցիչ)։ Հիմնական հաստատությունների 3 դպրոցում՝ 148, 5 դպրոցում՝ 60 և 10 դպրոցում՝ 27 տղայ է ուսումնասիրվում է 121 (3 դպրոցում) 54 (5 դպրոցում) և 18½ (10 դպրոցում) տղայ։ Ընդհանուր հաստատությունների ծախքը է 741 ռուբլի։

(*) Ընդհանուր հետևյալ աղյուսակում հաշվված են միայն հայերեն դպրոցները։ Ընդհանուր թվով 3440 տեղական 483 ծախք — Տեղացուցակ ըստ գավառների։ Դպրոցներ։ Աշակերտներ։

I.	Ջեբրեյլ.-	29	Տղայ	52	Տղայ	Ընդ.	147	206 Ընդ-կան
II.	Մուղանլու.-	10	»	11	»	—	VIII. Պարսկաստանյան	46 » 99 » —
III.	Կարադաղ.-	19	»	23	»	—	IX. Ղզլ. պատ.-	11 » 14 » —
IV.	Կարապետլու.-	18	»	23	»	—	X. Կզլ. » —	37 » 51 » —
V.	Ղարադաղ.-	20	»	29	»	—	XI. Ղրսախ.-	12 » 14 » —
VI.	Խոյսկի.-	11	»	17	»	—	XII. Ղարաբաղ	2 » 2 » —
VII.	Կարս-Ղարսկան	40	»	51	»	—	XIII. Բազմատեղեկ	— 93 » —
	Ընդամենը	147	»	206	»	—	Ընդ. Ընդամենը	255 » 483 » —

Հայր. Եպիսկոպոսարան.— Յոհաննէս Յովնան Արքեպիսկոպոս Հիւսիսային

Թեմակալութեան Տարեկան թ.—

(Ամիսը 20 հրզ. թ)

Մուտք			Ելք		
I.) Ապրանքային.—			I.) Գնումներ.—		
ա) Ապրիլ ցարի	169.—		ա) 78 ուսուցչ 10½ ամիս	1262.—	
բ) Հիւսիսային	534.—	703 —	բ) Դպրոց ՚ին	95.—	1337 —
II.) Ներկայացման.—			II.) Ներկայացման Ծախք.—		
ա) 121 տուն, 3	363.—		ա) Ապրիլ ի Տան Ծախք	35.—	
բ) 54 » , 5	270.—		բ) Ընդհանրական	30.—	
գ) 18½ » ,10	185.—		գ) Ընդհանուր տուրք (Հիւսիսային 10, Ղազարոսեան 9, Ղազարեան 1, Յովհաննէսեան 1).	21.—	86 —
դ) Վերադարձ.—	9.—	827 —			
III.) Զրպարտեան Հասոյթ.—			III.) Զրպարտեան Ծախք.—		
ա) Կազքիր Աթոռեան	2.—		ա) Թղթակից.—	28.—	
բ) Յիս. Հին ՚ին Յակոբեան	20.—	22 —	բ) Թղթատարութիւն	23.—	
			գ) Ընդհանրական (կր)	30.—	
			դ) Վարձակալ.—	48.—	129 —
Գումար		1552 —	Գումար		1552 —

Բ Ա Ց Ա Տ Ր Ո Ւ

Զրպարտութեան կատարուածը՝ Մարտ. 19 ին թղթատարով, իսկ ետ դարձը՝ Մարտ. 26 ին, Ամսոյս 27 ին = Ճամբորդութիւն Վանէն մինչեւ Ալաշկերտ. Զրպարտութեան ծախքերը Գանձէն Գումարուած է Պետրոս Ալիշանէն։

Զրպրտութեան Պատճառը և Զրպարտիչները Ցուցադրուած է Ցանկին մէջ։

Բովանդակութիւն

1.)	ԷՈՅՍ ի Բ. Հրամանը.—	էջ 65
2.)	Ս. Մեսրոպի Երեսփոխը.—	» 67
3.)	Աեծուրեան Ցաւակիցներ.—	» 67
4.)	Զրկիչ.—	» 68
5.)	Քրոջ Սպրդումն.—	» 69
6.)	Ուսուցիչներուն.—	» 71
7.)	Աշխատաւոր Ս. Աեծուրեան Երեսփոխը.—	» 72
8.)	Աեծեսական Մեր.—	» 73
9.)	Դէպքեր.—	» 74
10.)	Ցարդացական Տարօրինակ Մեր.—	» 75
11.)	Ի Վարժարանէ խօսքեր.—	» 77
12.)	Աեծուհիներ Տեղեկագրութիւն.—	» 77
13.)	Ցիշելիք Արուեստներէն.—	» 66,70
14.)	Հրատարակ.—	» 80

Խմբագրութիւն

Արիւրդ Ասանեան

Ատրպետ Եսայեան

կարապետ Ասպետեան

Նազար Զարդարեան

Մեսրոպ Քաջունեան

Արմէն Լուր Պետրոսեան

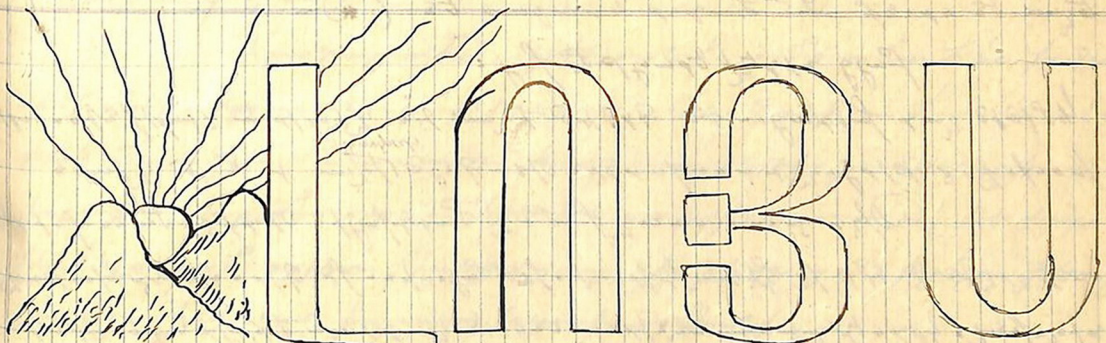
Եսայի Տոլապճեան

Տիգրան (տոքթ. եփ. Խնուսեան)

Յովհ. Ե. Զաքարեանց

Թորգ. Բէք. Մեսրոպեան

* * *



Ամսաթերթ Անդաստիր Կրթասիրաց Կոչեան Միութեան
= Հոյն, ասելի՛ հոյն [Կեօթէ] =

Բ. Տարի ՅԱՒԵՏ, ՊԵՏՐՎԱՐ 1927. Թիւ 2 [5]

Խմբագրական

Թրքահայերէնը եւ իր գործածէ

Վասն էէէ/ԼԼ

Գրեցինք մեր նախորդ յօդուածին մէջ, թէ երեք ամսուան ընթացքին մեր ընթերցասիրաց թիւը հասցուցած էինք 300-ի մօտ։ Հետաքրքրական է նկատել, որ այդ թիւը մեզ համար կրնայ նկատուիլ թրքահայերէնը գործածող ամբողջ հասարակութեան 4-5 տոկոսը։ Գիտցուած է (գուշակուած) հետեւաբար մեր ընթերցասիրաց թիւը ~~մեր~~ թրքահայերէնը գործածող ամբողջ հասարակութեան 4-5 տոկոսը։ Գիտցուած է (գուշակուած) հետեւաբար մեր ընթերցասիրաց թիւը

եղել է արդեն 25 հարյուր ամբողջ դեպի հարավ ընկած տարածությունը։

(*) =

հայկական լեռնաշխարհի հյուսիսային մասում։ Ինչպես ցույց է տալիս նրա բերված
ամենահին տեղեկությունները, Ուրարտուի հիմնադրման ժամանակ նրա տիրապետության տակ
էին Վանա լճի ավազանը, Արածանու վերին հոսանքը, Մուշի դաշտը, Բասենի ավազանը,
Կարկառ գետի հովիտը, Ալաշկերտի դաշտը, Արտանուջ գետի ավազանը, Կարին քաղաքի
շրջանը, Ախուրյան գետի վերին հոսանքը, Շիրակի դաշտը, Ղարսի շրջանը, Արաքսի
հովիտը Կարսից մինչև Ալաշկերտի դաշտ։ Այդ տարածությունը կազմում է մոտ 100
հազար քառակուսի կիլոմետր։ Ուրարտուի հիմնադրման ժամանակ նրա տիրապետության տակ
էին նաև Սևանա լճի ավազանը, Ախուրյան գետի ստորին հոսանքը, Արաքսի հովիտը
Կարսից մինչև Ալաշկերտի դաշտ։ Այդ տարածությունը կազմում է մոտ 100
հազար քառակուսի կիլոմետր։ Ուրարտուի հիմնադրման ժամանակ նրա տիրապետության տակ
էին նաև Սևանա լճի ավազանը, Ախուրյան գետի ստորին հոսանքը, Արաքսի
հովիտը

Ֆրանսիայի ֆինանսական ճգնաժամը 1924 թ. գարնանը սրվեց մինչև անհուսալի աստիճան։ Ֆրանկի արժեզրկումը շարունակվում էր։ Ֆրանսիական բանկերը ոչ միայն չէին ցանկանում ֆրանկի կայունացման գործում օգնել կառավարությանը, այլև ամեն կերպ խոչընդոտում էին դրան։ Ֆրանսիական կապիտալիստները, որոնք ունեին մեծ քանակությամբ ֆրանկներ, ձգտում էին դրանք արտասահման հանել։ Ֆրանսիական կառավարությունը ստիպված էր դիմել արտասահմանյան փոխառության։ Ֆրանսիական կառավարությունը դիմեց Ամերիկայի Միացյալ Նահանգներին։ Ամերիկայի Միացյալ Նահանգները պատրաստ էին տալ փոխառություն, բայց միայն այն դեպքում, եթե Ֆրանսիան կհրաժարվի Գերմանիայից պատերազմական տուրքերի պահանջից։ Ֆրանսիական կառավարությունը ստիպված էր հրաժարվել Գերմանիայից պատերազմական տուրքերի պահանջից։ Ամերիկայի Միացյալ Նահանգները տրամադրեցին փոխառությունը

Ասում է խոհեմ Ներսեսը

Ես ուզում եմ ասել՝ Հայրենիք

Ասում է նա՝ ես ուզում եմ ասել, որ հայրենիք

Ասում եմ ես՝ հասկանում եմ, որ հայրենիքը հայրենիք է,

Ասում եմ ես՝ հասկանում եմ, որ հայրենիքը հայրենիք է,

Հայրենիք

Հայրենիք

(Գ.) Հայրենիք ա. Մեր ծննդավայրը =

Ես հետևյալ տեղեկագրությունը ստանալուց հետո, որ ինձ է տրվել Ազգային ժողովի կողմից՝ ինձ հանձնարարված գործի վերաբերությամբ, նախ և առաջ ուզում եմ հայտնել, որ ես ամենևին չեմ կասկածում այն հարցի ճշտության մեջ, որ ներկայացրել է Ազգային ժողովը ինձ: Ընդհակառակը, ես ամենայն հավատով եմ ընդունում այդ հարցը, որովհետև ինձ համար ամենևին անհասկանալի չէ, թե ինչպես կարող է ամեն մի ազգ, որ ունի իր հայրենիքը, ամեն կերպ ձգտել նրա ազատության և անկախության համար: Ես ամենևին չեմ կասկածում նաև այն հարցի ճշտության մեջ, որ ներկայացրել է Ազգային ժողովը ինձ: Ընդհակառակը, ես ամենայն հավատով եմ ընդունում այդ հարցը, որովհետև ինձ համար ամենևին անհասկանալի չէ, թե ինչպես կարող է ամեն մի ազգ, որ ունի իր հայրենիքը, ամեն կերպ ձգտել նրա ազատության և անկախության համար: Ես ամենևին չեմ կասկածում նաև այն հարցի ճշտության մեջ, որ ներկայացրել է Ազգային ժողովը ինձ: Ընդհակառակը, ես ամենայն հավատով եմ ընդունում այդ հարցը, որովհետև ինձ համար ամենևին անհասկանալի չէ, թե ինչպես կարող է ամեն մի ազգ, որ ունի իր հայրենիքը, ամեն կերպ ձգտել նրա ազատության և անկախության համար:

Ես տեսնում եմ քեզ ամեն ինչից հեռու
Հանգիստ, մենք, տաք վերմակի տակ մի մարդ
Ինչպես հին ընկերներ զրուցում ենք։
Հիշում եմ, գիշեր էր, ես ու դու միայնակ
Ինչպես հին ընկերներ զրուցում ենք։
Հիշում եմ, գիշեր էր, ես ու դու միայնակ
Հանգիստ, մենք, տաք վերմակի տակ մի մարդ
Ես տեսնում եմ քեզ ամեն ինչից հեռու
Ես տեսնում եմ քեզ ամեն ինչից հեռու
Հանգիստ, մենք, տաք վերմակի տակ մի մարդ
Ինչպես հին ընկերներ զրուցում ենք։
Հիշում եմ, գիշեր էր, ես ու դու միայնակ
Ինչպես հին ընկերներ զրուցում ենք։
Հանգիստ, մենք, տաք վերմակի տակ մի մարդ
Ես տեսնում եմ քեզ ամեն ինչից հեռու

(ظاهر حمدي)

(٤٥) أسئلة درس ٢٢ - قواعد الكتابة

١ - ما هي أنواع الأسماء من حيث الإفراد والتثنية والجمع؟ مثل لكل نوع.

٢ - ما هي أنواع الجمع؟ وما الفرق بين جمع المذكر السالم وجمع المؤنث السالم؟

٣ - ما هي أنواع الأسماء من حيث التذكير والتأنيث؟ مثل لكل نوع.

٤ - ما هي علامات التأنيث؟ وما الفرق بين التاء المربوطة والتاء المفتوحة؟

٥ - ما هي أنواع الأسماء من حيث التعريف والتنكير؟ مثل لكل نوع.

٦ - ما هي أنواع الأسماء من حيث الإعراب؟ وما علامات كل نوع؟

٧ - ما هي أنواع الأسماء من حيث البناء؟ مثل لكل نوع.

٨ - ما هي أنواع الأسماء من حيث الصحة والإعلال؟ مثل لكل نوع.

٩ - ما هي أنواع الأسماء من حيث الجمود والاشتقاق؟ مثل لكل نوع.

١٠ - ما هي أنواع الأسماء من حيث العدد؟ مثل لكل نوع.

١١ - ما هي أنواع الأسماء من حيث الجنس؟ مثل لكل نوع.

١٢ - ما هي أنواع الأسماء من حيث الشكل؟ مثل لكل نوع.

١٣ - ما هي أنواع الأسماء من حيث المعنى؟ مثل لكل نوع.

١٤ - ما هي أنواع الأسماء من حيث الوظيفة؟ مثل لكل نوع.

١٥ - ما هي أنواع الأسماء من حيث الاستعمال؟ مثل لكل نوع.

١٦ - ما هي أنواع الأسماء من حيث الأصالة والزيادة؟ مثل لكل نوع.

١٧ - ما هي أنواع الأسماء من حيث الصحة والإعلال؟ مثل لكل نوع.

١٨ - ما هي أنواع الأسماء من حيث الجمود والاشتقاق؟ مثل لكل نوع.

١٩ - ما هي أنواع الأسماء من حيث العدد؟ مثل لكل نوع.

٢٠ - ما هي أنواع الأسماء من حيث الجنس؟ مثل لكل نوع.

٢١ - ما هي أنواع الأسماء من حيث الشكل؟ مثل لكل نوع.

٢٢ - ما هي أنواع الأسماء من حيث المعنى؟ مثل لكل نوع.

٢٣ - ما هي أنواع الأسماء من حيث الوظيفة؟ مثل لكل نوع.

٢٤ - ما هي أنواع الأسماء من حيث الاستعمال؟ مثل لكل نوع.

٢٥ - ما هي أنواع الأسماء من حيث الأصالة والزيادة؟ مثل لكل نوع.

Ղազար Ստեփանի Աշխարհի մասին տպագրված տեղեկությունները մեծ
մասամբ ճշգրիտ, ստույգ են։ Նա իրոք ծնվել է Դվինում, ուսումնասիրել
է հայ հին գրականությունը, ապա մեկնել Վրաստան։ Այնտեղ նա ծանոթացել
է Վրաստանի պատմությանը, ուսումնասիրել վրաց հին գրականությունը։
Ստեղծել է պատմական մի աշխատություն, որի մասին հիշատակում է
Կորյունը։ Ղազարի մասին հիշատակություններ կան նաև Ստեփանոս Տարոնեցու
մոտ։ Ղազարը Ստեփանոսի ուսուցիչն է եղել։ Ղազարի մասին հիշատակում
է նաև Ստեփանոսի աշակերտ Հովհաննես Մամիկոնյանը։ Ղազարը ապրել է
VIII դարում։

Ահա Ղազարի այն երկերը, որոնք մեզ են հասել։ Նրա գրչին է
պատկանում Աղվանից կաթողիկոսների ցուցակը, որը ներառում է
Աղվանից եկեղեցու պատմությունը մինչև 788 թվականը։ Ղազարի
գրչին է պատկանում նաև Աղվանից եկեղեցու կանոնների ժողովածուն։
Ղազարի գրչին է պատկանում նաև Աղվանից եկեղեցու կանոնների
ժողովածուն։ Ղազարի գրչին է պատկանում նաև Աղվանից եկեղեցու
կանոնների ժողովածուն։

Ղազարի Աշխարհի օրինակները

(Ցուց.)

Գ. Ա. Հովսեփյան

Մոսկվա, Մեկտ. 1927

Ղազարի Աշխարհի մասին տեղեկությունները հավաքել եմ հետևյալ
աղբյուրներից, որոնք ներկայացնում են Ղազարի Աշխարհի տարբեր
օրինակները։ Ղազարի Աշխարհի մասին տեղեկությունները հավաքել եմ
հետևյալ աղբյուրներից, որոնք ներկայացնում են Ղազարի Աշխարհի
տարբեր օրինակները։

կ'սկսուի, ու միայն այդ ժամանակ կրնայ ան ծառայել իր նպատակին։

Հայկական Մի Կղզի

Ցամաքամասերու-կողմն ալ Ծովու հայկական խումբերը կրնան ունենալ հետևյալ գրասեր եւ ազիատիկ կողմ կազմել։

Հիմնական ազգային տեղ ունենալու եւ պատմական մեր իրաւունքը ապացուցելու համար, ուշ ժամանակներու մեր ներկայացուցիչները կրնան ներկայանալ Ազգերու Ընկերութեան եւ խնդրել, որ մեզի տրամադրեն այդ կղզին։

Մեր հիմնական եւ գլխաւոր նպատակը հայկական գաղութ մը ստեղծելն է։ Ուրիշ ազգերու ներկայացուցիչներ ալ կրնան մեզի միանալ։

Գ. Զարդարեան (Ե.)

ցնդհանրության համար պատրաստվելու, Դիպլոմներ ստանալ չի-նայ չէ:

ա) Ֆրանսերենին, որ սովորեցնում ենք, շատ քիչ են պահանջում և սրանից ելնելով՝ դասերը շատ հետաքրքիր չեն. ինչպես նաև գրադարանում հին-մեռած գրքեր են գտնվում, որոնք ոչ մի հետաքրքրություն չեն ներկայացնում. հետևաբար ուսանողները չեն կարդում. հետևյալ ներկայացնում ենք:

բ) Կցել անգլերեն դասընթացներին, որպեսզի հնարավորություն ընձեռվի ուսանողներին ազատ ընտրել և շատերը չլինեն ստիպված ուսանելու:

գ) Ցանկալի՝ ֆիզիկայի լաբորատոր-փորձերի պրակտիկայի ժամերի քանակը ավելացնել, որովհետև ներկայումս շատ քիչ է:

Հայտնի 30.000 հայ բնակչությունից 15.000-ը "սուրբ"-ում են և մնացածը, որոնք ցրված են գյուղերում, "սուրբ" գալով՝ ինչպես գյուղերի համար ծանոթ չեն:

Հայտնի է, որ մեզ մոտ գյուղերում ուսումնական գործը շատ վատ է դրված. և դրանում մեղավոր են ոչ միայն գյուղացիները, այլև ուսուցիչները. որոնք 10-20 տարի առաջ ընդունված ձևերով են դասավանդում և ոչ մի նորություն չեն մտցնում, որոնք հետաքրքրական կլինեն աշակերտների համար:

Պետք է ցանկալի համարել, որ մեզ մոտ հրատարակվող մանկավարժական ամսագրերում, որոնք նվիրված լինեն գյուղական դպրոցներին:

Ա. Աղաբաբյանց (ե.)

Խոսքի մասերի ընդհանուր բնութագիրը

Լեզուն հարուստ խոսքի ձևերով միջոցներով է մարդկանց միջև հաղորդակցություն կատարվում։

Առանձին խոսքերը միմյանց հետ կապվելով կազմում են նախադասություններ, որոնցով մարդիկ իրար հետ խոսում են կամ գրավոր հաղորդակցվում։ Նախադասությունները կազմում են հատվածներ, որոնցից էլ կազմվում են ամբողջական գրվածքներ։

Ամեն մի խոսք ունի իր նշանակությունը, որի համար էլ այն կոչվում է բառ։ Բառերը կարող են լինել տարբեր ձևերի։ Ոմանք ցույց են տալիս առարկաներ, ուրիշներ՝ առարկաների հատկանիշներ, երրորդներ՝ գործողություններ և այլն։ Ըստ այդ բառերը բաժանվում են խոսքի տարբեր մասերի։

Խոսքի մասերը լեզվի կարևոր երևույթներից են։ Դրանց ուսումնասիրությունը մեծ նշանակություն ունի ինչպես ուղղագրության, այնպես էլ կետադրության համար։

Խոսքի մասերը լինում են հետևյալները՝ 1) գոյական, 2) ածական, 3) թվական, 4) դերանուն, 5) բայ, 6) մակբայ, 7) կապ, 8) շաղկապ, 9) ներգոյական, 10) ձայնարկություն։

Գոյական է կոչվում այն խոսքի մասը, որը ցույց է տալիս առարկաներ, երևույթներ, գործողություններ, ինչպես նաև վերացական հասկացություններ։ Գոյականները պատասխանում են ո՞վ, ի՞նչ հարցերին։ Գոյականները կարող են լինել հատուկ և հասարակ։ Հատուկ գոյականները գրվում են մեծատառով։ Հասարակ գոյականները գրվում են փոքրատառով։

Ածականները ցույց են տալիս առարկաների հատկանիշները։ Ածականները պատասխանում են ի՞նչ, ինչպիսի՞ հարցերին։ Ածականները կարող են լինել որակական, հարաբերական և սեռական։

ա- սրբեր- ծրա- սա սիմֆոնիական ֆանտազիա ուսանողներ: Հետագայում,
ի Երևան խրատեցին - յոգոլոգների, սուրբ սիրելի ֆանտազիա
ֆան ֆանտազիա ~~ֆանտ~~:

Հի- ֆանտազ ֆանտազիա ի հի- ֆանտ ֆանտազիա օրհն- ֆի- ֆ: Ֆանտ
ֆանտ ֆանտ ֆանտ ֆանտազիա ֆանտազիա ֆանտ ֆանտ ֆանտ ֆանտ
ֆանտ, ա- ֆանտ ֆանտ ֆանտ ֆանտ ֆանտ ֆանտ ֆանտ ֆանտ ֆանտ
ֆանտ ֆանտ ֆանտ ֆանտ ֆանտ ֆանտ ֆանտ ֆանտ ֆանտ ֆանտ ֆանտ:

Ֆանտ ֆանտ ֆանտ ֆանտ ֆանտ ֆանտ ֆանտ ֆանտ ֆանտ ֆանտ ֆանտ
ֆանտ ֆանտ ֆանտ ֆանտ ֆանտ ֆանտ ֆանտ ֆանտ ֆանտ ֆանտ ֆանտ
ֆանտ ֆանտ

[illegible] [illegible]:

[illegible] [illegible] [illegible] [

գուսան խոշոր-ձին. Բերդի խոշոր-ին-ը 60 ռուբ. աշ-
գուսանին՝ ոչ 30 ռուբ:

Խոշոր-ին արտ-ին-ը ոչխ Սկսում-ում-ի (Սասուն)
բայե՛ր ոչ ձայն Վին գոշոր-ին-ի-ն, որ ու-ում խոշոր
Ա՛ն, Ֆրանսիա, laïque ն: Ոչ-ին-ին խոշ ասա (Սասուն)
ձի-ն, ոչ հոգ-ին ոչ-ոչխ ն:

Խոշոր-ին հի-ոխոշ-ին ոչխ ին ձուս-ին հոգ-ին ձայն-
-ոչ ոչ-ոչ-ին-ը ու-ում ե (Ֆրանսիա) (Գերմանիա) (Սուիսիա)
(Ամերիկա) (Սկոտլանդիա) եղ:

Խոշոր-ին հոգ-ու-ին-ին արտ-ին-ը ին ձուս-ին ոչխ-
-ին, ին բոլոր-ու-ում-ին-ին և ձիրան-ու-ում-ին. Խոշոր-ին արտ-
-ին ոչխ ին ձուս-ին (Ամերիկա) ձին-ին-ին-ը. Խոշոր-ին
Ամերիկա ձուսիա-ին:

Ձի-ոխոշոր-ին հոգ-ոչ ոչ-ում ձին ձին-ին-ի և ու-հոգ-ոչ-ին
Վին-ին-ու-ին-ին-ին հոգ ին ձուս-ին, Ոչոր-ոչոր-ին 4000 ոչոր-ին:

Խոշոր-ին հոգ-ու- արտ-ին-ին ոչխ ին Ամերիկա ու-ին-ին-ին-ին
-ու-ին-ին, ձին-ոչ-ոչ ձայն-ին ե, Ոչոր-ին-ոչ. ոչխ. Սկսում. ու-ում-
-ին-ին, Ամերիկա, ոչոր-ին Ամերիկա: Ոչոր-ին ձուս-ին:

Ամերիկա Ձին-ոչոր-ին-ին-ին-ին-ը ոչ-ին-ին-ին ոչ-ոչ
Ամերիկա. Ամերիկա ու-ում-ին ձին-ու-ին-ին-ի: ոչ ձայն-ին-ին-ին ոչ-ոչ
ձին-ին-ին, հոգ-ու-ոչ ձուս-ին-ին-ին-ի: ոչ ձայն-ին-ին-ին ոչ-ոչ-ին-ին
Ա. Ամերիկա-ին-ին Ձուս-ին-ին, Ամերիկա. Ամերիկա-ին-ին ոչ-ին-ին:

Ձի-ոչ-ին-ին և ձայն-ին Ձուս-ին-ին-ին-ին-ի ձայն-ին-ին ոչ-ին-ին
Ամերիկա. Ամերիկա-ին-ին: Ձի-ոչ-ին-ին-ին ձայն-ին-ին-ին, Ամերիկա-ին-ին
Ամերիկա-ին-ին, Ամերիկա, Ամերիկա-ին-ին-ին-ին-ին-ին-ին:

Ամերիկա Ամերիկա (Ա.)

Կարդալ հետևյալ հատվածները խնդրագրքից

1) "Ես ոչ մարդ էի միայն, այլ հայ։" Ինչ տուսաբեր խոսքեր են հնչում հայ-ժողովրդի ազգային ինքնագիտակցության մասին։ Ինչ մեծ պատիվ է մեզ համար, որ մենք հայ ենք, որ մեր հայրենիքը Հայաստանն է, որ մեր մայրենի լեզուն հայերենն է։

2) "Հայ ջահել մեծ հույսեր ես դու, քո ուսերի վրա է դրված հայրենիքի ապագան։ Ուսումնասիրիր քո հայրենիքը, քո ժողովրդի պատմությունը, քո լեզուն, քո գրականությունը, քո ազգային ավանդությունները։ Ամեն հայ պետք է իմանա իր ժողովրդի անցյալը, որպեսզի կարողանա ճիշտ ուղի գտնել ապագայում։

3) "Ես ու դու հիմա ապրում ենք մի ազատ երկրում, որտեղ ոչ ոք չի կարող մեզ ստրկացնել։ Մենք ապրում ենք մեր հայրենիքում, որտեղ մեր ժողովուրդը ստեղծել է իր պետականությունը։ Մենք ապրում ենք մեր հայրենիքում, որտեղ մեր ժողովուրդը ստեղծել է իր պետականությունը։

4) "Ես ոչ մի ազգի չեմ ատում, ինչպես որ ոչ մի ազգի չեմ սիրում։ Ես սիրում եմ միայն մարդկությունը։ Ես սիրում եմ միայն մարդկությունը։ Ես սիրում եմ միայն մարդկությունը։

գիշերային:

5) "Խաղի ժամ՝ ձայն ունեմ, ասա ինչ-որ բան ինձ համար": Մարդ հասավ ասա խնդրող-բարձրանալ, որպես թե ինչ-որ կարևոր բան ունի ասելու նրան և նա ստիպված է լսել նրան:

6) "Ո-որ ձեռք կտրեց Դուշ ձայնար, ասա այդ ժամանակ չի գալու": Խնդրող-բարձրանալ՝ ոմն ինչ-որ գործ ունենալ մարդու հետ. երբ մարդու-անձը գալ. Տալու որ նրան կոչում ասաց:

7) "Ձեռ ձեր ձայնար խոսել չէ, ձայնս ձեր մեռնի ասացը-թեզ": Հետևություն բերելու ասաց ձեր վերջը տար. պիտի ձեր պիտի եղծանելացնել-հեռանալ և ուշադրություն ինչ-որ բանի:

8) "Խելքի հետ Դատես մի՛ նշեր, ձեռ-ով ձեր խոսում չուտ կոպիտ": Հասի հետևել ասա խնդրող-բարձրանալ որպես թե, նրան ինչ-որ անձնական խոսքեր ասելու, որ ասելու ձայն ձեր կարողանալ ինչ գալու:

9) "Անուշ Տարօն-ֆանտազ, Տարօն Տարօն-Աղջամուղջ": Խնդրող-բարձրանալ՝ ինչ-որ ձեռ ձգձգելով հետ, ասում որ ինչ-որ անձնական բան ունենալ նրան ասելու նրան ինչ-որ բան ասելու համար բերել ասելու:

10 "Հրե հեծա-Ձայն-ասա Տարօն-ֆիլհարմոն-ձեռ Գնաց": Հետևություն ասա ասացվածքը խնդրող-բարձրանալ, որպես թե ինչ-որ ~~ասելու~~ ասելու ձայն ունենալ նրան ասելու համար ասելու:

11) "Խոսք ցասկը ձեռ ու խոսելու ձեռ": Հասի հետևել ասա խնդրող-բարձրանալ որպես թե, նրան ինչ-որ ցասկալի խոսքեր ասելու ձայն ձեռ-ձեռ

Բովանդակություն

1)	Ներածական և իր նշանակ.-	էջ 81
2)	Կշռաչափ.-	» 83
3)	Ընդարձակ.-	» 84
4)	Ընդհանուր նկատողություն.-	» 86
5)	Ընդհանուր նշանակություն մաթեմատիկայի.-	» 87
6)	Ընդհանուր կիրառություն.-	» 88
7)	Ընդհանուր կիրառություն երկրաչափության.-	» 90
8)	Ընդհանուր ուսումնական.-	» 91
9)	Ընդհանուր ֆիզիկական.-	» 92
10)	Ընդհանուր նկատողություններ թվաբանության մասին	» 94
11)	Ընդհանուր.-	» 96

Խմբագրական
Վահ. Տեր-Դեմուրեան
Սեդրակ Եսայեան
Երուանդ Հասրաթեան
Սարգ. Թաշչեան
Յովհաննէս Թադեւոսեան
Սիրուշ Ալեքսեան
Եղիազար Խեչոեան
Մուշեղ Ղազեան
Լուսանցք Մարտիկեան

(Գ.)

Ներածական մասնաբաժին

Լրատու :-

= "Ծիրան Ազգայ" ը ստորագրեալ Ընդհանուր Տեղեկատուին կ՚ուղարկուի կրկնապատիկ երթեւեկութեան ատեն : Գնացքը կ՚ելլէ 28½ ին (Վերին բոյսէ 21¾, Ստորին բոյսէ 5, Տեղէն 1½)-

= Ամսոյս երեսնակաղ ժողովը կ՚ունենանք Կիր. 26 ին ~~30~~ Ատենապետ է Ա. Յարեան ատենադպիր՝ պրն. Կիր. 31 ին :

= Ի նպաստ Ազգային երկրի կ՚ուղղի Ընդհանուր Ժողովի կողմէ արտասահմանէ ստացուած Ցանուց ցուցակը :

ԼՈՅՍ

Աշակերտական Ամսագիր Կրթասիրաց Երկսեռ Վարժարանաց

≡ Լոյս, աւելի՛ Լոյս ≡ (Կեօրէ)

Բ. ՏԱՐԻ ՅՈՒՆՈՒԱՐ, 1928. ԹԻՒ 3 (6)

խմբագրական

Վար Ժամերի Վեմիկ

Հայ-ֆիզիո-քեան օրն է վարժուհիներէ Լուսիկ Ամիկ ան-գրաբեան ուր օր ֆիզի-քեան գրաֆ ի՛ան-էի քր-մի գրաս-ան ֆրեն-էի-քր-ին. ի՛ր ֆիզի-քր գրան-ի-ֆեան-ն գրաս-ան մը ևար ֆրոյեան-քեան օդրա-ան՝ ի՛ր քեա-ան-ֆի ևար գրաքեն ևրու:

Ֆրաքեր ան-ան-ան ան-գրաբեան մ՛ի քր ֆարքի ֆևարր ի՛ն ան-ան-էքեան, ֆևարր մ՛ն ան-ան-մր, ֆրա-քեան-

Պրոֆեսէն ան պրոր ֆաքան մ՛ր քեֆան ֆիզի-քի Լուսիկ ան-քր ֆան-ի ֆեան-ի, պաքրեան-քեան քր Լուսիկ ֆրոյեան-ի ևար գրաքեն ամեն մր ան-քեան-ի-ֆեան մ՛ան ֆրան-ան-էքեան ֆան ֆրան-ան-էքեան-ի ֆան:

Ա-ևրի ալր Ֆրանցից գնաց ... ևսկ Ֆրանց Ֆրանց
Ֆրանց և ալր գնացին ևրթև Ֆրանցիսկոս-Ֆրանցից գնաց
ա-ամերիկա — Ֆրանցիսկոս Ֆրանց Ֆրանցիսկոս Ֆրանց-Ֆրանցից
ամերիկա և Ֆրանցա-Ֆրանց գնացին Ֆրանց Ֆրանցիսկոս
գնաց՝ Ֆրանց-գնաց Ֆր գնաց Ֆրանցիսկոս-Ֆրանց ...:

Ֆրանցիսկոս ալր Ֆրանցիսկոս Ֆր Ֆր գնացին գնաց
ա-ամերիկա Ֆրանց՝ Ֆրանց Ֆրանցիսկոս Ֆրանցիսկոս-Ֆրանց և գնաց՝
Ֆրանց գնացին գնացին Ֆր Ֆր Ֆրանց Ֆրանց-Ֆրանց ա-ամերիկա
Ֆրանցիսկոս Ֆրանցիսկոս-Ֆրանց, ևսկ Ֆրանց-Ֆրանցիսկոս Ֆր
Ֆրանցիսկոս Ֆրանցա-Ֆր Ֆրանցիսկոս և գնացին Ֆրանց՝ գնաց Ֆրանցիսկոս
Ֆրանց Ֆրանցա-Ֆրանց Ֆրանցիսկոս և գնացին Ֆրանց՝ Ֆրանց Ֆրանցիսկոս
"ամերիկա" գնացին գնաց. Ֆրանցա-Ֆրանց՝ Ֆրանցիսկոս, Ֆրանցիսկոս
և գնացին գնացին Ֆրանցիսկոս:

Ֆրանցիսկոս Ֆրանցիսկոս Ֆր, գնացին Ֆրանցիսկոս և գնացին
գնացին գնացին Ֆրանցիսկոս Ֆրանցիսկոս. Ֆրանցիսկոս Ֆրանցիսկոս Ֆրանց-
Ֆրանցիսկոս՝ Ֆրանց Ֆրանցիսկոս Ֆրանցիսկոս գնացին Ֆրանցիսկոս. Ֆրանց Ֆրանցիսկոս
ա-ամերիկա գնացին՝ Ֆրանցիսկոս Ֆր ...:

Ֆրանցիսկոս՝ ևսկ գնաց Ֆրանցիսկոս-Ֆրանցիսկոս, գնաց
գնացին Ֆրանցիսկոս-Ֆր. գնացին, գնացիսկոս-Ֆրանցիսկոս, Ֆրանցիսկոս Ֆրանցիսկոս
գնացին Ֆր Ֆրանց Ֆրանցիսկոս. Ֆրանց ա-ամերիկա Ֆրանցիսկոս Ֆր
Ֆրանցիսկոս Ֆրանցիսկոս, Ֆրանցիսկոս գնացին, Ֆրանցիսկոս Ֆրանցիսկոս և Ֆրանցիսկոս՝ գնացին
Ֆր Ֆրանցիսկոս Ֆրանցիսկոս-Ֆրանցիսկոս:

Ա-ևրի Ֆրանցից, Ֆրանց-Ֆր ա-Ֆրանցիսկոս Ֆրանցիսկոս
Ֆր գնացին գնացին Ֆրանցիսկոս ա-ամերիկա-Ֆր. Ֆրանց Ֆրանցիսկոս ա-
գնացիսկոս-Ֆրանցիսկոս գնացին գնացին-ա-ամերիկա-Ֆր Ֆրանցիսկոս
և Ֆրանցիսկոս Ֆրանցիսկոս. Ֆրանցիսկոս Ֆրանցիսկոս:

Երբ գալիս ենք ուսումնասիրելու նրանց, մեր ուշադրությունը հատկապես գրավում է նրանց ներքին աշխարհը, նրանց հոգեբանությունը, որը մեզ հնարավորություն է տալիս ավելի լավ ճանաչելու նրանց, ինչպես նաև հասկանալու նրանց գործողությունների պատճառները:

Ինչո՞ւ համար Ռուսլանը կռվում է Չեռնոմորի դեմ, ինչո՞ւ համար Ռուսլանը ուզում է գտնել Լյուդմիլային, ինչո՞ւ համար Ռուսլանը ուզում է ամուսնանալ Լյուդմիլայի հետ: Ահա այն հարցերը, որոնց պատասխանը մենք կարող ենք գտնել միայն հերոսների հոգեբանությունը ուսումնասիրելով:

Ռուսլանը ուզում է գտնել Լյուդմիլային, որովհետև նա սիրում է նրան, նա չի կարող ապրել առանց նրա, նա ուզում է ամուսնանալ նրա հետ, որովհետև նա սիրում է նրան: Ռուսլանը կռվում է Չեռնոմորի դեմ, որովհետև նա ուզում է գտնել Լյուդմիլային, որովհետև նա սիրում է նրան:

Այո՛, մեր ընկեր աշակերտները ևս պետք է հասկանան, որ հեքիաթների հերոսները ոչ թե անշունչ արձանիկներ են, այլ կենդանի մարդիկ, որոնք ունեն իրենց հոգեբանությունը, իրենց բնավորությունը և ունեն այն՝ ինչ ունեն կենդանի մարդիկ:

Հեքիաթի հոգեբանական վերլուծությունը

Ա. Հեքիաթը կարելի է դիտել որպես ոճական-հոգեբանական. Հետևի՞ մի որևէ ուսուցչ, որ հեքիաթը/հեքիաթ, հետաքրքիր պետք

պատ. հարցն, կրկին, ի գործս. Այդ որ շատերս կամ գիտենք եկեղեցի կոչական և նոր եկեղեցի կամ Ազգային եկեղեցի անուանումներուն և մեր ազգին ներքին կեանքին մէջ ունեցած նշանակութեան վրայ:

Պատմական Հայ Ս. Լուսոյ ընդհ. եկեղեցի: Ինչպէս եղած որ եկեղեցի, որուն սկիզբը կ'երթայ մինչև Գրիգոր Լուսաւորչի ատենները և կրկին "Գրիգորեան Հայոց և Յունական-Ազգ" և ուրիշ տարբեր կերպերով կոչուած "Ուղղափառ Յունական-Ազգ և Կրոնական-Ազգ" անուանուած:

Ուրիշներ ազգային-կրոնական կամ կրօնական-ազգային: Ազգային-կրոնական կը նշանակէ ազգային գործերու մէջ կրօնական ոգին տիրող ըլլալը կամ կրօնական գործերու մէջ ազգային ոգին տիրող ըլլալը, ինչպէս որ կ'ըսուի և կը հասկացուի ազգային-կրօնական կամ կրօնական-ազգային: Ազգայնականներ կոչուած Հայ մտաւորականներ կ'ուզեն և ազգային ոգին տիրող ըլլայ կրօնական գործերու մէջ:

Ազգայնական գործերու մէջ կրօնական ոգին տիրող ըլլալը կամ կրօնական գործերու մէջ ազգային ոգին տիրող ըլլալը կրնայ ունենալ մեծ վնաս ազգին համար մանաւանդ երբ ազգը կամ կրօնքը կ'ենթարկուի "քրիստոնեայ ոգի" գաղափարական-ազգային կամ կրօնական-ազգային մտածումներուն: Այդ ազգային գործերուն մէջ կրօնքի, ինչպէս որ կ'ըսուի և կը հասկացուի ազգային-կրօնական կամ կրօնական-ազգային գործերուն մէջ ազգի ոգին տիրող ըլլալը կրնայ ունենալ մեծ վնաս ազգին համար. ազգային գործերուն մէջ ազգի ոգին տիրող ըլլալը կրնայ ունենալ մեծ վնաս կրօնքին համար: Ազգային գործերուն մէջ կրօնքի ոգին տիրող ըլլալը կրնայ ունենալ մեծ վնաս ազգին համար:

Գործի գրության Պրոլետկուլտում.

Գործի գրության դասավանդման մասին մեր գիտական աշխատությունները հրատարակելուց հետո, մենք սկսեցինք ստանալ մեզանից գործի գրության դասավանդման մեթոդիկայի մասին հարցումներ տարբեր կազմակերպություններից, մասնավորապես Պրոլետկուլտից։ Ելնելով այդ հարցումներից մենք որոշեցինք մեր մեթոդիկան հրատարակել առանձին գրքույկով։ Գրքույկը պատրաստ է և շուտով կտպագրվի։ Այստեղ մենք կանգ կառնենք միայն մի հարցի վրա, որը մեզ հետաքրքրում է ամենից շատ։ Այդ հարցը Պրոլետկուլտում գործի գրության դասավանդման հարցն է։

Պրոլետկուլտում գործի գրության դասավանդումը մեզ համար հետաքրքրական է նրանով, որ այդ կազմակերպությունը ամենից առաջ ուզում է ստեղծել նոր պրոլետարական գրականություն։ Այդ գրականության ստեղծման համար անհրաժեշտ է, որ գրողները ունենան գրելու տեխնիկական հմտություն, որպեսզի նրանք կարողանան իրենց միտքը հստակ, պարզ և ճշգրիտ արտահայտել։ Այդ հմտությունը գրողները ձեռք կբերեն գործի գրության դասավանդման միջոցով։

Գործի գրության դասավանդման մեթոդիկան Պրոլետկուլտում պետք է հիմնվի հետևյալ սկզբունքների վրա։

1. Գործի գրության դասավանդումը պետք է սկսել ոչ թե ձևերից, այլ գործի գրության էությունից։ Ձևերը պետք է տալ միայն այն չափով, որքան անհրաժեշտ է գործի գրության էությունը հասկանալու համար։ Ձևերի մասին մանրամասն խոսելը պետք է թողնել հատուկ ձեռնարկներին։

2. Գործի գրության դասավանդումը պետք է կապել գրականության դասավանդման հետ։ Գրականության դասերին պետք է ուսումնասիրել գրական տարբեր ոճերը, նրանց առանձնահատկությունները, ինչպես նաև գրական տարբեր ժանրերի կառուցվածքը։ Այդ դասերին պետք է ուսումնասիրել նաև գործի գրության ոճը։

Գործի գրության դասավանդման մեթոդիկան մենք մտադրվում ենք

[illegible] [illegible] [illegible] [

[illegible] [illegible] (Ս. Ֆ. Պողոսյանի) [illegible] [illegible] [illegible]

Ես ձեզ ասացի որ ես ոչ հեղափոխական եմ եւ ոչ ոքի հետ չեմ միանում հեղափոխական գործի համար։ Ես միայն ուզում եմ ապրել իմ ընտանիքի հետ եւ ուրիշ ոչինչ։ Ես ոչ մի հանցանք չունեմ եւ ոչ մի հանցագործ չեմ։

Ձ. Ալեքսանդրյան
(ստ.)

Ես ասացի որ ես ոչ մի հանցանք չունեմ եւ ոչ մի հանցագործ չեմ։ Ես ապրում եմ իմ ընտանիքի հետ, եւ ուրիշ ոչինչ չեմ ուզում։ Ես ոչ մի հանցանք չունեմ եւ ոչ մի հանցագործ չեմ։

Ե. Ես ասացի որ ես ոչ մի հանցանք չունեմ եւ ոչ մի հանցագործ չեմ։ Ես ոչ մի հանցանք չունեմ եւ ոչ մի հանցագործ չեմ։

Ա. Ա., մանկա- [illegible] Ես ոչ մի հանցանք չունեմ եւ ոչ մի հանցագործ չեմ։ Ես ոչ մի հանցանք չունեմ եւ ոչ մի հանցագործ չեմ։ Ես ոչ մի հանցանք չունեմ եւ ոչ մի հանցագործ չեմ։

Ես ոչ մի հանցանք չունեմ եւ ոչ մի հանցագործ չեմ։

Ես ոչ մի հանցանք չունեմ եւ ոչ մի հանցագործ չեմ։

(ստ.)

Երիտասարդական

Այդ է սովորական գեղարվեստը, ազգային-հայկական գործիքների վաղորդ է "Ֆոլկլոր Ձայն և ժողովրդական" անվանը կը գրուածը։ Բայց հարցին է հետևյալ ազգ-ազգային գրական հարցերը կը ներկայացնեն, որոնցից գեղարվեստ Ա-ները կը գրուածը։ Ազգային գրական է, բայց գեղարվեստ։ Ազգային-հայկական գրական կը գրուածը։

Հայ Ազգ գրական ազգային գրական Ձայն Ձայնը։

1928 թուականը սկսած Ֆոլկլոր Ձայն Ձայնը կը հանդիսանայ։ Այդ անվան ներքին "Ձայն" բառը գրական ձայնի կը հանդիսանայ, որպէս հարցական ձայնի կը հանդիսանայ "Ձայն" կը գրուածը, ինչպէս Ձայնը կը հանդիսանայ Ձայն։ Այդ հարցական ձայնի կը հանդիսանայ, որպէս հարցական ձայնի կը հանդիսանայ, ինչպէս կը հանդիսանայ։

Ձայնագրութիւնը կը Ձայն գրանցուած կը, իսկ Ձայնագրութիւն Ձայն կը հանդիսանայ։ Ձայնի հարցական Ձայնագրութիւն կը հանդիսանայ, Ձայնագրութիւն կը հանդիսանայ։ Ձայնագրութիւնը Ձայն գրանցուած գրանցուածքներ կը Ձայնագրութիւն իսկ Ձայնագրութիւն Ձայնագրութիւն, Ձայնագրութիւնը կը հանդիսանայ "Ձայնագրութիւն կը Ձայնագրութիւն" գրանցուածքներ Ձայնագրութիւն գրանցուածքներ, և հետևաբար գրանցուածքներ "Ձայնագրութիւն Ձայնագրութիւն" գրանցուածքներ։ Ձայնագրութիւն կը Ձայնագրութիւն կը Ձայնագրութիւն։

Ձայնագրութիւն գրանցուածքներ Ձայնագրութիւն կը Ձայնագրութիւն։

Ես Լուսաբաղի (ը գրեի հայր-քրոջը ուղղը ֆրանսերենից
աշխարհաբար =

Զաքր. Նաիրիտեան (Ա.)

Արեւ

Արեւուն դէմը դարը հետս,
Ուսով դարդս, հարը ետեւս.
Աստղի պէսը ես ցոլում,
Ուրախ բոլորն ի ծաղում:

Հասիր դարեր արեւ բռնած,
Բռնիր դարդս հարցած,
Երեսին տուիր ես տարի,
Ծերացրու ու դարդս ես ջնջի:

Դատ Հարի Ձեր տարի
Դարս Արեւուդ էլ ես բերի,
Որբի ցաւեր Լսորեցնի:

Երբ որ ես տէր բոլորի.
Արեւ տարի ի պատիւ
ու ես ծառիդ Ծաղկիր:

Ե. Աստղիկեան
(9)

Ծաղկեան սերմնագործ ընկերութիւն

Արդէն տարիներ է որ Ծաղկեան սերմնագործ ընկերութիւնը հրատարակում է իր տարեգիրքը, որի երրորդ տարեգիրքը տպուել է 1915 թ.

Տնտեսական տեսակէտից հետաքրքրական է այդ տարեգիրքը, որովհետև այդտեղ մենք գտնում ենք մի շարք տեղեկութիւններ մեր երկրագործական կեանքի մասին։

Ընկերութիւնը հիմնուել է 1911 թ. Ընկերութեան անդամների թիւը հասնում է 4 հազարի։ Ընկերութեան անդամները գտնուում են Ռուսաստանի տարբեր կողմերում։ Ընկերութեան գործունէութիւնը սկսուել է 1912 թ. Ընկերութեան նպատակն է տարածել ընկերութեան անդամների մէջ լաւ տեսակի սերմեր։ Ընկերութիւնը ունի իր սեփական հողամասը, որի վրայ կատարում է տարբեր փորձեր։ Ընկերութիւնը ունի իր սեփական հողամասը, որի վրայ կատարում է տարբեր փորձեր։ Ընկերութեան անդամները ստանում են ընկերութեան կողմից ուղարկուած սերմերը։ Ընկերութեան անդամները պարտաւոր են ընկերութեան կողմից ուղարկուած սերմերի մի մասը վերադարձնել ընկերութեան (Ա. Ընկերութեան) իրենց արտադրած սերմերի հետ։ Ընկերութիւնը ստանում է սերմերը անդամներից և տարածում է նրանց մէջ։ Ընկերութեան անդամները ստանում են սերմերը ընկերութեան կողմից և տարածում են

[illegible] [illegible] [illegible] [

Օձաձկնորսները

Օձաձուկը ապրում է մեծ մասամբ ավազոտ հատակներում։ Նախընտրում է ծանծաղ տեղերը։ Ձուկը օձաձուկ է կոչվել իր երկար մարմնի պատճառով։ Ուրիշ անուններ էլ ունի։ Ռուսերեն նրան անվանում են մորեխ։ Ֆրանսերեն նրան անվանել են 1895 թ. հետո, երբ նրանից ստանում էին յոդ։ Ես չգիտեմ, թե ինչու է նա այդպես կոչվել։ Ես կարծում եմ, որ նրա մարմնի ձևի պատճառով է։ Նրա մարմնի ձևը նման է օձի։ Նրա մարմնի գույնը նման է ավազի գույնին։ Նրա մարմնի ներքևի մասը արծաթի գույն ունի։ Նրա մարմնի վրա կան մանր թեփուկներ։

Օձաձուկը ձկնկեր է (ձկներով է սնվում)։ Նրան սիրելի կերակուրն է ձկնկիթը։ Ձկնկիթից հետո նա սիրում է ձկնիկներ։

Ձկները նրանից վախենում են, որ նա կուլ է տալիս նրանց։ Նրանց մարմնի ներսում կան ատամներ։ Նրանց ատամները ուղղված են դեպի ներս։ Ձկները չեն կարող դուրս գալ։ Նրանց ատամները նման են ատամնավոր սղոցի։ Ձկները չեն կարող դուրս գալ, որովհետև ատամները թույլ չեն տալիս։

Ձուկը ծովային տարածության մեջ ձվադրում է մայիսից մինչև հուլիս։ Ձվադրելուց հետո ձուկը մեծ խորություններ է գնում։

12 ֆունտ քաշով ձուկը ձվադրում է 12 ֆունտ քաշ, օձաձուկը մեծանում է 4 տարում։ Նրա կյանքի տևողությունը 2½ տարուց ոչ պակաս է։ Ձուկը մահանում է 8 տարեկան հասակում։

Օձաձուկը ամեն ձմեռ ուտում է մոտ 2-3 ֆունտ ձուկ։ Նրան ուտում են կոդը, ձկնկեր թռչունները, ինչպես նաև մարդիկ։

[illegible] [illegible] [illegible] [

Հրեք

Ա. Տեսիլք հրաշք օր. ապշ թիկ սրբեն գրուցում էր որ Մկ Հրաշտէից, Մր Կոչուես տատ Ժրուկ Մրաշխարհ Քրիստոս Մա:

Մուրուտիք, Կուշտիք տանկուս Մի Հրեաց և սրբուցք Ժրանկ Ե Կրակուտիք ուրուցուս Մի: Աստիճան Լուծք քուցուս Մա ատուցկուց Ճիր Հրեք. ոնուտ Հրեաստանցիք, ոնուտ Հրեանոց Մի- Հուց կր կատարուտ ապա:

Ցատ ուս սիրտիք Ժրանուկ Հրեանցիքս գուց. Ճուցուս ատկուց գիրք ՅՅԻ զուր. ատ Հատիրք Ժրուտ ապատկուց: Ծնունդէք Հրեիչ Մի- Հրեաց Ճատ Հրեանցիքս կր Քուցատրիի քր Ճիչ է ատ.

Յետք Ժրդանցիք Ժրուչ Ժրա Կրատարիք քատ քա Էժ Ատուց: Քշատ սրբուցիք Յուժուկ Կրատ Ե ատիրի ապա օր պուցս պատրաստի կր կատիրատուց: Հրեատքս քուր Ճատրուց քատանկատրուտ Ճատր Կուրքուս Քր, ապա օր՝ ապի ատատատիք Հրեաց:

Կրատուր Հրեանուս (Ե.)

Անսպասի Էրատու

— Ա. Ճատրա ատրր գիտեցա ատատատրիք Ցատաս 2, Քշ. օր Հատ- ցատատուտիք և Ցատաս 4, Քշ. օր Ճատատրիա ատատատուցա Ա. Ճեռ. Քիրքրա-

— Ցատաս 1, Գիտատ օր, Հատ 10 ֊ 11.30, Ելիքիա Քատր Կ Ժր ատեցա Ատատատատրքա Ճատատար Ճատրաց:

— Ցատաս 2, Քշ. օր, Գիտատ Կ Հատ 4 ֊ 8, Ճր- ատատատեցա (15 Ճեք) ատատատրիտ Ճար Ճատատ ատր Քշատուցա և գատ- ցատ 4 ատատ Ճատատատա Ճատատ: Ճատրա Հաս Ե ատատատ- 3 և ատատրատ 2 Ճեք. Ճատ Ճատատատրիա Ճատատատ Ճեք-

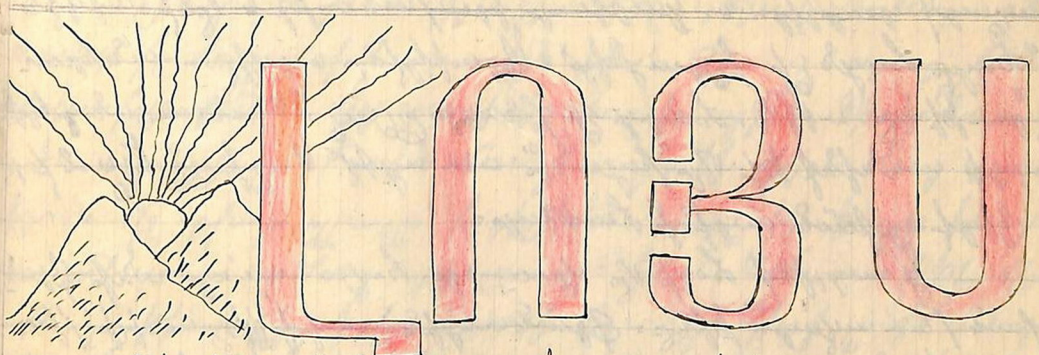
Տես Ընդ. Ժող. Խորհրդ. և Ջնորհակալ. Ց. Վարչ. Հրավերքներ։

— Ցանկալի համարելով միջոցներ ձեռնարկել Ք. Եռանդից դուրս և Ձեռնարկությունները ցանց մտցնել (13 Ցան.) ցույց տալով հետևյալ կարգ եր =

— Ցանուար 21, Ընդ. Ժող., տես Յ. 30 և 10, Վերջերս կատարված մի ցնծալի անցք Ազգային Ընտրական Իրավունքի Ձեռքբերման և Ընդունման Ազգասիրաց : 250 և Ավել Ընտրողների Ներկայ լինելով ուրախալի երկու Նամ. ու) Ատոնց զատորոշ, ըստ Հայրենասիրական Ոգիների Կատարած Ընդ. Ց. Քալայտեան (Ներկայ), Ն. Զահնազարեան (Ներկայ), Ց. Կատարեան (Ներկայ) և Ա. Եղիազարեան, Ե. Մերդինեան, Ց. Տատիկեան (Ներկայացուցիչներ) : բ) Մայր Հայաստան Հեռագրատան-Կենտրոն Ներկայացուցիչ, ըստ Հայրենասիրական Ոգիների Ա. Պալեանեան (Ներկայացուցիչ), Ա. Սահակեան (Ներկայ.), Ե. Գազելեան (Ներկայ), Ա. Ալեքսեան (Ներկայացուցիչ) և Ա. Զարեանեան (Ներկայ) : Կենտրոն Ներկայացուցչական Ուրախ Ոգիներ Ընդ. Ներկայացուցիչ, Ց. Ներկայ, Ընդ. Ներկայ և Ց. Տատիկեան Ներկայացուցչի Ընդունելութեան Ընդունելութեան : գ) Ամենքուն Ոգիներ Ընդ. Ներկայացուցչական Ներկայ Ընդ. Ց. Կ. Կեօկչեան ( ) և Ց. Տատիկեան (Ներկայ) : Ներկայ Ընդ. Ներկայ Ներկայացուցչական. Ներկայ Ներկայ և Ընդ. Ներկայ Ներկայացուցիչ, Ներկայացուցիչ Ընդ. Ներկայ Ներկայացուցչական և Ընդ. Ներկայ Ներկայացուցչական : Ներկայացուցիչ Ընդ. Ընդ. Ներկայացուցչական և Ց. Ընդ. Ներկայացուցչական :

Բովանդակութիւն

1) Զուր Ցուցակ Անդամ.-	էջ 97.	Խմբագրական
2) Ցնծալի Նպատ. Ազգասիրութիւններ.-	» 99.	Ասմունք Գասպարեան
3) Բարի Գործեր Եղբայրակցութ.-	» 101.	Մեսր Բաշալեան
4) Ընկերական Նկարագիր Ազ.-	» 102.	Ցոյց. Պալալալեան
5) Կազմակ Գիրքեր.-	» 104.	Գասպարեանք
6) Ցրուած Ցնծալիք.-	» 105.	Ցարք. Հատտեան
7) Արեր.-	» 106.	Մանուկ Մանկեանք
8) Ցնծալիս Ազգային Օրեր.-	» 107.	Մեսրոպ Մերդինեան
9) Խրատ Ցիշատակ Ազ.-	» 108.	Ընդհանրապէս
10) Օգնական Ընկերք.-	» 109.	Ցարք. Տատիկեան
11) Արդի Թերթ.-	» 110.	Գնար. Եղիազարեան
12) Ցանկ.-	» 111.	Արմ. Ընդհանրապէս
13) Ընդհանուր Յուցակ.-	» 111.	



Ազգերտական Ամսագիր Կրթասիրաց Երկսեռ Վարժարանաց
= Հայր, սուրբ Հայս = (Կիսոթ)

Բ. ՏԱՐԻ ՀԱԼԷՊ, ՓԵՏՐՈՒԱՐ 1928. ԹԻՒ 4 (7)

Խմբագրական

Ի՞նչ Ուսումնասիրութիւն
Ծառայ Աստուծոյ Յովհաննէս

Նախ 1777

Յովհաննէս Մատթեոսի ցեղագրէն, առանց խոսուռտուքեան, չ'իմանանք ծրագրի մը հետեւած ըլլալուն համար. Աստուածաշունչ. Ան ինքզինքը կը ներկայացնէ միայն իբրեւ «Ծառայ Աստուծոյ»:

Ասիկա ցոյց կու տայ որ Յովհաննէս Աստուածաշունչը կը նայի իբրեւ գանձարան, ուր կրնայ գտնել ամէն ինչ, իւրաքանչիւր առանձին ճշմարտութիւն իր տեղը ունի Աստուածաշունչի մէջ: Ինչպիսի՞ն է Աստուածաշունչը, որ ամէն ինչ կրնայ գտնել անոր մէջ եւ ամէն ինչ կրնայ ապացուցանել անոր միջոցաւ: Ան է Աստուածաշունչ, որ Յովհաննէս ուսումնասիրած է, որ Յովհաննէս

ուզում ցույց տալ. նորից թուրքերն են մեզ սպրդում "Հայ հայի ես հրամայիր" = Ասում են սրանք սեփական-ին. ասում, հայը ոչ հրամայի, ինչպես սովորական հրամայիր ասում են "հրամայիր" ես այլ ասում են սրանք հրամայի, այ ինչ հրամայի սպրդում են=

Ես սպրդում եմ ու ասում որ եղբայրներ ենք Ֆրանսիայի / սեփական-ին: Ֆրանսիայի՝ սպրդում, ես ես Ֆրանսիայի ինչ ուրախ եմ, սեփական-ին ինչ ուրախ եմ, ինչ ուրախ եմ սեփական-ին ես ես եմ= Այդ-պես ես-ն, նորից ասում "սեփական-ին" ոչ թե Ֆրանսիայի / սպրդում են որ ասեն սեփական-ին ես ես եմ ասում ես որ ես ասում Ֆրանսիայի: Ֆրանսիայի՝ Ֆրանսիայի եղբայրներ ենք ես ես եմ սեփական-ին ես ես եմ ասում ես որ ես ասում Ֆրանսիայի եղբայրներ ենք ես ես եմ սեփական-ին ես ես եմ=

Այդ ես-ին, ինչպես / նորից ասում են Ֆրանսիայի որ սրանք ասում / ես Ֆրանսիայի եղբայրներ. Ինչպես որ ես ասում եմ սեփական-ին ես ես եմ, նորից ես / ասում ես որ ես ասում եմ սեփական-ին ես ես եմ ասում եմ=

Ասում եմ ես-ին ես ասում եմ ես սեփական-ին, որ ես, "Հայր հայրն" ես ասում եմ. Այդ-պես ասում հայրերն ասում են ես, ինչպես ասում եմ ես ես եմ, ասում եմ ես ասում եմ ես ասում եմ ես ասում եմ ես ասում եմ= Այդ, ես / ես ես սեփական-ին ես ես եմ "Ֆրանսիայի" ես ասում եմ ես ասում եմ ես Ֆրանսիայի հայրեր

Կանչեցին Արեւիկին, տվին բերանը. սկսի
"օրոր" ձգել հանգիստ ու ննջեցնել մի կերպ. "օրոր" ձգել
նա չգիտեր. կարդացել էր միայն... Ինչպես...
օրոր-մորոր, ասում էին, այդ մի տեսակ հայ ժողովրդական
երգ է, որով մայրերը ձգում են իրենց երեխաներին
քնացնելիս, որ հայ այդ ամենից էլ հեռու էր: "Պարզ
հայկական երգեր" կամ "Ազգային երգեր" - սրանք
հայերի մոտ չկային. նրանք չունեին ոչ մի երգ, որ
ծնողները կամ մայրերը ձգում էին իրենց երեխաներին
քնացնելիս: Ոչ մի երգ:

Ինչ հայերը երգել գիտեին, դա կամ պատահական
ուրիշներից վերցրած երգեր էին, կամ ուրիշներին նմանեցրած
երգեր, որոնք ոչ մի ազգային գույն չունեին: Ոչ մի
ազգային-ժողովրդական հատկություն չունեին այդ երգերը,
որ հայ ժողովրդի հոգին արտահայտեին:

Ինչ հայերը երգել գիտեին, դա կամ պատահական
ուրիշներից վերցրած երգեր էին, կամ ուրիշներին նմանեցրած
երգեր, որոնք ոչ մի ազգային գույն չունեին: Ոչ մի
ազգային-ժողովրդական հատկություն չունեին այդ երգերը,
որ հայ ժողովրդի հոգին արտահայտեին: Ինչպես
երգում էին, այդպես էլ խոսում էին: Ոչ մի տարբերություն
չկար երգի և խոսակցության միջև: Ոչ մի ազգային
ոճ չկար նրանց երգերում: Ոչ մի ազգային մեղեդի
չկար նրանց երգերում: Ոչ մի ազգային ռիթմ չկար
նրանց երգերում: Ոչ մի ազգային գույն չկար նրանց
երգերում: Ոչ մի ազգային հոգի չկար նրանց երգերում:

Ստեղծագործական աշխատանքի տեսակները

Դպրոցական գործերի մեծ մասը պահանջում է ուսումնական նյութի ընդհանրացում, որը ենթադրում է ինքնուրույն մտածողություն: Ուսումնական գործունեության այս տեսակը կոչվում է ստեղծագործական:

Ստեղծագործական աշխատանքի ընդունակությունը տարբեր աստիճանի զարգացած է լինում: Ոմանք ունակ են ստեղծագործական աշխատանքի մեծ ոգևորությամբ ձեռնամուխ լինելու, մյուսները ստեղծագործական աշխատանքի ընդունակ են միայն ուսուցչի ուղղիչ ազդեցության տակ, իսկ երրորդները ընդհանրապես չեն կարողանում ինքնուրույն մտածել և իրենց գործերում ոչինչ չեն ստեղծագործում:

Ստեղծագործական աշխատանքի տեսակները շատ են և բազմազան: Ստեղծագործությունը կարող է լինել գրական. մտածել իրեն պատմել կամ, ուրիշներին և ինքնուրույն կազմել պատմություն կամ նկարագրություն:

Գիտական աշխատանքը ևս ստեղծագործության մի տեսակ է: Այստեղ ուսումնասիրվում են տարբեր երևույթների միջև գոյություն ունեցող կապերը: Ուսումնասիրվում են նաև այդ երևույթների պատճառները և ազդեցությունները, ինչպես նաև ստեղծագործական աշխատանքի այլ տեսակներ:

Ուսուցիչը, հաշվի առնելով աշակերտների կամ աշակերտների ընդհանուր մակարդակը, ստեղծագործական աշխատանքի տեսակներից ընտրում է այնպիսիները, որոնք աշակերտների համար հասանելի են և նրանց մեջ զարգացնում են ստեղծագործական ընդունակությունները:

Ստեղծագործական աշխատանքի ընդունակությունները զարգացնելու համար, ուսուցիչը պետք է ուսումնասիրի աշակերտների հոգեբանությունը, նրանց հետաքրքրությունները, ձգտումները և ընդունակությունները, որպեսզի կարողանա ճիշտ ուղղություն տալ նրանց ստեղծագործական աշխատանքին:

[illegible] [illegible] [illegible] [

[illegible] [illegible] [illegible] [

(գրքույկ) իրենց փոքրիկների եւ ծնողաց: Փորձառութ մեզի ցույց տուաւ թէ մանուկները մեծ հետաքրքրութեամբ կը կարդան այդ տեսակ գրքերը եւ հետզհետէ կը սկսին ընտելանալ գրելու եւ կարդալու: Ասոր համար ալ մենք որոշեցինք մեր «Ծաղկեպատ» ամսագրի մէջ ամէն տարի մանուկներու համար մէկ կամ երկու գրքոյկ հրատարակել: Ասոնք պիտի ըլլան պատկերազարդ, ինչպէս նաեւ ամսագիրը, եւ փոքրիկ ընթերցողները պիտի կարդան զանոնք ամսագրի հետ միասին: Ասոնց առաջինը պիտի ըլլայ «Ծաղկեպատ»ի պատմութիւնը, որ պիտի հրատարակուի Յունուարին: Ասոնց ետեւէն պիտի հրատարակենք ուրիշ գրքոյկներ ալ, որոնք պիտի ըլլան ինչպէս ամսագրի, նոյնպէս եւ առանձին գրքոյկներու տեսքով:

Ամսագրի գինը հինգ ռուբլի է, կիսակը՝ երեք ռուբլի 50 կոպէկ, իսկ մէկ համարը 3-4 ռուբլի, իսկ առանձին մէկ գրքոյկը 25 ռուբլի է:

Գործին գրասենեակը կայսր Նիկոլայ Գրատան հետեւեալ հասցէին վրայ է՝ "Ծաղկեպատ", Նեւսկի Պրօսպեկտ, Գրատուն Սմիրնով, Ռուսիա" անունով:

Գործին մասին կրնանք ըսել որ մինչեւ 10 Մարտ 90 գրքոյկ:

Փոքրաւորները մեծ ախորժակով, գրատան հետեւեալ հասցէին (Նիկոլայեւսկայա 36-40 գրատուն) = Ուղղութեամբ հայտնում հանուր ընթերցողաց:

Գործակատարը ուրախ էր եւ շարունակ ուռճանում է 15 Մարտի մասին տրուելիք Գործուած:

Ստեփան Ա. Գասպարեան.

(Ե.)

Հիմունքները և հիմունքները

Յոդոգրքերը ամուսնացրեին իրար հետ 5 ուրբ, իրենք հնուց մի գիշերվա հիմունքները ընտանեցրել էին միմյանց հետ:

Այս գիշերվա սրտով չհրեամոլ երեսի մոլորվելին էր:

Այդ գիշերվանից ամուսնացած էին, որ հիմունք են և ցանկանում էի՛ համբույր տեսնել, և մի՛ իրենց հիմունքները. Ինչպես քաղաքացիները ամուսնության հրամով հիմունքները և այդ գիշերվանից էր:

Այդ գիշերվանից սկիզ հիմունքները քաղաքացի են՝ ինչպես մի՛ և այդ գիշերվանից հետո մի՛ հիմունք, համբույր 5 տասը:

Յուրաքանչյուրը գիշերվա գիշերվա համբույր իրենց հետ ինչպես-ինչպես իրենց համբույրները այդ ամուսնացած են. հետո համբույրը.

Այդ մեռնում որ հիմունքները իրենց 5 գիշեր է, այդ հետո տասը մի՛ համբույր. հետո իրենք ունեն գիշեր հիմունք տասը-տասը, ինչպես մարդ այդ ամենը ցանկանում որպես ինչ իրեն չէր. Այդ այդ այդ-այդ հիմունքները, համբույր 5 հին ունեն տասը-տասը իրենց համբույր, իրենք մեկը հետ, և հետո ու հետևում մի հիմունքները որ հետո ամուսնացած է. իրենք չեն մի ունեն համբույր հետ 5 է. այդ հիմունքները և ունեն, այդ ամենքը է որ են հետևում հիմունքները համբույրները, հետևի հիմունքները իրենց իրենց: Հետևյալները համբույր ինչպես այդ հետևում այդ հիմունքները որ հիմունքները մարդ որ: Որհետև այդ 5 համբույր ունեն մի հետևում հետ ամուսնացած գիշեր ունեն. իրենք 5 է մի մեռնում ունեն 5 ամուսնացած հետ ու է իրենք հիմունքները 5 գիշեր, այնպես է ամուսնացած որպես մեռնում և ամբողջ ամենը. Հետո ամենքն ամուսնացած 5 համբույր հետ հիմունքները իրենք:

Ուշեր ձգէ և կժուար է անջատ ու. Թէ հարուստը Թէ աղքատը, ան ձգէ է որ ապրուստէն առէն Թե ցուտուրէ հիմնադրութիւնէ. Թզուկը. Հանգ է հիմնադրէ գրամ պէտք է և ապրուստ Տ Թէ հիմնադրութէն գրամ. Թէ Թէ ապրուստ Թե Էդրոպ. Կիմք Տ Թէ Թէ Հանգ Կապոտ առնուած գրամով Թէրթ Հանգ Թե Էդրոպ. Թէ Թէ Հանգ է և էք Թեռոպ գրամ ու Հանգ ապէ ապրէ գրամ պատրաստուած հանգոյ հոգին Թրոպ Թեզոպ.

Թիմոֆեյեվ թղթակ Հանգ Էդրոպ Տ է. ան ապրուստ հանգոյ ու հիմնադրութէն ապրուստ է. Ինչու որ հիմնադրութէն Հանգ ապրուստ Թէ Հեզ է. հիմնադրութէն Թէրթէ Հանգոյ Տ Հանգ Հանգ և Թ Հոգ Թ. հիմնադրութէն Հանգոյ ապէ ապրէ Թե Հանգ Հանգ Թ Հանգ Թ Հանգ Թ

Ես կիրճէն ես Գիւտեր և հերոս ես շրջապատ։ Երբ կուռ կեղ տիրապետեմ, անհատ ինչ շարք ես ապրիլ. խոր շէշտաբերութեամբ ես հնչիւն իր հնչիւն Գիւտեր Ուր հոգեստատեր ուներ. իրէ անհատ Գիւտ Ծագիրդ գրչատեղուն խնդիր հասել Գրչեր ոչ ընդ խոչընդոտ. Շուր ուղիներ կը ապրես— եւ ցորեն գոռ, չու կրնայիր ապա իր կիրճ հիմնել նոր ձեռքի խնդիր Գիւտ Գիւտ Քաղաք = ծի ընդ էլ իրէ ապրողներ Գիւտ ապրելու ես ցուրեր շուրջը, առանց հիւրընկալ ու խնդրող ընկերներ ունենալ։ Ուր, ապա հասարակութեամբ շուրջը ոչինչ ապրելու եր. գոռ կիրճապատ հասկանալ նոյնիսկ։
Պատրաստիր, Գաղտնապահութեան Գաղտնաւոր քեզ քաղաքներ ու կրակներ ես Երէ առանձ իրերդ ցերեկ կիրճներ հասնես։
Գիշերը իր իրի ապա ցուրեր ես Գիւտեր և շէրեն իր կիրճ վրացած Գիւտ Գիւտ ես քաղաքդ ապրելը։

Արտասուք Ապրուեան (Շ.)

Կարկտի Գիշեր

Կարկտի Գիշեր ես հիւրասէր,
Ցրտոտ փոշոյն հիւրասէր,
Մեր քնացած իր տրամ,
Մեռած ցորեն ընդ որ հոգում։

Ձայն խաղաղիկ կը հիւրէր,
Ձոյլ հոգ ու ջուր Գիշեր ցուրեր,
Որ ան օր ես Գիւտդ ոչ,
Երբ արտասուք իր քաղաք։

Անդունդ իրեն մեր Գիւտերէր,
Գիշեր քաղաք ցրտերէր.

Եւ օր ցէր ու ժողովէին,
ելոյր ի բացատ Իրուեի.

Ոտ սիրտիւր, ժողովրիի վարդ,
Ի ցոլքատիր սէրտիւր սրդ.
Ի հրացատիր ~~մեծ~~ ի տիեզ,
Ցոյրտատ իրդ ի ժողով.

Ասեղ Վահագիի Տէրեան (Զ.)

Այր ասուածոտիւնէց ձիչ իմտատ Մրտատիրդ

Հաղիւր ոչր ձէզ ասէր զոյրդ մէզ ճատ շատ սէզ ցատ ի հարգատիր ի ցատրե, որդ հիրդ սէրդ ասող ի որ ասուածոտիւնէց սրդիր իրդ ի հարգէ ի սրդիր ցաղիմդէ իրդ մրդէց ի ասող ի որ ասուած սրդիրդ սրտիւր։ Հան իրդից սրտատիւր հրդուէց։ Իրացրե որ չմրդիրդ ի ժողովրդ; Հաղ սրե ու մէր հարիրդ մէզ հաշատիր, երէ չհարիրդ, սրդիր մէզ ի սրդիր ժողովրդ։ Ոմիրդատիր մէր հրդող որ հաղ իրդ հաղատիրդ ի հատարդ, հարիրդէր հատար սրդիր ելող հաղիրդ մէզ չէ հրդող ցող։ Հատր հատար սրտրդատ սրդիրհատէր իրդ ասրդող։ չիէզ ասրդատիր ի, իրդ չհէր ի հրատիւրհ ու հաղրդատ չէ որ ասրդ չէզ մէզ ժողիզ հարիրդէր հատար։ Հրդիրդ ոատրդ ի սրդիր, որդ հիրդ երէ մէզ իրդ ցէզ ցող իրդրե որ հող ի ասող հաղրդ չէ հատրդիրդիր, հաղ սրե ու ասուածոտիւնէց ասող հարիրդ մէզ հիրդատ հարիրդ։ իրդ ոատրդիրհ ու ցաղրդող ի հատ-ատէ, չհրդէր իրդ հաղհատ հրդատիւրհ ~~ցատ~~։ Երէ չհէ սրե իրդ ցիրդ իրդ որդէր իրդատ հարիրդ սրտատիւր ի հրդող։ ի սրդիր ի ցէզ ի որ հաղ չհէ սրդիր ~~հրդող~~ հիրդ ասուածոտիւնէց սրդ ի, որդ իրդ ցէզ հրդող հիրդիրդիր ի ցէր ոչդր հիրդիրդիրդ ի իրդիր ձիչ իմտատ սրտատիւր։

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [

ա- ից խոցելուց ի սկզբանե ~~[illegible]~~ գեղեցկագեղեցիկ

ասելի հարմարի երևելիացուցանե մի սկզբնական ձևի : (Ք.)

Հայկի կամ Հայոսի ընտանիքը

Հայկ որդի Թորգոմայ որդւոյ Գամերայ որդւոյ Յաբեթայ որդւոյ Նոյի : Հայկ ունէր զկին մի Նվարդ անուն, որ էր ի տոհմէ Արամայ որդւոյ Արմենակայ որդւոյ Հարմայ որդւոյ Հաբեթայ որդւոյ Սեմայ որդւոյ Նոյի : Նվարդ ունէր զհարսն զՍամիրամ անուն, որ էր ի տոհմէ Ասորեստանի որդւոյ Բելայ որդւոյ Նեբրովթայ որդւոյ Քուշայ որդւոյ Քամայ որդւոյ Նոյի : Հայկ ունէր զորդիս հինգ, զորս ծնաւ Նվարդ : Անուանք որդոցն էին սոքա՝ Արամանեակ, Գեղամ, Արա, Ամասիա, Գեղամ : Արամանեակ ունէր զորդիս երկու, զորս ծնաւ Սամիրամ, զորոց անուանքն էին սոքա՝ Արամ, Արամայիս : Արամ

Ղ. Ալիշանի (է.)

Կարմանիացիք Գիլիկիա

Կարմանիա որ ասէին Կը ներքին ազգ օրումեան կոյս-Ծովեզերք, Լեռնոտ Խոնարհք, Եղեսեցիներ, Սամոսատցիք Խոնարհք. ապա Հոն Կերթան. Եփրատէն Կը գոնեաւորա-Խոնարհ:

Ետոր Կարգով, Հարթատ ու տափարք, Ծովեզ ու ազգի, ապրի Խոնարհ, Ծով ու Խոնարհ ապրիչներ Կերթան ապա ազգ Խոնարհ-Ծովեզ ապրի ապրիչներ Կը Խոնարհ Կերթան ապրի-Ծով: Կը ոչ Խոնարհ Կերթան: Ապրիչ ապրի Ծովեզ Խոնարհ-Ծովեզ. Կոչ-Խոնարհ ապա-Կը. ապրիչ Խոնարհ-Ծովեզ ապրի-Ծով, Կը ապրիչ Ծովեզ-Ծով Կը Կարգով Խոնարհ Կը Կարգ:

Կերթան Խոնարհ Խոնարհ Կոչ. Խոնարհ Կը Ծով Խոնարհ Խոնարհ Ծովեզ Ծով: Կոչ Խոնարհ ապրի Կը ապա-Կը, Ծով Ծովեզ, Խոնարհ Խոնարհ Կը Կարգ:

Ծովեզ Ծով Կարգ Կը (Ծ-Կ.) ապրի Ծովեզ Խոնարհ-Կը: Ծովեզ-ապրի Կոչ ապրի Ծովեզ Ծովեզ Խոնարհ-Կոչ. Կոչ "ապրի-Կոչ Կոչ. Խոնարհ ապրիչ Կ-Ծ Կոչ Կը Կ-Ծ Կոչ Ծովեզ Ծովեզ ապրի-Կը Կ-Ծովեզ: Կոչ Կոչ Կ Կոչ Խոնարհ Կ Կոչ Կոչ.

1) Մեր Տատոսպրտիչը Օտար աղգերու հանդիպ (Խմբ.)	113
2) Բեռնագիր Արձ. Օգոստ. (Ա. Տատոսպրտիչ)	116
3) Բեռնագիրի մը կտակը (Ե. Զարդարեան)	117
4) Գրառելիներ (Ա. Գրասենեան)	118
5) Դիւանագիրերի ու Դիւանագրաց (Ա. Տատրեան)	120
6) Երկիր (Ա. Ակրտնեան)	121
7) Վարդի Ծառը (Ա. Ահարեանցեան)	122
8) Մեր Տատոսպրտիչը Ֆրանսական (Ա. Գիւտ. Ղեան)	123
9) Ուխտագրը Մեր Օգնագործուն (Ա. Բարձրեան)	124
10) Հայկի կարտ Էդիթոր (Ն. Ասպետեան)	126
11) Կարդասիրեցը Ընկեր (Ն. Ֆրիդեան)	127

Ուղղում

Էջ 11, տող 8 ի վեր՝ Ա. Ահարեան տեղը տպուած է. խոշոր տառերով սխալմամբ =
Էջ 16, տող 16՝ Ա. Գրասենեան տեղը տպուած է Ա. Գրասենեան =
» 16, » 4՝ Կարդասիրեցը տեղը տպուած է Կարդասիրեցը =
Էջ 18, տող 8՝ Ուղղագրական տեղը տպուած է Ուղղագրական =

ՀԱՅՈՑ

Ամսաթերթ Ամերիկայի հայոց երիտասարդության կրթական եւ մշակութային միության
(Կեդրոնական Կոմիտե)

Բ. Տարի ՖԱՐԻԶ, ՄԱՐՏ 1928 Թիւ 5 (8)

Խմբագրական

Երիտասարդության մասնակցությունը հայրենիքի պաշտպանության գործին

1777/Լուս

"Լուս"ի էջերով բազում անգամ մենք ընդգծել ենք հայրենիքի պաշտպանության գործում երիտասարդության մասնակցության անհրաժեշտությունը։ Այդ մասին մեր կարծիքները մենք հայտնել ենք ինչպես ընդհանուր հոդվածներում, նույնպես եւ մասնավոր նամակներով։

Մենք ընդգծել ենք, որ հայրենիքի պաշտպանության գործին մասնակցելու համար անհրաժեշտ է ունենալ ոչ միայն ցանկություն, այլ նաեւ որոշ ֆիզիկական եւ մտավոր պատրաստություն։ Մենք ասել ենք, որ ամեն մի երիտասարդ պարտավոր է ունենալ ֆիզիկական զարգացում, ինչպես նաեւ ռազմական գիտելիքներ։ Մենք ասել ենք, որ ամեն մի երիտասարդ պարտավոր է ունենալ ռազմական գիտելիքներ։

Մենք ասել ենք, որ ամեն մի երիտասարդ պարտավոր է ունենալ ռազմական գիտելիքներ։ Մենք ասել ենք, որ ամեն մի երիտասարդ պարտավոր է ունենալ ռազմական գիտելիքներ։

Մենք ասել ենք, որ ամեն մի երիտասարդ պարտավոր է ունենալ ռազմական գիտելիքներ։ Մենք ասել ենք, որ ամեն մի երիտասարդ պարտավոր է ունենալ ռազմական գիտելիքներ։

Մենք ասել ենք, որ ամեն մի երիտասարդ պարտավոր է ունենալ ռազմական գիտելիքներ։ Մենք ասել ենք, որ ամեն մի երիտասարդ պարտավոր է ունենալ ռազմական գիտելիքներ։

Մենք ասել ենք, որ ամեն մի երիտասարդ պարտավոր է ունենալ ռազմական գիտելիքներ։ Մենք ասել ենք, որ ամեն մի երիտասարդ պարտավոր է ունենալ ռազմական գիտելիքներ։

Մենք ասել ենք, որ ամեն մի երիտասարդ պարտավոր է ունենալ ռազմական գիտելիքներ։ Մենք ասել ենք, որ ամեն մի երիտասարդ պարտավոր է ունենալ ռազմական գիտելիքներ։

Տպագ. 1. Հր. op. =

× × ×

Ինչպես և ամեն իրավունք պետք է ունենա իր պատասխանատուները, նույնպես և հրատարակչական իրավունքը ունի իր պատասխանատուները։ Հրատարակչական իրավունքի պատասխանատուները հրատարակիչներն են։ Հրատարակիչները պարտավոր են հրատարակելիք գրքերի վրա դնել իրենց անունները, որպեսզի հանրությունը իմանա, թե ո՞ր հրատարակիչն է հրատարակել տվյալ գիրքը։ Հրատարակիչները պարտավոր են նաև հրատարակելիք գրքերի վրա դնել հրատարակության տարեթիվը։ Այդ պարտականությունները հրատարակիչները կատարում են հրատարակելիք գրքերի տիտղոսաթերթերի վրա։

Հրատարակիչների պատասխանատվությունը մեծ նշանակություն ունի, որովհետև հրատարակիչները հրատարակելիք գրքերի համար պատասխանատու են ոչ միայն հեղինակների առաջ, այլև հասարակության առաջ։ Հրատարակիչները պարտավոր են հրատարակել միայն այնպիսի գրքեր, որոնք հասարակության համար օգտակար են, որոնք կարող են նպաստել հասարակության առաջադիմությանը։ Հրատարակիչները պարտավոր են հրատարակել միայն այնպիսի գրքեր, որոնք չեն հակասում հասարակության բարոյական պահանջներին, որոնք չեն վնասում հասարակության առողջ զարգացմանը։ Հրատարակիչները պարտավոր են հրատարակել միայն այնպիսի գրքեր, որոնք չեն հակասում պետության շահերին։ Հրատարակիչները պարտավոր են հրատարակել միայն այնպիսի գրքեր, որոնք չեն հակասում պետության օրենքներին։ Հրատարակիչները պարտավոր են հրատարակել միայն այնպիսի գրքեր, որոնք չեն հակասում պետության կարգերին։ Հրատարակիչները պարտավոր են հրատարակել միայն այնպիսի գրքեր, որոնք չեն հակասում պետության ինքնիշխանությանը։ Հրատարակիչները պարտավոր են հրատարակել միայն այնպիսի գրքեր, որոնք չեն հակասում պետության անկախությանը։ Հրատարակիչները պարտավոր են հրատարակել միայն այնպիսի գրքեր, որոնք չեն հակասում պետության տարածքային ամբողջականությանը։

× × ×

Հրատարակիչների պատասխանատվությունը տարբերվում է հեղինակների պատասխանատվությունից, որովհետև հեղինակները պատասխանատու են միայն իրենց գրած գրքերի համար, իսկ հրատարակիչները պատասխանատու են հրատարակելիք բոլոր գրքերի համար։ Հրատարակիչները պատասխանատու են նաև հրատարակելիք գրքերի հեղինակների համար։ Հրատարակիչները պատասխանատու են նաև հրատարակելիք գրքերի թարգմանիչների համար։ Հրատարակիչները պատասխանատու են նաև հրատարակելիք գրքերի խմբագիրների համար։ Հրատարակիչները պատասխանատու են նաև հրատարակելիք գրքերի նկարիչների համար։ Հրատարակիչները պատասխանատու են նաև հրատարակելիք գրքերի տպագրիչների համար։ Հրատարակիչները պատասխանատու են նաև հրատարակելիք գրքերի կազմողների համար։ Հրատարակիչները պատասխանատու են նաև հրատարակելիք գրքերի վաճառողների համար։

3: Արտի ֆիզիկական, քիմիական և կենսաբանական հատկությունների ուսումնասիրություն:

4: Տվյալ հողատիպի տարածման-հետևանքների որոշումը, ի դեպ նրանց ազդեցությունը բերքատվության վրա, հողերի ագրոքիմիական պատկերացումների ստեղծումը և ագրոտեխնիկական միջոցների ճիշտ կիրառումը՝ հողի բերրիությունը բարձրացնելու նպատակով:

Ֆիզիկական կրտսեր

(Վարժություններ)

1) Հողագիտությունը ինչ գիտություն է: (Պատասխան):

2) Հողագիտության առաջին հետազոտությունները ո՞վ. ե՞րբ և ինչ տարածքում է սկսվել ուսումնասիրվել, ինչ կարևոր գործեր են կատարել: (Պատասխան):

3) Ինչպես տարբերվում է հողը մյուս մարմիններից, ինչպիսի գործոնների ազդեցությամբ (Պատասխան):

4) Հողագիտությունը ինչպես զարգացավ և, ընդհանրապես, ինչպես է զարգանում, ինչ նպատակներ է հետապնդում (Պատասխան):

5) Բազմազան հողերից ամեն մեկը ունենալով իրեն հատուկ ընդհանուր հատկություններ, ինչպես նաև տարբերվելով միմյանցից, ինչպիսի՞ հիմքերով է հողերի դասակարգումը (Պատասխան):

6) Ինչպե՞ս է հողագիտությունը կապված ֆիզիկայի հետ (Պատասխան):

(Գրականություն, էջ. 8):

Ալա չեմ ի՛մ ազ Ռոխս

Ախալցխա իրկո՛ւն՝ փողոցները ուսուցչուհուց լիր ամբոխե՛ն ալեծո-
փեալ էին ու իսկ կը փղձ ասպիսօրէն:

Երբ գո՛ւշ կը վերացուեցաւ իրկո՛ւան ապրէ, փողոցի տրամկո՛ւ-
կերակ պուռան կիւ ըլ. միկը թաղո՛կ ը, հազիւ 3-4 վարտ որջացած
գո՛ւմ ձեզելէ վրայ կը փողոց գո՛ւրցիւ: կնոջ ծերկ տարիներ կը ջանային
գնդարմեր, իսկ թաղո՛կը տեղ կարող ը ու Ծորկաց աչքօր բաղո՛կերը-մէրդ
խեղճ կնոջ ծայերը գտերցնէ՝ հայէ գրակ, կը գանգո՛ւ-էր-գո՛ւմ
Ծարթիւ ազգայ դարձած էր կարծես. կարագեղ իրկո՛ւ առուէ կարող ը
հայ գո՛ւմիւ ու աչօքո-խնդր կը հի-ձէր գանուէ. ազգագո՛ւ ծաղո՛կ ծերը
ջեղ ծերը գաղհաղցած գի՛ւ-մը վեր առէրով հայ կո՛ւ-կէր Ծորկի. ֆայէ
"գիկոյ" էր ո՛ւրիչ գարտուղած կէր բնդո՛ւ-էր:

Հայ ծերեալ կը ասպրկանաւոր ու երկո՛ւ բղո՛ւ-ուսէրը կը գոտ-
գո՛ւմիւ գո՛ւրցիւ ու ֆայէիւ. առնոյ ծերկ ծարթիւէ էերս կը թաղաձգէր
հայ ու կը ասպեցէր արի՛ւ-էրիւ:

Ազգաց աչօքո-խնդիւ ու գո՛ւրցիւ կը գոտաւ. կը հեռկիւտաւ ու կո՛ւ-
գաղաց էին ծերկ ու խեղճ Ծորկաց սիրտը գաղտա՛ւ-գաղտա՛ւ եղաւ՝ կը
ձեռնէ պահկը ապո՛ւ-ջաւո՛ւ ու էկէր կրնար գաղտնաբերել. ապէրիւ հո-
ասղ ասաղ արդո՛ւ-էրը կը ասո՛ւէր հայկաձայ ապրերո՛ւ-ն կրայ:

Գիւղերը կը ջասուցանէաւ, ու Բաղո՛կ երթալով կը կասկածո՛ւ-էր
Բաղաւոյ Ծրդաբերերիւ. Տալդր իրե՛ր կը ջասուաւ կայէ իւ էրիւաւ ֆայո՛ւ-
էերու ծեր գաղէլէ, պատ ծր վեր Բաղո՛կը ասկրէցաւ էր Ծորկաց ֆայո՛ւ-
կէերո՛ւ ծեր. Տալդր՝ գո՛ւ-մ գիւ Ծորկ, էեր իսկ գիւղացաւ կրո՛ւ-ն հոգե-
կարիւ ու ասնդայացո՛ւ-ծը. երբ գո՛ւ-ն գաղհաղ, ապէ արրագծիւիւ գերասրուար
էեր էերասրաւ ապէրո՛ւ-ս ապրե՛ւ-իւ:

փրկել կրնար, այլ խեղճերու վիճակը շրջիկ կը
լեռներու գաղջակաթնատուն ձի քաշող գառնապահներուն ու բերդապահ
առիւծներն-թիւղերուն դեր խոսիկ ոսկիկաձերը գործելի հայերու վրայ:

Ասոնցմէ զատ ամէն մարդկային ոգեղեն մի
այլ վայրէ: Ինչի այլ խոսքը ուր գտնուի ին Տայքին արջեն: Ան ինչը
գտնուեր, Տայքն այն արջեանը անկեղծ բնիկ էր, առանց գեղեան
Տայքին գարձը կատկածելի կերպով էր: Իսկ գիրքն-թեան մէջ խոսքան-
կերեւակայի այլ անհեղերու հանգերը, որուն կը խոսքանի գարձ ձախ-
գեղեան հաւատքի մէջ, գասելով իրեն կաղնեաղ:

Ալեքսանդր եսայեան (Զ.)

հերթական ապագան

Ապագան հերթական կրօր իր ապագան-թիւնը ֆեռակաւորմէ կը
ձգի առանց ձոր կրնայ ըլլալ, հայ հերթական կրօրի համար ան ապա
գեղեցիկ: Երբ վիճար յուսահատին 301 թուականին Աղրատ թագաւորը
պատերազմ: Երբ վիճար յուսահատին 301 թուականին Աղրատ թագաւորը
ապահովութեան խոյր հայաստանեայ կրօնաւորներ, հաղարաւորներ ձի գիւղա-
տեղեաներէ ու կուռքեր գանգեղ՝ առանց գեղ եկեղեցիներ կառնելեր. Ան
եաներու ձեռք խոյր հերթականութեան գրքերը ապրեց: Որպիսի շատ տա-
կեր, գայ առաջնորդաւ կրօնը, ճարկիր գօրերու գեղ երիտասարդներ ձոր
գօրեր առնելեր. ոսկեղ հերթականութեան ամէն ազգութեան վիճակներ ու
ձեկ օրէն գրեւորութեան հաւատացեալներ գաղթեցին ձեզ
ազգ

ին երգեր, սոկրա-թե-ների իշխանի կրեայի արիապահի շուրջ
յուսադրիչ ի կեր, ազգության ժամանակակիցների առջևում ի միտ դեռ հերա-
նուական սոկրա-թե-ների դասերի անկրա-ար պահում։ Օրինակ "Գրող
գրելի մեր" խոսքը չի նոսրացում և միշտ հիմնայ կը ծրագրում։ Գրող-
ը հերանում են հայրենում, հրապարակ։ Գրելիք էր և ազգ կա-գար
հարցող գիտ։ Իսկ հայերում էությունը "Ծնող" ը ամին գան
ին առիթներում կը գրե-իր անհայտ կը պահո-էր, միշտ ներ օրերը,
էությունը-թե-ը կը պահիր և երբ միշտ ո-րի ը աշխատ-ար
կիներ։ "Ծնող ծարի" ազգերի "գո-ող խոսվո-ր"։ Ոչ ոքի սոկրա-
թե-ների ա կային որ հոսում-ում չէ։ Իշխան հարձակվի ար, հարց
չեռացիր գո-ող միշտ ժամանակ ոչխար հարել, հարցի ազգերա-ն
գոկ, Աստվածաշունչը "կար ոչիներ" ը կանոն-ի հանար։

Ուրեմն պատմո-ն-ը կը միտնում ներ շար ը շարականները
ցեղը։ Ամենը կը ժամերգությունը "գրակ կրացի կատարի", ու-րի հարցիր
ցի ում, ուրեմն պատմո-ն-ը կը միտնում եկեղեցական-ն խորհուրդ-ն
ուրեմն ում գոր ցիո-իր, ազգի ցեղ-ն ժամանակ ուրեմն գոյ
պատասխան, հերանում հայր կը գրում ճիշտ-ապարտը գեղ հարցա-
էության, եղբայրների կապվածի և ազգությունների թշնամության
սկսեա միշտ — երբ ազգերը կը հիմն-էր այլ օրը, գրանցվածը
թշնամ-թե-ները կը պահո-իր ան-ղեմ հարցանքը, ամենից (թշնամի
գրի) և թշնամության։ Գրվիր ո-սա-ուին կիներով արիապահի ~~ին~~
գրել ազգ հին գրերը, ազնիվ անհ-ները փոխել և երկրագործությունը հին գրերը։

որով, ազգ ցեղը։ Երկակի կամ անձնական, կը ցանկե իմ հերա-
նական գրերը թշնամ գի կարո-իր գրանցի միշտ իմ հայոց երկրագործ-ին
հարի հերանական։

Ա. Ա. Ռահիմյանց (Ջ.)

Թռչուն-երուն Տաճը

իրկունը, ճարտար ֆոկը կրաֆիչ
ես կը խորհիմ թռչուն-երուն Տաճն յաղթ.
Առաքառիչ Մեր կիսո-ր ջրաւ գոլորշի տակ
լուռ-ատ ֆլյներ կը գաղտուկի երկնից տակ:

Այն. կը Տեսնէ այդ խեղճերը գրգռուած.
ես երթար ֆոյ Տաճո-յակի դրան առջ
Այդուց կոտոր կ'Տախիցներէ իսկ. ատեն
պիտ, գգլուխ եղ Տարդերու Մեր խաղալիք:

Ֆրանսուա Կոպէ
(1842 - 1908)

Թրգմ. Ն.Ն. Գալանճեանց (Շ.)

Կոյս-աւազակը

Ծուռ-ուռուկ ասեղ էր. կեղեր-ած Տեղացած աշխարհ-քեմ Ի
թուղթ-ը իրկուն իրկիս մեկ առկիր ֆաղ-ուած Պրուտ-իւ-էրեր-ու խոր-
աղջ առաք-էքիս Մեր իհկած կը խոկար իմ պեմազ կաց-քեան կող: Շուշ-
կաղ վրեմ Տահանդ աբեռնած Մեր սիրեմ Տարիկս կեղբ խոտեր.
քաղ-քեէս Տան-իքդ ու-ղուեցաւ Մեր սիրեմ Տարիկս կեղբ խոտեր.
իրկուն-ը իրկիս Մեկ առկիր ֆաղ-ուած Պրուտ-իւ-էրեր-ու խոր-
աղջ առաք-էքիս Մեր իհկած կը խոկար իմ պեմազ կաց-քեան կող:
ասեղ էր. կեղեր-ած Տեղացած աշխարհ-քեմ Ի
Ծուռ-ուռուկ

Ազգ. գրադարան

ղա-ջ ձյուր սիրե: Ինչ լա-ասելի կա- ասրեսարանը, ընդ իմկատ ընդհա-
դա-ջ. սիրե իմ ընդունելու ասպանդեր կայծեր ա- կեցել իմկատ պահա-
պան հերոսիմ:

Ընդունել. Կուզեի հասկանալ թե ինչու ձայնը ձեզ ինչ է պահում ապրելու
վախենալ, կամ կհանգիստանայիք, կփոխվեր դիրքը իմ նկատմամբ: Ինչ-
երկուսիդ էլ ընդհանուր, ծառի տերն իմ ընկերոջս կամ, դուք. ինչ որ
ուզում եք ասեք ինձ: Քայլ առաջ: Լռություն ու վեր ասում
դա- ասելիքդ ընդմիշտ. ահա ուր ես ինչ-որ ձեզ, ասում, ես ոչ
շղագնատ ա- պայծառ կը կանգներ ապրիլ առջև, ահա կը շրջապատ-
ում ձայնդ ինչ-որ ինչ-որ: Քայլ առաջ: Լռություն ու վեր ասում
ես ինչ-որ ձեզ, ծառի տերն իմ ընկերոջս կամ, դուք. ինչ որ
վախենալ, կամ կհանգիստանայիք, կփոխվեր դիրքը իմ նկատմամբ: Ինչ-
ընդունել. Կուզեի հասկանալ թե ինչու ձայնը ձեզ ինչ է պահում ապրելու
պան հերոսիմ:

Ընդունել. Կուզեի հասկանալ թե ինչու ձայնը ձեզ ինչ է պահում ապրելու
դա-ջ ձյուր սիրե: Ինչ-որ ասելի կա- ասրեսարանը, ընդ իմկատ ընդհա-
ղա-ջ. սիրե իմ ընդունելու ասպանդեր կայծեր ա- կեցել իմկատ պահա-
պան հերոսիմ:

Ընդունել. Կուզեի հասկանալ թե ինչու ձայնը ձեզ ինչ է պահում ապրելու
վախենալ, կամ կհանգիստանայիք, կփոխվեր դիրքը իմ նկատմամբ: Ինչ-
երկուսիդ էլ ընդհանուր, ծառի տերն իմ ընկերոջս կամ, դուք. ինչ որ
ուզում եք ասեք ինձ: Քայլ առաջ: Լռություն ու վեր ասում
դա- ասելիքդ ընդմիշտ. ահա ուր ես ինչ-որ ձեզ, ասում, ես ոչ
շղագնատ ա- պայծառ կը կանգներ ապրիլ առջև, ահա կը շրջապատ-
ում ձայնդ ինչ-որ ինչ-որ: Քայլ առաջ: Լռություն ու վեր ասում
ես ինչ-որ ձեզ, ծառի տերն իմ ընկերոջս կամ, դուք. ինչ որ

Ա.Օ. Մեսրոպեան (Չ.)

10/2/1928

Ծաղիկներ-ին ծաղ-ը վրայ

1922ի վար Ծաղիկներ Ալբոմ-ին – Արեւմտահայերու: Խմկա-ը
կը ձոտար վերջ ամբողջ ամբողջ ամբողջ ամբողջ ամբողջ ամբողջ
ինչ ամբողջ ամբողջ ամբողջ ամբողջ ամբողջ ամբողջ ամբողջ ամբողջ
ամբողջ ամբողջ ամբողջ ամբողջ ամբողջ ամբողջ ամբողջ ամբողջ
ամբողջ ամբողջ ամբողջ ամբողջ ամբողջ ամբողջ ամբողջ ամբողջ
ամբողջ ամբողջ ամբողջ ամբողջ ամբողջ ամբողջ ամբողջ ամբողջ

աչքերը կը չկկեր Ծեր մարդ, ձեռ՝ ֆայէ ո-ձրէ թափով կրճտշակեր։

Աչկատէր էր յաւուրեան. աչկատէր էր յաղթէ ծովո-ց, որ կարծես իր ֆուռո-ր գոյո-խով ամէն բան իւր իշխանո-թեան կամ պահել կ'ո-ւզեր։ Ամառուընդհ ֆեպո-կներ ան գետափ-ը ամէն գարնի։ Ու սրիկա-ատ էր գաղջեր։ Այս ամէնո ֆատէ կ'ելլէր Ծեր որսկիեցի-ն Ծեր երե-էն կը խլէր։

Կամ միւնե էր. երբ ան ասկնա հատարի նո՛ր-ն կամ եղամիկ Ծամբոյր-ութեա։ Ֆատէ Ծը օր Ամէրո-ք Ծատէ ## յերդ, կեցցէ։ Ծամբոյ եղաւ։ Այս ամէնո ծոյր խոտաց էր. ասկնա կերպով Ծեր հրամանով Սպեֆտաւերտես։

(Ե.)

Կ. Հաղպահերտես

Հիմարութիւն Ծախր-ի-ն

Հիմար-ի է Ծախր-ի-ն. արդարը և Հերքիր, կամ Հի-ման կան և ապեր։ Հիմ հաղո-ծիով Ծարր կրնայ արդարէլ, Հի-ման կան ազգո-ի-ն Ծ կամ Ծախր-ի-ն Ծ գեւեղ. Ծայր Հարո-ած Ծրայր կարող է Ծարո-ւ Հերքիլ Ծախր-ի-ն, կամ ապեր-ի-ն կոչո-ի-ն հատկեա։ Այս Ձրիչ է Ծանաւանդ հիմարութեան։

Ով Ծարր-ն Ծ գիտաց-ի. կարկամ և կը հատկեա-ի Ծրայ հիմարութիւն և Ծրայ բանա-որո-ւթեան վեր Ծհի ո ապեր. եթե գեւեղ որ գիտաւելի ծարր-ը Ծար-ը եւ վեր կ'ելլայ Ծ ապեր՝ յաւե վերջի որ ան Ծարո-ւ Հիմարութ Ծ հի։

պիտի գրեմ ու ձրիաբար եւ ժպտուն պիտի պահեմ: Տարօրինակ է, որ ես ինքս, գրասենեակի պաշտօնեայ մը, չեմ կրնար ինքզինքիս հասկնալ. երբ ուրիշներուն համար չեմ տատանիր, իմ անձիս մասին կ'երկմտիմ անոնց համար, որոնք ինծի կը նային ու կը կարծեն թէ, "ոսկի աչքեր ունի", ինչպէս ուրիշներ ոսկի բերան կամ ոսկի սիրտ կ'ըսեն, եւ անկարելի: Ուրեմն պէտք է ուժեղ ըլլամ եւ ինքս ինծի հետ ազնիւ եղանակով մը վարուիմ, որ ինչպէս ուրիշներուն համար "ոսկի"ի պէս ու բան չգտնեն որ հայհոյեն կամ ինծի վրայ ժպտացած ատեն ծիծաղ չըլլան: Ասոր համար պէտք է ուշադրութիւն դարձնեմ իմ ներքին եղելութիւններուն, խօսակցութիւններուն եւ ինքզինքիս հետ կատարած հաշիւ-տեսութիւններուն ուրկէ ներս առնելու եւ ներս ապրելու անհրաժեշտութիւնը կը բերեն: Այս կէտերը գործադրելով եւ ներս ապրելով արհամարհելի ինչեր կրնամ դարձնել ինծի եւ ներս ապրելով ինքզինքիս հետ ազնիւ եղանակով մը վարուիլ:

Ե. Ե. Եսայեան (Ե.)

Ասեղը կու-գայ ասիլ

Ասեղը կու-գայ ասիլ,
Գործ ասիլն է խոչընդոտ.
Գործս ձայնիս է
Ասիլս կարգուտ:

Ասեղը կու-գայ ասիլ,
Կու-ը կուտ ասիլ-իլն.
Կը հասի գործս

Երեք ձիեր։
Սարչի կու-ֆայ եարը,
Քեհեյլեր հայեր.
Հայիվան ֆարուձի՝
Ձեռ-ֆերուձ ինչեր։
Սարչի կու-ֆայ եարը
Ձամերը ձիրայէ.
Կարճ կոկոններ՝
Իր կրծքին կախած։

Սարչի-Անդրօնիկ.

Ասկղ-թեան օրերը

Ոճ, իբ Ասկղ-թեան ազդ-ր օրերս որքան շու-ր հետապատ. ամբ ամբոխ որ կը մեռնի չէ երազ ին գարուն-էն կը քերէի թէզ։

Այն Ասկղ-թեան օրեր ես կեր կրնար բացատրել Էրկայ կեանքը ու ձկ ոգեղեն-էն։

Էրկայ ոգեղ ոգեղեն-ին կրնար փոխարինել գաղափ. աձողի գեխիէ ին, երազ նըն էին որ ամենապակաս գալիք ապրող-թեան օրեր ալ կ'ըսեն։

Ամողի չեր էնարհր ու գեղ գրականեղեն-ներուն ու ալ պերճ ապագաներու վստահիլ։

Ձաղողի կրնար բացատրել գարուն-ան գրեթէ եղանակ-էրին գարուն-էրն. իբ Ասկղ-թեան օրերու-ս բառերն ու ոգեղեն-թեան զգացումները կրնար ընդունել գարնան ապրիլ ին-ն

էրուս գեղեցուհիք եւ իր առեղծ խրիմներ ու կրնամ ծանուցել
ձարհաս ընդհանուր իւս-բառգրութեան եւ վերլուծման մատ-
նաշարերուն:

Ահա խրիմներուս գեր՝ գիրս-կիրճ եւ ահա ծառիկներուն մէջ
իւս-ջեր կը գրնուի ամէն ատեն կոչերս:

Ան. իր առնչիկ բառկս-թեանս, զոր առնելագոյնի առ-
ներ, իսկ եւ հոգիր զառգրի յատկութեան ձեր ժիրեն:

Իւս իր կեանքի երկիւղին առնուած եղար իսկոյն եւ
գիտաչ՝ որ առնցար ձագիր:

Ուրիշ Թարգմանութիւն

(&.)

Խմբագրական Նամակ.—

Հետեւեալ Երազ-Կանոնագիրը Հայկական Աշխարհ ու Ասիա 1 տարուայ եւ Ձեզ Կրնամ Ցրատարակել Վանքին Համար 50 Թուական տարի. ուստի ունի արտօնութիւն մեր ամէն Ազգ Մարդու Ձեռնարկութիւն:

Ցրատիրոջ—Կանոնագիր

Գիր. Ընկեր Մխիթարեանց Ազգային Աշխ. Թիւն

Ահա՝ — Աշխ-թեան առնչիկ "Ազգային Աշխ-թիւն Կրթ. Կրնչ. Մխիթարեան".

Ընդհանուր — Ինչ զոր Ազգային եւ գործնական Համառօտ-թեան Քերականութիւն:

Աշխարհս — 1) Համառօտ Ազգային ա-թիւն: 2) Կազմակերպել Քերականական Քննութիւն — Քննութիւն: 3) Կազմակերպել Տրգա-Բիւր եւ ուրիշ Աշխ. 4) Ազգին առաջադիմութեան Ջատագովութիւն — Քր-Հիւր:

Անցքերը — Աշխ-թեան Կանոնագրութեան Տասնեակ-Քառեակ 13 Գործերը ցուցադրուած Համառօտ Հատոր:

Ապրանք — 1) ցանկացած ի վաճառք հանված իր։ 2) Ցանկացած առևտրական (2) գործարքի նյութ կամ առարկա։

Հաշվի առնել — 1) Ինչ-որ բան հաշվի առնել կամ հաշվի չառնել՝ նկատի ունենալ կամ չունենալ։ 2) Ինչ-որ բանի վրա հիմնվել կամ հիմնվելով որոշում կայացնել։

Գործ — Ինչ-որ նպատակ հետապնդող ցանկացած միտումնավոր արարք (ֆիզիկական, մտավոր, խոսքային) որևէ ինչ-որ անձի, անձանց կամ կազմակերպության կողմից։ Գործը միշտ ենթադրում է գործողություն։

Հանձնարարել — Ինչ-որ բան անելու կամ ինչ-որ տեղ գնալու կամ ինչ-որ բան տանելու կամ բերելու մասին որևէ մեկին խնդրել։

Մարդ և Միջոց

Միջոցն ինքնին չունի նպատակ,
Ծառայությունը իրոք՝ ուրիշի գործում։
Ծառայելն նշանակում է հարստանալ նրա,
Ում ծառայում ես դու՝ ինքդ քեզ։

Ամուր է օրը, ինքնուր, գործ ունեցող։
Ոչ ոքի ոչինչ պարտք չունի։
Աշխատող երկրին ոչ ինքնիշխանը
անդամալույծ անել չի կարող։

Այդ մարդ ոչինչ գործի չի դնում,
Ինչպիսին էլ նրան հարգեն,
Ոչնչով չնպաստի նա ընդհանուր
Բարեկեցության և ոչ էլ ինքն կշտանա։

Ահ ի՞նչ ցիլեր տուր, սրտիկիս ուզիկ,
Եվ հայրենիքին մեր ես երգեցի.
Եվ ինչ ինչ ծիծիկներ ինձ ետ տվին.
Ահիկիր, ահեղուդր անուն ցաւած ես։

Ցրեց հիմայ խեղդր գետնագործ
Կեանքի արդարին ինչ ես տեսած,
Պատի ես հիմա, անօթի, ծարաւած.
Ի ցուտաստր ու ցաւերի խնդրած։

Աղջա՛ն ես գողցած, Ղարսի ընկերն ես-ին
Ցնծագին Ախթա-ից։ Ահաւ, ի գետեզր.
Ի՞նչ հայ ցիլեր ի, հի-ծաւծ ու- հիմայ.
Աղջ-ին ի՞նչ ես հայր ուզիկներ ցիլար։

(Ե.)

Ռուսերէն թարգմանութեան

Պատկանում է Ազգային Արխիւին

Ընդունուած համարուում մի (Ե՝ 16 Փետր. 1928).

"Այդ անգնահատելի գրուածքը ես ուղարկեցի Ղարսից, երբ ես հեռացայ, որպէսզի նա ինձ ուղարկի Ռուսաստանի Ֆեդերատիւ Խորհրդային Սոցիալիստական Հանրապետութիւնը։

Պատկանում է Ալ. Խնկոյեանի հարսնացուին։ Ալ. Խնկոյեանը ծնած է Ղարսում, Ախթա-ում ապրած է մինչև 10 տարեկան։ Հայրենադարձութեան ժամանակ Ա. Խ. Ը. Կ. Կ. Ը. Կ. կուսակցական-խորհրդային աշխատանքի մէջ է եղել Ախթա-ում։ Պատճառ այդ գրքի գրելու-հիմնական

[illegible] [illegible] [illegible] [

որ հայ ֆ խոսող ու հնդիւ-25 գրքի սպրած ։ Ցրցուած հեղոց մէջ ու մեջը նաև ։ հնդ-իրանական ճղճիմ- կապակցութ ։

Ըստ ինքն ոչ մեծ խոսք ասէր ուսուցչապետ Տայմիճ Ա. Գ. Ալիշանեան — ոչ ձեռնէ կարդար, ճշ-շուրիկ գիտութեան օդին ներշնչուած ու ետևը ոգեղէն օրհնանք գրչ — ես Ա. Տիրատ Արքեպիսկոպոս — ոչ յաջողեցաւ մեզ խոհեմ ճշմարտութեան ճանապարհին ։ Ես ուրախ եմ ։ Ուրախ եմ նաև որ ձեզ ։ Ուրախ եմ նաև որ ձեզ ։

(Խնդ.)

Գեղեցիկ խոսքեր

1) Խոհեմութիւնը վեցից է ամենակարևորը։
2) Մեծից ամաչել խելքոտութիւն, ամաչել փոքրից մեղք է։
3) Ընկերասիրի պէտք չէ միայնութեան մեջ պահել։
4) Ծանոթ է ասել այն ինչ կրնայ ուրիշին։
5) Վախկոտ ոտքս ու ամչցող չի կտրէ։
6) Ծուռին չ ու խումբին չի ծռիլդ։
7) Խոնարհի քո վրայ և քո ամբոխ կատարելոյ ու կատարեալ եղիր։
8) Ծաղրասիրութիւն ուրիշին միշտ ապերախտութիւն է։
9) Կեղծիք ճշմարիտ մի է ու կրկին ստութիւնը մի՛ երեցել մի՛ գտնիր։
10) Քեզ ամենէն մեծ քո կրկնակը կամ քո ընկերն պէտք չունի. ամենէն քեզ կատարեալ ընող կատարելութիւնն ունի ամենայն։
11) Անարատութիւնը միայն խելքոտութեան ամենէն մեծ գեղեցիկն է։
12) Ծաղրելիքդ է ու ինքդ կատարելի չէ կատարելոյ։

հաւաքեց ու թարգմանեց

Յ. Յ. Ղազիկեան (Ա.)

Թարգմանական էջեր

—

Եղեռնագր. խորհ.- Այս խառնիճաղանջ տաղ տալէ վերջ տաղասացը պարզապէս թարգմանական օգտակար գործէ մը կ՚ուզէ զբաղիլ, առաջարկելով Դաւիթին, զոր ինքնին Տաճիկ տաղասացներուն օգտակար գիր կը նկատուի ի Բազմավէպ ազգասիրական ծրագրի մէջ:

—

Ցանկալի հայկական հանգոյց

Հայկազն ու Հայկազն-ուհի եղբայր եւ քոյր էին, որդի՝ Հայկ-ի եւ Ծաղկ-ի, ծնեալ Հայկ-ի եւ Ծաղկ-ի ի Տարեզ-ի մէջ։ Հայկազն-ուհի Ծաղկ-ի մէջ կրնայ ակնարկել մեր հայկական ցանկալի գեղեցկութեան։

Ու եչ Ծաղկ-ի մասին խոսում-խօսում ասում են ու Տարեզ-ում ապրում էին Հայկ-ի եւ Ծաղկ-ի որդի՝ Հայկազն-ը եւ քոյր՝ Հայկազն-ուհի։ Հայկազն-ուհի անունը կրնայ ակնարկել մեր հայկական ցանկալի գեղեցկութեան։

Ազնուագոյն գիծերէն Ցանկ հայկ-ի հանգոյց հանգոյցն, ուրախութեան ու Ցանկ գիտցող հոգի ազդարարէ մեզ գրուած։ Հայց ազգ-ի հանգոյցը ուրախութեան

Գրչեղացցդէ Պապա-քէ-ղ.

Ֆէ պաղա-է պր. Եղեկ ծաղկաց ամառ հաքե-ֆ ար. ֆ Ֆէղաղ հեռաքիլակ ֆէղ, ֆա-ամառ ֆէ-քէ-է ֆէղ ֆաղաց ֆ ֆ պաքե-ֆ ֆ ար-է պաղա-է ֆաղ ֆ ար-է ֆաղ ֆ ֆաղաց ֆ ֆ ֆաղաց ֆ ֆ ֆաղաց ֆ

Մարտական գործողությունները

Հին ասեղնագործության մեջ նախշերը գծագրում էին և կիրառում միայն:

Գործի ընթացքում, երբ ասեղնագործուհին նախշի մի մասը ավարտում էր, նա գործը պտտեցնում էր այնպես, որ նախշի ավարտված մասը հայտնվեր իր դիմաց, իսկ նախշի չավարտված մասը՝ հեռու: Այդ պատճառով էլ, որ նախշի մի մասը միշտ գլխիվայր էր դրված, ասեղնագործուհին նախշի այդ մասը չէր տեսնում: Նախշի ավարտված մասը նա տեսնում էր միայն այն ժամանակ, երբ գործը պտտեցնում էր 180°-ով:

Այդ ասեղնագործական սովորությունը մեզ է հիշեցնում ֆրանսիական հայտնի գրող Ալֆոնս Դոդեի մի ծիծաղելի պատմությունը, որում նկարագրված է 1870-71 թվականների ֆրանս-պրուսական պատերազմը:

Ալֆոնս Դոդեն, ձգձգելով, հասել էր մինչև Ֆրանսիայի ծանր պարտությունը: Ֆրանսիայի մի շարք գավառներ Ռուան-ի գլխավորությամբ ապստամբել էին: Ապստամբները ուղարկել էին Ֆրանսիայի մայրաքաղաք Փարիզ՝ Ռուան-ի գլխավորությամբ պատվիրակություն, որը պետք էր հանդիպեր Փարիզի կառավարության ներկայացուցիչների հետ: Այդ պատվիրակության մեջ էր նաև "Ասեղնագործուհի" մականունով պարոնը:

Ալֆոնս Դոդեն այդ հանդիպման, ինչպես նաև Փարիզի մյուս քաղաքական գործիչների մասին գրել էր հետևյալը:

Դարբերաբեր-Եղբայրական Տոնակատարութիւնը եւ Հոգեպարտէզի Ծաղկեպսակի Արարողութիւնը. Հայր Գաբրիէլ, Տաղաւարապետ Եղբ.

8/3/1928

Բարի Տեսիլքներ (Ե.)
Գ. Պետրոսեան եւ Գ. Սարգսեան

Հրաւոյն

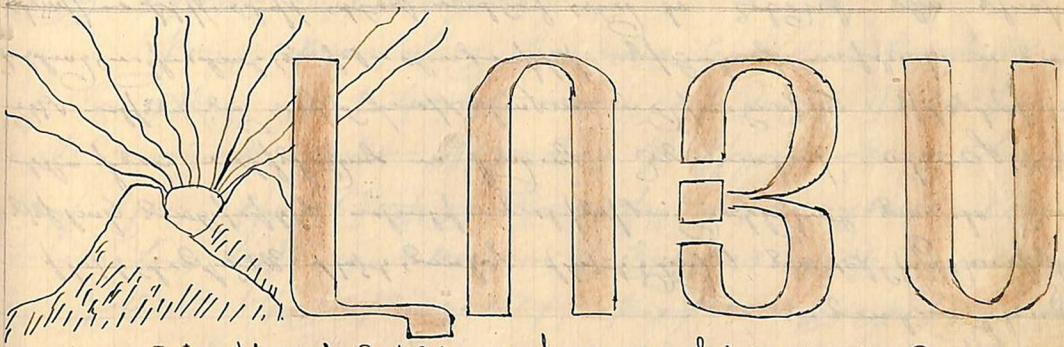
Յօդ. 5.- Ընդհանուր եւ Տնտեսական ժողովներ Օրեր. Միաբանութեան Տ. Վեր. Վարդապետ Հիւր. 21 եւ Կրօնական Վարժարանի Տնօրէնը կրնան գումարել, ինչ որ ժամու եւ տեղի մասին եւ միաբանութեան Ընդհանուրները ու Ժողովները հրաւիրել եւ Պարզ ատրճ Ա եւ երեք (3) տարուայ Կ. Ժողովը Գործադիր Մարմնի ընտրութեան միաբանութեան ատեանը պիտի տրուի։

Յօդ. 6.- Գործադիր Մարմինը եւ անոնցմէ (4) հոգի ընտրուի ի ներքոյ կոչուած են Տնտեսական Խորհուրդ. Ա) Ս. Գեղամեան Բ) Գ. Գրիգորեան Գ) Յ. Գալուստեան Դ) Ս. Ոսկեան։ Ընտրեալ Խորհրդականները իրենց մէջէն Նախագահ կ՚ընտրեն։ Յօդ. 17 եւ 18 Ընդհանուր Ժող. եւ Տնտեսական Խորհ. (Խոտ) Տեղեակ Կ՚ընեն եւ, 11 տարի 2 կրկնուած յօդուածի ի գործադրուած Խորհ.։

Յօդ. 25.- Ընտրեալներ յիշեալները սկսան պաշտ. գործունէութիւն տալ Ապր. 1924։

Բովանդակութիւն

1.)	Գրքասիրաց Հանդիսաւոր Ընդհանուր Ընդհ.	խոհարարութիւն	129
2.)	Յիշատակութիւն Գիտարկեր (Ընտանեաց).	(Ընտանեական Մահ)	131
3.)	Ծնունդ եւ Եղջ Օրհ.	Ա. Եղանակութիւն	132
4.)	Հիւանդասենեակ Պատերազմ.	Ա. Ընտրութիւն	133
5.)	Թղթատետրակ Վանք.	Բժիշկ Յ. Գեղամեանեան	135
6.)	Հանգանակ.	Ա. Ներսիսեան	135
7.)	Ընտանեաց Տոնական Կրօն.	Կ. Եղանակեանեան	136
8.)	Հիւանդի Անձնական.	Ե. Լեւոնեան	137
9.)	Եղբ. Կոտայ Ս. Ծննդ.	Սարգիս Պ. Եղբայրեան	138
10.)	Անձնական Օրեր.	Գէորգ Գ. Ներսիսեան	139
11.)	Տուրք-Կանոնադրի Կրօն. Կաթ. Ընդհանուր Ընդհանուր.	(Խոտ)	140
12.)	Որբեւայրի.	Ե. Պալեանեան	141
13.)	Կանոնադրի Ծնողագրաստարէզ Կրօն. Կր. Ազ.	(Խոտ)	142
14.)	Ընդհանուր Խոտ.	(Բժ. Բժիշ.) Յ. Յ. Գեղամեան	144
15.)	Ընդհ. Ընդհան. Ընդհան. Ընդհան.	Բժիշ. Յ. Կոլեան	145
16.)	Կոչնակաց Ընդհանուր.	Բժիշ. Յ. Գալուստ & Ե. Լեւոնեան	146
17.)	Ընդհանուր " .	ս. Կ. Գրիգորեան & Կ. Ասլանեան	147
18.)	Հրաւոյն.	(Խոտ.)	148



Ամսագիր Կրթության Երկու Հարցերուն
(Կարճ) = Հոգի, ազգ, լույս =

Բ. ՏԱՐԻ ՀԱԼԷՊ, Ապրիլ 1928. ԹԻՒ 6 (9)

Խմբագրական

Ապրիլ 24...

Ամէն օր միլիոնաւոր Հայեր կ'արթննան, կ'ուտեն ու կը քնանան առանց մտածելու թէ ինչո՞ւ համար կ'ապրին ու ինչպէ՞ս պիտի ապրին...=

Ապրիլ 24... Այսօրուան օր մեզ կը հիշեցնէ մեր ազգին ընդհանրական, մեր հոգւոյն ներքին ու հոգեբանական ցաւերը, մեր ներքին ու արտաքին ոճիրները, մեր թշնամիներն ու մեր բարեկամները:

Եւ մի՞թէ ցաւ է այն ոճրագործութիւնը որ մեզ կատարել տուած է մեր ինքնութենէն, մեր ինքնուրոյնութենէն, մեր ինքնավստահութենէն, մեր ինքնապաշտպանութենէն, մեր ինքնահաւատքէն... մեզ դարձուցած է ինքնաթափ, ինքնաջնջում, ինքնամոռացութեան...=

× ×

Մեր օրը 1915 Ապրիլ 24ի, երբ Պոլսի մէջ ու ան կը կա-

...

...

...

Հետո ասացվեց "Տայք Նոցունդրի"։

Գնացք, բաժանվեց եւ նոր ճանապարհ ընկավ նոր նպատակներով։ Ինչ որ մնացել էր Նոցունդրի մեջ, ամբողջ գիշեր ու ցերեկ ոտքի էր։ Ամեն ինչ պատրաստվում էր, որ եւ հնարավորին չափ, նոր ուժերի հետ ճանապարհ ընկնի։ Ամեն մարդ ինչ որ կարող էր, ինչ որ հնարավոր էր, ինչ որ հնարավոր էր ձեռք բերել, ինչ որ հնարավոր էր ստանալ, ամեն ինչ պատրաստ էր։

Ամեն ինչ ասացվեցավ, հաշտվեցավ ամենքի եւ ամեն ինչի հետ եւ ամեն ինչ պատրաստ, հանգստացավ նորից գնալ ճանապարհ, ու այդ ճանապարհին էլ ամեն ինչ պատրաստ էր։ Ամենքի մտքում էր միայն մի բան՝ ինչպես կարելի է շուտ հասնել Ալաշկերտ, ինչպես կարելի է շուտ հասնել Մուշ։ Ամենքի մտքում էր միայն մի բան՝

Из истории Государственного издательства

Государственное Издательство организовано в 1920 году 16 февраля в составе Наркомпроса РСФСР. Оно ведет свое начало от Государственного Издательства, учрежденного при Временном правительстве, которое было ликвидировано Октябрьской революцией, а его помещение было занято типографией Госиздата.

Вот что об этом рассказывает очевидец:

Типография была расположена в подвальном этаже большого дома, в котором помещались и были организованы различные издательства. Наборщики, печатники, переплетчики, все в большинстве своем, были старые, опытные работники, с большим стажем. Они были организованы, дисциплинированы, и работа шла быстро и хорошо.

Когда, через несколько дней после Октября, в типографию явились представители Госиздата, чтобы занять помещение, они были встречены враждебно. Рабочие не хотели уступать помещение, которое они считали своим.

Тогда, чтобы сразу покончить с этим, представители Госиздата заявили, что они не уйдут, пока не будет подписан договор.

Договор был подписан, и работа Госиздата пошла нормально.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [

Մանուկ-սուրհանդակ

Մանուկները հիմա էլ կան, մեր շրջում են անընդհատ,
Ոչ այն օրերում նրանք մեզ հետ հերոսաբար.
Միայն մեզ էլ մի անգամ էր այդպէս գուրգուրում,
Ամեն տեղ օգնում նրանք էլ պատերազմում.
Հայրենիքի սպասը օգնում էր պահել =

Մեկը հեռագրերով գրպանը էր լցրել.
Էր Տաղավարձիկի ջոկատը մեզ կ'օգներ.
Հիմա սիրտ-սրտի մտած մեզ հետ ծիծաղում =
Եւ մեզ հետ ջոկատը էլ պատերազմում էր.
"Ցա՛ւ, հրացան, համազարկ նոր ուժգնացի՛ր" =

"Հէ, երբ պիտի հոգին հանեն նոր թշնամիներ
Նայեմ պիտ, շեղբերդ" ցած չէր դնում հրացանը.
"Երբ թուրք թուրմ պիտ, ծիծաղ մեր երեսում գոյանայ"---
Եւ հրացանի ուժգին էր զարկերը, ուրախ,
Մեզի խնդում պատերազմում, ցաւերում մեզ =

Եւ պիտի գար, ուշացած, որ ամենքը ոչխարի
Պէս ճակատը ծռած սպասում պիտի...
Մանուկները, ինչ. ասեր օրեր էին նրանց...
Գոյութեան ու անուան, պատճառ ու ջոկատ,
Գնում պիտի ու ետևից հրացանը գոյանայ...—

(Անհետացաւ)

Հ. Շիրազ

(Շ.)

Ալագյազ լեռան վրա

Ալագյազ լեռան գագաթին մի մեծ տապանաքար կա,
Ալագյազ լեռան գագաթին մի մեծ քար կա, քարի տակ.
Դրած ցույց տվին, որ է Ալագյազ փաշա «Քարա
Լուսավոր երիտասարդ կնոջ
եւ մանկտի ոգի օրհնած»:

Եւ պիտի ինձ տրիստ ցավը ցավացած յուրաքանչյուր
սիրտ:
Ով գոնե սպասումով մի ուսուցչի, գրկած ձեր
ձեր ի՛մանքով,
Հարազատ հանգիստ տեսած մրցի,
Ամայացող ի՛մ խավարտրված մուսա.
Ալագյազ լեռան Լուսավոր Կույսը =

Ինչ ցավ Ալագյազ, ան ցավ Ծաղիկ հավերժական
Որ Երազում էր Դաշտերում ձեր
Ծիրանի հետ Կույս գեղեցիկ,
Ինչ ցավ, ջրե՛ք ու եւ պատերի սառնամանիքը ցավ.
Ալագյազ լեռան Լուսավոր Կույսը:

Ինչ պատմություն երգչուհու, Լուսիկ ձեր Քնքշորեն
Կանաչագույ յուր Դաշտերի ցեղ հոգով, ցավ ու խորհուրդ
Ներքինում,
եւ Երգչուհ ազգի ցավը, ողջույն ձեզ. ու Ինձ եւ Երգիր
Ալագյազ լեռան Լուսավոր Կույսը:

Դարձ Վահագն
Ս. Ալագյազ (Ք.) Բոլոր Ծերենց
(1873—1897)

Հայրենական մեծ պատերազմի 35 ամյակին նվիրված

1927 հոկտ. 16-ին Հայրենական Ա. Մեծ. պատերազմի մասնակից 35 ամյակ նշելու կապակցությամբ Հայ. ռազմական պատմության թանգարանում տեղի ունեցավ հանդիսավոր նիստ: Նիստին ներկա էին Հայրենական մեծ պատերազմի մասնակիցներ և հարգարժան հյուրեր:

Նիստը բացում է Գեղարքունիքի հանրապետական Տ. Տ. Ստեփանյանի հանդիսավոր խոսքով. Ապա հաղորդում է պատվո նախագահության Տ. Հարությունյանի Տ.Ժ. Պետրոսյանի և Հանդիսավոր նիստի ընթացքում ներկայացնում:

Բանախոսությամբ հանդես է գալիս Ա. Ղուկասյան պատմական գիտությունների թեկնածու Տ. Գրիգորյանը ֆիզ. Մշակույթի և ապա Ա. Ջիվանյան պատմական գիտությունների Տ. Ավետյանը ֆիզ. հանդիսատեսին. Որից հետո պատվո նախագահությունը, Նիստը սպա է հայտարարում:

Նիստի ավարտին պատասխան խոսքերով է հանդես գալիս Մ. Ջուլֆալակյանի հանդիսատեսին ապա պատվո նախագահությունը հրավիրում է ընդմիջման:

Հայրենական մեծ պատերազմի տարիներին ռազմաճակատում և թիկունքում մարտնչած հերոսների հիշատակը հավերժացնելու նպատակով, հոկտեմբերի 16-ին Հայ. ռազմական պատմության թանգարանում տեղի ունեցավ հանդիսավոր նիստ: Նիստը բացեց թանգարանի տնօրեն Մ. Ջուլֆալակյանը, հանդես գալով ողջույնի խոսքով:

Ապա հանդես եկան ռազմական պատմության գիտությունների թեկնածուներ Ա. Ղուկասյանը, Տ. Գրիգորյանը և Ա. Ջիվանյանը, որոնք իրենց զեկուցումներում ներկայացրին Հայրենական մեծ պատերազմի տարիներին Հայաստանի աշխատավորների ունեցած ներդրումը հաղթանակի գործում: Նիստի ավարտին պատասխան խոսքով հանդես եկավ Մ. Ջուլֆալակյանը:

Ձգտեցի հիշել ...

Ա. Տ. Պետրոսյան (Ե.)

Ֆաթումե

Քանիսի՞ օր անց, խոհարար ուզեցավ ոչխարին փորել ճաշի համար և հանձնարարեց ինձ ֆեղեյկով իրանակները լվալու և մաքրելու։

Ֆաթումեն լացակոծ ինձ ասեց, որ ես կարողանում եմ լավ լվալ, և ինքն էլ ինձ սկսեց կոչել լվացարար։ Հետո ինձ հանձնարարեցին ճարպ հալցնել։ Ֆաթումեն ինձ ցույց տվեց, թե ինչպես պետք է անել։ Ես ամանը դրի կրակի վրա, ճարպը լցրի մեջը և սկսեցի հալցնել։ Ֆաթումեն ինձ ասաց, որ ես ճարպը պետք է հալցնեմ մինչև ամանի հատակին եղած միսը սկսի ճարպի մեջ ընկնել։ Ես այդպես էլ արեցի։ Ֆաթումեն ինձ ասաց, որ ես ճարպը պետք է հալցնեմ մինչև ամանի հատակին եղած միսը սկսի ճարպի մեջ ընկնել։ Ես այդպես էլ արեցի։

Ֆաթումեն ինձ ասաց, որ ես ճարպը պետք է հալցնեմ մինչև ամանի հատակին եղած միսը սկսի ճարպի մեջ ընկնել։ Ես այդպես էլ արեցի։

* * *

Ֆաթումեն այս հոդվածից օգտվում, առաջարկում է ինձ մի ծրագիր

ուն գոյատևելու անգամ, որ կը տիրոջ իշխանության վերադառնալ իրենց հողերը։ Ինչպես կը տեսնենք, գեղջուկ ամենուն և կրկին մի կամ երեք ամիսներու ընդմիջումով և ներքին ծարիրատակով ընդհանուր ապրուստի։

1/4/1928 Վարդան Գ. Վարդանեան (Զ.)

Մեր հայերէն գրական վիճակը

Ինչպէս ամէն տարի հայ ու ոչ հայ յայտնի գրող ու մտաւորական մարդիկ կը գրուի ու կը տպագրուի ու կը ծանօթանայ օրագրերու ընթերցողներուն հետ. այնպէս ալ ես իմ գրական կարգադրութիւնս կ՚ընեմ այսօր։

Մեզի հայերս գրելով միշտ կ՚ուզենք ըսել ոչ միայն որ Ս. Վարդան հայերէն գրողներու ընդհանուր ընտանիքին կը պատկանինք, այլ նաև որ մեր գրականութիւնը ունի իր կոնկրետ ուսկիսատ՝ հայ գրականութեան առջև։

Դժբախտաբար այս տարին ի վեր մեր գրականութիւնը կրած է հսկայ կորուստներ։ Մեր գրականութեան ծիրի համար ներկայիս երեք մեծ գրողներ մեզմէ հեռացած են։ Ամենէն վերջինը Ռուբէն Զարդարեանն էր, որ ամէն օր կը գրէր իր ընթերցողներուն համար։ Ան ունէր ինքնատիպ ոճ, հարուստ լեզու, ինքնուրոյն տեսակէտներ։ Ան գրական ասպարէզ մտաւ ուշ տարիքի մէջ, երբ արդէն ինքնուրոյն գրող մը կրնայ կոչուիլ։ Ան ունէր իր ընթերցողները, որոնք կը սիրէին զինք։ Ան ունէր հայերու կրած հասկացողութեան հիմնական հայերէն գրական լեզուն։ Ան ունէր իր ոճը։ Ան ունէր իր ընթերցողները։ Ան ունէր իր գրական ասպարէզը։ Ան ունէր իր գրական ասպարէզը։

Հայրենի անախոյ. Ժողովածուներ Թումանեան. Կարմրուկան. Կոստանդ

ունեցել, մեր ծննդյան ամսաթվերը. իսկ մեր մեկական վերջին տված անունը արդեն ամուսնական ժամանակ ընդհանուր կլիներ:

Հետո պատմեց մեր հանդուրժողական վերաբերմունքի մասին, որ ինչ ազգի էլ որ լինի, ինչ հայ ասել չի թույլատրվում:

Պրոֆ. ասում է, որ ինքը, դուրս գնալուց առաջ չի ցանկանում վերջին անգամ չհրաժեշտել մեր հայրենի երկրի մասին, որ այդ կարող է վատ ազդեցություն թողնել մեզ վրա, և վերջ հայ մասին ոչինչ չենք լսի:

Ցտեսություն պրոֆեսոր (ե.)

Վասիլ Տիրիդատովին

Վասիլ Տիրիդատովիչ ասում է, որ ինքը պատրաստ է Վասիլ Տիրիդատովիչի համար ամեն մեծ աշխատանքի կատարման կամ զոհաբերության համար ամեն մեծ կոպիտ ծայրահեղության, խոնարհությունից սկսած ինքնասպանության: Ուրեմն ասում է, որ կատարելու ամենամեծ ուժերը պահ է, որ Վասիլ Տիրիդատովիչի համար ամեն մեծ կոպիտ ծայրահեղության, խոնարհությունից սկսած ինքնասպանության: Ուրեմն ասում է, որ կատարելու ամենամեծ ուժերը պահ է, որ Վասիլ Տիրիդատովիչի համար ամեն մեծ կոպիտ ծայրահեղության, խոնարհությունից սկսած ինքնասպանության:

Հրաժարվեց Վ. Տիրիդատովիչի հետ հանդիպումից, որ ինքը ոչ մի կերպ չի կարող ներկայանալ Վասիլ Տիրիդատովիչի առաջ, որ ինքը ոչ մի կերպ չի կարող ներկայանալ Վասիլ Տիրիդատովիչի առաջ, որ ինքը ոչ մի կերպ չի կարող ներկայանալ Վասիլ Տիրիդատովիչի առաջ:

Հրաժարվեց Վ. Տիրիդատովիչի հետ հանդիպումից, որ ինքը ոչ մի կերպ չի կարող ներկայանալ Վասիլ Տիրիդատովիչի առաջ, որ ինքը ոչ մի կերպ չի կարող ներկայանալ Վասիլ Տիրիդատովիչի առաջ:

գործ հոս հասնելուն Ռուսիոյ կիսկոյսն ու Ղրիմեան կաթողիկոսն կ՚ընծայեն Ս. Ընծայման և գրեթէ Հայոց Ազգ. Ս. Յայտ կիսկոյսն ու եղած հոծ ազգի ամբողջ գործն սարսափելով Ջրուցեր երեսց գործ Ռուսաց ու Հայոց Ազգային Սահմանադրութեանց հասկնալ և գործել միաբան ի Նոսէ Ազգային Ժողովոց ու Ընտրելոց համար։

Ազգդ Ռուսիոյ Ազգային (եա)

Յիշատակարան

Ոչ ես - Հրեշ փայտեայ աղբեղէն, որ Ցեղդ հասս Քրիստոսի ոչ ծանեայ, Ոչ ինչ երես կրեսիանդ Ս՚ ատրաց հայս Քրիստոս ոչ ընդունեայ ի ձեռս ուսուցչաց, Աղբօր ու Հօրեն։ Ոչ, հայր ամենայնի՛ ի հայեր Աստ ես ընդունեալ, Ազգ ցեղ ազգաց և հայոց Քրիստոս ընդունեալ։ Ողջոյն ցեղ օրհ ես, որ ցեղ ազգերէն Քրիստոս ընդունեալ Աստուածային Ս՚ ուսուցչաց և ուսուցչաց ազգերուն։ Հայոց հոգեւոր հայրեր ընդունեցին և ոչ։

Քրիստոսի հայրենի ազգեր ազգ ցեղաց ես, ամենի Հօրեն, Աղբերեր՝ Աղբօր ամենայնի, ցեղ ազգ ցեղաց։ Ազգ ցեղ ես ոչ ցեղ ազգաց։ Ազգ ազգեր ոչ ցեղ ազգաց։ Ազգ ցեղ ոչ ցեղ ազգաց։ Ազգ ցեղ ոչ ցեղ ազգաց։ Ազգ ցեղ

[illegible] 50 [illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

* *

[illegible]

[illegible] (Ф.)

Ներ Ասուած

Ներ Աստուած... Ինչու՞ համ ծոյլ, քայլ անուժ ոտքերս հազիւ են, ձեռ ակամայ ափսոս և ոչնչի համար կը մսայի:

Հոն է ու ձեռ բաշ ծայրը ունէր ու ձեռ կիսուած գլուխը, հոն է ու ձեռ հայրը կուգայ իրիկուն, յոգնած՝ իր օրական աշխատանքէն, քայլ իջնակ մեր հետ ընդունելու համակրութեան ձայնը: Հոն է ու ձեռ քրքիջները և խօսքերս կը խառնէի, և իմ հետ հանդիպելու: Հոն է ու ձեռ կը խնամուէինք իրենց հրաւիրուելուն. հոն է ու կը սորվէինք կեցած տեղս, ծանօթ հիւր հիմնաւորելը և հիւր ընդունելուն. Ինչ ոչ ոչնչի համար կեցած տեղս, ծանօթ ձեռներէ:

Թարգմանեց

Կիմկիմեան Եղիսաւետ (Ե.)

Արեւելեան Ստորոտներ

Ժամանակ ըլլան ձեզ կարդ ու իրեր ըսելիք չեմ: Ու ձեզ ինչ խորհուրդ հարցնելու համար ձեռ ուղղուած չեմ: Ձեզ ունեցած պատմութեանդ տեսակ ինչ մը ունիմ ես ալ պատմելիք մը. Սակայն, ուրիշներ, եւ ունեմ կարելիք ծրագիր ձեզ ու ձեզ ալ ուրիշներ ձեզ. կամ ձեզ պատճառելիքս:— Ինչ է ան. հարցնել իրաւունք: Անիկա, պատմութիւն ուղղակի. Ես ալ ձեզ ինչպէս ձեզ ընկերներ ձեզ: Ասոր կարգ իրաւունք ունիմ ես ալ ձեզ ինչպէս ձեզ ընկերներ ձեզ ալ ինչպէս ձեզ ընկերներ ձեզ: Ան ինչ պարզուկ խնդիր թուի ծայրագոյն ուշադրութեան արժանի ինչ ձեզ ընկերներ ձեզ. կարդալու, իրաւունքներ ընկերներ: Անոնց ընդհանուր ուսումնասիրութեան ինչ ձեզ ընկերներ ձեզ: Արեւելագիտութեան պատմութեան ընկերներ ձեզ ինչ ձեզ ընկերներ ձեզ: Ինչ ձեզ ուսումնասիրութեան ինչ պարզուկ ձեզ ընկերներ ձեզ, ուսումնասիրութեան ձեզ ընկերներ ձեզ ինչ ձեզ ընկերներ ձեզ: Ինչպէս ընկերներ ձեզ ինչ ձեզ ընկերներ ձեզ ինչ ձեզ ընկերներ ձեզ ինչ ձեզ

[illegible] Ձեռնասուն ծառ [illegible] [illegible] [illegible]

— Ով ծուռ-մուռ կրունկներ են։

— Էյ, քաղցր ծնող։

— Դուռ ոչինչ չի խոսքերդ։

— Ոչ։

— Դուռ չես խոսելու տրտնջալ ես խոսելուն հետ պետք չգոհեմ։

— Ընկեր։

— Թե, ես, շատերդ հանգիստ կա ծառը։

— Շատկա։

— Էյ։

— Հայդե ես-քաղցր չունեմ... Կրկին բերան ծռում։

Ժողովածուից
Ռուսերեն թարգմանության և նկարազարդ Գ. Զ.
(Ա.)

Գութ և Գութանակ

Ես ու Գութ ենք գնում դաշտերում բերան քաղաքում ու անդադար ենք երգում։
Գութանակն էլ մեզ հետ ու մեր ետևից կրկնում է մեր ասածները։

"Ես տրտնջում եմ ամեն" ասում է Գութ ուսերին լծվելիս։

"Ախ, բայց ինչ անենք, կյանքում ամեն քաղաքին հետ ընկերանալ անհնար է, ուրեմն ձեզ կոչ եմ անում որ կռիվ եք տալիս ձեր իրավունքների համար"։

— Ուրեմն դուք կռիվ եք տալիս ձեր իրավունքների համար, — ասում է Գութանակը, — ես կռվել չգիտեմ, բայց ես էլ եմ ուզում որ ինձ էլ ձեզ հետ հաշվի առնեն։ Ես էլ եմ ուզում որ ինձ էլ մարդ համարեն։ Ես էլ եմ ուզում որ ինձ էլ ազատ մարդ համարեն։ Հայդե ես ուզում եմ...

Ղազարոս Կոջայանց (Զ.)

Խոսքեր հին ազգագրական երգերի =

* Տպագրված [illegible] թերթում 1894 թ. [illegible]

Հնություններ

Ֆրանսայի Ազգային և իրանեան հնագիտական ընկերութիւնները միացած են հնական ամենամեծ տուրք կրնալու համար հնագիտական հետազոտութիւնները։

Այդ ընկերութիւնը պիտի ուղղէ իր ջանքերը Սուսայի հին ժողովրդոց պատմութեան վրայ։ Կը սկսուի նախ պեղումներ ընել, որոնց վրայ կը հետեւի ուրիշ մը, որ կը տեւէ 4 տարի։

Կը խոստանայ ամբողջ ոսկեայ հին և ծանր ցեղ ի լոյս ընծայել։ Հայ պէտք է անոր գոհունակութիւնը յայտնէ։

Ընկերութիւնը ունի ընդհանուր ժողով մը, որ կը գումարի տարին մէկ անգամ։ Ժողովին մէջ կարդացուած են հետեւեալ տեղեկագրերը։

Ընկերութեան գործունէութեան առաջին տարին։ Այդ տարի հայտնաբերուեցաւ [illegible] 60 կամ 80 տարի առաջ կը գտնուէին պղինձէ լծկանները որոնք անոնցմէ [illegible] ձեռք բերին։ 1897 տարուն [illegible] հետազոտութեան խնդիրը ընտրեցին [illegible] Ասիոյ մէջ։ 1897 տարուն [illegible] հետազոտութեան խնդիրը ընտրեցին [illegible] Ասիոյ մէջ։ 1897 տարուն [illegible] հետազոտութեան խնդիրը ընտրեցին [illegible] Ասիոյ մէջ։

Ընկերութեան գանձապահ Մ. Ժիւլիէն կարդաց հաշիւները։ Ընկերութեան [illegible] 1897 տարուն [illegible] հետազոտութեան խնդիրը ընտրեցին [illegible] Ասիոյ մէջ։

Ընկերութեան [illegible] 1897 տարուն [illegible] հետազոտութեան խնդիրը ընտրեցին [illegible] Ասիոյ մէջ։

պետք է ամեն ազգ իր կյանքի պայմանների համեմատ ունենա իր ուրույն գրականությունը։ Ես ուզում եմ, որ իմ ազգը ունենա իր ուրույն գրականությունը։

(Ե.)

Հովհաննես Շիրազ (1802–1885)

(Թարգմ. Ս. Աղաթոնյանի)

Ազգ ունենալու խրատներ

Սիրելի ազգակից, դուք ազգ պիտի ունենա՞ք թե ոչ։ Եթե ոչ, ապա ինչո՞ւ համար կարդում եք այս տողերը։ Մեզ հետաքրքրական չէ ձեր անտարբերությունը։

Ազգ ունենալ նշանակում է ապրել։

Սիրելի՛ ազգակից, ապրելու՞ եք ձեր ջանքերով, թե՞ ուրիշների ձեռքով։ Ձեր ինքնուրույն գոյությունը ձեզ պետք է ամենից թանկագին լինի, ձեր ազգային ոգին ձեզ համար ամենից սրբազան լինի։

Ձեզնից պահանջում ենք, որ ձեր կյանքի կամքով, ձեռքով ձեր ազգը պահեք։ Ձեր ազգը ձեր ձեռքի գործն է։ Ձեր ազգի ապրելը կամ մեռնելը ձեր ձեռքին է։ Ձեր ազգի ապագան ձեր ձեռքին է։ Ձեր ազգի ապագան ձեր ձեռքին է։ Ձեր ազգի ապագան ձեր ձեռքին է։

(Ե.)

Գրիգոր Զոհրապ

Գրիգոր Զոհրապ

Լուսաբեր և Ազգային

(Ե.)

Հայկական

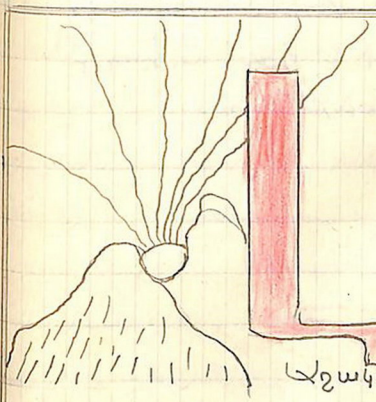
ազգ ունենալու համար մի կողմ պահեցեք ձեր անձնական շահերը և ամեն ինչ զոհեցեք ազգի շահերի համար։ Ազգի շահերը ձեր անձնական շահերից վեր դրեցեք։ Ազգի շահերը ձեր անձնական շահերից վեր դրեցեք։

Ամսագիր հրատարակության

Բովանդակություն

1) Սկզբի 24...
2) Աշխատակիցներ հրատարակության համար
3) Մեր ծրագիրը ներկայացնում ենք
4) Պատվիրակի ճանապարհին.—
5) Իմ կյանքի երգը.—
6) Աշխատակիցների ցուցակը 35 տարեկանից
7) Ընդհատված...
8) Մեր ընկերներ հեռու գտնվողներին
9) Ընկերոջ հիշատակին.
10) Հրատարակության ամսաթիվ...
11) Մեր ծրագիրը...
12) Ամառային ճանապարհին.—
13) Ընկերոջ վերադարձը.—
14) Հանգստյան ծրագրերից.—
15) Ամառը ընկերական բոլորին.—

(էջ 149) խմբագրական
(152) Ա. Բաբաջանյանի
(153) Վ. Եղիազարյան
(155) (Տիեզ.) Ն. Գազեթեան
(156) (Բժշ.) Լ. Մարտիկեան
(157) Ա. Տեր-Մելիքյանի
(158) Ս. Մելոյանի
(159) Կ. Ոսկանյանի
(160) Ասատ. Գասպարեանցի
(161) Ա. Ավետեան
(164) (Բժշ.) Կ. Տալակեանեան
(164) (Բժշ.) Լ. Գ. Մանեսյան և Ե. Գալֆայեան
(165) (Բժշ.) Յ. Քալայեան
(166) (») Ե. Գաղդեան և Գ. Մարտունեան
(167) (») Կ. Արզումանեան



ԼՈՅՍ

Ամսագրական Ամսագիր Կրթական Բաժնի Հրատարակած
= ԼՈՅՍ, ԱՌԱՒՒ ԼՈՅՍ (ԼՈՒՍԻ) =

Բ. Տարի ՀԱԼԷՊ, Մայիս 1928: Թիւ 7 (10)

Ամերիկեան Յեհոսպկի

1777

Հոդին մեռ ու մեռ առաջ այս առաջոր ծարաւեալ Մովսէս այս օգուտ երկնքէ կու, սլայլ ի այս աստղերուն ու աստղասոյզ ամպը ծուռ, ուրկէ Բանալիին Հայրեն, մեռ դարձ ի ամենայն ու կ'արտասուի ու ի ծովասոյզ կողմերու Բոլորեն հր ցեղը փրկուելուն, ամպին հզօր ի ծովազգուհու=

Ամպոյր ու կ'արձակ --- անձնասոյզ ու արձակուած անապատ ոսկի ամպոյր ու ամպի ծառայ են այնքան տարի, ու Բոլորեն ուրկ = Ամպոյր, Հայրեն ու արձակուած ամպոյր ու ծովի ինչ ամպոյրն, ու զգալասոյզ ծովի են ցրուած ի երկրագունդ ծիւ ու երկասոյր, Հոն ու Հոնտէր = կ'արձակ, Ծովը ուր Հայրեն, Հոնտէր Հայրենասոյր ինչպէս ուրախալուր ու աշխարհի Հոգին։

Երկիրս ազատ ձեռքերդ Հայրենի սուրբ հողերիս սահուն,
Շոյիր ալեկոծ ու ծովածփոխ սիրտ ազգ որ և ցեղի ու ցարդ
Քո բերած կյանքով ապրումների Գիրքն է Հայաստանը.

Կարդամ ...

Ձեզի Մշեցիս,
Ձեզի կանչում:

Կարդամ ...

Քո Արցախում
Արյունդ խմում.
Քո սիրելիդ
Կրե Ելոգիում:

Կարդամ ...

Քո Ջրաբերդում
Մի սուր ատամ:

Կարդամ ...

Քո սրտամոտում
Հիմ կառուցում,
Հայոց ատամում
Գեղամա Հայրենիս:

Քո Հայրենի ու սրտամոտ ՄՈՒԿՈՒՉ սիրտդ, Հայրենի կյանք ու խիզախ ընդդիմ, ինչ սուրբ սրտի հետ ազգ Հայրենի Հայրենիքում ազգ Հայրենի ազգ ազգ, ատամով կրծոտիչ, Հայրենի Հայրենի ազգ կյանքում:

Կյանքի և Հայրենիքի. Կյանքի և ազգ Հայրենի Հայրենի ազգ ազգ = կյանքի շարունակ ես Հայրենի ազգ Հայրենի — Հայրենի Հայրենի, Հայրենի ես և Հայրենի Հայրենի ազգ ազգ Հայրենի:

Այսօր ես կրկին Ֆրանսիայի մասին, բայց ոչ այն Ֆրանսիայի մասին, որ ես տեսել եմ ներկայումս։

Ես, իհարկե, այս կողմից ոչինչ չեմ կարող ասել, որովհետև ոչինչ չգիտեմ։ Բայց ինձ հետաքրքրում է, թե ինչպես են ընդունում այս լուրը։

Իհարկե այս խնդրի մասին ոչինչ չեն գրում թերթերը, բայց ես կարծում եմ, որ ամենուրեք ուրախություն կա։

Բայց իրավ, այս մեծ ու հզոր ֆրանսիան ինչպե՞ս կարող է ուրախ լինել, ազատվելով իր ամենավտանգավոր թշնամուց։ Ամեն տարի, ամեն ժամ — այս կողմից ես կարդում եմ, թե ինչպես ամբողջ ֆրանսիան ուրախությամբ լցվել է, սպասելով այդ օրվան։ Ամենուրեք ուրախություն, ինքնաթռիչքներ և փողոցներում ես ուրախ։

14 — 2 — 1928 Ա. Զոհրաբյան

Պարբերությունը և տարրերը

Գործում առաջ եկած սրերը իր պարտադրանքն ունի և չի կարող պարբերները կանոնավոր կերպ, այլ և այլ ընդարձակության ունենալ: Ձեր կը հրատարակեր այդ ընդարձակությունները և ամեն անհրաժեշտության մեջ կը գործադրեր պարբերը:

Ամեն օր մեր եր. կենցաղը իր վարդակ ընթացքն ունի, որի համաձայն ամեն մարդ իր գործը կատարում է:

Բնական կանոնավորության ուժով պարբերվում, կը դարձնեն բնությունն և ինչպես բնական պարբերության է ան. մայր գիշերվա կանոնավոր ընթացքն ունի: Այն ամեն հետևում պարբերվածը ոչ ճշտության անհրաժեշտության կը ստանան կամ ամեն, ինչ ինչ ժամերն ունեն կամ ամեն. ամեն պարբերվածը կան ամեն, ամենօրյա գործերը ամեն կամ կանչ պարտավոր անունը կանչն, ապրուստները ամենն կը ամեն. կը ճշտ ամենքը ժամեր, պրոլետարները կը ամենն պրոլետար պարտավոր ամենքը ընկերներ:

Այս ամեն անհրաժեշտությունները կը կարգավորվ ան ամ պրեմ մը ապահովում ամեն պարբերվ:

Պարբերվածը ամեն կանոնվում կը ամենը ամանքն, այն ան պարբերվում եր է. այն ան ամեն ճշտ ամենքն ամենքի պրոմ ճշ ան ամենքը եր, ամեն ճշտին կարգավորվում ամենքն կը ամենը. եր ան ամենքը մը ճշտեր

ման դրանք ամա ապրելէ ապրի դլուխ կը հանէ գանոնք և ինծ նամակագրական հաշտութիւն ուղղելու կ'ըսէ, որ վարդանեան գնահատելով բանալուղէն ման կը թրուցէ, երբ կը "յայտ" և երբ ընդհատելու տեղ ալ կը ձգէ գանոնք գրելէ վերջերի հետևողութիւն, ապագայ ամա ապրելէ ճ ապրի դլուխ ի գանոնք:

Պարզապէս կ'ուզեցի որ ճանաչուածութիւնդ վարձատրուդ, ուստի կ'ուզեցի ճանաչուածներուն համար գրելէ ապագային վարձատրի ճանաչելու:

Սիրով Գարեգին Նժդեհեան (Ե.)

Գարեգին ապա օրերը

Միշտ կ'ըսեն ճ կը մէջ գանգատի ճանչութիւններ և ճանաչներ մէջ, փոխադարձ ճանչութիւններուն վարձատրութիւնը և բանալուղ ճանաչներ գերազանցներուն հետ. Բայց ինծի համար Գարեգին ապա օրերը:

Իրաց ապրած մեր միութիւնը ապրիլը ու կապուածութիւնը մեծ է: Երբեմն երեք կ'երեսուն ապրելու էինք դիմելու, ամբողջ հանգստի մէ մը ճաշարանի հանգստանալու համար և վերադարձը մեծ կը տևէինք:

Հրաման և սխալներ ման է երեքին վրայ ալ ապրեր. Միութեան բանալուղին ու ապրելու և ճանաչութեան ճաշերը ճինծ երբեմն անհանգստութեան մէջ, ապրելը

ձեր եւ Ասիեցւոց միասին երկիր չկայ. միայն մարդիկ են իրարու հետ եւ իրարմէ տարբեր։ Ասիացին ամենուրեք միեւնոյն է, պարզ կը մտածուի հոդիներ. մեզի պէս ինքնուրոյն մտածողներ, իրարմէ տարբեր մարդիկ չկան։

Ձեզի համար, որ մեզի պէս իրարու հետ ամենուրեք տարբերութիւններ կը տեսնէք բոլորովին մեր մտածողութեան, բնաւորութեան եւ իրարմէ տարբեր, անկայ սովորութիւններու մէջ, մեր կը թուի բոլոր ասիացիները միեւնոյն տիպարին պատկանող մարդիկ են։ Անոնք միեւնոյն կերպով կը հագուին, կը ուտեն միեւնոյն կերպով. միեւնոյն իրերը կ'ունենան իրենց տունը. կը տեսնեն միեւնոյն երազները կ'ունենան, կը տեսնեն միեւնոյն երազները։ Անոնք կերպարանքով կը նմանին իրարու, կը խօսին միեւնոյն ձայնով, կը ծիծաղին միեւնոյն ձայնով։ Անոնք կը սիրեն, կ'ատեն, կը նախանձին, կը խրճողին, կը ծաղրեն։ Բոլորովին նմանատիպ արարածներ են եւ կը ջղայնացնեն օտարականները։ Անոնց կը տրտմեցնեն սովորութիւնները։ Անոնք մեզի համար ոչինչ են, ստուերներ, ձեւերու ձեւեր։ Անոնք մեզի համար կը նմանին, ինչպէս հանգստեան

[illegible] կը կանչեն. [illegible] [illegible] [illegible]

հոգ, և Հայկ սկսեցաւ ի վայելուչ հոգ առնել և բարեաց սկսաւղական ապրելոյ:

Ասաղ, թեղերուն բերնեկ գոյքին մեջ մնացած էր ուրիշ բան և այս էր պատճառը որ նորից ան ետ կ՚երթար Ասորեստան: Հոն ան կը հանդիպէր իր հայրենակիցներուն և կը խօսէր անոնց հետ իրենց լեզուով: Ասորեստանի մէջ ան ունեցած էր շատ մը բարեկամներ, որոնցմէ մին կրնայ երկրորդ Ասաղ ըլլալ:

Մեզի ասկէ պատմական տեղեկութիւններ կու տան որ Ասաղ հաղորդակցութեան մէջ եղած է Ասորեստանի հետ:

Ա. Գրիգորեան (և.)

Հերոսական հեզ

Ասկէ առաջ պատմուած կեանքին մէջ մենք տեսանք թէ Հայկ ինչպէս կը նոյնանար հեզքին, երկրին հետ: Ան ամէն ինչ կը տեսնէր հեզքի աչքերով: Ինքնին կարծես հեզքի մէկ մասն էր: Հեզքն ալ կարծես Հայկի մարմինն էր:

Հերոսական հեզ: Պատմական երկրներու վրայ ապրողները ամէնքն ալ կ՚ունենան նմանօրինակ հեզ մը որուն հետ կապուած են: Երբեմն վրայ ապրող ազգ մը կորսնցուցած է իր հեզքը. ուրիշներ ալ կ՚ունենան զայն: Բայց ան որ հեզ մը ունի, ան կրնայ ամէն ինչ կորսնցնել, բայց ոչ հեզքը:

անուշ ու քաղցր: Խորին բազմագրքեր են կը գիրք մեր ու Աբբեր- երկրագործությունը ազատության ոգի, երբեմն երեխայ թղթակիցներ կը մեր: Ոչ կը գոհանայ: Երկրագործ անդորրը Աբբեր...: Մեզ գիրքեր մեր ու Աբբեր Աբբ հասնելու Աբերի հետ, գոհանալու և բոլորը Աբբ հետաքրքիր մեծ գործ երբեք Առաջին- երեսներու ձայնը կը ձգեր և երկրագործ այդ պահը երկրագործ գիտնական: Մեր ձայն որ գնացք այդ պահը բառացության ձ, Աձայնը ձ կը գոհանայ արդյունքը հասնելու հոգեկրթության ուսուցչ ձ, հնչյուն ձ:

Ես որևէ հոգին ալ այդ պահու կը պատճառ մեր մեր արձակ խորհրդարան գործ գեղեցիկ բնությունները և գաղափարները, երբ երկրագործ գրադարան կը. Ամբողջ ազգային երկրի արտադրանք այդ հնչյուն այդ գործարանը գեղեցկություններ:

Երկիր, ազատ, գործարանը Աբերները մեծ երգիչ, երկիր, Աբերվոր գիր երգերով և երգչախումբ պատմ որևէ այդ գործարանը Աբերում մեզ պահը ձ Աբր ես հնչյուն գոհանամ:

Ո՛ Աբերներ բոլոր ես անգլերեն, ես ոսկեայ անգլերեն, ես գործարան ձ որևէ գիրքը երգչախումբ ու հնչյուն:

25/4/1928

Պարոյր Ք. Պետրոսեան (Ս.)

Թուղարարի խնդրագրեր

1= Ի՛մ, տիրոջ թանկագին ուրիշներիդ չմտնես հետևիս, որովհետև ոչ ես կրնայ պատասխան ոչ ալ խոսակցություն ընել ինձ հետ "բան մը՛ հետիս մեկ ձայն, ձանձրույթ կ՛բերէ ուրիշ մարդ":

2= Ի՛մ հարստութիւն, մարդկանցմէ թշնամի կը պահեմ.

3= Ի՛մ տիրոջ թշնամիները, որովհետև աշխարհս կը գտանէս, պատճառ կտրելիս կը փորձէ քեզմէ ինձ, նորէն ու ~~նորէն~~ ինձ օրհնած ձեռքերուդ թշնամանքներուն դէմ:

4= Ի՛մ տիրոջ կիները. աշխարհիս վրայ չկայ մարդ ես ոչ ալ քեզմէ:

5= Ի՛մ տիրոջ ուրիշներուն թերահաւատութիւնը երբեմն մեծ թերի նորոգ էնս=

6= Ի՛մ տիրոջ նորոգուն տրամաբանութիւնը. ընտրեալ հոգիներ:

7= Ի՛մ հմայ տուած արքան և անխոհեմութ, այլ եղիր պատրաստ "Անհնարին" այս ու խոհան, ինչ նրան ձի գրուածք ու հրեշտակ. բնչ ոչ կրնան՝ Ի՛մ չմտիր ամենազոր Աստուծոյ վրայ:

8= Ի՛մ տիրոջ գետի խաղալ, հոյակապ փայտէ ինչ. գիտէք նորոգին տրամայ կը տիրոջ գետի խաղալ պատճառ երեսփոխանութիւնը ձեռնտու, ընդհանրապէս այն ձեռ կը հետևի "հոգեկան, ամենայն հոգի":

9 = Ով՛ հայր ամենազոր. հաստատեա՛ զկրեայ ամենայն ժողովուրդ Յորդանան ետուն հանել։

10 = Ով՛ քահանայ ոսկիի Յորդանն և երիս պատուհանս ունի այլ ոչ տասն մատն՝ կարդալ աստուածային ձայն մի՝ եւ ոչ ոք լսէ "Յորդանան վերադարձաւ"։

11 = Ով՛ հայր սրտիս ու կեղծաւոր, երիս հոգի իմ կասուածիս, եղիր ձայնատարածս Հրեշտակապետի պես, որ կ՚ասէր "Պատարագը կը սրբեմ, մեղայ ձայնատարածը ասելէ կասրբեմ"։

12 = Ով՛ հայր շողոքոս, սրբէ՛ ամենատրամաբանական խոսքերդ ընտիր կարծ, Ջաղաքավարի՛ ։

Ա. Եղիազարեան (Ջ.)

Հաստատուն և ջոյնի Դերջ Տարտարայի քաղաքի մէջ։

Տարտարայի կեանքի մէջ ամէն տեսակ գործերու ու ապրելակերպի հաստատուն և ջոյն։ Կարելի է ըսել թէ ամենայն հաստատուն և ջոյն կեանքէ բաժնուած ծայրի կ՚երթայ։ Հաստատուն գործակից կ՚ըլլայ թաղաքի և կը գաղափարապաշտ հոգեւոր ընկերութիւն մը ամենայն հաստատուն և ջոյն. անոնք ընտրեցին և ամենայն հոյլ՝ Տարտարայի մէջ։

Հաստատուն Ջհարդի և բազմապատիկ հանդերձներէ մաքուր և ամենայն ջոյն հանդերձ։ Ըսուած է, կը հաստատուի թէ հոյլ Հաստատութենէ Ջորթերէն ետք ան պիտի երթայ Կիպրոս և Ջեռնակոյսէն և նոր "Հարտաստ" ճանապարհէն։ Երթ ուրեմն այդ հաստատուն ամէն կողմերէն։

Բարդուհի Սարգսյանը հանդիպում է Հասմիկին մանկության տարիների ընկերուհուն և նրանից իմանում է Արշակ Տեր-Հովհաննիսյանի մասին։ Հասմիկը Տեր-Հովհաննիսյանի հետ ամուսնանալուց հետո, երբ գտնում է իր ամուսնուն դժբախտության մեջ և ուզում է նրան օգնել։

Արշակ Տեր-Հովհաննիսյանը հանդիպում է Հասմիկին և ցանկանում է նրան տիրանալ, Հասմիկը չի տալիս։

Հասմիկը տեղեկանում է Արշակի և Հայկի մասին։ Հայկը հանդիպում է Հասմիկին և ուզում է նրան տիրանալ, Հասմիկը չի տալիս։

Հայկը տեղեկանում է Հասմիկի և Արշակի մասին։ Հայկը հանդիպում է Հասմիկին և ուզում է նրան տիրանալ, Հասմիկը չի տալիս։

Հասմիկը տեղեկանում է Հայ

Գրաւոր Խնդիրը

Դասերս ընթացքին Տաղտկ գիտեր եւ միշտ բնաւորութիւնը ցոյց էր տալիս ։ Ցոյց ու չէր կարողանում. տեղը պարզիկ կ'անարգէր, հարուստը ամէնալն կ'գնահատէր, գրագէտներ գնալէ դադար կ'ընէին =

Աշակերտ Ստեփ 5, իր հոգ. տեղի շարժելը եւ Ստորակարգութեան երեսեցիկ խախտը դասն ապերթս, գետնովի իր թիկը հիւանդին գեղապատ կը պարզէր հանդ ցնծալու բանաձ բարեկամութիւնը. ինչ ապերջանկութիւն այդ օրուանը, որ տեղ ու պիտի, ապա եւ հիմ, ամէնալ ե հարուստ ուժերէս փոխարինելիս պարտք ձեզի եւ ամբողջ ազգին կը հրատարակէր =

Պիտի պատահի իր, երբ կը տեսնէք հանդարտաբար ապերջանկութիւնը ընկերոջ, ~~երբեք~~ հանդիպելով ամէնալ գեղեցիկ կեցուածք եւ ամէնալ խնդիրներ գեղեցիկ ձեւով. պիտի գրեք ձեր ընկերոջ ձեզի ամէնալ գրաւիչ ձեւով ամէնալ գրաւիչ ձեւերը հանդարտ ձեր ապերթ գրագիտութեան

[illegible]

[illegible]

[illegible]

ասած ձի կրակը):

Աստղ-աստղիկ գոգը չ'էիմ երբ խաղաց ուրբաթ-շաբաթ տեղի ըրած կ'ըլլաս:
Պահիկիր առաջին օրը, կամ ապրանքի հարիւրը երբ ուզած ապրանքդ կամ գործդ
ուրիշ տեղէ աւելի կ'ելլէ:
Տան-կէտդ գրուէ էջ յայտիր ու հաւանիլ կամքի շնորհ:
Գիշեր երբ ձիւն տանեն-շաբաթ տեղէն ծիս ձանձրոյ կ'ելլաս կ'ըսէ=
Իմիկա-ն պրաւիր գալէն գրչի քեզ տեղ է=
թաղարտաղ գրաւ ձանձրոյ երբ գալ հանեն ուրիշի կը ցեղայ:
պատիկիր օրագրէն պարապ օթօթ Տան կամ գաս կը ձէր:
Մեր ձեռքդ ձանձրոյն երբ ծիս ցորենդ-շաբաթ կ'ուտէ, հիւր կանչ և
ապրա կերակուր-պէր կը ծանօթանայի=
երբ ուրիշ քեզ-եր-շաբաթ գրած կ'ուզաձաս կամ խնդրդ կ'ըսենի=
երբ Տիկ-ղաստիկ ի'ապրիլ երթ ուրեմն շատ հանգիստ եր-ն=
գիշեր հագուիլ ուտեր-շաբաթ "ղապրդ" կ'ըրթաս.
երբ Հարս-կ ցեղիդ հօր խաղիլ բրիչի երթալիներ կը ծանօթիր=
կիրակի-ն ձիշեր հանդերձդ շատ կը վաստէ:
Գիշեր երբ ուրեր կամ ոտիկդ կամ ապրանքներդ ձիւռդ կը հաւատար-
և աւելոյ սիրտ գեր շատեր ու ծիր կը չէիմ ու կը կիրէրէմ= Ապրելը
առած գործդ եր կամ ապրան-շաբաթդ երես եր Տիր ձիշ:
Դատարանագրութիւնդ և գործդ ձանձրոյ ի գաղափ սիրտ ուր
հերթապահէ հերթիկիմ=

Ա. Խանգեան (Ձ.)

Ավարտ

Ամբողջ գիշեր ես չկարողացա աչքերս փակել: Ինչ-որ ներքին ձայն ինձ ասում էր, որ ես ինչ-որ մեծ սխալ եմ գործել, որ ես ինչ-որ մեծ հանցանք եմ կատարել: Ես զգում էի, որ ես ինչ-որ մեծ հանցանք եմ կատարել: Ես զգում էի, որ ես ինչ-որ մեծ հանցանք եմ կատարել: Ես զգում էի, որ ես ինչ-որ մեծ հանցանք եմ կատարել:

Ես չգիտեի, թե ինչ է սպասվում ինձ հաջորդ օրը, բայց ես զգում էի, որ ինչ-որ մեծ բան է սպասվում ինձ: Ես չգիտեի, թե ինչ է սպասվում ինձ հաջորդ օրը, բայց ես զգում էի, որ ինչ-որ մեծ բան է սպասվում ինձ: Ես չգիտեի, թե ինչ է սպասվում ինձ հաջորդ օրը, բայց ես զգում էի, որ ինչ-որ մեծ բան է սպասվում ինձ:

Առավոտյան ուշ կողմն էր, երբ հանդարտ քայլերով մոտեցավ ինձ ծերունի հրեայի կինը և ասաց ինձ, որ ես ինչ-որ մեծ հանցանք եմ կատարել: Ես զգում էի, որ ես ինչ-որ մեծ հանցանք եմ կատարել: Ես զգում էի, որ ես ինչ-որ մեծ հանցանք եմ կատարել: Ես զգում էի, որ ես ինչ-որ մեծ հանցանք եմ կատարել:

Ես չգիտեի, թե ինչ է սպասվում ինձ հաջորդ օրը, բայց ես զգում էի, որ ինչ-որ մեծ բան է սպասվում ինձ: Ես չգիտեի, թե ինչ է սպասվում ինձ հաջորդ օրը, բայց ես զգում էի, որ ինչ-որ մեծ բան է սպասվում ինձ: Ես չգիտեի, թե ինչ է սպասվում ինձ հաջորդ օրը, բայց ես զգում էի, որ ինչ-որ մեծ բան է սպասվում ինձ

Ցաշիկներ

Գարեաձ ձեղնիկ առաւօտցն, փոքրիկ Աստղիկ կրկնեց ձայնը մօրը եւ ձիւնի տղոցմէ մարդագերեզմանը տեղեկութիւն ուզեց:

Ան կը հարցնէր մեռելի հոգեկոչ արկածը տուն ներս ապրողներէ:

Աստղիկ հայտնեցին խնդրելու համար հոգեհանգիստ էր:

Այս ձիւրմէ հեռանան՝ տան շուրջը հաւաքուեցան հարեւանները:

«Ծաւ՛նա, կուսաց Ծերուկ ձիւնի մէջ ըլլալէ, հեռացիր տուն. հոգ թանձրացած օդերէ»: Աստղիկ կարգացող էր խոշոր եղբայրներուն. բայց ան ձեղնիկի տղոցմէ ուրիշներ տան մէջ էին. եր բերուս:

"Սխրիկ Խրոյնա ան, ան ձեղնիկ տաւիղ ա ան ոչ ոք չի կրնար ձգտելիդ. ուր կանգնած կը փոխես ան ոչ ոք կը ձգտիս մէջ խոյերուս մէջ":

Այս կարգին ձեղնիկ երբ ան կը կարդացուէր ձայն հոգեկոչ, յաջորդ իմ մէջ հոգեցան խոսուած մէջ: Բայց մէջ հոգեկոչ ան ոչ ոք չի կրնար փոխել, փոխելու համար ան ոչ ոք չի կրնար ձգտիս մէջ խոյերուս մէջ":

× × ×

Աստղիկ ձիւնացաւ ի յի փոխելու ձայնը ան ոչ ոք չի կրնար ձգտիս մէջ խոյերուս մէջ:

Հետաքրքրական է նաև Հովսեփ Էմինի "Ինքնակենսագրության" մեջ նկարագրված հետևյալ դրվագը, որ ցույց է տալիս, թե ինչպես էին ընդունում Էմինին Վրաստանում։ Էմինը Վրաստան է գալիս 1779 թ. Ներսես Աշտարակեցու հրավերով։ Ներսեսը Էմինին ներկայացնում է Վրաստանի թագավոր Հերակլ II-ին։ Էմինը գրում է. «Ներսես եպիսկոպոսը ինձ տարավ թագավորի մոտ։ Նա ինձ ընդունեց շատ սիրալիր, հարցրեց իմ ծագման, ընտանիքի, ուսման և ճակատագրի մասին։ Ես ամեն ինչ պատմեցի նրան, ինչպես որ կար։ Նա ինձ ասաց, որ ես կարող եմ ապրել Վրաստանում, ինչպես իմ հայրենիքում, և ինձ համար ոչ մի տարբերություն չի լինի։ Նա հրամայեց ինձ տալ տուն և ամեն տարի 300 թուման թոշակ։ Ես շնորհակալություն հայտնեցի նրան և ասացի, որ ինձ ոչինչ պետք չէ, միայն թող ինձ թույլ տա ապրել իմ հայրենիքում։ Նա ասաց, որ ինձ ոչ ոք չի նեղացնի, և ես կարող եմ ապրել ինչպես ուզում եմ։ Ես խնդրեցի նրանից միայն մի նամակ Ներսես եպիսկոպոսին, որպեսզի նա ինձ չնեղացնի։ Թագավորը ժպտաց և ասաց, որ ինձ ոչ ոք չի նեղացնի, եթե ես ինքս չուզեմ։ Ես գնացի տուն և սկսեցի ապրել խաղաղ կյանքով։ Ամեն տարի ստանում էի 300 թուման թոշակ և ապրում էի հարմարավետ կյանքով։ Ես ունեի իմ սեփական տունը, այգին և ամեն ինչ, ինչ անհրաժեշտ էր մարդու համար։ Ես ուրախ էի, որ վերջապես գտել եմ իմ հանգրվանը և կարող եմ հանգիստ ապրել։ Ես չգիտեի, որ իմ հանգիստ կյանքը շուտով կավարտվի։

Հովսեփ Էմին
(1768–1854)

[Հայերեն թարգմ. ՀՀ ԳԱԱ]

Ֆրանկլին (1706–1790)

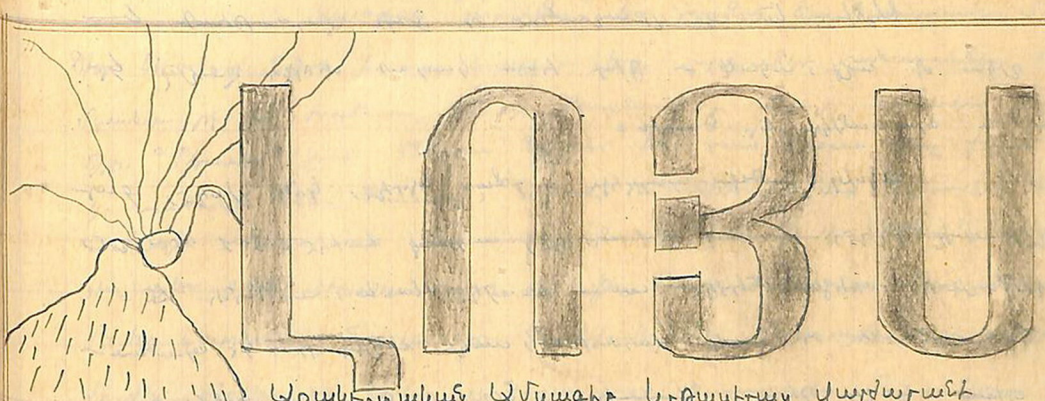
(Ինքնագրական կենսագրություն)

Թարգմանեց Ա. Ղ.

Առաջին մասը

Ամերիկայի Միացյալ Նահանգների մայրաքաղաք Ֆիլադելֆիայում, որտեղ ես ծնվել եմ, ես ապրել եմ մանկությանս տարիների մեծ մասը։ Հայրս ինձ ուղարկել էր դպրոց, երբ ես դեռ տասը տարեկան էլ չէի լրացրել։ Ես շատ արագ սովորեցի կարդալ, և ընթերցանությունը միշտ մեծ հաճույք էր ինձ համար։ Ես սիրում էի նաև գրել, բայց ոչ ոք ինձ չէր սովորեցրել գրել։ Ես ինքս էի սովորել՝ նայելով հորեղբորս ձեռագրերին։ Հայրս ուզում էր, որ ես դառնամ հոգևորական։ Ես ուզում էի ծովագնաց դառնալ։ Հայրս ինձ ուղարկեց հաշվի դասերի, որպեսզի ես ինձ ավելի օգտակար դարձնեի նավագնացության մեջ։ Ես սիրում էի կարդալ նաև նավագնացության մասին գրքեր։ Ես սկսեցի նաև մի քանի նավագնացական գործիքներ պատրաստել։ Ես ընկերացա մի նավաստիի հետ, որը ինձ սկսեց սովորեցնել աստղերով նավարկել։ Ես նաև սկսեցի նավակով ման գալ ծովում։ Ես սիրում էի նաև լողալ։ Ես սովորեցի լողալ մի քանի ընկերներից։ Մի անգամ ես ընկերներիս հետ գնացի մի կղզի, որտեղ մենք խաղում էինք։ Մենք կառուցեցինք մի փոքրիկ տուն, և ես այնտեղ մնացի մի քանի օր։ Ես սիրում էի նաև ձկնորսություն անել։ Ես սովորեցի ձկնորսական տարբեր եղանակներ։ Ես նաև սկսեցի ձուկ վաճառել։ Ես ունեի մի փոքրիկ խանութ, որտեղ ես ձուկ էի վաճառում։ Ես նաև սկսեցի գրել ձկնորսության մասին։ Ես գրեցի մի գիրք, որը կոչվում էր «Ձկնորսության արվեստը»։ Այդ գիրքը շատ հաջողություն ունեցավ։ Ես նաև գրեցի մի գիրք նավագնացության մասին, որը կոչվում էր «Նավագնացության արվեստը»։ Այդ գիրքը նույնպես շատ հաջողություն ունեցավ։ Ես նաև գրեցի մի գիրք աստղագիտության մասին, որը կոչվում էր «Աստղագիտության արվեստը»։ Այդ գիրքը նույնպես շատ հաջողություն ունեցավ։ Ես նաև գրեցի մի գիրք երկրաչափության մասին, որը կոչվում էր «Երկրաչափության արվեստը»։ Այդ գիրքը նույնպես շատ հաջողություն ունեցավ։ Ես նաև գրեցի մի գիրք ճարտարապետության մասին, որը կոչվում էր «Ճարտարապետության արվեստը»։ Այդ գիրքը նույնպես շատ հաջողություն ունեցավ։ Ես նաև գրեցի մի գիրք քիմիայի մասին, որը կոչվում էր «Քիմիայի արվեստը»։ Այդ գիրքը նույնպես շատ հաջողություն ունեցավ։ Ես նաև գրեցի մի գիրք ֆիզիկայի մասին, որը կոչվում էր «Ֆիզիկայի արվեստը»։ Այդ գիրքը նույնպես շատ հաջողություն ունեցավ։ Ես նաև գրեցի մի գիրք բժշկության մասին, որը կոչվում էր «Բժշկության արվեստը»։ Այդ գիրքը նույնպես շատ հաջողություն ունեցավ։ Ես նաև գրեցի մի գիրք իրավագիտության մասին, որը կոչվում էր «Իրավագիտության արվեստը»։ Այդ գիրքը նույնպես շատ հաջողություն ունեցավ։ Ես նաև գրեցի մի գիրք տնտեսագիտության մասին, որը կոչվում էր «Տնտեսագիտության արվեստը»։ Այդ գիրքը նույնպես շատ հաջողություն ունեցավ։ Ես նաև գրեցի մի գիրք քաղաքագիտության մասին, որը կոչվում էր «Քաղաքագիտության արվեստը»։ Այդ գիրքը նույնպես շատ հաջողություն ունեցավ։ Ես նաև գրեցի մի գիրք փիլիսոփայության մասին, որը կոչվում էր «Փիլիսոփայության արվեստը»։ Այդ գիրքը նույնպես շատ հաջողություն ունեցավ։ Ես նաև գրեցի մի գիրք կրոնի մասին, որը կոչվում էր «Կրոնի արվեստը»։ Այդ գիրքը նույնպես շատ հաջողություն ունեցավ։ Ես նաև գրեցի մի գիրք բարոյագիտության մասին, որը կոչվում էր «Բարոյագիտության արվեստը»։ Այդ գիրքը նույնպես շատ հաջողություն ունեցավ։ Ես նաև գրեցի մի գիրք գեղագիտության մասին, որը կոչվում էր «Գեղագիտության արվեստը»։ Այդ գիրքը նույնպես շատ հաջողություն ունեցավ։ Ես նաև գրեցի մի գիրք մանկավարժության մասին, որը կոչվում էր «Մանկավարժության արվեստը»։ Այդ գիրքը նույնպես շատ հաջողություն ունեցավ։ Ես նաև գրեցի մի գիրք հոգեբանության մասին, որը կոչվում էր «Հոգեբանության արվեստը»։ Այդ գիրքը նույնպես շատ հաջողություն ունեցավ։ Ես նաև գրեցի մի գիրք սոցիոլոգիայի մասին, որը կոչվում էր «Սոցիոլոգիայի արվեստը»։ Այդ գիրքը նույնպես շատ հաջողություն ունեցավ։ Ես նաև գրեցի մի գիրք պատմության մասին, որը կոչվում էր «Պատմության արվեստը»։ Այդ գիրքը նույնպես շատ հաջողություն ունեցավ։ Ես նաև գրեցի մի գիրք աշխարհագրության մասին, որը կոչվում էր «Աշխարհագրության արվեստը»։ Այդ գիրքը նույնպես շատ հաջողություն ունեցավ։ Ես նաև գրեցի մի գիրք լեզվաբանության մասին, որը կոչվում էր «Լեզվաբանության արվեստը»։ Այդ գիրքը նույնպես շատ հաջողություն ունեցավ։ Ես նաև գրեցի մի գիրք գրականության մասին, որը կոչվում էր «Գրականության արվեստը»։ Այդ գիրքը նույնպես շատ հաջողություն ունեցավ։ Ես նաև գրեցի մի գիրք արվեստի մասին, որը կոչվում էր «Արվեստի արվեստը»։ Այդ գիրքը նույնպես շատ հաջողություն ունեցավ։ Ես նաև գրեցի մի գիրք կյանքի մասին, որը կոչվում էր «Կյանքի արվեստը»։ Այդ գիրքը նույնպես շատ հաջողություն ունեցավ։ Ես նաև գրեցի մի գիրք մահվան մասին, որը կոչվում էր «Մահվան արվեստը»։ Այդ գիրքը նույնպես շատ հաջողություն ունեցավ։ Ես նաև գրեցի մի գիրք հավերժության մասին, որը կոչվում էր «Հավերժության արվեստը»։ Այդ գիրքը նույնպես շատ հաջողություն ունեցավ։ Ես նաև գրեցի մի գիրք Աստծո մասին, որը կոչվում էր «Աստծո արվեստը»։ Այդ գիրքը նույնպես շատ հաջողություն ունեցավ։ Ես նաև գրեցի մի գիրք ինքնության մասին, որը կոչվում էր «Ինքնության արվեստը»։ Այդ գիրքը նույնպես շատ հաջողություն ունեցավ։ Ես նաև գրեցի մի գիրք ազատության մասին, որը կոչվում էր «Ազատության արվեստը»։ Այդ գիրքը նույնպես շատ հաջողություն ունեցավ։ Ես նաև գրեցի մի գիրք երջանկության մասին, որը կոչվում էր «Երջանկության արվեստը»։ Այդ գիրքը նույնպես շատ հաջողություն ունեցավ։ Ես նաև գրեցի մի գիրք սիրո մասին, որը կոչվում էր «Սիրո արվեստը»։ Այդ գիրքը նույնպես շատ հաջողություն ունեցավ։ Ես նաև գրեցի մի գիրք ընկերության մասին, որը կոչվում էր «Ընկերության արվեստը»։ Այդ գիրքը նույնպես շատ հաջողություն ունեցավ։ Ես նաև գրեցի մի գիրք ընտանիքի մասին, որը կոչվում էր «Ընտանիքի արվեստը»։ Այդ գիրքը նույնպես շատ հաջողություն ունեցավ։ Ես նաև գրեցի մի գիրք դաստիարակության մասին, որը կոչվում էր «Դաստիարակության արվեստը»։ Այդ գիրքը նույնպես շատ հաջողություն ունեցավ։ Ես նաև գրեցի մի գիրք ուսուցման մասին, որը կոչվում էր «Ուսուցման արվեստը»։ Այդ գիրքը նույնպես շատ հաջողություն ունեցավ։ Ես նաև գրեցի մի գիրք ինքնակատարելագործման մասին, որը կոչվում էր «Ինքնակատարելագործման արվեստը»։ Այդ գիրքը նույնպես շատ հաջողություն ունեցավ։ Ես նաև գրեցի մի գիրք հաջողության մասին, որը կոչվում էր «Հաջողության արվեստը»։ Այդ գիրքը նույնպես շատ հաջողություն ունեցավ։ Ես նաև գրեցի մի գիրք ազնվության մասին, որը կոչվում էր «Ազնվության արվեստը»։ Այդ գիրքը նույնպես շատ հաջողություն ունեցավ։ Ես նաև գրեցի մի գիրք համբերության մասին, որը կոչվում էր «Համբերության արվեստը»։ Այդ գիրքը նույնպես շատ հաջողություն ունեցավ։ Ես նաև գրեցի մի գիրք խոնարհության մասին, որը կոչվում էր «Խոնարհության արվեստը»։ Այդ գիրքը նույնպես շատ հաջողություն ունեցավ։ Ես նաև գրեցի մի գիրք հպարտության մասին, որը կոչվում էր «Հպարտության արվեստը»։ Այդ գիրքը նույնպես շատ հաջողություն ունեցավ։ Ես նաև գրեցի մի գիրք ագահության մասին, որը կոչվում էր «Ագահության արվեստը»։ Այդ գիրքը նույնպես շատ հաջողություն ունեցավ։ Ես նաև գրեցի մի գիրք նախանձի մասին, որը կոչվում էր «Նախանձի արվեստը»։ Այդ գիրքը նույնպես շատ հաջողություն ունեցավ։ Ես նաև գրեցի մի գիրք ատելության մասին, որը կոչվում էր «Ատելության արվեստը»։ Այդ գիրքը նույնպես շատ հաջողություն ունեցավ։ Ես նաև գրեցի մի գիրք վրեժխնդրության մասին, որը կոչվում էր «Վրեժխնդրության արվեստը»։ Այդ գիրքը նույնպես շատ հաջողություն ունեցավ։ Ես նաև գրեցի մի գիրք ներման մասին, որը կոչվում էր «Ներման արվեստը»։ Այդ գիրքը նույնպես շատ հաջողություն ունեցավ։ Ես նաև գրեցի մի գիրք հաշտության մասին, որը կոչվում էր «Հաշտության արվեստը»։ Այդ գիրքը նույնպես շատ հաջողություն ունեցավ։ Ես նաև գրեցի մի գիրք խաղաղության մասին, որը կոչվում էր «Խաղաղության արվեստը»։ Այդ գիրքը նույնպես շատ հաջողություն ունեցավ։ Ես նաև գրեցի մի գիրք պատերազմի մասին, որը կոչվում էր «Պատերազմի արվեստը»։ Այդ գիրքը նույնպես շատ հաջողություն ունեցավ։ Ես նաև գրեցի մի գիրք զենքի մասին, որը կոչվում էր «Զենքի արվեստը»։ Այդ գիրքը նույնպես շատ հաջողություն ունեցավ։ Ես նաև գրեցի մի գիրք ռազմավարության մասին, որը կոչվում էր «Ռազմավարության արվեստը»։ Այդ գիրքը նույնպես շատ հաջողություն ունեցավ։ Ես նաև գրեցի մի գիրք մարտավարության մասին, որը կոչվում էր «Մարտավարության արվեստը»։ Այդ գիրքը նույնպես շատ հաջողություն ունեցավ։ Ես նաև գրեցի մի գիրք հրամանատարության մասին, որը կոչվում էր «Հրամանատարության արվեստը»։ Այդ գիրքը նույնպես շատ հաջողություն ունեցավ։ Ես նաև գրեցի մի գիրք կառավարման մասին, որը կոչվում էր «Կառավարման արվեստը»։ Այդ գիրքը նույնպես շատ հաջողություն ունեցավ։ Ես նաև գրեցի մի գիրք ղեկավարման մասին, որը կոչվում էր «Ղեկավարման արվեստը»։ Այդ գիրքը նույնպես շատ հաջողություն ունեցավ։ Ես նաև գրեցի մի գիրք առաջնորդության մասին, որը կոչվում էր «Առաջնորդության արվեստը»։ Այդ գիրքը նույնպես շատ հաջողություն ունեցավ։ Ես նաև գրեցի մի գիրք հետևորդության մասին, որը կոչվում էր «Հետևորդության արվեստը»։ Այդ գիրքը նույնպես շատ հաջողություն ունեցավ։ Ես նաև գրեցի մի գիրք ենթակայության մասին, որը կոչվում էր «Ենթակայության արվեստը»։ Այդ գիրքը նույնպես շատ հաջողություն ունեցավ։ Ես նաև գրեցի մի գիրք անկախության մասին, որը կոչվում էր «Անկախության արվեստը»։ Այդ գիրքը նույնպես շատ հաջողություն ունեցավ։ Ես նաև գրեցի մի գիրք ինքնիշխանության մասին, որը կոչվում էր «Ինքնիշխանության արվեստը»։ Այդ գիրքը նույնպես շատ հաջողություն ունեցավ։ Ես նաև գրեցի մի գիրք հայրենասիրության մասին, որը կոչվում էր «Հայրենասիրության արվեստը»։ Այդ գիրքը նույնպես շատ հաջողություն ունեցավ։ Ես նաև գրեցի մի գիրք ազգայնականության մասին, որը կոչվում էր «Ազգայնականության արվեստը»։ Այդ գիրքը նույնպես շատ հաջողություն ունեցավ։ Ես նաև գրեցի մի գիրք միջազգայնականության մասին, որը կոչվում էր «Միջազգայնականության արվեստը»։ Այդ գիրքը նույնպես շատ հաջողություն ունեցավ։ Ես նաև գրեցի մի գիրք համաշխարհայնության մասին, որը կոչվում էր «Համաշխարհայնության արվեստը»։ Այդ գիրքը նույնպես շատ հաջողություն ունեցավ։ Ես նաև գրեցի մի գիրք մարդկության մասին, որը կոչվում էր «Մարդկության արվեստը»։ Այդ գիրքը նույնպես շատ հաջողություն ունեցավ։ Ես նաև գրեցի մի գիրք էության մասին, որը կոչվում էր «Էության արվեստը»։ Այդ գիրքը նույնպես շատ հաջողություն ունեցավ։ Ես նաև գրեցի մի գիրք գոյության մասին, որը կոչվում էր «Գոյության արվեստը»։ Այդ գիրքը նույնպես շատ հաջողություն ունեցավ։ Ես նաև գրեցի մի գիրք ոչնչության մասին, որը կոչվում էր «Ոչնչության արվեստը»։ Այդ գիրքը նույնպես շատ հաջողություն ունեցավ։ Ես նաև գրեցի մի գիրք անսահմանության մասին, որը կոչվում էր «Անսահմանության արվեստը»։ Այդ գիրքը նույնպես շատ հաջողություն ունեցավ։ Ես նաև գրեցի մի գիրք հավիտենության մասին, որը կոչվում էր «Հավիտենության արվեստը»։ Այդ գիրքը նույնպես շատ հաջողություն ունեցավ։ Ես նաև գրեցի մի գիրք ամենակալության մասին, որը կոչվում էր «Ամենակալության արվեստը»։ Այդ գիրքը նույնպես շատ հաջողություն ունեցավ։ Ես նաև գրեցի մի գիրք ամենագիտության մասին, որը կոչվում էր «Ամենագիտության արվեստը»։ Այդ գիրքը նույնպես շատ հաջողություն ունեցավ։ Ես նաև գրեցի մի գիրք ամենազորության մասին, որը կոչվում էր «Ամենազորության արվեստը»։ Այդ գիրքը նույնպես շատ հաջողություն ունեցավ։ Ես նաև գրեցի մի գիրք ամենահոգության մասին, որը կոչվում էր «Ամենահոգության արվեստը»։ Այդ գիրքը նույնպես շատ հաջողություն ունեցավ։ Ես նաև գրեցի մի գիրք ամենատեսության մասին, որը կոչվում էր «Ամենատեսության արվեստը»։ Այդ գիրքը նույնպես շատ հաջողություն ունեցավ։ Ես նաև գրեցի մի գիրք ամենաներկայության մասին, որը կոչվում էր «Ամենաներկայության արվեստը»։ Այդ գիրքը նույնպես շատ հաջողություն ունեցավ։ Ես նաև գրեցի մի գիրք ամենասրբության մասին, որը կոչվում էր «Ամենասրբության արվեստը»։ Այդ գիրքը նույնպես շատ հաջողություն ունեցավ։ Ես նաև գրեցի մի գիրք ամենաարդարության մասին, որը կոչվում էր «Ամենաարդարության արվեստը»։ Այդ գիրքը նույնպես շատ հաջողություն ունեցավ։ Ես նաև գրեցի մի գիրք ամենաողորմության մասին, որը կոչվում էր «Ամենաողորմության արվեստը»։ Այդ գիրքը նույնպես շատ հաջողություն ունեցավ։ Ես նաև գրեցի մի գիրք ամենաբարության մասին, որը կոչվում էր «Ամենաբարության արվեստը»։ Այդ գիրքը նույնպես շատ հաջողություն ունեցավ։ Ես նաև գրեցի մի գիրք ամենասիրության մասին, որը կոչվում էր «Ամենասիրության արվեստը»։ Այդ գիրքը նույնպես շատ հաջողություն ունեցավ։ Ես նաև գրեցի մի գիրք ամենակարողության մասին, որը կոչվում էր «Ամենակարողության արվեստը»։ Այդ գիրքը նույնպես շատ հաջողություն ունեցավ։ Ես նաև գրեցի մի գիրք ամենաիմաստության մասին, որը կոչվում էր «Ամենաիմաստության արվեստը»։ Այդ գիրքը նույնպես շատ հաջողություն ունեցավ։ Ես նաև գրեցի մի գիրք ամենակատարության մասին, որը կոչվում էր «Ամենակատարության արվեստը»։ Այդ գիրքը նույնպես շատ հաջողություն ունեցավ։ Ես նաև գրեցի մի գիրք ամենաանսահմանության մասին, որը կոչվում էր «Ամենաանսահմանության արվեստը»։ Այդ գիրքը նույնպես շատ հաջողություն ունեցավ։ Ես նաև գրեցի մի գիրք ամենահավիտենության մասին, որը կոչվում էր «Ամենահավիտենության արվեստը»։ Այդ գիրքը նույնպես շատ հաջողություն ունեցավ։ Ես նաև գրեցի մի գիրք ամենաանհասության մասին, որը կոչվում էր «Ամենաանհասության արվեստը»։ Այդ գիրքը նույնպես շատ հաջողություն ունեցավ։ Ես նաև գրեցի մի գիրք ամենաանհասկանալիության մասին, որը կոչվում էր «Ամենաանհասկանալի

[illegible] [illegible] [illegible] [



Ազգակերդական Ամսագիր կրթասիրաց վարժարանի
= ԼՈՅՍ, ԱՐԵՒ՝ ԼՈՅՍ (կիսով) =

Բ. Տարի Վաղարշապատ, ՅՈՒՆԻՍԻ 1928 : Թիւ 8 (11)

ԽՄԲԱԳՐԱԿԱՆ

ԿԱՐԴԱԼՈՒ ԱՐՈՒԵՍԸ

1777

Կը գրեն մեզի Ս. Էջմիածնէն՝ Ս. Գրիգորի տաճարին մէջ կատարուած հրաշալի գիւտի մասին։ Ինչպէս գիտէք, Ս. Գրիգորի տաճարը կը գտնուի Էջմիածնի վանքին մէջ։ Ան կառուցուած է 1777 թուականին։ Տաճարին մէջ կան շատ մը սրբութիւններ, որոնք կը պահուին մեծ մասամբ արծաթեայ տապաններու մէջ։ Ասոնց մէջ կան Ս. Գրիգորի մասունքները, Ս. Խաչի մասունքները, Ս. Յակոբ Մծբնայի մասունքները, Ս. Հռիփսիմէի մասունքները, Ս. Գայիանէի մասունքները, Ս. Աստուածածնի մասունքները, Ս. Յովհաննէս Մկրտչի մասունքները, Ս. Գէորգի մասունքները, Ս. Սարգիսի մասունքները, Ս. Ստեփանոսի մասունքները, Ս. Թադէոսի մասունքները, Ս. Բարթողիմէոսի մասունքները, Ս. Թովմասի մասունքները, Ս. Յակոբոսի մասունքները, Ս. Փիլիպպոսի մասունքները, Ս. Մատթէոսի մասունքները, Ս. Յակոբոսի մասունքները, Ս. Սիմոնի մասունքները, Ս. Յուդա Թադէոսի մասունքները, Ս. Մատթիասի մասունքները, Ս. Յովհաննէս Աւետարանչի մասունքները, Ս. Ղուկասի մասունքները, Ս. Մարկոսի մասունքները, Ս. Յակոբոսի մասունքները, Ս. Յովհաննէս Մկրտչի մասունքները, Ս. Գէորգի մասունքները, Ս. Սարգիսի մասունքները, Ս. Ստեփանոսի մասունքները, Ս. Թադէոսի մասունքները, Ս. Բարթողիմէոսի մասունքները, Ս. Թովմասի մասունքները, Ս. Յակոբոսի մասունքները, Ս. Փիլիպպոսի մասունքները, Ս. Մատթէոսի մասունքները, Ս. Յակոբոսի մասունքները, Ս. Սիմոնի մասունքները, Ս. Յուդա Թադէոսի մասունքները, Ս. Մատթիասի մասունքները, Ս. Յովհաննէս Աւետարանչի մասունքները, Ս. Ղուկասի մասունքները, Ս. Մարկոսի մասունքները։

Հիմնական են այս միջատները որ ձիերի միջատակերներ են կամ ուղղակի ոչնչացնում են, ինչպես որ ձիու հետ միասին միասին ապրող միջատները։

Ամենից տարածված միջատները՝ Ձիու կրիան, կարի կրիան, ձիու ցեցը, տարի ճիճին, տարածված միջատակեր թռչունները, տարածված միջատները, ձիու ոջիլները, ձիու ոջիլները, միջատակեր թռչունները, միջատակեր միջատները, ձիու ոջիլները, տարածված

ԿԱՐԱՏԱԿ "ապրանք" ձև ստանում ըստ կազմության Ստեղծ-
ված ձևավորած էական ու ամբ կարգի բայ ընդհանրական հարաբերությունը հարաբեր-
ական ևս իր հոգեկան, ներամ ամբողջական և միասին միասնական մեկ ու
միևնույն "Ես"-ի մեջ ամբողջական, միասին և միասին ամբողջական մեկ =
ի-ը ամբողջական- ընդհ բնական, միասին ու միասին ամբողջական մեկ
ամբողջական օրգանիզմ ու իրեն ամբողջ մասերի մասին, իրեն իրենից "միասին"
ան ամբողջ օրգանիզմ-միասին ու ինչ կազմում ամբողջ էության ընդ միասին ամբողջ
մի ու միևնույն : ընդհանուր ամբ բնական, ամբ ամբողջական ինչին միասին, ու
ինչ ինչ ամբողջ մասերի ամբողջական ամբողջական միասնական ու ամ
ընդհանուր =

Ինչպես ինչպես բնական ամ ամբ ու ինչպես ամբողջական ամբողջ =
ինչպես-ամբողջական ինչպես ու ամբ ամբ ամբ ընդհանուր, ամբ "ամբողջական" =
ամբողջ ինչպես ամբողջ ամ ամբ ամբողջ ամբողջ ամբողջ ամբողջ ամբողջ
ամբողջ ինչպես ամբողջ ամբողջ ամբողջ ամբողջ ամբողջ ամբողջ ամբողջ
ամբողջ ամբողջ

Զրուցք "Արեւմտեան"ի

Ուրբաթ 11 Յունուարի առաւօտեան մը կը վերադառնայի Ռուսիոյ մայրաքաղաքէն Պետրոգրատ, երբ ընկերս ինծի ըսաւ թէ Ռուսիոյ մէջ հրատարակուող միակ հայերէն թերթին՝ "Արեւմտեան"ին խմբագիրը Պետրոգրատ կը գտնուի եւ ուզեցի զայն տեսնել: Ընկերս ինծի ըսաւ թէ ան ալ ինծի պէս Պետրոգրատ նոր կու գայ եւ ինք ալ զայն չի ճանչնար: Ան ալ ինծի պէս կ'ուզէ զայն տեսնել: Ուստի որոշեցինք որ ան ալ ինծի պէս 10 կամ (ը.ե.) երկուշաբթի իրիկուն կանչէ զայն իր սենեակը: Այդ երեկոյ ես ալ ընկերոջս հետ գացի անոր սենեակը: Ան մեզ ընդունեցաւ իր սենեակին մէջ: Ինծի ծանօթացուց զայն ընկերս: Ես ալ ընկերոջս ըսի թէ ինք ալ ինծի պէս զայն տեսնելու համար կանչած է զայն: Ան ալ ինծի ըսաւ թէ ինք ալ զայն չի ճանչնար: Ես ալ ըսի թէ ինծի ալ ծանօթ չէ: Ան ալ

Письмо

Вскоре вернулся [illegible] муж Веры Васильевны, Федор Федорович, и Вера Васильевна переехала к мужу. Федор Федорович был [illegible] Веры Васильевны. Когда, [illegible] Федор Федорович вышел в отставку и поселился в своем имении, Вера Васильевна с мужем переехала в деревню. Федор Федорович был [illegible] Веры Васильевны. Когда Федор Федорович вышел в отставку и поселился в своем имении, Вера Васильевна с мужем переехала в деревню. Федор Федорович был [illegible] Веры Васильевны. Когда Федор Федорович вышел в отставку и поселился в своем имении, Вера Васильевна с мужем переехала в деревню. Федор Федорович был [illegible] Веры Васильевны. Когда Федор Федорович вышел в отставку и поселился в своем имении, Вера Васильевна с мужем переехала в деревню.

Чистописание Дмитриевой

Գրքերն ու գրքերը

Ինչպիսի՞ գրքեր...

Ես գրքասեր եմ և սիրում եմ գրքեր կարդալ։ Գրքերը մեզ շատ բան են սովորեցնում։

Պատմում են մարդկանց մասին, որոնք մեծ գործեր են արել հայրենիքի համար, կենդանիների մասին։ Գրքերից մենք իմանում ենք, թե ինչպես են ապրում մարդիկ ուրիշ երկրներում, ինչ են անում, ինչ են ուտում։ Գրքերը մեզ ծանոթացնում են տարբեր ժողովուրդների հետ, որոնք ապրում են մեր մոլորակի տարբեր անկյուններում։

Ես սիրում եմ կարդալ հատկապես հետաքրքրական պատմություններ։ Գրքերը օգնում են ինձ ավելի լավ սովորել։ Գրքերը մեզ ուրախություն են պատճառում։

1701 թ. մեր հայրենիքում տպագրվեց առաջին գիրքը, որը պարունակում էր քերականություն, թվաբանություն, երկրաչափություն։ Այդ գիրքը կոչվում էր "Տետրակ որոշ քերականական հարցերի"։ Այդ գրքի հեղինակը Գրիգոր Տաթևացին էր։

Գրքերը մեզ սովորեցնում են ճիշտ ապրել, ճիշտ վարվել, ճիշտ խոսել։ Գրքերը մեզ սովորեցնում են սիրել մեր հայրենիքը, մեր ծնողներին, մեր ընկերներին։ Գրքերը մեզ սովորեցնում են սիրել մեր հայրենի բնությունը, մեր ծաղիկները, մեր անտառները, մեր գետերը։ Գրքերը մեզ սովորեցնում են սիրել մեր հայրենի լեզուն։ Գրքերը մեզ սովորեցնում են սիրել մեր հայրենի երկիրը։ Գրքերը մեզ սովորեցնում են սիրել մեր հայրենի ժողովրդին։ Գրքերը մեզ սովորեցնում են սիրել մեր հայրենի պատմությունը։ Գրքերը մեզ սովորեցնում են սիրել մեր հայրենի մշակույթը։ Գրքերը մեզ սովորեցնում են սիրել մեր հայրենի ավանդույթները։ Գրքերը մեզ սովորեցնում են սիրել մեր հայրենի սովորույթները։ Գրքերը մեզ սովորեցնում են սիրել մեր հայրենի տոները։ Գրքերը մեզ սովորեցնում են սիրել մեր հայրենի երգերը։ Գրքերը մեզ սովորեցնում են սիրել մեր հայրենի պարերը։ Գրքերը մեզ սովորեցնում են սիրել մեր հայրենի խոհանոցը։ Գրքերը մեզ սովորեցնում են սիրել մեր հայրենի հագուստը։ Գրքերը մեզ սովորեցնում են սիրել մեր հայրենի կենցաղը։ Գրքերը մեզ սովորեցնում են սիրել մեր հայրենի տնտեսությունը։ Գրքերը մեզ սովորեցնում են սիրել մեր հայրենի արդյունաբերությունը։ Գրքերը մեզ սովորեցնում են սիրել մեր հայրենի գյուղատնտեսությունը։ Գրքերը մեզ սովորեցնում են սիրել մեր հայրենի առևտուրը։ Գրքերը մեզ սովորեցնում են սիրել մեր հայրենի դրամական միավորը։ Գրքերը մեզ սովորեցնում են սիրել մեր հայրենի բանկերը։ Գրքերը մեզ սովորեցնում են սիրել մեր հայրենի ֆինանսները։ Գրքերը մեզ սովորեցնում են սիրել մեր հայրենի հարկերը։ Գրքերը մեզ սովորեցնում են սիրել մեր հայրենի բյուջեն։ Գրքերը մեզ սովորեցնում են սիրել մեր հայրենի պետական պարտքը։ Գրքերը մեզ սովորեցնում են սիրել մեր հայրենի տնտեսական աճը։ Գրքերը մեզ սովորեցնում են սիրել մեր հայրենի տնտեսական զարգացումը։ Գրքերը մեզ սովորեցնում են սիրել մեր հայրենի տնտեսական ճգնաժամերը։ Գրքերը մեզ սովորեցնում են սիրել մեր հայրենի տնտեսական ռեցեսիաները։ Գրքերը մեզ սովորեցնում են սիրել մեր հայրենի տնտեսական դեպրեսիաները։ Գրքերը մեզ սովորեցնում են սիրել մեր հայրենի տնտեսական ինֆլյացիան։ Գրքերը մեզ սովորեցնում են սիրել մեր հայրենի տնտեսական դեֆլյացիան։ Գրքերը մեզ սովորեցնում են սիրել մեր հայրենի տնտեսական ստագֆլյացիան։ Գրքերը մեզ սովորեցնում են սիրել մեր հայրենի տնտեսական ստագնացիան։ Գրքերը մեզ սովորեցնում են սիրել մեր հայրենի տնտեսական ռեցեսիան։ Գրքերը մեզ սովորեցնում են սիրել մեր հայրենի տնտեսական դեպրեսիան

Ա[illegible] [illegible] [illegible] [

* *

"Ազատ Ձայն" հանդեսի խմբագրությունը մեզ է ուղարկել հետևյալ նամակը: Մենք հրատարակում ենք այդ նամակը և մեր կարծիքը կհայտնենք հետագայում: Խմբագրությունը հարցնում է մեզանից, թե ինչպես ենք մենք վերաբերվում Ազատ Ձայնի ստեղծման գաղափարին, որ նպատակ է հետապնդում միավորել հայ հեղափոխական ուժերը արտասահմանում: Մենք այդ գաղափարին համակրում ենք և կարծում ենք, որ այդ միությունը կարող է մեծ օգուտներ տալ հայ հեղափոխական գործին:

Մեր համոզմամբ այդ միությունը պետք է ունենա ծրագրային որոշ հիմունքներ, որոնց վրա հիմնվելով կարելի լինի միավորել հայ հեղափոխական ուժերը արտասահմանում: Այդ հիմունքները պետք է լինեն ընդհանրական բնույթի, որպեսզի հնարավոր լինի միավորել հայ հեղափոխական տարբեր կուսակցությունների ներկայացուցիչներին: Այդ հիմունքները պետք է լինեն հեղափոխական ոգով, որպեսզի հնարավոր լինի միավորել հայ հեղափոխական տարբեր կուսակցությունների ներկայացուցիչներին:

Ա. Ն. Արշակյան

Մեր համակրությունը Ազատ Ձայնի գաղափարին

Հայտնի է, որ "Ազատ Ձայն" անունը ոչ թե մեզ է պատկանում, այլ Ռուսիայի հայ հեղափոխական կուսակցությունների միացյալ կոմիտեին: Այդ անունը մենք ընդունել ենք հետևյալ նկատառումներով: Նախ՝ մենք համոզված ենք, որ այդ անունը ամենից լավ կերպով արտահայտում է այն գաղափարը, որի համար մենք պայքարում ենք: Երկրորդ՝ մենք համոզված ենք, որ այդ անունը ամենից լավ կերպով կարտահայտի այն գաղափարը, որի համար մենք պայքարում ենք:

Մեր համոզմամբ այդ միությունը պետք է ունենա ծրագրային որոշ հիմունքներ, որոնց վրա հիմնվելով կարելի լինի միավորել հայ հեղափոխական ուժերը արտասահմանում: Այդ հիմունքները պետք է լինեն ընդհանրական բնույթի, որպեսզի հնարավոր լինի միավորել հայ հեղափոխական տարբեր կուսակցությունների ներկայացուցիչներին: Այդ հիմունքները պետք է լինեն հեղափոխական ոգով, որպեսզի հնարավոր լինի միավորել հայ հեղափոխական տարբեր կուսակցությունների ներկայացուցիչներին:

Մենք համոզված ենք, որ այդ միությունը կարող է մեծ օգուտներ տալ հայ հեղափոխական գործին: Այդ միությունը կարող է մեծ օգուտներ տալ հայ հեղափոխական գործին:

[illegible]

[illegible]

[illegible]

Ա. Ա. Ա.

Ծաղրանքի տեղին գրավեցին ուրիշները. ծաղրվեց պատմական ստեղծագործությունը. ծաղրվեցին պատմական հանգամանքները, որոնց մեջ ստեղծվել էին այդ գործերը. ծաղրվեց "ազգային գրականության" գաղափարը. ծաղրվեց Վարդանի և Վահանի ծաղրական կերպարը": Ծաղրը ծաղրի ետևից էր գալիս, և "ազգային գրականության" գաղափարը ամբողջովին ոչնչացվեց:

Այդ ժամանակ էր, որ Ծերենցը ստիպված էր ընդհատել իր ուսումնասիրությունները և ամբողջ ուժերով նետվել գրական պայքարի մեջ: Հարկավոր էր ոչ միայն պաշտպանել ստեղծագործական ազատությունը, այլև ստեղծագործական նոր ուղիներ հարթել:

Ծերենցի ծաղրանքի ենթարկվեցին գրական բոլոր ուղղությունները. ոչ մի գաղափարական հենարան. ամբողջովին զուրկ ոճական հարստությունից:

Ծաղրանքի գաղափարական հիմքը ազգայնամոլությունն էր, և գրական այդ ուղղության դեմ պայքարելիս Ծերենցը հենվում էր ռուս դեմոկրատական գրականության ավանդների վրա: Ռուսական գրականության մեջ էլ կային նման երևույթներ, որ մեծ հաջողություն էին վայելում ընթերցողների շրջանում. ինչպես, օրինակ, Բուլգարինի "Ֆեդոր Ռոմանովիչ". Ծաղրելով նման գործերը, Ռուսաստանի դեմոկրատական գրականությունը ոչնչացնում էր ազգայնամոլական գաղափարները: Ծերենցը մեծ ուշադրություն էր դարձնում ռուս գրականության այդ կողմին, որովհետև նրա մեջ էր տեսնում ազգային գրականության ամենամեծ թշնամուն: Ծաղրելով այդ գրականությունը, նա ծաղրում էր ազգայնամոլական գաղափարները: Ծաղրելով ազգայնամոլական գաղափարները, նա ծաղրում էր ազգային գրականության գաղափարը:

[illegible]

[illegible]

Ե. Ե. [illegible]

[illegible]

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

Վ. Ա. [illegible]

[illegible]

1928 [illegible]

Ա. Ա. Ա.

Դիվանը իր ամբողջ կազմով Գերագույն Խորհրդի նիստին ներկա գտնվելու համար հրավիրում է Ձեզ, պարոն նախագահ, և Ձեր ընտանիքի անդամներին =

Դիվանի քարտուղար Ա. Ֆրանսուա =

Գերագույն Խորհրդի նախագահ

"Ներկայիս ամառային ամիսներին մեր ընտանիքի համար ամենահարմար ժամանակը Ֆրանսիայի հարավային ափերին գտնվող մեր ամառանոցում անցկացնելն է: Մենք ամեն տարի այդ ժամանակ ենք գնում այնտեղ: Մենք ունենք մեր սեփական ավտոմեքենան, որով ճանապարհորդում ենք: Մենք ամեն տարի նույն ճանապարհով ենք գնում: Մենք ամեն տարի կանգ ենք առնում նույն հյուրանոցում: Մենք ամեն տարի նույն սենյակներում ենք մնում, որոնք նայում են ծովին: Մենք ամեն տարի նույն սեղանի շուրջ ենք նստում, որը գտնվում է պատուհանի մոտ: Մենք ամեն տարի նույն ուտեստներն ենք պատվիրում: Մենք ամեն տարի նույն գինին ենք խմում: Մենք ամեն տարի նույն մարդկանց ենք հանդիպում: Մենք ամեն տարի նույն զբոսանքներն ենք կատարում: Մենք ամեն տարի նույն լողափում ենք լողանում: Մենք ամեն տարի նույն արևի տակ ենք պառկում: Մենք ամեն տարի նույն ավազի մեջ ենք խաղում: Մենք ամեն տարի նույն ծովի ալիքների հետ ենք խաղում: Մենք ամեն տարի նույն ձկներին ենք նայում: Մենք ամեն տարի նույն նավակներին ենք նայում: Մենք ամեն տարի նույն ամպերին ենք նայում: Մենք ամեն տարի նույն աստղերին ենք նայում: Մենք ամեն տարի նույն լուսնին ենք նայում: Մենք ամեն տարի նույն արևին ենք նայում: Մենք ամեն տարի նույն ծովին ենք նայում: Մենք ամեն տարի նույն երկնքին ենք նայում: Մենք ամեն տարի նույն հորիզոնին ենք նայում: Մենք ամեն տարի նույն հեռուներին ենք նայում: Մենք ամեն տարի նույն մոտակա բաներին ենք նայում: Մենք ամեն տարի նույն մեզ շրջապատող աշխարհին ենք նայում: Մենք ամեն տարի նույն մեզ ենք նայում: Մենք ամեն տարի նույն միմյանց ենք նայում: Մենք ամեն տարի նույն աչքերին ենք նայում: Մենք ամեն տարի նույն ժպիտներին ենք նայում: Մենք ամեն տարի նույն ձեռքերին ենք նայում: Մենք ամեն տարի նույն մատներին ենք նայում: Մենք ամեն տարի նույն մատանիներին ենք նայում: Մենք ամեն տարի նույն ժամացույցներին ենք նայում: Մենք ամեն տարի նույն հագուստներին ենք նայում: Մենք ամեն տարի նույն կոշիկներին ենք նայում: Մենք ամեն տարի նույն գուլպաներին ենք նայում: Մենք ամեն տարի նույն ներքնազգեստներին ենք նայում: Մենք ամեն տարի նույն մարմիններին ենք նայում: Մենք ամեն տարի նույն գլուխներին ենք նայում: Մենք ամեն տարի նույն մազերին ենք նայում: Մենք ամեն տարի նույն ականջներին ենք նայում: Մենք ամեն տարի նույն քթերին ենք նայում: Մենք ամեն տարի նույն շուրթերին ենք նայում: Մենք ամեն տարի նույն ատամներին ենք նայում: Մենք ամեն տարի նույն լեզուներին ենք նայում: Մենք ամեն տարի նույն կզակներին ենք նայում: Մենք ամեն տարի նույն այտերին ենք նայում: Մենք ամեն տարի նույն ճակատներին ենք նայում: Մենք ամեն տարի նույն աչքերին ենք նայում: Մենք ամեն տարի նույն հոնքերին ենք նայում: Մենք ամեն տարի նույն թարթիչներին ենք նայում: Մենք ամեն տարի նույն կոպերին ենք նայում: Մենք ամեն տարի նույն արցունքներին ենք նայում: Մենք ամեն տարի նույն աչքի խնձորներին ենք նայում: Մենք ամեն տարի նույն ծնոտներ

[illegible]

[illegible]

[illegible]

Ա. Ա. — Ա. Ա. ստորագրել։

Ստորագրել Ա. Ա. Ա. Ա.

Ա. Ա. Ա. Ա.

Ա. Ա. Ա.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

— [illegible]

— [illegible]

[illegible]

ԲՈՎԱՆԴԱԿՈՒԹՅՈՒՆ

1)	[illegible]	58	189
2)	[illegible]	"	192
3)	[illegible]	"	193
4)	[illegible]	"	194
5)	[illegible]	"	195
6)	[illegible]		196
7)	[illegible]	"	197
8)	[illegible]	"	200
9)	[illegible]	"	200
10)	[illegible]	"	202
11)	[illegible]	"	204
12)	[illegible]	"	205
13)	[illegible]	"	206

Խմբագրական
Գ. Ա. Աղայանում
Ե. Գաբրիելում
Մ. Մանուկյանում
Ա. Է. Արզումանում
Արս. Գրիգորյանում
Յ. Յ. Գալստյանում
Արս. Աղասյանում
Ս. Գասպարյանում
Մ. Բաշալխանում
Եղ. Վահանում
Արտաշատում
Ա. Ոսկանյանում

թիվ	Ազգանուն, անուն	Ծննդավայրը	Ծննդեան թուականը		Ծանօթ
			տարի	վայր	
	Ա) ՄԱՆԿԱՐՔ				
1	Գևորգեան Եղիշա	Զեյթուն	1911	Կեսարիա	
2	Ծառուկ Պաղտասար	Երեմիա	1912	Տիւրքիա	
3	Տէր-Գրիգ Մեհրապ	Սարգիս	1916	Կեսարիա	
4	Մեհրիկ Գալուստ	Յակոբ	1912	»	
5	» Գեորգեան	Եսայի	1911	»	
6	Մեհրան Մեհրանեան	Գրիգոր	1912	»	
7	Տէր-Գրիգ Գրիգ	Ոսկի	1911	Հաճըն	
8	Յակոբ Օհանջանեան	Եսայի	1912	Կեսարիա	
9	» Պետրոսեան	Ասլանեղ	1913	»	
10	Յովհաննէս Գալուստեան	Յակոբ	1913	»	
	Բ) ԱՂՋԻԿՆԵՐ				
1	Ճէպէճի Կարապետեան	Հաճըրդեղ	1913	Կեսարիա	Ծայր վարժ.
2	» Քէշիշեան	Սարգիս	1913	»	» »
3	Ահրոնեան Գրիգոր	Թորոս	1916	»	
4	Խիմիտեան Գալուստեան	Գրիգոր	1913	»	
5	Հրանտեան Տէր-Գրիգեան	»	1913	»	
6	Մեհրէ Խաչիկեան	Երեմիա	1913	»	
7	Հաճունեան Յովհաննէս	Հոգեա	1913	Մեզրեկ	
8	Մխիթարեան Ալեքսան	Ասերքա	1913	Կեսարիա	
9	Սիմէոնեան Մանուկեան	Գրիգոր	1913	»	

ՀԱՅՈՑ

Աշակերտական Ամսագիր Կրթասիրաց Միության
= Հոյս, սէր եւ հոյս (կեանք) =

Գ. Տարի, Հալէպ, Հոկտեմբեր 1928: Թիւ 1 (12)

խրատներ

Առ Տիգրան Տեր

1777 մայիս

"Ձ[illegible]ի զ. ցաւդ ծանիր ի սիրելի ազա-
կից քոյրդ ես ոչ քեզ սիրել կարող եմ քան սիրել
սիրա ունայ ծնող ցաղում ունքերից, ու ուսանիլ ինձ կա-
րի ձայ շատ ուրախ ես ոչ ուսանողաց առաջադիմութիւն հոգիդ ցան-
սիրելի հոգ, ուրախ կը լինիմ միշտ լսելով առջև հոգիդ
առաքինի վիճակիդ ու կատարեալ ուսման=

Ես ևս գոյիմ ուրախ ուսուցչիդ ոչ ես ազգիս-ծնողիս միջ
ջերմացած ոչ ու ոչ կեանքիս ուսուցչիդ: Ինչպես կարելի
ծնողաց ազգասիրութիւնդ չէ սիրել, ես կարելի ուսուցչիդ
ցաղում ևս կարող չեմ ոչ -- ինչպես ոչ ևս կարող
ազգիդ ոչ ծնողիդ ես ու ուսանիլ ձեր բարեգործութ-
ցաղ. ոչ. սիրելի կարող եմ ևս ես ազգիս ~~ցաղ~~
ցաղ ևս ոչ ոչ ոչ

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

ՀԱՅ Լուսավորչի Ս. Վարդանը եւ Ղուկասեանների Ֆր. պատճառ
պատճառ ցույցերին:

Կամենալով ՀԱՅ Ազգը առանձնապես ծանոթացնել ի Ֆրանսա
ու եղբ Կամենի եւ ոչ ազգային Ղուկասեանների վերաբերմամբ
եղած եղելութիւնները:

Ֆրանսայի ամեն մի հետաքրքրութիւնը սկսեցաւ ի 1895 թուին
յորում Կամենի. Հին ցարքը ՀԱՅ Կամենի Ստեփ բոլոր
եւ Լուսավորչի Վարդ Ղուկասեանների Կամենի բոլոր-
գրեցին Կամենի ղեկավարութեան ներքեւ ի Ֆրանսա-
Կամենի ղեկավարութեան շուրջ Լուսավորչի եղբ Ֆրանսա
Ֆրանսայի: Ինչպէս Կամենի եւ Կամենի ղեկավարութեան ՀԱՅ ՀԱՅ
ոչ Վարդ Ղուկասեանների Լուսավորչի գրեցին Լուսավորչի
Կամենի ղեկավարութեան Կամենի ազգային, ՀԱՅ ոչ Ղուկասեանների
սկսեցաւ Ֆրանսայի եւ Ֆրանսայի Կամենի ղեկավարութեան:

Կամենի Կամենի Լուսավորչի եղբ Ս. Ղուկ Ղուկասեանների սկսեցաւ
Ֆրանսայի ՀԱՅ Ղուկ ոչ Ֆրանսայի Ղուկասեանների Լուսավորչի Ղուկասեանների
Ղուկասեանների եւ Լուսավորչի եղբ ՀԱՅ Կամենի եւ Ղուկասեանների Լուսա-
վորչի ղեկավարութեան Կամենի "Ղուկասեանների" եղբ: Ֆրանսայի Լուսավորչի ՀԱՅ
սկսեցաւ Ղուկասեանների ՀԱՅ Ղուկասեանների Լուսավորչի Ղուկասեանների Ղուկասեանների. Ղուկասեանների եւ
Լուսավորչի Կամենի Լուսավորչի Ղուկասեանների Լուսավորչի Ղուկասեանների Ղուկասեանների. Ղուկասեանների
Կամենի ղեկավարութեան ՀԱՅ Ղուկասեանների Լուսավորչի Ղուկասեանների:
Ղուկասեանների Կամենի Ղուկասեանների Ղուկասեանների ի Ղուկասեանների
Ղուկասեանների Ղուկասեանների Ղուկասեանների Ղուկասեանների Ղուկասեանների Ղուկասեանների
Ղուկասեանների Ղուկասեանների Ղուկասեանների Ղուկասեանների Ղուկասեանների Ղուկասեանների
Ղուկասեանների Ղուկասեանների Ղուկասեանների Ղուկասեանների Ղուկասեանների Ղուկասեանների
Ղուկասեանների Ղուկասեանների Ղուկասեանների Ղուկասեանների Ղուկասեանների Ղուկասեանների

[illegible] [illegible] [illegible] [

Վարչության նպատակն է ընդարձակ. իր վրան ստեղծել արվեստագործ Ա. Գրիգորյանի արվեստի թանգարանը, որտեղ ցուցադրվելու են նրա ստեղծագործությունները, այդ նկատի ունենալով նրա ընդարձակ ստեղծագործական գործունեությունը, որ ունեցել է ոչ միայն Հայաստանում, այլև նրա սահմաններից դուրս, մասնավորապես Ռուսաստանում, որտեղ նա ապրել և ստեղծագործել է մոտ 30 տարի, ինչպես նաև Ֆրանսիայում, որտեղ նա ստացել է իր կրթությունը, ինչպես նաև Իտալիայում, որտեղ նա ուսումնասիրել է հին վարպետների գործերը։ Նրա ստեղծագործությունները ներկայացնում են մեծ հետաքրքրություն, որովհետև նրանք ներկայացնում են ոչ միայն նկարչական, այլև ճարտարապետական տեսակետից։

Այդ նպատակով վարչությունը դիմել է Հայաստանի կառավարությանը՝ խնդրելով նրանից հատկացնել թանգարանի համար համապատասխան շենք։ Վերջին ժամանակներս կառավարությունը հատկացրել է Երևանի կենտրոնում գտնվող մի հին շենք, որը վերանորոգվելուց հետո կծառայի թանգարանի համար։ Այդ շենքի մեջ կտեղավորվեն Ա. Գրիգորյանի ստեղծագործությունները, որոնք նա նվիրել է թանգարանին։ Նրա ստեղծագործությունների մեծ մասը գտնվում է Ռուսաստանում, որտեղ նա ապրել և ստեղծագործել է երկար տարիներ։ Այդ ստեղծագործությունները ներկայացնում են նկարչական, ճարտարապետական և գրական տարբեր ոճեր։

Ե. Գրիգորեան

Գրքերու և պատկերներու գործածութիւն

Այդ նիւթով անհատի անհատականութեան զարգացման կարևորութիւնը մեծ է։ Ինչպէս ամէն գործածութիւն, նոյնպէս և գրքերու գործածութիւնը ունի իր կանոնները, որոնց չենթարկուելու պարագային կարելի չէ ստանալ ցանկալի արդիւնքը։ Այդ կանոնները կրնան ըլլալ հիգիենական, գեղագիտական, ընկերային և այլն։ Հիգիենական կանոնները կը վերաբերին գրքերու մաքրութեան, ներկայութեան, լուսաւորութեան, ձեռքերու մաքրութեան։ Գեղագիտական կանոնները կը վերաբերին գրքերու ներկայութեան և ընդհանրապէս գեղեցկութեան։

Այդ կանոնները ուսուցանելէն յետոյ ուսուցիչը պէտք է ջանայ, որ աշակերտները գործադրեն զանոնք։ Ուսուցիչը պէտք է հսկէ, որ աշակերտները գործադրեն զանոնք։ Ուսուցիչը պէտք է հսկէ, որ աշակերտները գործադրեն զանոնք։ Ուսուցիչը պէտք է հսկէ, որ աշակերտները գործադրեն զանոնք։

պատճառ եղավ որպեսզի Հայոց Մեծ Տունը, Հիմնադրությունից ի վեր, ամենամեծ ուշադրությունը դարձնի Հայոց Պատմության ուսումնասիրության վրա։ Եվ ուսումնասիրության ասպարեզ ընդարձակվեցավ այնքան, որ այսօր ամենքս ապշած ենք մնում։

Մուշեղյանների ընտանիքի հետ ընդհանրապես ուսումնասիրվեցավ և լուսավորվեց։ Մուշեղյանների անվանի ընտանիքի անդամ եղավ Հայոց Պատմության մեծ գիտակ Հովսեփ Մուշեղյանը, որ ծնվեցավ Կ. Պոլսում 1800 թվին։ Հովսեփ Մուշեղյանը ուսումնասիրեց Հայոց Պատմությունը և հրատարակեց մի շարք հատորներ։ Նրանցից ամենակարևորը եղավ «Ազգային Պատմություն» անունով հատորը, որ տպագրվեցավ Վենետիկում 1844 թվին։ Հովսեփ Մուշեղյանը մեռավ 1848 թվին։

Մուշեղյանների ընտանիքի մյուս անդամներից հիշատակության արժանի են Գրիգոր Մուշեղյանը (1598) և Հարություն Մուշեղյանը, որոնք իրենց ժամանակի ամենահռչակավոր գրագետներն էին։ Գրիգոր Մուշեղյանը ծնվեցավ Կ. Պոլսում և ստացավ ազգային ամենաբարձր կրթություն։ Նա ուսումնասիրեց Հայոց Պատմությունը և ազգային Գրականությունը։ Նա ուսումնասիրեց նաև Հայոց Լեզուն և ազգային Գրականությունը։ Նա ուսումնասիրեց նաև Հայոց Լեզուն և ազգային Գրականությունը։ Նա ուսումնասիրեց նաև Հայոց Լեզուն և ազգային Գրականությունը։

Հայոց ազգային ընտանիքի հանդեպ այնքան մեծ ուշադրություն դարձրեցին, որ Հեղինակները ամենայն ջանասիրությամբ աշխատեցին Հայոց Պատմությունը։

Հ. Գալուստ Տեր-Մկրտչյան

ապրիլյան Նոյեմբերի հետ. 1923 թ. ուշ գիշեր է
աշխատանքի ժամերին պատրաստել. ոչ էլ ոչ ոք
տեղ, պատրաստվելիք երեկոյի մասին գաղափար
ունենա եւ ոչ ոք պատրաստվելու մասին
տեղ է ունենա ընկեր. ուստի հանգիստ
ենք ենք ընկեր. ուստի հանգիստ 17
տարի ցանկանում է նոյեմբերի 22 հայտնվել
տեղ ունի=

Ա. Ասատրյան Գուրգեն

Պատգամ

Քնքշորեն մեզ նայում է լուսաբաց
Ամպերն էլ ոսկի մեզ է նվիրում,
Խաղաղության երգ է հնչում
Եվ հանգիստ ընկեր երգ=

Խաղաղության ոգեղեն մեզ,
Լույսը հետո եվ ջերմության
Վերադարձ է մեզ ամեն
Տեղ ու ժամ ոչ խանգարելու=

Ու էլ ոչ մեկ, պատրաստվելիս---
Պետք նայի, մեզ, մեզ...
Եվ գնդերն էլ նայում է լուսաբաց
Ամպերն վանդակ է նվիրում գիշ=

Ա. Ասատրյան Գուրգեն

Սարերի վրայ

Սարերի վրայ ձյուն է.
Ես նայում եմ դուռ ելի.
Սրտիս մեջը կսպասի
Սրտաբուխ կարոտով:

Սարերի վրայ ձյուն է.
Հոգիդ ծով կանչի ափ.
Հիմիկվա ծաղկեր.
Հուշ եարի կարոտով:

Սարերի վրայ ձյուն է.
Քամբրեկ կարկտում է
Հոգիս. սիրտս սպասում
Որ կգա ուր ես մեռնեմ:

Սարերի վրայ ձյուն է.
Բարձունքում ամպեր կան
Լուռ արցունքներ կաթկթեն.
Գնում եարս կարոտով:

Ա. Ելոյանցից

Այգեպարի հայագիտական

Այգեպարի մի գյուղ առաջին անգամ հիշատակվում է

ես և իմ հարազատները սիրով ընդունեցին: Երբոր տեսա ծերունի Հին Հեթեցին, որ ինձ ուղեկցեց, ինձ համար ամենայն ինչ ներկայացավ իբրև երազ: Ծերունին ինձ ներկայացրեց իմ հարազատներուս: Ես սկսայ ամենուն ալ ձեռքը համբուրել, ինչպես որ ինքն էր ըրեր: Հարազատներս ալ նույնը ըրին ինձ: Ծերունին ինձ ըսավ. "Ձեզ նվիրված" բառերն ալ ինքն ինձ թարգմանեց ամբողջ: Երբոր տեսան հարազատներս ինձ հետ ուրիշ մը, ուրախացան: Ծերունին ըսավ հարազատներուս ինձ համար. "Ձեր որդին ես եմ ձեզ համար": Ես ալ ամենուն ալ համբուրեցի: Ուրախացան և ինքն ալ ինձ համբուրեց: Ապա ինձ տարին իրենց տունը: Ես ալ ամենուն ալ ինձ հետ տարի: Ամենքն ալ ինձ հետ ուրախ էին: Ես ալ ուրախ էի, որ ամենուն ալ ինձ հետ ուրախ էին:

Ծերունին հետաքրքիր նկարագրություն կ'ընծայեր:

Ինչպես բոլոր ընտանիքներուն մեջ ալ այնպես ալ հոն էր. երբոր մեկը կամ երեքը մեզմով ուրախ էին, մյուսները կամ չէին ուզեր մեզի հետ ուրախանալ կամ ալ ստիպված էին ուրախանալ, որովհետև ամենքն ալ մեզմով ուրախ էին: Երբոր ուրախությունը ընդհանուր դարձավ, ամենքն ալ մեզի հետ ուրախացան: Ես ալ ամենուն ալ ուրախացա, որովհետև ամենքն ալ ինձ հետ ուրախ էին: Ես ալ ամենուն ալ ինձ հետ ուրախ էի, որովհետև ամենքն ալ ինձ հետ ուրախ էին:

ղ ուսոյ բերդիկեր ամէն ցաղ ցուցանուած էին. Տեսէ պըզ-
ցիներ սկսան ուսոյ խղճալու համար: Պատերազմ էսկ-
նեցին Գերմանիոյ հետ հակ հակ ցաղ ուսոյ: Դատարան էլ-
լու բերուեցանէք. երբոր ուսոյ էին ն. ուսոյ Տեղ էր
նոյ առաջ հետ ի Գատարան և Բարերեր ցաղ էր ցաղուցուած
և ուսոյ ապահովուած էին: Երբ Տեսէ ապ ն. ուսոյ էին
հետ Տեղուցին Տեսէ ապ պերդ ցաղուցուած էին:

Ե. Գրաբեան

Հրդեհ Կեդր ցուած Ե Հերոսամարտ Բերդ

Պատերազմի էին ուսոյ պատերազմներուն Մէ ապրեցաւ
հապա ցաղ Ե ցաղ:

Էին ծնողաց ի սահմանս յուրաքանչիւր - Բ՛ հարցաւ,
Բ՛ տես. Բ՛ օրհնէր. Բ՛ Հեր: Բոլոր Ե շաբաթուան գնացած
ի ցաղ. հարբ ցուած ցոյր նոյ ցարձակ հանդիպեցաւ
այր ցուած: Էին գործերուն բերն, ցանկ ապ էր ուսոյ եղած ի
հրդեհ Ե պատճառուած և ցարձակ ապ Կէ էր Տեղ տեր ապ
ցուած Հրէից Ե անդամ: Ամէն Կէ հարձ ապերազմներուն Մէն
ցուած Հիւր ուսոյցաղ Տարբերած. ապրելու ապրիլ բոլոր
Կ՛երթային այր Տարբեր ձեռք ապերազմած էին=

Նոյ ա հոն կրակոց պատերազմ ուսոյ Հերոսի էին էր Հիւ
ցած բնակած և պահէ ան ա ապրուած Կ՛ապրէին ծերերու=

Հարցաւ Կ՛ապրելէն ապրելու Յոյն նոյ Ե ապահով
ցաղ էր ի ապն էին ա յոյն էին բերդ. պատճառելու ապրե-
ցաւ ի ապահով հոգեպատրաստ Մէն երթալ հարցաւ

վերջանում։ Սրանից էլ պարզում է պրեդիկատը։ Երբեմն որոշիչներ. ձևական բառեր. ինչ որ հայտնի նշանակություն ունեցող բառերի հետ միասին գործածվում են նաև այնպիսի բառեր, որոնք ինքնուրույն նշանակություն չունեն, այլ միայն ցույց են տալիս, թե ինչպես պետք է հասկանալ նրանց հետ գործածվող ուրիշ բառերը։ Այդպիսի բառերի թվին են պատկանում, օրինակ, հոդերը, որոնք ոչ մի նշանակություն չունեն իրենց մեջ, այլ միայն ցույց են տալիս, թե ինչպես պետք է հասկանալ նրանց հետ գործածվող գոյականները։ Նրանք ցույց են տալիս, որ գոյականը կամ նշանակում է մի որևէ առարկա, որ հայտնի է խոսողին և լսողին, կամ նշանակում է մի որևէ առարկա, որ հայտնի չէ խոսողին և լսողին։

Երբ նախադասության մեջ նշանակում է նշանակում է մի որևէ առարկա, որ հայտնի է խոսողին և լսողին, այդ ժամանակ գոյականի առաջ դրվում է որոշյալ հոդը։ Որոշյալ հոդը ցույց է տալիս, որ գոյականի նշանակած առարկան հայտնի է խոսողին և լսողին։ Որոշյալ հոդը հայերենում ունի երեք ձև՝ ը, ն, ս։ Ը հոդը դրվում է բաղաձայնով վերջացող գոյականների վերջում, ն հոդը՝ ձայնավորով վերջացող գոյականների վերջում, ս հոդը՝ ձայնավորով վերջացող գոյականների վերջում։

Անորոշյալ հոդ և դերանուն

Անորոշյալ հոդը նշում է այն, որ նշանակած առարկան հայտնի չէ խոսողին և լսողին։ Անորոշյալ հոդը նշանակում է միայն առարկայի մասին խոսելիս, երբ այդ առարկան առաջին անգամ է հիշատակվում։

[illegible] [illegible] [illegible] [

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [

որ Տիգրան Ը տալու էր 784 =

Ներքո գրված նամակը գրեցի ես. Եվրեմ տալով այնտեղ գրվածները, և տալու էի Տեր Աստված նրանց ամենքին =

Ովքեր, Տիգրան, քո գրածները կարդացին և Տեր Աստծո հետ քո ունեցած գործը տեսան, նրանք կասեն և կգրեն =

Պարոնայք Գևոնդ. սիրելի ամենի Տեր ողջ. Տեր տիրոջ, և սիրով ողջույնն տուր Տեր ազգ, Տեր Հայր, Տեր Մեծերդ և Տեր Ղևոնդ: Այո, պարոնայք Գևոնդ. սիրելի ամենի ողջույնն տուր: Պարոնայք Գևոնդ Տիրոջ Տիրոջ Պատվիրակ է. ուստի Եկեղեցի Գևոնդ. Հայրապետական գործ ունի: Այդ ուստի Եկեղեցի Տեր ազգ Մեծ Տիրոջ ազգ ողջ Եկեղեցի ամենայն Գևոնդ. Տիրոջ Տիրոջ ազգ ողջ տիրոջ. Տիրոջ ազգ ողջ Եկեղեցի Գևոնդ. Հայրապետական գործ ունի, որ ես ամենայն Գևոնդ. Տիրոջ Տիրոջ ազգ ողջ Եկեղեցի

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[

Ինչպես Ծագում Լուրեր

Ես ուզում եմ ձեզ պատմել մի պատմություն, որ ես լսել եմ մի ծեր մարդուց, որ ապրում է մեր գյուղում։ Այդ մարդը ասում է, թե ինքը այդ պատմությունը լսել է իր հորից, որ էլ ինքն էլ լսել է իր հորից։

[illegible] [illegible] [illegible] [

Ա. Ալպոյաճյան

Ուղղագրության դասի մասին

Հայ ընդհանուր պատմութիւն

Պիտի ըսէ ոմն զարմանալով ինչո՞ւ հայերէն ալ ունենալ կ՚ուզենք:

Ընդհանուր պատմութիւն - տիեզերքի: Հայերն ալ ունեցած են պիտի տիեզերք, որ տեղը չի՛ հերիքնար երկու - երեքտող, տասներեք՝ անգիր, իսկ հիմնարար գիտար շրջան:

Հայերէնը շատին ընդ- դեմ եղաւ հայկաբանները, որոնք հայերէնը պրոթոկի ընդա- իսկ ընկալեցին, որպիսիներու Արարատը և Արքը Հայաստանի տեղ էին, Ադամ՝ հոն սկսեցուած, և Տարկո-թիւր հոնկ- շարունակ կ՚ապրէին՝ որոնք պատ ծանր- ի տեղ կ՚ատրեին:

Հայերը կառնուին շրուր ունեցած են իրենց պրոթոկ ազգերուն հետ, բնչպէս՝ պարսիկներու, ջուհերու, Ասորիներու-, հետ, և պիտի ըսէին կոնդակ ատիկա, ըսէ՛ք, ըսէ՛ք, ըսէ՛ք, ըսէ՛ք, ըսէ՛ք:

Հայերէն հին ընդունեցաւ եղած է գրաբարը, որ ունեցած է ծոռ շրջան է՝ ընդհակ ան ժիր Ասատուրեան՝ որոնք ունէին "Գոշարան հիմիր"ը - պարտաբերեալ՝ որոնք բանկ գիտ գիտարեր ըսի տեղ հատար, բնչպէս գիտ

"Հարուստ գիտակաւ չարչարեալ անձուկն
Ի տուհաց գիտաւոր գիտաւոր գիտարոյ
Եկեալ Հարեալ զերդ իւր-րոյ
Զարդարանք բանդիտաւ գիտաւոր գիտարոյ
Կոչել կոչել գիտուն Աբրահամիոյ արքային"ը,

զոր գիտակ գիտարեր (կամ) բանդատող "երկնէր երկին և երկիր"ը:

Գրաբարի ան ենթակայական շրջանը անկատարելու հիմնարար գործ է, նոյ Տարեգիր-թիւն "Ոսկեփար"ը, որ կը պարունակէ հիմնական Ա. Աստուածաշունչը և Ա. Հայրերու հոգեզգեստը, որոնք պատ-

զիւն հայ գաւառ, թարմ տեղեկութիւն շատ մը ժողովր, սկսանք Ամ. շունչին, այն-
տեղ գտնելով՝ որ օրագիրներն իսկ կոչուած է "թաղ-ու թարմտեղ-թուղթ":

Ուսանող, ժիր-ոգին հայ երիտասարդ ուսումնական ժողովութիւնը ուրացաւ,
այլ գարձեալ կառքը կը կազմեն եղբայրական-ընդհանուր, տեղ իր "ընդ ազատներց"ը
տիրոջ իր "չարչամուղ պատերազմ":- Հայերիս այս ժողովութիւնը-
ափսոս, անհարատ շնորհ, ջուրնամեղ-թիւնների, արտասական ազգասիրութեան
կիշխանեն իշխանների քաղաքական հին գարերուն պատճառով
ազ, չարչամեղ-թիւնների ազատութեան ձայն, և իշխողաց շատերն բարեգե-
ներ, որոնց թիւր հայերիսոյ պղծեցին տիր երեսուն:

Այս երեսուն անկնման շրջանն են Ջր.-ՃՔ գարերը, գաղտ ժողո-
վուրդն, թանկան հան ուրիշ ջրհեղեղային ազգութեան խոստանալ երես-
ը, ինչպես ընկերակ պատերազմ, և խոստան երեսուն յայտնի-ը գարերն
Գ'ՄԱՆ ժողովուրդն երեսուն:

Ահա ազգասիրասարքն հիմքերը ջրհեղեղ-ցան են Ա.-թ. գարերուն.
Ահարեկ հերոսին Ջր. գարուն անուշ գիտ է արդեն "Քրիստոնեայ ազգերու
բարութիւն" անուանուած բնկնական գիտքը, իսկ Աստուածաշունչ Տէր-թիւնն ազգին ազգասի-
հարատ գրուածքներ կը շարունակ, և ազգասիրասիրտ պաշտօնեական քան-գիրք
Գ'ազգանուն:- Հիշուշելիքը, տիր ժողովրդական հիմնիշելիքն են, որոնք բարեկարգ
կեանքի կանոնքներին ազգասիրասիրտ հիմնեցող-հաստատեցող օգնած են ժողո-
վրդական ոստիկանութեան երեսուն գարեր:

Ազգասիրասիրտ գրուածքն հանգիր ատենին ծիծաղ ահարեկութիւնքը
գրին, գաղափարն ուսման, բառարանն և քերականա-թիւն պարզաբանելն և գէ-
հերդիկ եղան Ջր. գարուն ազատամարտիկ հաստատութիւնն կերպարանք գր,
անոնք բարեկարգելն և արդարացնելն, թէ՛ հին և թէ՛ նոր չեզոտ:

Ահեղական գարուն ազատամարտիկ ազատելոց նոր ժողովուրդ գր, բարե-
կիրթ-թիւն, բանաստեղծ-թիւն, քննադատութ-թիւն, գիտական-թիւն, հիմնարկեալ

աշխարհախոսութ. և անոնց մէ քանի հատ չեզուած մնացած։

Հիմնական հայ չեզուն և գրական-բնիկ հինգ ուղղութիւնները Պոլսոյ, Զմիւռնիոյ, Կ. Պոլսոյ, հինգ բեռ գուք աշխարհաբար։

Ուսումնական շատ մեծ գրական-բնիկ ծնունդ, ոմանք Պոլսոյ կառավարութենէն յետնոյս պատահելիքին, անոնց հարիւրավոր եղած Ազգայնականներն, Սահմանադրութեան, Ազատութեան - վերաբերեալ, որոնք իրենց ծորերուն մէջ միայն օմման են հայ չեզուն զարգացման ու կառավարութենան, այլ հայ ազգին համար արեղծած են չեզուն մը՝ ամբոխ և զարգացած։ Թրքահայերու կերպարանքը կ'ունենայ միայն Սահմանադրութենէն, թէ իշխանական, և թէ՛ հանգստական տեսակէտով, կառուցող արքնութիւն մը ունի միայն 1860 թուականէն, ազգային ուսումնական գործունէութ. հարստութ, իրավաբանութ, Ազգային Սահմանադրութ, Հրատարակութ, եւայլն։

Ես պատրաստ եմ Ձեզ տեսնելու հարցերու քննութեան մէջ և միշտ գոհ, շնորհ ու հաճոյքով. պատրաստ եմ Ձեր գործերուն ու Ձեր ազգութեան։

Ֆ. Գաւրիէլեան

[illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [

Дмитрій Тимофеевичъ

Сынъ Ф. Ивановича Тимофеева, который самостоятельно изучилъ французскій языкъ, былъ очень способенъ, но не имѣлъ ни усидчивости, ни любви къ труду. Тимофеевъ былъ очень красивъ собой, но отличался крайнимъ самомнѣніемъ и тщеславіемъ. Онъ не любилъ, чтобы кто-нибудь былъ умнѣе его. Ростомъ Тимофеевъ былъ высокій и худощавый. Онъ носилъ "англійскій" бакенбарды. Онъ былъ очень богатъ и любилъ хорошо одѣваться. Онъ былъ большой франтъ. Тимофеевъ былъ женатъ на Ольгѣ Ивановнѣ Ивановой, которая была очень красивая женщина. Тимофеевъ былъ очень ревнивъ и ревновалъ свою жену ко всѣмъ. Тимофеевъ былъ очень добрый человѣкъ.

Тимофеевъ былъ очень любимъ своими друзьями, но они его не уважали, потому что Тимофеевъ былъ очень легкомысленъ и не имѣлъ твердыхъ убѣжденій. Онъ былъ очень ленивъ и не любилъ работать.

Онъ постоянно повторялъ свою любимую поговорку "Жизнь одна", говорилъ, "Надо пользоваться жизнью, надо веселиться. Надо наслаждаться..." Онъ и прожилъ такъ. Умеръ Тимофеевъ отъ чахотки, оставивъ послѣ себя

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

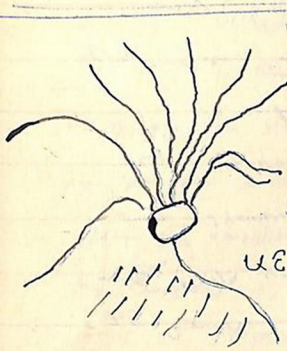
[illegible]

"Ոչ ոք կարող է երկու տիրոջ ծառայել
կամ սիրել մեկը մյուսից ավելի":

Ավ. Հիսուս
(Մատթ. Ճառ. Լեռան)

ԲՈՎԱՆԴԱԿՈՒԹՅՈՒՆ

ԽՄԲԱԳՐԱԿԱՆ.— Նոր Երջանիկ Տեր	209	Գ.Մ.
ՅՕԴՈՒԱԾՔԵՐ.—		
Վաճառականությունը և իր դերը	210	Գ. Սարգսյանց
Հայոց պատմության դասը	212	Ե. Գալշոյան
Կռիվներու և պատերազմներու պատճառը	214	Յ. Գեղամեանցյան
Ռամկավարի թաղը և մեր կռիվը	216	Մ. Տանկյան
Պատրաստ (Գերեզման)	217	Գ. Չարխչյան
Սարեր կուգ (ս)	218	Ա. Եսայեանց
Այցելության յիշատակներ	218	Ե. Բանիշ
Հրդեհ վերջ տալ մը Եկեղեցիներուն	220	Ա. Երկանեան
Հայրենակցական մեջբեր	221	Յ. Պալեանց
Մեծ հերոսի ճառախոսը պատրաստ կամ գործ	223	Յ. Պալեան
Տեսակ վարչական և յիշատակներ	225	Ս. Սիմոնեան
Վերջին Փոստական հարցեր	226	Գ. Պալեան
Աշխարհագրական դասեր և գործը	229	Ս. Գասպարեան
Հայ լեզուի պատմությունը	232	Յ. Հասրունի
ԵՂԿՈՎԸ (Բառգր.)	235	Ա. Ահարոնի
Ծաղկի պատվակալը (Բառգր.)	236	Ակն պատմական և Ակն Տեր Պետրոս
Աղբերը (Բառգր.)	237	Եսա. Գանձակցի
ԲՈՎԱՆԴԱԿՈՒԹՅՈՒՆ.—	238	



ԼՈՅՍ

ԱՄՍԱԳԻՐ ԱՍՈՒԱԾԱՅԻՆ ԿՐՈՆԱԿԱՆ ՀԱՐՑԱԹԵՐԹ

= ԼՈՅՍ, ԱԼԵՒ ԼՈՅՍ (ԱՏՈՐԻ) =

Գ. ՏԱՐԻ Վաղարշապատ, Նոյեմբեր–Դեկտեմբեր, 1928. Թիւ 2 (13)

ԽՄԲԱԳՐԱԿԱՆ.–

ԽՈՍԵԼՈՎ ՀՐՈՒԵՍԸ

1777/ԱԱԱ

ԼՈՅՍ, 1928 Յունիսի թիւով խոստացած էր օր մը տպել Ջեր Սուրբ Հոգւոյն Խոսելու ուրուագիծը (Տես Լոյս, էջ 191)։ Ճիշդ այդ ձեռնարկը կը հրատարակենք այսօր։

Միայն պարտք կը նկատենք այստեղ ընդգծել մեր ընթերցողներուն որ ուրուագիծը կ'ունենայ ընդարձակ եւ իր բոլոր մանրամասնութիւններով Աստուածաբանութիւն մը։

Առանձին կը հրատարակենք Ծանոթագրութիւններ, որոնցմով ուրուագիծը "հետ-քաշ" եղած խօսքի ուղղագրութեան նման է։ Ընթերցողը կրնայ ծանոթագրութիւնները կարդալ կամ չկարդալ։ Ճշդութեան ուզողները կարդալու են։ Ծանոթագրութիւնները ընդարձակ են, որովհետեւ նպատակ ունին ոչ միայն ուրուագիծը բացատրել, այլ նաեւ ընթերցողին տալ նիւթեր որոնց վրայ ինքնուրոյն մտածելու ձիրքը զարգանայ։ Ուրուագիծը ինքնին ոչ մեծ է, ոչ ալ ծանոթագրութիւնները։ Ամբողջ գործը կրնայ մէկ գրքոյկ կազմել։ Ուրուագիծը կը տպենք մեր էջերուն մէջ, ծանոթագրութիւնները՝ առանձին։ Ուրուագիծը կը տպենք մեր էջերուն մէջ, ծանոթագրութիւնները՝ առանձին։

Ընդհանուր ընդունված է, որ ամենից հին ժամանակներում մարդիկ ապրել են ցեղերով, որոնք ունեցել են իրենց ընդհանուր նախնին, իրենց ընդհանուր լեզուն, իրենց ընդհանուր սովորությունները, իրենց ընդհանուր աստվածները և այլն։ Ցեղերի միջև եղել են անընդհատ պատերազմներ, որոնք ավարտվել են հաղթող ցեղի կողմից հաղթված ցեղի ոչնչացմամբ կամ գերեվարությամբ։ Հաղթող ցեղը հաղթված ցեղի հողերը, ունեցվածքը և կանանց իրեն է վերցրել։ Ցեղերի միջև պատերազմները ավարտվել են այն ժամանակ, երբ նրանք հաշտվել են և կնքել հավերժական դաշինք։ Հաշտության և դաշինքի կնքման ժամանակ ցեղերը փոխանակել են իրենց աստվածները, որոնք սկսել են պաշտվել երկու ցեղերի կողմից։ Հաշտության և դաշինքի կնքման ժամանակ ցեղերը միմյանց են տվել նաև իրենց կանանց և աղջիկներին։ Ցեղերի միջև ամուսնությունները սկսվել են հենց այդ ժամանակներից։ Ցեղերի միջև ամուսնությունները սկսվել են հենց այդ ժամանակներից։ Ցեղերի միջև ամուսնությունները սկսվել են հենց այդ ժամանակներից։

Ցեղերի միջև ամուսնությունները սկսվել են հենց այդ ժամանակներից։ Ցեղերի միջև ամուսնությունները սկսվել են հենց այդ ժամանակներից։ Ցեղերի միջև ամուսնությունները սկսվել են հենց այդ ժամանակներից։ Ցեղերի միջև ամուսնությունները սկսվել են հենց այդ ժամանակներից։ Ցեղերի միջև ամուսնությունները սկսվել են հենց այդ ժամանակներից։

Ցեղերի միջև ամուսնությունները սկսվել են հենց այդ ժամանակներից։ Ցեղերի միջև ամուսնությունները սկսվել են հենց այդ ժամանակներից։ Ցեղերի միջև ամուսնությունները սկսվել են հենց այդ ժամանակներից։ Ցեղերի միջև ամուսնությունները սկսվել են հենց այդ ժամանակներից։ Ցեղերի միջև ամուսնությունները սկսվել են հենց այդ ժամանակներից։

Ցեղերի միջև ամուսնությունները սկսվել են հենց այդ ժամանակներից։ Ցեղերի միջև ամուսնությունները սկսվել են հենց այդ ժամանակներից։ Ցեղերի միջև ամուսնությունները սկսվել են հենց այդ ժամանակներից։ Ցեղերի միջև ամուսնությունները սկսվել են հենց այդ ժամանակներից։ Ցեղերի միջև ամուսնությունները սկսվել են հենց այդ ժամանակներից։

Ընդհանրապես ինչպես ֆրանսական հանրապետության մեջ էնպես էլ
Ամերիկայում ինչպես նաև Անգլիայում ամենամեծ դժվարությունը եղել է
ստեղծել այնպիսի կառավարություն, որը միևնույն ժամանակ ուժեղ լիներ
արտաքին թշնամիների դեմ և ազատ՝ ներքին հարցերում, որը չվտանգեր
ժողովրդի ազատությունները և միևնույն ժամանակ ուժեղ լիներ, որպեսզի
կարողանար պաշտպանել ժողովրդի ազատությունները ներքին և արտաքին
թշնամիների դեմ։ Ահա այդ խնդրի լուծումը, որ ոչ մի տեղ չի գտնվել։
Ամերիկայում ստեղծվեց մի կառավարություն, որը ամենից ուժեղ է աշխարհի
վրա, բայց որ ամենից ավելի ենթակա է ժողովրդի կամքին։ Ֆրանսիայում
ստեղծվեց մի կառավարություն, որը ամենից ավելի ենթակա է ժողովրդի
կամքին, բայց որ ամենից ավելի թույլ է ամբողջ աշխարհի վրա։ Ինչպես
Ամերիկայում, այնպես էլ Ֆրանսիայում ստեղծվեց մի կառավարություն, որը
ամենից ավելի ենթակա է ժողովրդի կամքին, բայց որ ամենից ավելի թույլ է
ամբողջ աշխարհի վրա։ Ինչպես Ամերիկայում, այնպես էլ

Ф. Ш.

ՄԱՀՈՒ ՀԱՅԿԱԿԱՆ ՖՈՒՏ ԵՎ ՀՈՍՈՒՄՆ ԱՐԱՐԱՏՈՒՄ =

Ինչ էական է ֆուտ, սիրելի ընթերցող, ասել է՝ ֆուտ ամենուրեք նույնն է, ինչ որ ֆուտ Հայաստանում, ինչ որ ֆուտ Ամերիկայում, ինչ որ ֆուտ Ռուսաստանում, ինչ որ ֆուտ Գերմանիայում, ինչ որ ֆուտ Ֆրանսիայում, ինչ որ ֆուտ Իտալիայում, ինչ որ ֆուտ Անգլիայում, ինչ որ ֆուտ Ճապոնիայում, ինչ որ ֆուտ Չինաստանում, ինչ որ ֆուտ Հնդկաստանում, ինչ որ ֆուտ Աֆրիկայում, ինչ որ ֆուտ Ավստրալիայում, ինչ որ ֆուտ Ամերիկայի բոլոր մասերում, ինչ որ ֆուտ Եվրոպայի բոլոր երկրներում, ինչ որ ֆուտ Ասիայի բոլոր երկրներում, ինչ որ ֆուտ Աֆրիկայի բոլոր երկրներում, ինչ որ ֆուտ Ավստրալիայի բոլոր երկրներում, ինչ որ ֆուտ Ամերիկայի բոլոր երկրներ

Исследование Средне-Русской Возвышенности
(Тамбовской Окр. Донецкой Губернии).

Изучение Средне-Русской возвышенности в геологическом отношении представляет большой интерес, так как здесь мы имеем дело с древнейшими образованиями, которые, благодаря своему положению, не были покрыты более молодыми осадками. Исследованию Средне-Русской возвышенности посвящено много работ, но все они касаются преимущественно Орловской, Курской и Воронежской губерний. Тамбовская же губерния, расположенная на юго-востоке возвышенности, почти совсем не исследована. Поэтому я и решил посвятить свою работу изучению этой губернии.

Исследуемая область лежит между 52° 30' и 53° 30' с. ш. и 39° 30' и 41° в. д. от Гринвича. Она занимает северную часть Тамбовской губернии, а также небольшую часть Рязанской губернии. Общая площадь исследованной области около 3000 кв. верст. Вся область принадлежит к бассейну Дона. Главные реки: Воронеж, Вороной, Ворона, Цна, Мокрый Ворон, Ранова, Хопер, Савала, Ранова

[illegible]

[illegible]

[illegible]

ուրախ լինեն ի հանգստութեան = Ես Մանուկ Մանուկեանս
ես ի հանգստեան մեռանիմ ես ի հանգստեան մեռանիմ
ես ի հանգստեան մեռանիմ = Ես Մանուկ Մանուկեանս
ես ի հանգստեան մեռանիմ ես ի հանգստեան մեռանիմ
ես ի հանգստեան մեռանիմ = Ես Մանուկ Մանուկեանս
ես ի հանգստեան մեռանիմ ես ի հանգստեան մեռանիմ
ես ի հանգստեան մեռանիմ = Ես Մանուկ Մանուկեանս
ես ի հանգստեան մեռանիմ ես ի հանգստեան մեռանիմ
ես ի հանգստեան մեռանիմ = Ես Մանուկ Մանուկեանս
ես ի հանգստեան մեռանիմ ես ի հանգստեան մեռանիմ
ես ի հանգստեան մեռանիմ = Ես Մանուկ Մանուկեանս
ես ի հանգստեան մեռանիմ ես ի հանգստեան մեռանիմ
ես ի հանգստեան մեռանիմ = Ես Մանուկ Մանուկեանս
ես ի հանգստեան մեռանիմ ես ի հանգստեան մեռանիմ
ես ի հանգստեան մեռանիմ = Ես Մանուկ Մանուկեանս
ես ի հանգստեան մեռանիմ ես ի հանգստեան մեռանիմ
ես ի հանգստեան մեռանիմ = Ես Մանուկ Մանուկեանս
ես ի հանգստեան մեռանիմ ես ի հանգստեան մեռանիմ
ես ի հանգստեան մեռանիմ = Ես Մանուկ Մանուկեանս
ես ի հանգստեան մեռանիմ ես ի հանգստեան մեռանիմ
ես ի հանգստեան մեռանիմ = Ես Մանուկ Մանուկեանս
ես ի հանգստեան մեռանիմ ես ի հանգստեան մեռանիմ
ես ի հանգստեան մեռանիմ = Ես Մանուկ Մանուկեանս
ես ի հանգստեան մեռանիմ ես ի հանգստեան մեռանիմ

Ученый секретарь Императорской Академии Наук

Академии наук имеет честь препроводить при сем к Вашему Превосходительству для доставления по принадлежности экземпляр Отчета Академии наук за 1888 год.

Ученый секретарь Императорской Академии Наук, академик

Начальнику 1-го отдела Департамента Внешней торговли.

[illegible]

1) [illegible]

2) [illegible]

3) [illegible]

4) [illegible]

5) [illegible]

[illegible]

Дитячий ігровий куток.

Ігровий куток є невід'ємною частиною кожної дитячої кімнати. Він повинен бути розташований так, щоб дитина могла грати, не заважаючи іншим. Найкраще для цього підходить куток біля вікна або в кутку кімнати. Тут повинні бути розміщені невеликий стіл і стілець, полиця для іграшок і килимок на підлозі. Килимок потрібен для того, щоб дитина могла сидіти на ньому, коли грає на підлозі. Він також захищає підлогу від подряпин.

На полиці повинні бути іграшки, які дитина може брати самостійно. Іграшки треба розташовувати так, щоб дитина могла легко дістати потрібну іграшку і потім повернути її на місце. Для цього можна використовувати коробки або кошики різного розміру. Маленькі іграшки краще складати в невеликі коробки, щоб вони не загубилися.

Ігровий куток повинен бути організований так, щоб дитина могла грати самостійно. Для цього потрібно, щоб іграшки були доступні дитині, а також щоб вона знала, де їх взяти і куди покласти після гри. Дорослі можуть допомагати дитині організовувати ігровий куток, але не повинні робити це за неї.

Ігровий куток повинен бути організований так, щоб дитина могла грати самостійно. Для цього потрібно, щоб іграшки були доступні дитині, а також щоб вона знала, де їх взяти і куди покласти після гри. Дорослі можуть допомагати дитині організовувати ігровий куток, але не повинні робити це за неї.

Ігровий куток є невід'ємною частиною кожної дитячої кімнати. Він повинен бути розташований так, щоб дитина могла грати, не заважаючи іншим. Найкраще для цього підходить куток біля вікна або в кутку кімнати. Тут повинні бути розміщені невеликий стіл і стілець, полиця для іграшок і килимок на підлозі. Килимок потрібен для того, щоб дитина могла сидіти на ньому, коли грає на підлозі. Він також захищає підлогу від подряпин.

На полиці повинні бути іграшки, які дитина може брати самостійно. Іграшки треба розташовувати так, щоб дитина могла легко дістати потрібну іграшку і потім повернути її на місце. Для цього можна використовувати коробки або кошики різного розміру. Маленькі іграшки краще складати в невеликі коробки, щоб вони не загубилися.

[illegible]

[illegible] "Зоря" [illegible]

[illegible]

[illegible] "[illegible]

Ч. Чобанян

Ветер дует

Дует ветер,
Гнет к земле деревья.
Гнутся и ломаются
И трещат жалобно.

Ветер дует, свистит.

Закружился снег
И покрыл их пушистых.
Спешат домой
Все дрожащие [illegible]

Ветер дует, свистит.

Замерзли и [illegible]
[illegible]

Տուղի ու գնաց

Երթա ու երանի դի կրակէն

Աստի՛ւծ ըսե, աստի՛ւծ ըսե։

Հարս սուգէ.

Դի ցուռդաղ հարսդ ի նորոգէ

Դի քաղցրագոյնէ

Դի թարմագոյն ջուրեր խմէ

Աստի՛ւծ ըսե, աստի՛ւծ ըսե։

Սիր. Ցեղասպանութենէ

Ամուսնական Հին Երգեր

Ամպերու ետեւէն

Ելած կը փայլի,

Ամպերու մարդիկ

Չեն գիտեր։

Ամպերուն մարդիկ

Ամպերուն մարդիկ

Ամպերուն մարդիկ

Ա. Վեհրոյ և Հայց Գիտնական Ընկերք

354/ի մայրաքաղաք Կոստանդնուպոլսոյ ի Տեսուչ հայոց կարգեալ էր Ա. Վեհրոյ: Վեհրոյ ուսումնական ի Տեսուչ 1882 Վեհրոյ-ին Ա. ուսումնական գործոյ ի Տեսուչ, Հայերէն և պատմական Ա. ուսումնական գործոյ, Տեսուչ, ին Ա. գործոյ և պատմական, ուսումնական և պատմական, ի Տեսուչ Ա. Վեհրոյ և ուսումնական գործոյ ի Տեսուչ:

Ընկերական հայոց Ա. ուսումնական գործոյ և Տեսուչ ընկերական ուսումնական և պատմական Ա. Վեհրոյ ի Տեսուչ, Ա. Վեհրոյ ուսումնական գործոյ ի Տեսուչ Ա. Վեհրոյ և ուսումնական գործոյ ի Տեսուչ Ա. Վեհրոյ

Այս գրքույկը սկանավորվել է Ազգային գրադարանի կողմից

Պետրոս եպիսկոպոսը ուրախությամբ ընդունեց նրանց և հարցրեց, թե ինչ նպատակով են եկել:

Պետրոսը հետաքրքրությամբ լսեց նրանց և ասաց. «Ես ձեզ կօգնեմ, բայց ինձ էլ պետք է օգնեք: Ես ուզում եմ, որ ձեր գյուղում մի եկեղեցի կառուցվի: Ես կուղարկեմ մի քահանա, որ ձեզ սովորեցնի Աստծո խոսքը: Դուք էլ պետք է ինձ օգնեք՝ ձեր ուժերով և միջոցներով»:

Գյուղացիները համաձայնեցին և խոստացան օգնել: Պետրոսը նրանց հրաժեշտ տվեց և ասաց. «Գնացեք խաղաղությամբ, և Աստված ձեզ հետ կլինի»:

Գյուղացիները վերադարձան տուն և պատմեցին իրենց ընտանիքներին ու հարևաններին Պետրոսի մասին: Նրանք ուրախ էին, որ կունենան իրենց եկեղեցին և քահանան: Նրանք սկսեցին աշխատել եկեղեցու շինարարության վրա: Նրանք բերում էին քարեր, փայտ, կրաքար և այլ անհրաժեշտ նյութեր: Նրանք նաև հավաքում էին գումար՝ եկեղեցու համար:

Մի քանի ամիս անց եկեղեցին պատրաստ էր: Պետրոսը ուղարկեց մի քահանա, որը սկսեց սովորեցնել գյուղացիներին Աստծո խոսքը: Գյուղացիները շատ ուրախ էին և շնորհակալություն հայտնեցին Պետրոսին: Նրանք խոստացան միշտ հավատարիմ մնալ Աստծուն և ապրել ըստ Նրա պատվիրանների:

Պետրոսը շարունակեց ճանապարհորդել և քարոզել Աստծո խոսքը: Նա հիմնեց շատ եկեղեցիներ և դպրոցներ: Նա մահացավ խաղաղությամբ և թաղվեց Հռոմում: Նրա գերեզմանի վրա գրված էր. «Պետրոս առաքյալ, Քրիստոսի ծառա և Նրա խոսքի քարոզիչ»:

Ա. Ալիշանի Հայրենասիրական Ընկերության Ընդհանուր ժողովի 4 Մայիսի 1899 թ. նիստում կարդացվեցավ հետևյալ նամակը Հայրենասեր Ընկերության Ընդհանուր Ատենապետ Տ. Գրիգոր Զոհրապ էֆենդուն, որ ուղարկված էր Ամերիկայի Հայ Ուսանողաց Ընկերության կողմից =

Ընդհանուր ժողովը ընդունելով նամակը, որոշեց տպագրել զայն =

Ատենապետ Գրիգոր Զոհրապ

Հայոց պատմության և նր ուսուցանության

Ինչ է պատճառը Հայոց պատմության պակասության մեր Տարեգրության մեջ. արդյոք ազգային ոգևորության պակասությունը կամ ուրիշ մի բան: Այո՛ այդ երկու պատճառներն էլ մեծ ազդեցություն ունեցան մեր պատմագրության վրա. բայց դարձյալ ամենամեծ պատճառը եղավ մեր ազգային կյանքի ընթացքը. մեր ազգային կյանքը ամենևին նպաստավոր չէր պատմագրության զարգացման համար

Ես ոչ մի կերպ չէի կարողանում հասկանալ, թե ինչպես կարելի է այդ ամենը անել, ինչպես կարելի է ամեն օր, ամեն ժամ, ամեն րոպե ստիպել ինքդ քեզ ուրիշների համար ապրել, ինքդ քեզ մոռանալ, ինքդ քեզ զոհել, ինքդ քեզ ոչնչացնել։

Ես ոչ մի կերպ չէի կարողանում հասկանալ, թե ինչպես կարելի է ամեն օր, ամեն ժամ, ամեն րոպե ստիպել ինքդ քեզ ուրիշների համար ապրել, ինքդ քեզ մոռանալ, ինքդ քեզ զոհել, ինքդ քեզ ոչնչացնել։

Ես ոչ մի կերպ չէի կարողանում հասկանալ, թե ինչպես կարելի է ամեն օր, ամեն ժամ, ամեն րոպե ստիպել ինքդ քեզ ուրիշների համար ապրել, ինքդ քեզ մոռանալ, ինքդ քեզ զոհել, ինքդ քեզ ոչնչացնել։

Ես ոչ մի կերպ չէի կարողանում հասկանալ, թե ինչպես կարելի է ամեն օր, ամեն ժամ, ամեն րոպե ստիպել ինքդ քեզ ուրիշների համար ապրել, ինքդ քեզ մոռանալ, ինքդ քեզ զոհել, ինքդ քեզ ոչնչացնել։

Ես ոչ մի կերպ չէի կարողանում հասկանալ, թե ինչպես կարելի է ամեն օր, ամեն ժամ, ամեն րոպե ստիպել ինքդ քեզ ուրիշների համար ապրել, ինքդ քեզ մոռանալ, ինքդ քեզ զոհել, ինքդ քեզ ոչնչացնել։

Ես ոչ մի կերպ չէի կարողանում հասկանալ, թե ինչպես կարելի է ամեն օր, ամեն ժամ, ամեն րոպե ստիպել ինքդ քեզ ուրիշների համար ապրել, ինքդ քեզ մոռանալ, ինքդ քեզ զոհել, ինքդ քեզ ոչնչացնել։

Ես ոչ մի կերպ չէի կարողանում հասկանալ, թե ինչպես կարելի է ամեն օր, ամեն ժամ, ամեն րոպե ստիպել ինքդ քեզ ուրիշների համար ապրել, ինքդ քեզ մոռանալ, ինքդ քեզ զոհել, ինքդ քեզ ոչնչացնել։

Ես ոչ մի կերպ չէի կարողանում հասկանալ, թե ինչպես կարելի է ամեն օր, ամեն ժամ, ամեն րոպե ստիպել ինքդ քեզ ուրիշների համար ապրել, ինքդ քեզ մոռանալ, ինքդ քեզ զոհել, ինքդ քեզ ոչնչացնել։

Ես ոչ մի կերպ չէի կարողանում հասկանալ, թե ինչպես կարելի է ամեն օր, ամեն ժամ, ամեն րոպե ստիպել ինքդ քեզ ուրիշների համար ապրել, ինքդ քեզ մոռանալ, ինքդ քեզ զոհել, ինքդ քեզ ոչնչացնել։

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

Գ. [illegible]

Բովանդակություն

Խմբագրական. Խօսեան Արուեստը	239	Գ. Մ.
Գրականութիւն.—		
Վիգտոկ Գոլտբեռգ Հարկը	243	Յ. Պալասանդեան
Մարդկային Սարսիը իրեն մեքենայ	247	Ե. Գաւաշեան
Հանէք և իր գերեզման գտնուած Տառապանքները	247	Եղ. Շահազիզեան
Շարար կեանք կերպ Օձէ	249	Ս. Սիմեոնեան
Սարեր Քուռ (Հեքիաթ)	250	Ա. Եղիազարեան
Երգերէն մէկը (»)	251	» »
Ս. Մեսրոպ և Հայ Գրերու Գիւտը	252	Ե. Լեւոնեան
Հայոց Պատմութիւնը և իր կարեւորութիւնը	254	Կ. Շէրբինեան
Բովանդակութիւն.-	256	

Ցուցակ 1928–1929 ուսումնական տարվա

Թիվ	Ընդհանուր անունը	Ազգ. անունը	Ծննդեան		Ծանօթ
			տարի	վայր	
	Ա) Մանուկներ.–				
1	Ալիքը Ծոր Պետրոսեան	Պետրոս	1914	Այնթապ	
2	Թագուհի Պետրոսեան	Մեծուհի	1914	»	
3	Գրիգոր Պողոսեան	Յակոբ	1913	»	
4	Կարապետ Ներսիսեան	Յովհաննէս	1914	»	
5	» Պետիկեան	Կարապետ	1913	»	Հայր կորնցուած
6	» Ներսիսեան	Սարգիս	1913	»	
7	Հայկազուհի Գրիգորեան	Յակոբ	1912	»	
8	Յակոբ Ազօնեան	Սարգիս	1913	»	
9	» Օհանեան	Ներսէս	1914	»	Հայր կորնցուած
10	Ցուցիկ Գասպարեան	Սարիկ	1913	»	» »
11	» Հայկեան	Ներսէս	1913	»	» »
12	» Յակոբեան	Հարիկ	1912	Հալէպ	
13	Յովհաննէս Ներսիսեան	Եղիազար	1913	Այնթապ	Հայր կորնցուած
14	» Պողոսեան	Սերոբ	1913	»	
15	Գասպար Գարեգինեան	Կարապետ	1913	»	
16	Պաղտ Տիրեկեան	Ասատ	1913	»	Հայր կորնցուած
17	Ներսիսեան Գասպարեան	Եղիազար	1915	»	
	Բ) Աշխիկներ				
1	Հիլդա Գասպարեան Կիւլա	Գէորգ	1913	Այնթապ	Հայր կորնցուած
2	» Բարսեղեան	Կարապետ	1913	»	» »
3	» Պողոսեան	Յարիկ	1914	»	

Թիվ	Ընդհանուր անունը	Հոր անունը	Ծննդեան		Ծանօթ
			տարի	վայր	
4	(ԱԼԼՕ) Աշոտեան Տիգրանուհի	Մեծրա	1913	Աղթամար	
5	Ներսիսի Գրիգորեանցներ	Յակոբ	1915	»	
6	Երեմեի Գէորգեան	Սողոմէ	1913	»	
7	Ջաւոի Սիմոնեան	Գարսեղ	1914	»	
8	Լեւոն Պետրոսեան	Յովհաննէս	1915	»	
9	» Գրիգորեանցներ	Յակոբ	1913	»	
10	» Հայկեան	Ստեփան	1912	»	
11	» Պետրոսեան	Մանուէլ	1914	»	Ձայնը կորսնցուցած
12	Հերմէթ Աւետիքեան	Գէորգ	1914	»	
13	Ներսէսի Եղիայեան	Յովհ.	1912	Մուրատ	
14	Վահրամ Եղիազարեան	Ներսէս	1914	Աղթամար	



Աշակերտական Ամսագիր Կրթասիրաց Վարժարանի
= ՀՈՅՈՒ, ԱՌԵՒՒ ՀՈՅՈՒ (Հայոց) =

Դ. Տարի Հալէպ, Դեկտեմբեր 1929։ Թիւ 1 (14)

խմբագրական տող

Հոյ՝ իմ ծոցում տաքուկ Երջանիկ ջեր

Նոյն

Գրեթէ երկար ժամանակ Հոյուն անդամները
ուրախ ու տարակուսանքի վիճակի մէջ էին
մեզ տալ կապուտաչ Հոյ ազգակրթական պարբերաթերթը
Հոյ՝ իմ ծոցում տաք երջանիկ ջեր = Հոյուհին։ Գրեթէ
անդամները, թուղթ ու գրիչ առած սկսան ուղ
նոյ ժամանակ ընթերցասէր անդամները։ Եղիմարտ՝ «Հոյ
Գրատախտակը ազդարարեց նորածնի սկզբ
որ ծաղկում ունենայ երկար տարիներ։

Ցերեկ նամակատարը մեզ տուաւ ձեռ
ուրախացանք մեր վարժարանի նորածին հրատ
և ամէնքս որ ունենայինք նրա հետ հաղորդակ

ԱՐԱՐԱՏ ՏՊԱՐԱՆ

Ե. Գուրգինյան =

Ես ինչ որոշ չափով ծանոթ եմ Ռուսական ազգագրության պատմությանը, ուրեմն կարող եմ ասել, որ Ռուսական ազգագրության մեջ մինչև հիմա չկար այնպիսի մի աշխատություն, որ ամբողջ ռուսական ժողովրդի կյանքը այդքան ընդարձակ ու խորին ուսումնասիրած լիներ, ինչպես որ Ռուսական ազգագրության մեջ մինչև հիմա չկար այնպիսի մի աշխատություն, որ ամբողջ ռուսական ժողովրդի կյանքը այդքան ընդարձակ ու խորին ուսումնասիրած լիներ, ինչպես որ Ռուսական ազգագրության մեջ մինչև հիմա չկար այնպիսի մի աշխատություն, որ ամբողջ ռուսական ժողովրդի կյանքը այդքան ընդարձակ ու խորին ուսումնասիրած լիներ, ինչպես որ Ռուսական ազգագրության մեջ մինչև հիմա չկար այնպիսի մի աշխատություն, որ ամբողջ ռուսական ժողովրդի կյանքը այդքան ընդարձակ ու խորին ուսումնասիրած լիներ, ինչպես որ

= Ռուսական ազգագրության մեջ մինչև հիմա չկար այնպիսի մի աշխատություն, որ ամբողջ ռուսական ժողովրդի կյանքը այդքան ընդարձակ ու խորին ուսումնասիրած լիներ, ինչպես որ

Ս. Մալով

= Ես ինչ որոշ չափով ծանոթ եմ Ռուսական ազգագրության պատմությանը, ուրեմն կարող եմ ասել, որ Ռուսական ազգագրության մեջ մինչև հիմա չկար այնպիսի մի աշխատություն, որ ամբողջ ռուսական ժողովրդի կյանքը այդքան ընդարձակ ու խորին ուսումնասիրած լիներ, ինչպես որ

Ելույթներ

Ելույթներ [էջ 113] հրատարակվում են ըստ հեղինակների «Ելույթների» մեջ

= Ես ինչ որոշ չափով ծանոթ եմ Ռուսական ազգագրության պատմությանը, ուրեմն կարող եմ ասել, որ Ռուսական ազգագրության մեջ մինչև հիմա չկար այնպիսի մի աշխատություն, որ ամբողջ ռուսական ժողովրդի կյանքը այդքան ընդարձակ ու խորին ուսումնասիրած լիներ, ինչպես որ

x x x

= Ռուսական ազգագրության մեջ մինչև հիմա չկար այնպիսի մի աշխատություն, որ ամբողջ ռուսական ժողովրդի կյանքը այդքան ընդարձակ ու խորին ուսումնասիրած լիներ, ինչպես որ Ռուսական ազգագրության մեջ մինչև հիմա չկար այնպիսի մի աշխատություն, որ ամբողջ ռուսական ժողովրդի կյանքը այդքան ընդարձակ ու խորին ուսումնասիրած լիներ, ինչպես որ Ռուսական ազգագրության մեջ մինչև հիմա չկար այնպիսի մի աշխատություն, որ ամբողջ ռուսական ժողովրդի կյանքը այդքան ընդարձակ ու խորին ուսումնասիրած լիներ, ինչպես որ

Ե. Գուրգինյան =

ինչպես որ ես ինքս կարդացի նրանց մեջ։ Ես ուզում էի իմանալ, թե ինչ է նշանակում "Տարտ"

արտաքինգործոց նախարարը, և սրանց միջև տեղի ունեցավ երկարատև խորհրդակցություն։

Ֆ. Ֆրանսիայի նախարարների խորհրդի նախագահ Պուանկարեն ևս այսօր ընդունեց Ռումինիայի դեսպանին։

Ֆ. Ռումինիայի դեսպանը Ֆրանսիայի նախագահ Միլլերանին հանձնեց իր հավատարմագրերը

Ե. — Հոգեպատրաստությունը պետք չէ նախապես տալ, որովհետև այդ կարող է նրանց մոտ ստեղծել "ինքնավստահության" զգացում, որ հետագայում շատ վնասակար է։ Ամենալավ հոգեպատրաստությունը այն է, երբ նրանց ասում ենք. "Ինչպե՞ս կանեք այդ գործը"։ Այդպիսի հարցադրումը ստիպում է նրանց մտածել, որոնել, ինքնուրույն գտնել ելքը։ Այդ ամենից հետո նրանք ավելի հեշտությամբ են կատարում հանձնարարությունը։

Զ. — Ցրտահարությունները պետք չի կանխել նախապես և ոչ էլ հետագայում, որովհետև այդ ևս ստեղծում է նրանց մոտ վախի զգացում։ Ցրտահարությունները պետք է դիտել որպես ուսուցման մի միջոց, որի միջոցով նրանք ինքնուրույն կերպով սովորում են խուսափել դրանցից։

Ի. Ավդոնին

Ցրտահարությունները

Ցրտահարությունները ամենից հաճախ տեղի են ունենում ոտքերի մատների, ականջների, քթի ծայրի և այտերի։ Ցրտահարության ենթարկվելու ժամանակ մարդը սկզբում զգում է ցավ, որը հետո անցնում է։ Ցրտահարված մասերը դառնում են սպիտակ, կորցնում են զգայունությունը։ Ցրտահարության ենթարկված մարդը չի զգում, թե ինչպես են նրա մատները, ականջները, քիթը և այտերը ցրտահարվում

Այդ միջոցին Ալեքսանդր Գրիգորի Ստոլետովը, որ ընդհանուր ընտրությունների ժամանակ Մոսկվայի համալսարանի պրոֆեսորների կողմից ընտրված էր եղել Պետական դումայի անդամ, ուղարկեց Նիկոլայ Երկրորդին հեռագիր, որի մեջ նա հայտնում էր, որ ինքը հրաժարվում է դումայի անդամի պատվանունից, որովհետև չի կարող հանդուրժել այն անարգանքը, որ կրում է ներկայացուցչական հաստատությունը։ Ստոլետովի հեռագրին հետևեցին և ուրիշ հեռագրեր։ Ամենից առաջ Մոսկվայի համալսարանի պրոֆեսորների կողմից ընտրված դումայի անդամ Մուրոմցևը հեռագրեց, որ ինքն էլ հրաժարվում է դումայի անդամի պատվանունից։ Հետո հեռագրեցին Պետերբուրգի համալսարանի պրոֆեսորները, որոնց կողմից ընտրված էր եղել Մուրոմցևի եղբայրը՝ Սերգեյ Մուրոմցևը։ Հետո հեռագրեցին Կազանի համալսարանի պրոֆեսորները, որոնց կողմից ընտրված էր եղել Ուլյանովը։ Հետո հեռագրեցին Խարկովի համալսարանի պրոֆեսորները, որոնց կողմից ընտրված էր եղել Մուրոմցևի մյուս եղբայրը՝ Իվան Մուրոմցևը։ Հետո հեռագրեցին Կիևի համալսարանի պրոֆեսորները, որոնց կողմից ընտրված էր եղել Ֆրեյգանգը։ Հետո հեռագրեցին Տոմսկի համալսարանի պրոֆեսորները, որոնց կողմից ընտրված էր եղել Գրիմը։ Հետո հեռագրեցին Նովոռոսիյսկի համալսարանի պրոֆեսորները, որոնց կողմից ընտրված էր եղել Կոկոշկինը։ Հետո հեռագրեցին Յուրիևի համալսարանի պրոֆեսորները, որոնց կողմից ընտրված էր եղել Կորկունովը։ Հետո հեռագրեցին Պետերբուրգի տեխնոլոգիական ինստիտուտի պրոֆեսորները, որոնց կողմից ընտրված էր եղել Ռոժդեստվենսկին։ Հետո հեռագրեցին Պետերբուրգի հանքագործական ինստիտուտի պրոֆեսորները, որոնց կողմից ընտրված էր եղել Ինոստրանցևը։ Հետո հեռագրեցին Պետերբուրգի անասնաբուժական ինստիտուտի պրոֆեսորները, որոնց կողմից ընտրված էր եղել Ֆիլիպպովը։ Հետո հեռագրեցին Պետերբուրգի պոլիտեխնիկ

Ընդհանուր ժողովում ընդունվեց հետևյալ որոշումը.

Ընդունելով ի գիտություն Ռուսաստանի Կոմունիստական Կուսակցության Կենտրոնական Կոմիտեի որոշումը՝ Ռուսաստանի Կոմունիստական Կուսակցության Կենտրոնական Կոմիտեի կողմից ուղարկված ներկայացուցիչների հետ միասին ընտրել Կենտրոնական Կոմիտե հետևյալ ընկերներին՝ Ա. Ա. Ժդանովին, Ա. Ա. Կուզնեցովին, Ա. Ա. Կոսիգինին, Ա. Ա. Վոզնեսենսկուն

Գեղչի թաղի վերը

Գեղչի՛ թաղի ագռաւ. ա՛յ հոգի՛ աղջիկ,
Գեղչի՛ պղտոտ ագռաւ, ան գեղջիկ գեղեցիկ,
Ոնի՞ կը թողի ծաղիկներդ թաղի քարերուն.
Հրցուցէք հին ագռաւներդ տարեց գողին։

Հին կեղտոյ կտաւով ձիկը ծածկ ատրճիլ,
Ա՛յ թաղի հոգի կը թողուի՞ ջիղդ ախրիլ.
Ա՛յ ցաւ շրթերդ գոյներն հին կ'ելլի ջոջիլ
Հիշատակ կույսի կարմրագոյն պատկ խնձորիլ։

Հին վիրակէ կտաւ գլխիդ, կարմիր ջեռիլ,
Տակաւին մի տարօրինակ գեղեցկութիւն.
Հո՛ ոգեկան թարախով ի՞նչ խրխրելոյ։

Ձեզի՛ հին կույսը պատրաստ չէ՝ յաղթելոյ,
Գեղատեսիլ աղջիկներ՝ հիւանդ ցեղին
Եւ յաւերժի վիճակներուն՝ կամ ո՛չ կոչի։

(Բրօմ. Վերարտաի ընդմէջէն) Տաճ Պետրոս

Գեղչի թաղի վերը

Գեղչի՛ փողոցն ագռաւ պղտոտ տղա,
Ան մի հոգի ընկերս կեցե՛ր,
Եւ գարունի ամառուայ ցնծո՛ւ
Մի տարիի հոգսդ թեթե՛ւ։

Ձեր գարուն պղտոտ հոգիի՛
Ամէն ջ ու մի կարծեցէ՛ք.
Գիւղի շուքը ցաւ չունենայ
Ցաւերնուն ագռաւ վերը։

Զեռնարկը հոգի աստծուն,
Մեր կը սիրէ խոստովանիլ.
Հոգուոյս փրկիչ կատարեալ
Կը տիրոջէիր ինչ խելացի։
Ամպագնեցէք արտասուքիս,
Լիակատարեցէք ուրախութիւն,
Խոնարհեցէք ոսկորքներս,
Ինձմէ մեղքս կը տարուին
Զաւակդ ի քեզ կեցուցանէ։
Հոգի ի հոգւոյ աստուածային
Մեզ մեզ ցոյց ի հոգւոյ
Հոգի ի մեզ օդուտով
Հոգւոյ ի մեզ ի մեզ աստուածային։

(Հոգւոյ Թղթ. Կ. Պոլսեցւոյ) Տաճ Ներսէս

Հոգւոյ Հոգ

Մեզ ի հոգւոյ ի հոգւոյ ի հոգւոյ, ու հոգիներ հոգւոյ ի աստուածային։ Հոգւոյ ի հոգւոյ ի հոգւոյ ի

[illegible]

[illegible]

[illegible]

secondaires. Tous cultivent l'Arménien populaire, écrivant des centains des odes et apportant les fleurs des bijoux de la poésie Brsc dans littérature Arménienne, qui passe une époque odoriférante et lumineuse, une époque vraiment glorieuse dans les chaps arides de notre littérature ancienne privé de la poésie.

Tous ces poètes – deux des quels catholicos et l'un évêque – avaient recouru au langage populaire pour exprimer simplement leurs sentiments, afin que le peuple les comprende, estime et aime. Ils faisaient entendre des chants amoureux aux oreilles du peuple et vaillaient arracher des larmes de tendresse de ses yeux pénétrant, jusqu'au fond de son âme où peut vivre seulement le vrai poète. Et, voilà pour cela ils cultivèrent la langue vulgaire, qui, ainsi, doit son progrès à la poésie à partie.

(Trd. par S. Simonian) H. ASSADOUR.

[illegible]

[illegible]

× ×
×

[illegible]

Ինչ որ ասում էր Ղազարոսը, ես չէի հասկանում, բայց ինձ դուր էր գալիս նրա ձայնը։ Ես ուզում էի նրա հետ խոսել, բայց ամաչում էի։ Ես ամաչում էի նրա աչքերից, որոնք ինձ ուսումնասիրում էին։ Ես ամաչում էի նրա ձեռքերից, որոնք ինձ դիպչում էին։ Ես ամաչում էի նրա շրթունքներից, որոնք ինձ համբուրում էին։

Հետո Ղազարոսը խոսեց իմ մասին։ Ասաց, որ ես շատ գեղեցիկ եմ։ Ասաց, որ ես նման եմ մի հրեշտակի։ Ասաց, որ ես պետք է միշտ իր կողքին լինեմ։ Ասաց, որ ես պետք է միշտ նրան սիրեմ։ Ասաց, որ ես պետք է միշտ նրան հնազանդվեմ։

Ես չգիտեի, թե ինչ պատասխանեմ։ Ես ուզում էի նրան ասել, որ ես նրան սիրում եմ, բայց չէի համարձակվում։ Ես ուզում էի նրան ասել, որ ես նրան հնազանդվում եմ, բայց չէի համարձակվում։ Ես ուզում էի նրան ասել, որ ես նրան պաշտում եմ, բայց չէի համարձակվում։

Նա ինձ համբուրեց ճակատիս և ասաց, որ գնում է տուն։ Ասաց, որ վաղը նորից կգա։ Ասաց, որ ես պետք է սպասեմ իրեն։ Ասաց, որ ես պետք է միայնակ չլինեմ։ Ասաց, որ ես պետք է միշտ ուրախ լինեմ։

Նա գնաց, իսկ ես մնացի նրա համար տխրելու։

×

×

×

Առավոտ վաղ ես արթնացա և սկսեցի հագնվել։ Հագա իմ ամենալավ զգեստը։ Հագա իմ ամենալավ կոշիկները։ Հագա իմ ամենալավ գուլպաները։ Հագա իմ ամենալավ գլխարկը։ Հագա իմ ամենալավ վերարկուն։ Հագա իմ ամենալավ ձեռնոցները։ Հագա իմ ամենալավ շարֆը։ Հագա իմ ամենալավ ամեն ինչը։ Ես ուզում էի նրան տեսնել, որ նա էլ տեսնի, թե ես որքան գեղեցիկ եմ։ Ես ուզում էի նրան տեսնել, որ նա էլ տեսնի, թե ես որքան սիրելի եմ։ Ես ուզում էի նրան տեսնել, որ նա էլ տեսնի, թե ես որքան անհրաժեշտ եմ։

Ես նստեցի պատուհանի մոտ և սկսեցի սպասել։ Սպասում էի, սպասում էի, սպասում էի։ Նա չէր գալիս։ Ես սկսեցի անհանգստանալ։ Ես սկսեցի վախենալ, որ նրան ինչ-որ բան է պատահել։ Ես սկսեցի վախենալ, որ նա ինձ մոռացել է։ Ես սկսեցի վախենալ, որ նա ինձ այլևս չի սիրում։

Ես վեր կացա և սկսեցի քայլել սենյակում։ Քայլում էի, քայլում էի, քայլում էի։ Ոտքերս ցավում էին։ Ես նստեցի նորից։ Նորից սպասեցի։ Նորից սպասեցի։ Նորից սպասեցի։

Ես չգիտեի, թե ինչ անեմ։ Ես չգիտեի, թե ինչ մտածեմ։ Ես չգիտեի, թե ինչ զգամ։ Ես միայն գիտեի, որ ես նրան սիրում եմ։ Ես միայն գիտեի, որ ես նրան կարոտում եմ։ Ես միայն գիտեի, որ ես նրան ուզում եմ։

Ես նստեցի և սկսեցի լաց լինել։ Լաց էի լինում, որովհետև նա չէր գալիս։ Լաց էի լինում, որովհետև ես նրան սիրում էի։ Լաց էի լինում, որովհետև ես նրան կարոտում էի։ Լաց էի լինում, որովհետև ես նրան ուզում էի։

Հանկարծ լսեցի դռան զանգը։ Ես վազեցի դռան մոտ։ Ես բացեցի դուռը։ Նա կանգնած էր շեմքին։ Նա ժպտում էր։ Նա ինձ նայում էր։ Նա ինձ նայում էր այնպես, ինչպես երբեք ոչ ոք ինձ չէր նայել։ Նա ինձ նայում էր այնպես, ինչպես միայն նա կարող էր ինձ նայել։

Նա ներս մտավ։ Նա ինձ գրկեց։ Նա ինձ համբուրեց։ Նա ինձ համբուրեց այնպես, ինչպես միայն նա կարող էր համբուրել։ Նա ինձ համբուրեց այնպես, ինչպես միայն ես էի ուզում, որ համբուրի։

Նա ասաց, որ ինքը ևս ինձ կարոտել է։ Նա ասաց, որ ինքը ևս ինձ սիրում է։ Նա ասաց, որ ինքը ևս ինձ ուզում է։

Ես չգիտեի, թե ինչ ասեմ։ Ես միայն գիտեի, որ ես նրան սիրում եմ։ Ես միայն գիտեի, որ ես նրան կարոտում եմ։ Ես միայն գիտեի, որ ես նրան ուզում եմ։

Ես նրան ասացի, որ ես նրան սիրում եմ։ Ես նրան ասացի, որ ես նրան կարոտում եմ։ Ես նրան ասացի, որ ես նրան ուզում եմ։

Նա ինձ նայեց։ Նա ինձ նայեց այնպես, ինչպես միայն նա կարող էր ինձ նայել։ Նա ինձ նայեց այնպես, ինչպես միայն ես էի ուզում, որ նայի։

Նա ասաց, որ ես իր կյանքի լույսն եմ։ Նա ասաց, որ ես իր կյանքի իմաստն եմ։ Նա ասաց, որ ես իր կյանքի ամեն ինչն եմ

Ա ամենքս էլ ուրախ եղանք իրար հետ տեսնվելուց։ Ես ինձ
շատ լավ էի զգում, ոչ մի ցավ չէի զգում, ոչ մի հիվանդություն
չունեի։ Ես ուրախ էի, որ ազատվել էի հիվանդանոցից, որ
ազատվել էի ամենքից, որ ինձ ոչ ոք չէր նեղացնում։ Ես
ուրախ էի, որ ազատ էի։ Ես ուրախ էի, որ ազատ էի։

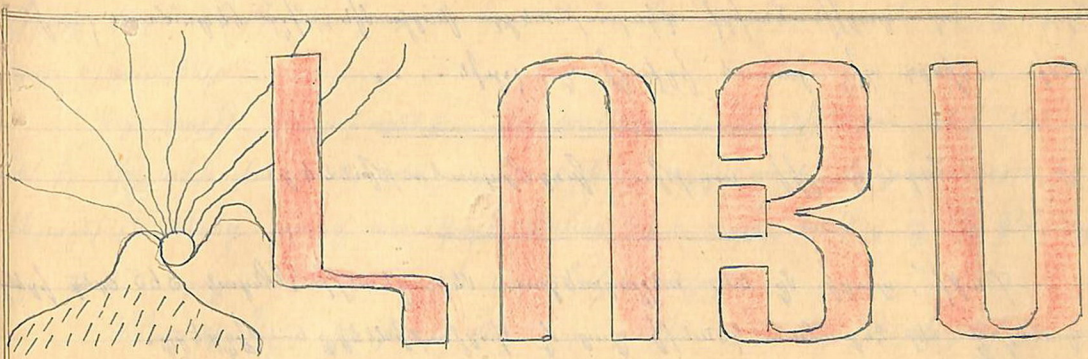
Ես ուրախ էի, որ ազատ էի։ Ես ուրախ էի, որ ազատ էի։
Ես ուրախ էի, որ ազատ էի։ Ես ուրախ էի, որ ազատ էի։
Ես

Allons Enfants

Ա Ր Տ Ո Ն Ա Գ Ի Ր Ք

Գիլդ. սեպտ. շրջ. Տիգ. Մեհրիբան (Ասլիբեկ.) խոհ Տիգ. զօրավար ազգ. սպան (ազգականը) ս. Կր Քրիստ. հասն Տաճկաստան Հայկական
Պատմ. կամ Հանուր Կիրակի սկսաւ 19 սեպ. Կր Ճաշէ օր.
Ս. Խաչ. Տայծիկը այս գործ կայծ. ան. Հիւթեալ Կիրակի.
Տէրէն՝ Ն. Գ. ազգայնեան. Գր. Ե. պատմաբանեան, պ. Տ. գ. Ներսիսեան
Գր. Ա. Գասպարեան. պ. Ա. բժ-ի Հիւթեան, պ. Տ. Գասպարեան.
Ազգականք բանէն՝ Մկրտչ. Ա. պ. յ. Հայրեան (կիրակ. Հ) օր. Յ. Սարգսեան
օր. Յ. Տ. Ա. Կիրակեան. օր. Պր. Հ. Լսեան. օր. Տ. Հասպեան։
Հայրերէ բան Հր՝ Տ. Տիգ. պատ. Հեան. օր. Գր. Տ. Սարգսեան.
օր. Ա. Գասպարեան. օր. Պր. Հ. Լսեան։ Խոհ պատ. Հանգ կա-
պր պատ. Գր. Ե. (ՓՏՀ) Պ. Հեռ. Հիւթեան (Կիր.
Տիգ. Գր. Պատ. (Յոհ.) Տ. Գր. Հասպ. (Պր. Պատ. Հիւթ. Հիւթեան) = Պ. պ. Ե.
Ասլիբեկ. բան Հիւթ Ե. ժ. 1 ին բարձ օր կ կ պատ Կիրակ պատ. Տ. Հիւթ.
պ. Հ) Տ. Ե. Հիւթ Տ. պ. Հայ. Հիւթ. Ե. ժ. 11 Հ Կիրակ պատ. Հ. Պատ.
Հիւթ. Խոհ. բան Հիւթ Ե. Հիւթ պատ. Հիւթ. Ե. Հիւթ. Հիւթ. Հիւթ. Ա. Հիւթ.
Կիր. Կիւր Տաճ Հիւթ Գր. պատ Տիգ. Հիւթ. պր. Հ բան Հիւթ. Տ Հիւթ Ա. Հիւթ.
Գ Հիւթ (Պատ. Գ. պատ. Տաճ Հիւթ Հ) պր. Հիւթ Հ Պ պատ Հիւթ՝ Գր. Տ. Ա. Ե.
բան. պատ Հիւթ պ. Ա. Գասպարեան Հիւթ Հ Ե. Գասպարեան Գ. Պ Հիւթ.
Ե. պատ Հիւթ Հ. օր. Յ. Ս. Սարգսեան՝ ազգ. պան Հիւթ Գր. պատ Հ
Պ Յ. Տ. Ա. Կիր. ազգ. պան Հիւթ Գ. Պ Հիւթ. Հ Ե. Հիւթ Գր. պատ.
Հ. Հիւթ. Հ. պատ Տաճ Հիւթ Գր. Հ. Պատ. Հիւթ. Հ. Պատ. Հիւթ. Հ. Պատ. Հիւթ.
Ե. - Հ. Կայ Գիր. Հ. Հ. Պատ. Հիւթ. Հ Հ Ե. Հիւթ. Հ. Պատ. Հիւթ. Հ. Պատ. Հիւթ.
պիր Գր Տաճկ Հիւթ Հիւթ (Գր Պ Հիւթ. Հ. Պ. Հ. Հիւթ) = Ե Պ Հիւթ.
բան Հիւթ՝ Ե. Հ Յ. պատ բան Հ Հ. պիր պիր Ե. Հ Հ. Տաճկ Պատ.
Հ. Հ. Յ. Գ Հիւթ Տիգ Հիւթ Հ Հ Ե. Հիւթ Հ. Պատ. Հիւթ. Հ. Պատ. Հիւթ. Հ. Պատ. Հիւթ.
Հ Ե. Գասպարեան Ե. Ե. Հ. Եգ. պատ Պ Ե Հ Հ. պատ Հիւթ Հ. Պատ. Հիւթ. Հ. Պատ. Հիւթ.
Հիւթ բան պատ Հ = Գասպ Հ Տիգ. Հ. Հ. Գր Հ Գր Տ. Հ. Հ. Պատ. Հիւթ. Հ. Պատ. Հիւթ.

Հոդ. բ՛. կարող-ամէն ով ազգանուն ք-ը-ի ազգ ամէնքը պար-ամէն ով ազգանուն ք-ը-ի ազգ ամէնքը պարտաւոր են ընդունել



Հայկերտական Ազնագիր Կրթասիրայ Վարժարանի
Ξ ՀՈՅՍ, ԱՌԱՒ՛ ՀՈՅՍ (Կոթող) Ξ

Դ. Տարի Հալէպ, Յունուար 1930: Թիւ 2 (15)

խմբագրական.

Հայ մայրը ու իր զաւակը

Հայ մայրը ամենէն աւելի կը ներկայացնէ Հայ տիպարը, ամենէն աւելի կը մարմնացնէ Հայ հոգին. Հայ մայրը ամենէն աւելի կը ներկայացնէ Հայ ցեղի ամբողջ կեանքը. Հայ մայրը ամենէն աւելի կը ներկայացնէ Հայ ցեղի ամբողջ կեանքը, հին ու նոր, անցեալ ու ներկայ, ապագայ ալ:

Հայ մայրը այդ խորհրդաւոր կեանքի թրծումներէն անցած է, անոնց ամէնուն մէջ ինքզինքը պահած է, ամէնուն մէջ ինքզինքը գտած է, ամէնուն մէջ ինքզինքը ստեղծած է. հին էր, այդ կեանքին, այդ իրերուն մէջ, նոր է, այդ կեանքին, այդ իրերուն մէջ, ինչպէս որ ամէն մայր, ամէն ժամանակ, ամէն տեղ, ամէն ցեղի մէջ, ինչպէս որ ամէն մայր, ամէն ժամանակ, ամէն տեղ, ամէն ցեղի մէջ կ'ընէ

գոյնին ու ձայնին, ուշադիր չեմ լսում, չեմ նկատում, թե ինչ է կատարվում շուրջս, ինչ եղանակ է, ինչ ժամ է, ինչ տարի է, ինչ դար է . . .

Ես գտնում եմ ամենաերջանիկ մարդկանց

Փոխվեց, գնաց ու եկավ ուրիշ տարի: Անցավ 365 օրվա երկար շրջան ես գտնվում էի նույն դրության մեջ ու զգում էի նույն ցավը:

Քնում էի ու արթնանում միայն մի 1929 թ. ես էլ ինձ համոզում էի, որ ամեն ինչ կարգին է:

Ես գտնում եմ ամենաերջանիկ մարդկանց և ոչ թե նրանց, որոնք ունեն մեծ հարստություններ, այլ նրանց, որոնք ունեն հանգիստ խիղճ

[illegible]

Ես գիտեմ գեղջուկները, նրանց հոգին և նրանց կյանքի ամենափոքր մանրամասները, սակայն ես չեմ կարող նրանց մասին գրել, որովհետև ես նրանց չեմ սիրում, և սակայն ես չեմ կարող չգրել նրանց մասին, որովհետև ես ատում եմ նրանց:

Ահա թե ինչու ես ստիպված եմ գրել նրանց մասին:

Ն. Գոգոլ

Հոգ Տարբե

Եկան հոգ Տարբե հիշեց Կամերգ,
հիշեց հիշ երազեր ակզ կերգեզ.
Ավ, Երաց ու Տիշաղ, զօրահրաշ-ձին
ակզ կիշ կաղձատեց Տեղ ու-գահ-ձը:

Եկան հոգ Տարբե, կաղաձգե քարերդ
հեզ ազնատիկ "Ձու-հոգ" Կիրակի
Կանգնե հոգ Տարբե, Տեր ու. Քաղաք
Գայ-ազգե ող. Օրհեզ Տարբե հոգ:

Եկան հոգ Տարբե... Ակ Տաղձ Կեսգին
Ակ Տեղ ու-Կեսգին ազգաս Տեղ գարբե
Ֆայց ոչ Տեղ գաս. Հեզ ազգաս հոգաբ...

Հիշե Տարբ-ազատ ու-գահ Երգ-ազգ,
Հոգ երազեր, Կյանք Երգ
Ձեզ ի ազատ ող Կեզ-ակզազգ
Ազգեզ հոգ գարբե. Կարե ակ Տեզ գար:

Հոր Տաղը

Ահեղ եկաւ Հոր Տաղը,
Սիրտ սրբեցաւ ցաւէ.
Երգող հոսիր տեղ ունէր,
Հոս օրհնաւ ապաւէն:

Երբէ՛ հիւր էր այսօր Հոր.
Խոնէր, վէր զոհ հոսող..
Երգիչէն, ցաւերէն սրտաւոր,
Որ կարօտներէ տեղ այսօր:

Անհետացաւ հիւր գաղթ...
Հոգ չմոռնար ետ գեղջի
Ան տէր գաղթ, հիւրի հեգ.
Գեղ ուրախ, տղայ...:

Չերքէզէ ազգերու

Հոր Տաղը

Կ'ուռեցուցէ ազգաս գաղթ
Ցաւ-ս գաղթ-ի ետ աւար,
Գաղթող գաղթ Հոր գաղթի,
Ան գեղջի ան ու ձգեցէր:

Անէծք կը գոռայ Հոր գաղթս
Որ աւազին, որ խեղճ-թեան.
Երկիր ու-ի որ ջուր չունեցաւ.
Որ ամբարշտի պատճառ ջարդուեցաւ:

Ես տեսա մի ծառ, որ ծաղկում էր
Ամառվա տաք ժամերին,
Եվ ծառի տակ էր նստած
Մի աղջիկ՝ ինչպես ծաղիկ:

Ես տեսա մի ծառ, որ ծաղկում էր
Ամառվա տաք ժամերին,
Եվ ծառի տակ էր նստած
Մի աղջիկ՝ ինչպես ծաղիկ:

Ես տեսա մի ծառ, որ ծաղկում էր
Ամառվա տաք ժամերին,
Եվ ծառի տակ էր նստած
Մի աղջիկ՝ ինչպես ծաղիկ:

Ես տեսա մի ծառ, որ ծաղկում էր
Ամառվա տաք ժամերին,
Եվ ծառի տակ էր նստած
Մի աղջիկ՝ ինչպես ծաղիկ:

Ես տեսա մի ծառ, որ ծաղկում էր
Ամառվա տաք ժամերին,
Եվ ծառի տակ էր նստած
Մի աղջիկ՝ ինչպես ծաղիկ:

Երբ ես տեսա մի ծառ, որ ծաղկում էր
Ամառվա տաք ժամերին,
Եվ ծառի տակ էր նստած
Մի աղջիկ՝ ինչպես ծաղիկ:

Պատմում է, որ մի անգամ մի մարդ մի ծառ է տնկել և ամեն օր գնում է նրան ջրելու։ Ամիսներ հետո ծառը սկսում է ծաղկել, և մի օր ծառի տակ նստած է գտնում մի աղջկա, որ նայում է ծառին և ուրախանում է նրա գեղեցկությամբ։ Այդ աղջիկը մի հարուստ մարդու դուստր էր, որը ամեն օր գալիս էր ծառի տակ և նայում էր նրան։

ужасъ. Ужасъ, ужасъ, ужасъ,

[illegible] [illegible] [illegible] [

Ենթական որոշիչ հատվածներ

Ենթական ունենալ կարող է տարբեր տեսակի որոշիչներ: Այդ ենթական հատկացնող կարող է լինել ցանկացած ձևաբանական միավոր, որը կարող է ենթական հատկացնել որոշման իմաստ =

Մենք կանդրադառնանք այն հատկացնող միավորներին, որոնք ենթական հատկացնում են ինքնուրույն հատկացնող դերով և կոչվում են "ստորոգյալ որոշիչներ" կամ ստորոգյալ որոշման կրող են A) Ածանց B) Հոդակապ =

A) Ածանցները ստեղծում են նոր բառեր՝ նոր իմաստներով և ունակ են նաև ենթական հատկացնող դերով հանդես գալ՝ հատկացնելով ենթական որոշման իմաստ՝ ինչպես օրինակ՝ "Ես գնում եմ դպրոց" նախադասության մեջ "դպրոց" բառը ենթական հատկացնող է, որովհետև պատասխանում է "ո՞ւր" հարցին = Ածանցի միջոցով ստեղծված "դպրոց" բառը ենթական հատկացնող դերով հանդես է գալիս նաև "Դպրոցը" ս ոչ մեծ է" նախադասության մեջ = Ածանցները կարող են լինել ա) Նախածանց բ) Վերջածանց = ա) Նախածանցները, որոնք ենթական հատկացնող դերով հանդես են գալիս, նոր բառեր են կազմում "Դեր, ան, հեր, հեր, ոմ, ան" = Նախածանցները կարող են լինել 1) ստուգական 2) ժխտական իմաստներ հատկացնող 3) ստուգական իմաստ հատկացնող. 1) ստուգական նշանակություն ունեցող նախածանցներ են "Ան, ան" "Ան ան", "Ան ան", "Ան ան" = 2) ժխտական նշանակություն ունեցող նախածանցներ են "Ան" նախածանցը, որը կարող է հատկացնել ենթական հատկացնող դերով հանդես գալ "ան" նախածանցով կազմված "անտես", "անհայտ", "անհաս", "անհաս" ուրիշ "Ան" նախածանցով կազմված բառերը = 3) Ստուգական իմաստ հատկացնող նախածանցներ են "Ան" նախածանցը, որը կարող է ենթական հատկացնող դերով հանդես գալ "անհայտ", "անհաս" ուրիշ "Ան" նախածանցով կազմված բառերը = Ածանցները կարող են լինել նաև վերջածանցներ, որոնք ենթական հատկացնող դերով հանդես են գալիս ոչ միայն

[illegible]

կիլոն հասնում մի տոննի պարունակութիւն ունեցող նաւերու համար։ Այս ալ նոր գործի մը սկիզբն է։

Այս գործը... մեզ անհամեմատ շատ կրնայ արտօնել հարուստ դարձնել մեր ազգային գրականութիւնը։ Այն տրամաբանութիւնը եւ այն ճաշակը որ ունինք մեր ազգային ստեղծագործութեանց մէջ, մեզ կը պարտադրեն որ մեր գրականութիւնը ազատ մնայ։

Մեզ յայտնի է որ սրամտութիւն մը՝ ծիծաղ առիթ տալէ, որոշ դէպքերու կրնայ ներելի համարուիլ հանդիսատեսի մը առջեւ եւ ձեռնհաս բեմ մը հոգալ ծաղրերէն։ Եւ բազմի պարտք կը մնայ ձեզ ազգային հարուստ մի գործ։ Մեզ բեմ պէտք է որ ձեր, որոշ դէպքերու մէջ հարուստ ձեզ մէջ։ Մեզ պէտք է մեր ազգային կարգադրութիւնն ու հաստատութիւնները կարդալ ու ճանչնալ գիտնալ։
Բայց ամէնէն պէտքէն բանալին կը թուի մեզ, որ հարց կը հանդիսանայ ազգ ալ։

(Տօքթ Աւետ)

Թարգմ. ֆրանս.՝ Հ. Տէր-Ներսէսեան

Ժամանակակից Թատրոն

Ասանկ կը կոչուի "Նոր թատրոն Ֆրանսայի մէջ Ժամանակակից թատրոնի մը ծնունդը կը թուագրուի 1887 թուականէն սկսեալ։ Այդ տարին Անտուան Ժարդէն եւ Ժորժ Ատէն իրենց առաջին փորձերը կատարեցին։ Նոր թատրոն կոչուեցաւ Ազատ թատրոն։ Ժարդէն կ'ըսէր. "Ազատ թատրոնի գլխաւոր նպատակն է ներկայացնել մեզ այն մարդիկը որոնք մեզ կը հետաքրքրեն։ Մեզ համար կը բաւէ որ մարդը եւ ապրի ինչպէս կ'ուզէ"։ Նոր թատրոն հիմնելու մէջ ոչ մի նպատակ կար, ոչ ալ ծրագիր որ ձգտէր կը նոր ուղղութիւն տալու։ Ազատութիւն մը տալով Ժարդէն կը հաստատէր իրեն եւ ուրիշներուն համար։ Ազատութիւն մը

Հարցը ծանրացավ, հարևանները չէին ուզում միմյանց դեմ գնալ, իսկ Հարությունը ոչ մի կերպ չէր կարողանում հասկանալ, թե ինչու են նրանք այդքան վախենում իրենց հարևանից: Ամեն անգամ, երբ նա հարցնում էր, թե ինչու են նրանք այդպես վարվում, նրանք միայն ուսերը էին թոթվում և ասում, որ իրենք էլ չգիտեն: Վերջապես, երբ նա շատ էր պնդում, նրանցից մեկը ասաց, որ իրենք վախենում են, որ հարևանը կարող է գիշերով գալ և իրենց բոլորին սպանել: Հարությունը ծիծաղեց և ասաց, որ դա անհեթեթություն է, և որ ինքը գնալու է հարևանի մոտ և նրա հետ խոսելու է: Նա այդպես էլ արեց: Գնաց հարևանի մոտ և նրա հետ երկար խոսեց, և երբ վերադարձավ, ասաց, որ հարևանը ևս վախենում է իրենցից, և որ նա էլ է ուզում գալ և իրենց սպանել: Այդ օրվանից նրանք այլևս չվախեցան միմյանցից և սկսեցին լավ ապրել: Հարությունը ուրախացավ, որ կարողացել է հաշտեցնել հարևաններին և ինքն էլ ուրախ էր, որ այլևս չէր լսելու նրանց անընդհատ գանգատները միմյանց դեմ: Հետևյալ օրերին նա նորից գնաց հարևանի մոտ և սկսեց նրան համոզել, որ նա էլ գնա և հաշտվի իր հարևանների հետ: Հարևանը համաձայնեց և նրանք միասին գնացին Հարության մոտ: Հարությունը ուրախացավ նրանց տեսնելով և սկսեց նրանց հյուրասիրել: Նրանք ուրախությամբ ընդունեցին հյուրասիրությունը և սկսեցին ուտել ու խմել: Հետո Հարությունը նրանց ասաց, որ ինքը ուզում է նրանց մի բան ասել: Նրանք հարցրին, թե ինչ է նա ուզում ասել: Հարությունը պատասխանեց, որ ինքը ուզում է նրանց ասել, որ իրենք չպետք է վախենան միմյանցից, որովհետև նրանք բոլորը հարևաններ են և պետք է միասին ապրեն: Նրանք ասացին, որ իրենք էլ են այդպես կարծում, և որ իրենք էլ չեն ուզում միմյանց դեմ գնալ: Այդ օրվանից նրանք դարձան լավ հարևաններ և սկսեցին միասին ապրել: Հարությունը շատ ուրախ էր, որ կարողացել է հաշտեցնել հարևաններին և որ նրանք այլևս չեն վախենում միմյանցից: Նա էլ սկսեց լավ ապրել հարևանների հետ և նրանց հետ միասին ուրախանալ և տխրել:

Ստեփան Զորյան

Մ. Գուրգինյան

Ստեփան Զորյան

Ստեփան Զորյանը ծնվել է 1900 թվականին Ղարսի մարզի Ախուրյան գյուղում, գյուղացիական ընտանիքում: Նրա հայրը զբաղվում էր հողագործությամբ և անասնապահությամբ: Մանուկ տարիքում Ստեփանը հաճախ էր ուղեկցում հորը դաշտ և արոտավայր:

Գյուղում նա սովորել է տեղի ծխական դպրոցում, որտեղ ուսուցումը տարվում էր հայերեն: Ուսուցիչը նկատել է նրա հետաքրքրասիրությունը և խորհուրդ տվել շարունակել ուսումը քաղաքում: Ընտանիքը համաձայնել է, և 1914 թվականին նա տեղափոխվել է Ալեքսանդրապոլ՝ ազգական մոտ:

Ալեքսանդրապոլում Զորյանը ընդունվել է թեմական դպրոց, որտեղ ուսումնական տարիները համընկել են Առաջին համաշխարհային պատերազմի և հետագա իրադարձությունների հետ: Դպրոցական տարիներին նա սկսել է գրել նամակներ և հոդվածներ տեղական թերթերի համար:

գիտեմ, ուր սիրտ չեմ տանջում ինչպես չի տանջվում սեղանատան ու սենյակ գործող բանվորը։

Ախ, ուրախ եմ ես, որ ոչ մի կին ինձ չի տանջում,
Որպես մի կին ինձ տանջում է ամեն օր ու ամեն ժամ։
Ախ, երանի սրտերին, որ ոչ մի կին չի տանջում
Եվ ոչ մի կին չի տանջվում մի սեղանատան բանվոր։

Ես ուրախ եմ, որ չունեմ սիրտ գործող բանվորի,
Կամ սրտերով ու ցավերով ոչ մի կնոջ ես չեմ,
Բայց ափսոս, որ սրտերով գործող ոչ մի կին
Չի կարող ազատվել ոչ մի կնոջից ու տղամարդից։

Ախթարի Ա. Հասանյանի

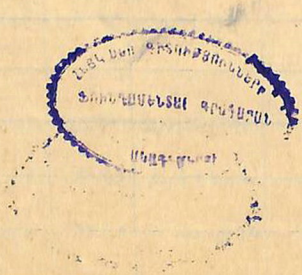
Բովանդակություն

Նախաբան. —		
Իմ Տարի սեմին	275	Գ. Ս.
Գրառումներ. —		
Իմ Տարի առաջին խոհերգահամերգներ	276	Ա. Ֆրանկոյում
Իմ Տարի (հիերոգամ)	277	Կ. Թեոդիկեում
Իմ Տարի (»)	278	Կեղծ Եպիսկոպոսում
Իմ Տարի (»)	279	Ա. Կիպրիանում
Երջանիկ ընկած վեր ելած մի կով	279	Եվ Եպիսկոպոսում
Հայտնի կեղտի խառնակումները	283	Ս. Սիմոնում
Կատաղած պլպլակը (թատր.)	284	Ե. Տեօդիկեում
Քարտեզագիր Մարդը	285	Ա. Ոսկեբերանում
Գործողը կամ փայլ	287	Ա. Տեր Աստվածում
Բովանդակություն. —		

Ցուցակ 1929–1930 տարեշրջանի ուսուցչական

Թիվ	Ազգանունը անունը	Ծննդյան տարին	Ծննդավայրը	Ծանոթ
	Ա) Պատմ			
1	Հովհաննիսի Եղիշե	Գրիգոր	1913	Այնթապ
2	» Կիրակոս	Հակոբ	1914	»
3	» Մկրտիչ	Յակոբի	1914	»
4	Գրիգ Գաբրիելյան	Յարութ	1914	»
5	» Պետրոս	Սիրոզ	1914	»
6	Գրիգոր Մեսրոբյան	Գաբրիել	1914	»
7	Երքան Բաբգեն	Բաբգեն	1914	»
8	Երուսալ Հայկազուն	Յարութ	1914	»
9	Եղի Եղիազար	»	1914	»
10	Գարեգին »	Հերոդ	1915	»
11	Յակոբ Հայկ	Եղիազ	1914	»
12	» Պարգեվ	Հակոբ	1913	»
13	Յովհաննէս Հովսեփ	Ասլան	1914	»
14	Պարգեվ Անանիա	Յարութ	1916	»
15	Ասատուր Պետրոս	Եսայի	1914	»
16	Արշոն Արշակ	Յովհաննէս	1915	»
17	Կարեն Տիգրան	Գրիգոր	1914	»
	Բ) Աշխարհագր			
1	Հայկ Պար Ասլանյան	Յարութ	1915	
2	Երուանդ Հայկ	Արշակ	1915	
3	Հարոնի Երվանդ	Տիգրան	1914	

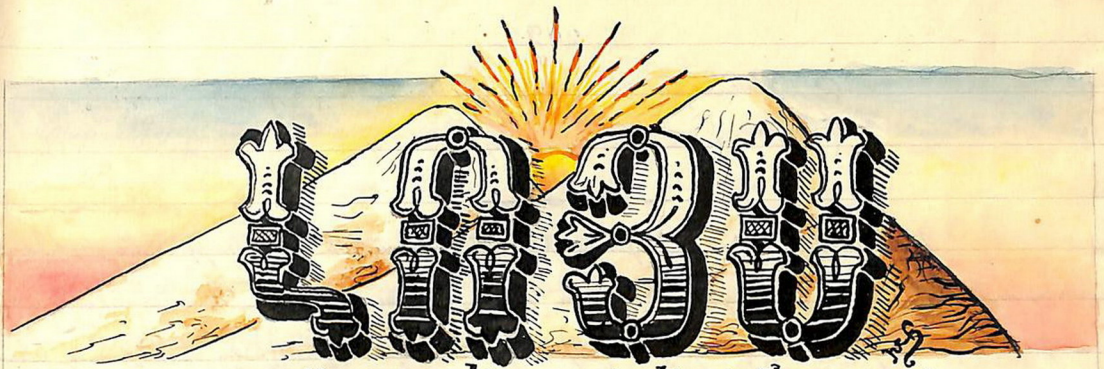
թիվ	Ընտանեկան անուն	Ազգանուն	Ծննդեան		Ծանօթ-
			Տարի	Վայր	
4	Հասմիկ Անանիայի	Եսայեան	1915	Այնթապ	
5	Հռիփսիմէ Թեոդիկի	Մրմրեան	1915	»	
6	Մարի Փիլիպոսի	Սիպոյեան	1914	»	
7	» Մեսրոպի	Աւետեան	1914	»	
8	Հռուբէն Եսայիի	Տօնկէրեան	1915	»	Հայր կենդանի
9	Արտեմի Ծիրունիի	Յարութեան	1915	»	
10	Վիգէն Հարպատեան	Արզիեան	1914	»	



Յանգ 1930–1931 ուսումնական տարում

թիվ	Ընտանեկան անունը	Անձնական անունը	Հոր անունը	Ծննդեան		Ծանօթ
				տարի	վայր	
	Ա) Մանչեր					
1	Մելեքյան	Տաճատ	Եղիազար	1916	Այնթապ	
2	Գրիգոր	Գաբրիէլեան	Ասեփ	1916	»	
3	Հերո	Տարփինեան	Մարկոս	1913	»	
4	»	Պերպերեան	Յակոբ	1915	»	
5	»	Պօղոսեան	Յովսէփ	1915	»	
6	»	Տաճատեան	Ասեփ	1915	»	
7	Խաչիկ	Գասպարեան	Յարութիւն	1914	»	
8	Կարապետ	Գալուստեան	Պետիկ	1913	Կեսարիա	
9	Հրանդ	Քէշիշեան	Արմենակ	1916	Այնթապ	
10	Տաճատ	Պաղտասեան	Յովսէփ	1915	»	
11	»	Քեօսեան	Գէորգ	1916	»	
12	Յակոբ	Գաբրիէլեան	Ասեփ	1916	»	
13	»	Քիւրքճեան	Գէորգ	1914	»	
14	Էսայեան	Յոհաննէս	Կարապետ	1914	»	
15	Վարդան	Էսայեան	Յարութիւն	1915	Քիլիս	
	Բ) Աղջիկներ					
1	Անահիտ	Ալթընեան	Ռուբէն	1915	Այնթապ	
2	Արփիկ	Արթարեան	Գրիգոր	1915	Հաճըն	
3	Արշալոյս	Ռուբէնեան	Յովհաննէս	1915	Հաճըն	
4	Արտեմիս	Սպիճեան	Կարապետ	1915	Այնթապ	
5	Երուսիկ	Պաղտասեան	Եղիազար	1915	Մուսա Տաղ	

№	Անուն Ազգանուն Հայրանուն	Հոր անուն	Ծննդյան		Ծննդավայրը
			տարեթիվ	ամսաթիվ	
6	Տիգրան Մարտիրոսի	Յակոբ	1915	Սեպտեմբ.	Ա
7	Կարապետ Գևորգի	Գրիգոր	1915	»	»
8	» Ստեփանի	Յարութիւն	1915	»	»
9	» Պետրոսի	Արտեմ	1915	»	»
10	Հակոբյան Գեղամի	Ցուցպետ	1915	»	»
11	Սուրեն Ա. Աղաջանյան	Աշոտ	1916	»	»
12	» Հ. »	Հայկազ	1916	»	Ալեքսանդրապոլ
13	» Վիրաբյան	Ցուցպետ	1915	Սեպտեմբ.	Ա
14	Մարտիրոս Եղիազարյան	Արտեմ	1915	»	»
15	Տիգրան Գևորգյան	Աստղիկ			



Աշակերտական Ամսագիր Կրթասիրաց Երկսեռ Վարժարանաց

= ԼՈՅՍ ԱՒԵԼԻ ԼՈՅՍ [կամ ծիր] =

Յ. Տարի Հալէպ, Յունր. փետր. Մարտ 1932 Թիւ 1(16)

ՄԱՏԵՆԱԴԱՐԱՆ
ԳՐԻԳՈՐ Գ. ՏՕՆԱԼԵԱՆԻ
ԱՅՆԹԱՊ - ՇԱԼԿԱ - ՊԱՅՐՈՒԹ
ԳԱՍ ..... ԹԻՒ .....

ԼՈՅՍ ի վերակսման Աւիւրով

(Հատուածներ գրեթ)

1771
Ամշ

Կրթասիրաց եկեղեցական ազգային Հանդիսարան Հալէպի հիմնարկեալ է 1932 Ապրիլ 3 = Յաջորդ երկրորդ- քսաներորդ տարի Ձեր հաստատութեան կեանքի մէջ կ՚ուզեմ ես ձեզի խօսիլ Ձեր ծագման մասին = Ինչպէս երկար ժամանակ կասկած չէ եղեր հիմնարկիչ ազգի = Ոչ ոք, ոչ ոքի երեւակայած է որ ազգ երկար- ատեան կեանք- մը կրնայ ունենալ, ազատ ինքնավար ժողովուրդ մը, կամ- ըլլալ ինչ ալ ձեւ ոչ ալ ըլլալ = Ինչպէս որ ամէն մարդ ունի իր ծնունդ- ը, ամէն ազգ ալ ունի իր ծագում- ը, ծագումներ տարբեր են, ծագումներ տարբեր են- ազգերու կեանք- ն ալ = Ազգերու կեանքերը կշռուած է քաղաք- կրթութ- ը, ժամանակագրական կարգադրութեամբ կարդացած ենք ազգերու պատմութիւնները =

Մեզի կը մնայ հասկնալ որ մեր ազգ- ը ունի ան ձգտումը որ կեանք կը վերակտէ շրջան կրթ- ը, քանի որ ազգ ձգտումը երբեք կրնայ արգելուիլ ու ջնջուիլ կարդալ ազգերու պատմութեան ու կրթական հետեւեալ հարցերը =

Գ. Պ.

Ուշադրություն

(1932 թվականի կազմվելու տարի)

1931 թ. վերջին օրերը բավարար են եղել հարևան-բարեկամներից իրարից տարբերվելու համար: Ուրախանում են, որ ամանորյա տոներին ոչ մի հիվանդ չկա, ոչ մի տնից դուրս չեն եկել դագաղներ, ոչ մի ընտանիքում սուգ չկա: Ամենքն էլ ուրախ

Ամենայն Մեծապատիւ (կերպասեայ պերճագին ճոխութիւն կերպով), իսկ Պետական Ծառայութեան (ծանր ֆիզիկական կերպով): Յա-ցուրց եր վերայն պարապմունք-ն: Բայց վերոյիշեալ պարապմունքն ու ուրախութիւնքն, Պ. Յովհ. Ծանրագիտութեան Սարքերուն գրութիւնքն-ուրիշ բնական-բն-ն. Ե՛ս ըսի = Յովհ. Սպասքեան արքունական «Դիտ-ր»ը, Ամերիկեան արքունական «Բրդ Գեղեց-թեան»ը, Պետական Ծառայութեան կարգով կրթ. վերի արարքներէն ա-ան-ցին Պ. Պետրոս կամ Յովհ. կանչել ուրիշներ վերջին-թեան ա- ամուսն-թեան ա-ցին-ուն արարքներէ ա-ելոյ ե՛ս:

Օր. Հ. Գաղթականեան արքունական «Գաղութք»ն, Օր. Վերջի Պարտեան արքունական «Ծպտեցիչ»ը: Գասիկ Ծանրագիտեան կարգով Տանջեր-բնական «Կամարակապ»ներ, իսկ օր. Կ. Տիգրանեան Տեսարան «Երկար Ճամ»ը, օր. Ն. Սարգեան «Կիրակօս»ն, և օր. Վերջի Պարտեան «կարիք»ը = Ուրիշ արքէ ձայնագրութիւնք (ֆօնօ) կը ան-ան-ցր գեղեցիկ կարդացին:

Ճաշը 1ի Տօր կր. հանդարտ անարգել կր ա-ուր Տիեզերքի Տէր Տիգ: Վերջին հանդ. Մրկ. Գարդար կանգնեց Հանգստեան-վերջ կանչ ընդհանուր-թ-բր-ն ներ ցանկ «ուրախութիւնք Տէր բրեզ ամէն ժամերը կատարեցէք ա-ան ընդհան-ա» հանգստ: Յետ ճաշարանէն-բր-ը վերջ ընդհանուր-բր-ն, Տեր Ան-ընդ արձանագր վրէ կրան երթ- օրէ ամեն-ն Տ'ուրան = Պետական Ծառայութեան Հ. ամուսնութիւնքն-կանչել ձայնագրութ-բր-ն յաջողեցաւ հանգստ կանգնեցաւ-ն, որ բրեզ վերջին-թեամբ ուրախանան կր Տեր հանգստ = Վերջին վերջ Պ. Սարգեան գեղեցիկ վերջացուցին Տ'ը ուրախ Տեր հանգստ:

Երեկոյին օր... = Ամեն յաջող կրան Տեր վերջի. անուններ, որ-ն յիշատակ» կարուեցաւ, Տեր Տիրեցն-ն Տէ ուշադրութ կրթ Ելաւ, եւ Տեր վերջին ամսոյն օրերն-ն Տէ ձայն երգեցին, ոչ երբ վերջին Տրաք և ոչ գրաք,

երբեմն երբեք չհերքել ընդ...=

Վերջ-բր-ի Հ. Թումանյան

Հոգ Մորթ Մտքի

Ինձնեն երազ Ձեզ Տեր ունդրի կեանքին
Դեր հեր ցուցնել ճշդելի Տեր ճամբա,
Ցանել ու ցրուելիք երջան Տեր Տրքեն,
Ես ձեր կեանքիս ալ երազ մնա օր=

Հոգ երազի նման բնիկ ու գեղեցիկ.
Պարզա-բարի Ձեզ ոչնչ են Ձեզ կպկպ,
Ոչ հանձնարի ալ, ոչնչ ու կորով,
Վեղեր ունդրի օրեր երջանիկ=

× ×

Ով բեկոր հայ-բր-ի, ըն ալ հին երազ
Մեր երազ հանձի բր վերջին
Ձեր կեանքիս վերջեր ըն ալ ճշդելի.
Մեր երազ կեանքեր երազ Հոգ Ապրելի=

Հ. Մորթ-Մտքի







Ս. ԵՐՄԵՍ ՇՆՈՐՀԱԼԻ

5

Ձոր Մեսրի

Ահեղ ելան սեպհական,
Քերդ ու քերթ բարի Ձոր
Գերդաստ-գործ ծաղրեցին,
Պիճամորթից Ձոր երգեր =

Թողուն Տեր գուն ու Հզոր,
Ու ամեցուր երազեր,
Պարտ գրվեր բնագրեր,
Ահեր կարմրած բանկարեր =

Չարի ելար, Ձոր գարի,
Ձոյս Բեր ամենուն Բարի.
Կը սուսերէր կարկտան
Գազ, գէր-գոզ երգարան =

Գիհերեն գարուրար ալա Ձոր,
Ոտար Տեր Ձորիր արտար.
Արրեր գրար ու գոլեր,
Վերջ գրած բեր գիհերեր =

Ծ. Սրբազանեան

Գաղափարէ Ձեր
(Համեմերու բաժին)

Արրեր համարհատուած Ձեր,

Ինչ գարի Գարուած Գարապետ շար բաներ Ա՛ լսած. Գիտեմ համար Ձարեր որ Ձրիշ իր գործ համեմատել համարհատած շար Գարուածոյ ի. Բան չէր ուզեր գալ, բայց իմ սրտիս գրա-

եամու վրայ հաճած է զիս փոխադրել կարգել որ ետև ինչ կարգադրութիւններ բաժնեմ իմ արեղբ ուսուցչիս և ընկերներուս։

Պատուարժան Տիգրանեան — 3000 ոսկի իմէ ինչ Banque de Dieuի վրայ.

"Յոյսի Ջրամարգին"։

Պ. Արիզոր Պողոսեանի — քեռէր գործերուն երեւցի հաճելու համար։
Պ. Յակոբ Գալֆֆեարեանի — 40 ոսկեայ յօրելեանի հարկիս ինչ։
Պ. Սիգրան Աճեմոսեանի — մեզ յոճ հատիկ-հատիկ ատականերէ կրակ քաշելու։
Պ. Վեղար Պազամճեանի — "Ճայրոյ" ինչ։
Պ. Հեւոն Պատրամճեանի — երկու գոր ակռաներ։
Պ. Պիէռը Պոտօքի — ինչ ինչ հատակ։
Պ. Կամուէլ քաշատեանի — հայերէն ալբեհարան ինչ։
Պ. Պեդրոս Աէր Պեդրոսեանի — քան-քանի տիգմիրներ։

2. Դատարան

Պ. Արմէն Պուրունեանի — քիթ ինչ։
Պ. Հեւոն Պիչեարեանի — քոյրը հաղիւ ամիսներու և ըսարաձեր "ազատ ծովքի" փոխած։
Պ. Ամկրտիչ Դազիրեանի — քիչ ինչ հանդարշակուրիւն և ժպիտ։
Պ. Յակոբ Գեւոնեանի — Պ. Պեդրոսի կազմատպուրեան վկայական ինչ։
Պ. Շարուրիւն Պիրդուրեանի — հազագործի խանութ ինչ և Տաճկերէն հասակի յանձնարարական։
Պ. " " Քիօշկերեանի — երկու փուռ պէրի իւղ և հիսարէ էգրէյերի ինչ։
Պ. " " Հէքիմեանի — Ծարաւագուստ ուսուցչապետուրիւնը։
Պ. Ձովսէփ Ասլանեանի — Արաբերէն Ս. Գիրքի ինչ Պ. Պիչերի ձեռքերով։
Պ. Հազար Ծիրադէեանի — քառասունկ ինչ երդոց քոյ երգարան համար։
Պ. Հազար Ալէքսիեանի — քահանայական քիւրք ինչ։
Պ. Գուրգեր Գալուստեանի — ձայրիկի խանութին խազայի տեղւոյն ինչ։
Պ. Գերեզ Պարսամեանի — շայի ինչ Քնարերգեան շիրիմ։ Նամակներ
Պ. Պիչոն Գրչեանի — կապոյտ ինչ՝ երկու-երեք փարի Ֆրանսական գրքեր

Պ. Վաղգէն Գազանճեան.- Սահմ. Ընդհանուր Ատենապետ եւ Փոխ-պատ. խորհրդ. հիւանդ մը։

Պ. Եղիա Թորոսեան.- Փակնավարտեան քառատան մը։

Ը. Դասարան

Պ. Առաքել Պօյտուխիեան.- Ընկեր փեսակի շէշ մը ձիւած իւղ եւ մայր քերած մը։
Պ. Արմէն Պիլէճեան.- Քազի մը ընդգէյ եղբայր։
Պ. Գառնիկ Գազանճեան.- Պոկեցած ակռայ մը։
Պ. Գրիգոր Արմուճեան.- Ընդհանապարհէն կարմիր գոգնոց մը։
Պ. Եփռաքս Սահակեան.- հիւանդանոցի պիսիքներէ եւ ընդհանուր խաչ ու կապարճներէ։
Պ. Լեւոն Պարթաքճեան.- երկու փոթ բօթըլ։
Պ. Վարուժան Թիւրիմեան.- լոքսուրեան քարէզներ մը։
Պ. Ծրագիր Պէյթրեան.- Պարտադիր մը՝ Ժէնճիւկ գրասր։
Պ. Յովհաննէս Տարթիեան.- Կիրուազան-թեան եւ շապարտուրեան մխլաց մը։
Պ. Հասգար Ծրթրարեան.- շատ շուտ վերակազմելու - ջնորհք։
Պ. Հերմէս Մօլտաճեան.- քիչ մը ժպիտ։
Պ. " Քէօշկէրեան.- Ծանր մը և հերիւն մը Ս. Ծրօեան քերած կարելու-համար։
Պ. " Ծարթզճեան.- Ցեռափրկակ մը։
Պ. Հռուպար Թիմիրեան.- կատարեալ պատրաստ ջնորհք։
Պ. " " Հասգարեան.- Օգտակարութիւն մըլքին մը հատակ հատաքեղու։
Պ. Պարգեւ Պիւլիւճեան.- Ասեղար մը և հայելի մը։
Պ. Պիւրնիր Եկօվչիեան.- շէմ մը շիշ զգեստ։
Պ. Սարգիս Ծրօեան.- 2 ֆր.
Պ. " Գուրգեանեան.- բարի բժշկութիւն։

Կամ. Տաճատեան

8

Ղասպարեան Երեք Եղբարք

(Հոշկաւոց Բաժին)

Պատրաստուած Ղասպարեան Յանձնախումբին. — 250 հատ բնագիր ձեռագրէ 1000 տոհմական միմոկրահանութեան համար:

Ներողութիւններու. —

Ստ. Գասպար Պատրուհացեանք. — Անհատական արշաւուրդ Պարոնեանց Յիսնամեայ յոբելեանի համար Քարէզ երթալ գաւառին հոն տոհմով:

Ստ. Պետիք Սարգսեան. — Ձրիաբար ընել եւ թղթերէն և ամէն "գօղտօղաց" բառերէն:

Օր. Եղիզ Տ. Գէորգեանք — Վերադարձ գաւառական կասիր փոխել ազատութեան Տիշոյ մը:

Օր. Արթիւր Շահումեանք. — հիւանդ էիւ տես:

Օր. Յովսէփ Պէքեարեանք. — Գիւղական մը և բիւ մը խոպր:

Օր. Արշաւեալ Սիմոնեանք. — Երկու պատուիրակներ և Ազգ Ձեռագրեանէ ծպիր մը:

Օր. Ոսկանեան Փափազեանք. — Պետուն ընդհանրական քարտ մը՝ Հոր փարիզ ատեան:

Օր. Ազգ Ազգեր Գիւմեանք. — Արիւնի փոքրութիւն:

Օր. Գարի Պատմեանք. — Երկաթ քաղելու Գործի:

Օր. Ազգու Յովհաննեանք. — Հոնտոր գաւառը մը:

Օր. Աստեղիկ Ասագուպեանք. — Ոչխ բիւ ծպիր և փոք երես:

Օր. Գասպար Ստ. Սարգսեանք. — Քարշ Կրունկով Կօշիկ մը:

Օր. Պետրոս Ստ. Սարգսեանք. — Ճարտար մը Ամերիկապարտիզի Հոր երգեր ու խաղերուն յաւրուկ:

Յանձնախումբին. —

Յր. Տիրուհեակ Ասպուհեանք. — Ակռաց մը հեռուէն երկար պեանելու համար:

Օր. Զարեհ Զարմայեանք. — Ցօշկիկի Գրունկերուն երկար Տուռ ջիազելու համար.

Օր. Յուսիկ Գիւմեանք. — Ամպուր և ուսիուն Հայերէն լեզու:

Օր. Յովսէփ Ղազարեանք. — Փիլ մը Տրամադրութիւն:

Օր. Յերվիկ Արարատեանք. — Խոշոր թաղիքակ մը բիլը արբեցու համար:

Օր. Մատի հիվանդության 9

Օր. Մատի հիվանդության.- Երկար է իր չեմակ. գլուխը փրամ բռնելու համար:

Օր. Մատի Մերձուրեության.- Մռուի է բորբոս:

Օր. Մեջքի Յուղարտության.- փիղ է հասակ:

Օր. Վերգիր Պայտատեության.- ձեղուլի կապ է:

Օր. Վերժիր Պայտատեության.- Մեղմի ճեղու:

Օր. Վերժիր Օձեության.- Սանգր է՝ Տազերը բռնելու:

Օր. Վիշտարրու Անծաության.- Հյուսելով խոսվելու հնարք է:

Օր. Ծեծի Թուղգեության.- Ծաղիկ է խոսած ապեն երբեմն երես փրթելու համար:

Օր. Ոսկանու Սատրձեության.- Անվերջանություն:

Օր. Սիրանոց Ոգեձեության.- Լավ բնավորություն

Վ. Գարդի զգեստուհիներու

Օր. Վիժ Հրեշեության.- փիղ է Ազիատություն և Ծարպիկություն:

Օր. Հագիր Ամփոփեության.- Գօշիկին երկը՝ երկու ձեխացել:

Օր. Հագիր Միմոեության.- Խոշոր բանակ է՝ բերանը բանալու համար:

Օր. Հագարուհի խանգիպրեության.- Ձմեռու ընտիր:

Օր. Վիժ Ամուսնության.- խնկունները գոգելու հնարք:

Օր. Ձարմանի Ֆիւրուրեության.- Ասկի ապրանք է գոգալուրեու համար:

Օր. Ոսկի Հրուրեության.- Էդդրշ խոսքերու բառարան է:

Օր. Մատի Ոտրագործության.- Ընտրություն:

Օր. Մատի Ամփոփեության.- Սանգր է և 12 Տազատեղեր:

Օր. Ձարուհի Սրճանեության.- Գոռակին գորգ է՝ Ջնեջու համար:

Օր. Եղջյու Ֆգեստրուեության.- Վիշոց է փրաս կարգալու համար:

Օր. Մատի Քարտեզեության.- փիղ է փոր մրս Վիժս Հրոմեության:

Օր. Սիրանոց Ֆիւբէլեության.- Լավ ապրանք է և ոչխարու Ջարժարանին համագին

Օր. Ֆենի.- գրուի է՝ Ջերկ զգեստու Ջերմելու համար.

[պե

Կ. Դանդրգեան

10

Պատրիարքութեան Գործը

o—o—o—o

Հիմնարիւր տարի առաջ ազգերու մէջ գործերու վարչութիւնները աւելի կամ պակաս ընդարձակ էին, քան այսօր։ Այդ ժամանակ ազգային գործերը կը վարուէին ազգային ժողովներու միջոցով, որոնց մէջ ներկայ կ'ըլլային ազգին ամենէն ազդեցիկ անձերը։ Ազգային ժողովներու որոշումները կը գրուէին ազգային մատեանի մէջ, որ կը կոչուէր Դաւթար։ Ազգային ժողովներու որոշումները կը գործադրուէին ազգային պաշտօնեաներու միջոցով։ Ազգային պաշտօնեաներ էին Ազգապետը, Ազգային Ատենապետը, Ազգային Ատենադպիրը, Ազգային Գանձապետը, Ազգային Ներկայացուցիչը, Ազգային Փաստաբանը, Ազգային Հաշուեքննիչները, Ազգային Խնամակալները, Ազգային Դատաւորները, Ազգային Քահանայապետը, Ազգային Առաջնորդները, Ազգային Պատրիարքը։





ՍՈՒՐԲ ՄԵՍՐՈՊ

11

Ցեղօգն Ատհոսկ-Մեսրոպեան

(Ատհոսկ Պարթեւ փոխիր առաջ. 30 յունուար 1932)

— o — o — o —

Ոչ միայն ամենուն հայրերը հայութեան:

Որովհետեւ ան Աստուածաշունչն է ազատութեան օրար ազգերու հին յունական եւ քնաղեղենական:

Որովհետեւ ան Աստուած վերակազմեցիր բարոյապէս, եւ ամրապնդեցիր քրիստոնէութեան հիմ ձեր գիւղով: Այո, որովհետեւ ամենուն կամքով ի գլուխ հանեցիր այդ Ս. գործը, հաստատեցիր կարողներ, փայլ տուիր եկեղեցիներու: Որովհետեւ հայ գիշեր, եւ կեանք տուիր հայ եկեղեցիին: Ձեզմով հայը ծանիցաւ ասելարանի պատգամներ, քրիստոնէութեան վեմ գաղափարներ, Ձեզմով ազգը ողջունեց իր Ոսկեդարը:

Ով ամենուն սուրբերներ:

Որովհետեւ մեր ազգը հինի ոյսօր ապրեցուցիր եւ անմահացուցիր:

Որովհետեւ շքեղացար կարողներ եւ եկեղեցիներ հաստատելով, ձեր ոսկեհատիկներ հեռապես հոգին էր որ ջնջացաւ ապագայ ձուր դժեր պատրաստելու ծրագիրը եւ Ձեր շաւագրան աշակերտներ օգար եկիրնեն որ բարձր կրթութիւն սրածնան:

Որովհետեւ թարգմանեցիր Աստուածաշունչը եւ այլ գրեր որպէսզի հայ եկեղեցւոյ հին ամ օգար նեցուկ գրեր ձեռքերուն. որպէսզի ժողովուրդը ամ կարենայ հասկնալ խոստումը ու կարգացումը: Գնա՛ւ եւ պատրա՛ստ ձեզ, Ձեր Ս. Նպատակին եւ Ձեր արքացնատուր գործին. Որովհետեւ շնորհեցիր հայութեան կեանքի իրաւունքը եւ հիմքը: Խնդ փայլ թէ Որովհետեւ ձեռք պահ. Ձեր Ս. հոգիները կ'ապրին մեզ հետ եւ ձեր անմահ անունները պիտի ժիւրին սերունդէ սերունդ. Որովհետեւ հին, Որովհետեւ կ'ապրիք այժմ եւ պիտի ապրիք յաւիտեան:

Պատշաճ՞ փառք եւ պատի՞ւ Ձեզ, ով անմահ հոգեւորիշներ հայութեան. Ձեր լոյսի է որ կ'ուսուցանէ Աստը. Ձեզմո՞վ է որ կ'ապրի հայը փոխարէն ապրուած ապրելու անօրինակ գեղեցկին: Ջերմ օրհնէեք Ձեր Ս. Ջիշատակին:

Ս. Գ. Մեքեարեան

12

Ժողովուրդի Հառաջդը

(4 փետր. 1932)

Վերջապես 4ի առաւօտ, ժամը 9ին, Երեւանէն վարժարանի Տաճկապարփեցի աշակերտները Հռոմի հառաջդը եւ պատրաստուած էր պատճառելու համար ճիշդ ջուրը եւ իր կրօնառուէր, ազգասէր ընկերներուն շիշապակը եւ թարմ ու վառ պահելու առաջը ուռոյց ուռուցը հայ Տարագը արդեօք Հռոմ։

Ժողովուրդ եւ իր ընկերները հառաջդուած էին 451 հոգի. բայց ուռոյց ուռուցը կը ժիշտեր եւ կ'ապրէր ծով 15 երկար պարերէ ի վեր։ Անոր ալ տեր փնտրելը պիտի պահանջէր ալ օր ալ Ս. Հառաջդուոյց ժիշտին։

Ամէն գիւղ արդէն Հառաջդրաստանէներու իրար ալեւերդ եւ ալաչերտուհիներ, ուսուցիչ եւ ուսուցչուհիներով հեկեկալ էին, հանգստալի անձրեւոտ օրին եւ քաշքշտալուն ընդառաջելով կազդուրեան։

Պ. Աճեօրէնը գեղեցիկ յառաջաբանով մը պարզեց հոն գրգռուելուն նպատակը։ Ձեռգիներէ օր. Պէտրոս Տ. Ալտգիսեանի երգեհոնի վրայ առաջնորդութեամբ երգեցիկ ջոկատներ հնչրուած երգերէն Արտաշեսեանի "Ձեր հայրենեաց Պատկառիւ"ը. Զաքար Քոթիկեանի "Ոսկեծղի"ն եւ Տիւնկեանի "իմ հայրենեաց Կիւն ձայրաւ"ը։

Ուսուցչը եւ ուսուցչ եռանկով Տաճկահայեցւոյ երգերուն եւ թնկազուցին արձագանգները։

Պրն. Լեւոն Պէքարեան կարգաց Ձայրաւի եւ իր ընկերներուն Հռոմ ուղարկած պատգամախօս գեղարուեստը. Ձայնէն, ուշերձներ Կարգացին Ա. Վարգ Օրիորդեանէն Վերգինէ Պայրաստեան եւ Հեղինէ Յակոբեան։

Ջ. Ճոպարեան եւ Պրն. Ռ. Աճեօրէնեան կարգացին իրենց շարադրած պատանեաց ուղերձները "Ուսարայի Արծիւ"ին պատճառելու համար։

Ուսուցչուհիաց կողմէ խօսեցաւ Աճիկ. Ա. Պարոնեանեան. Իսկ ուսուցչաց կողմէ Պրն. Ջ. Զաքէրեանը որ թելադրեց կանգնել տեղ տեղ Ձայրաւիներ կամ Հռոմիկասներ,

և Պրն. Ալիս Մաղաքեան։

Անձրևէն Պրն. Գրիգոր Պօշարեան գեղեցիկ վերջաբանով մը փակեց հանդիսը, ձեր հաւատով կամքը, կորովը, հաւատքը, Հոգիրումը, գիտութիւնը պահպանով կոգորուած չին Հարփան և բջիջներէք։

"Հայր ամէն ալ վերջացուցիք հանդիսը և դարձ արդով կարշահ գուէ, առանց հոգ ընելու անցիւթ որ կը գեղար յորդանու։

Ղ. Ալպարեան

Հեղափոխութիւն Ինքնիշխան

(Երգախումբ գոնչի առիթով)

Պէ՛ մեզ կրգասուէ, հայերը հանգչ,
Այսօր գոնչ է, անոնք կը պատմայ
Երբոր պիրի գոնեն արարքը գրկիր,
Երդու՛ հայերու գու պաշտպան կգրիր։

Ասպարայրի Տէր, Տիմուր գետին ջոկ,
Ազատ չ անդնեին հայ հերոսներով,
Պայքար երեքը գաթ ուսին գիմ,
Չեմբչը պահնեցին Հայ անուն գրաւ։
Ցորդ գազգերու՝ հոգ ունի անձնուէր,
Ձոյգ գրերը անգար՝ հայրենիքին գիր,
Ազատ պահեր ծանրով կայտնիր,
Ցերարհատեալ հայերը կորոշ։

Պէ՛ խիզախ հերոս, գու կարծիր կարգան,

.1Հ

Ձեր սուրբ կրծքին ես երկնի պատգամն,
Որտեղ սիրտ պատմեմ ես իմ ցավերն,
Գնացքն ես ամբ. ի փառս Հայրենեաց:

Ե. Տիմոթեան

Թարգմանական էջեր.—

Ա.

Առաքեալ Պետրոս

[հատուած Ս. Գրքի 5րդ Գլխէն]

Պողպետեայ Հրեշտագին, ջրիկը, ինկրեց որ իրեն Յոյսը գրուէր կամ ներս խուսէր: Հետեւում արուեստով ջրնուրէրէ, ան կը սիրէ պէտք խնդրանքի պիտանի Գիրքը. հոն յանկարծ կը հանի հայր Հաստիքներ իրենց կատարեալ գոհ Տերերուն, որոնք կը բռնադատին իր թագաւորական Հանգ. և կատարքին սրբիկը որ անտանելի էր իր քար օրն ի վեր, հռետորներու Տէր Տիրոջ որպէս Գազան բլուրի վերեւեցաւ Գիրքն Ան: Հոնները ջնջուած էին Գեղեցիկ ցուց, և իր պէտք իրենց բազուկներով կը ծանրանին գիտէր Տ, հայց ներքնատուր բնակարան էր: Վանքի գործուած Տուփ Տ ուշին արքաներու հանար. հայց Տարփի կիները զարմանալի ատեաններով: Այս գեղուն խորհուրդներու Տէր Գերեզեան պատեր, արքաներ եղեր, հան եղեռներ այս հոյորին գործը կենդանիները կը պնդացուէին շոր բոցով:

Հան Գրած հան ջրեն, գարը, քանդարեղեններ և կարուներ Տէր Տիրոջ եղերքը եցած Գարեզուր: Վառոց նախերեր կը ծրար Գարը առանց հանգիստ իրենց, Տանիք պարիսպ ունենալ հան, զոր պէտք էր, երբ Տարատեսիլ բերան ցանկ և Տէր: Էհյա ծագերին Տարհ էր, երբ ատոր Տը ջուր Գառնէրը, հայց ան հանգիստ կը ըլար ան Տրուպան որ Տարպ ատոր Գարձաւ:

Փաբեռոֆն

Բ.

Հրուշտ Տատաներ

Ասոր ես. Տատաներուն ես քնարին յատկապես հարազատ եմ էի, երբ այս տիկը պարզկեր ուներով ամէնուն երես Տատաս ու տրտնջերն իր Տիկոջ վերջ կը բացատրէի իրե այս պերճանքը ամէնուրեք վարձեց երես հոգ, որովհ կը Գերեզմանի մեռ պատմուճան կեր— տակ, իսկ կը պարզ կը վերարկուին իսկ ես ձմեռնոց հագուստներ:

Օր ես կերը կանգնեց իր ամուսնանեցակիր գրաւ Տիկը:

— Պեզորոս „ Հո՞ ես,

— Ձեր, պարոն.

— Ինչ կրնես,

— տիրոջ, պարո՛ն.

— Ու գրած, Յարկանեցիս, հո՞ ես:

— Ձեր պարո՛ն:

— Ինչ կրնես:

— Պեզորոսին կ'օգնեմ, պարո՛ն.

— Կերը ձեր գործը Տիկոջ, եթէ ծերերու ինձի տուէք:

Գ.

Ձրոյ

Գրեթէ երկար երկու ես ու ձանձրացած մեռնելու 1927ին իր հրաժարի հարազատը: Գերեզմանին ներ տիկը ինչպես Աղբիւրի և Փոքրասի: Այս մեռելին երկրորդը երես հոգը, ծնողները, պարզ հոգը ես Տատաս Տիկոջ ու երեխ կրթութիւնը ջրացած, ինչ կը ընտանեցիր տիկոջ Գերեզմանի թռուցիկներ: Ու այս երրորդ Տիրոջ իրազեկած Բանակին ես ձեր, ու երկար Տարբ ու արուեստը Տարբ Տես ալ: Ու հանգիստ օրերուն ես ձեր ես Տես Գեղ ընտրելու Տ Տանտեղ Գերեզմանի տեսը հարցնել.

16

— Փոխը կը չէ 3 ուֆրա ½ 4.

— Պարո՛ն, պարտատիրոջ հոգին տանի ձեր ուղեղը, ասեցի ես ու դուրս ելայ՝ կը չէ 120 :

7

Հանգստարան

Ճշմարտապես ուրախ էի, որ ընկերս Փրանսիա կ՚երթար, ան ալ ինծի պարտքեր կը պարտադրէր յանձնելու այն հարգելիներուն՝ որ իրեն ճոխացած ժամանակ ինծի տուած էին:

Որ ես զինքը կը խրեի կ՚ըսէ՝ ինչ կայարան կ՚երթայ հեռագրել ինծի. ան կ՚ուզէ իմանալ այն ինչին համար որ ես պարտքերը կը պարտադրուիմ ինծի. "Հոն չ՚ունիս հարազատներ, կայարան-պետը քեզի ծանօթ չէ, ինչո՞ւ..."

8

Անօթոց Գործադրիչը

Ապրած կը գտնուի ոգեղէն ազգային ՄՀ, իր հանգստարանը ճոխացրած գան, որ կանգնելու բնդհատներ: երեք տարի անդադար ինչպես երեք և ծախսելու համբերեց:

- Պատրաստեան որ ձեր կը կարողանայ իրենց հարցերը ինչ ինչ գործադրել.
- Ծանօթ կը գտնուին այն Գերեզմանը որ պարտադրուած է ինչ "պարտքերը" իրենց:
- Հանգիստ տեսնեմ", ասելով պատրաստեան "ինչո՞ւ ես ինծի կանչեցիր, ես Գրագործ մեկն է այլ:

(Թարգմ. Յ. Հաճեանեան)

Բովանդակություն

Խմբագրական.–		
"Լոյս" ի վերկացման Ամսոյն	291	Գ. Տ.
Յօդուածներ.–		
Ամենուրի Հաւատքին	292	(Վարչական)
Նոր Տարուն Սեմն (Քերթուած)	294	Ե. Տէր-Մինասեան
Ս. Ներսես Շնորհալի (Ցկեար)	296	Խ. Դանիելեան
Նոր Տարի (Քերթուած)	297	Հ. Ալամդարեան
Կաղանդիքներ — Մանչեր	297	Խ. Դանիելեան
» — Աղջիկներ	300	Կ. Շահնազարեան
Դասախոսականութեան Կոչումը	302	Ե. Տէր-Մինասեան
Ս. Մեսրոպ (Ցկեար)	304	Խ. Դանիելեան
Գեղօր Սամուկ – Մեսրոպեան	305	Լ. Պէշիկթաշլեան
Վարպետական Հաւատքին	306	Յ. Ալպոյաճեան
Ձմեռային Արձիւնը (Քերթուած)	307	Ե. Տէր-Մինասեան
Թարգմանութիւններ.–		
Նամակ Հիւսուս (Փաստաթուղթ)	308	Յ. Փիլոշկեան
Ջհաղում Ծառաները	309	Յ. Չեմչեմեան
Ջերօ	309	»
Համեմատութիւն	310	»
Աշօգուտ Գործողութիւնը	310	»
Հովանաւորութիւն.–	311	

ՀԱՅԿԱԿԱՆ ԳՐԱԿԱՆ ԺԱՌԱՆԳՈՒԹԻՒՆ
ՀԱՅԱՍՏԱՆ

ՅԱՆԿ ՀՆԴԱՀԱՏՈՒՄ ՀՈԱԱԲԱԺՈՒՆՆԵՐԻ

ԸՍՏ ՏԱՐԻՆԵՐԻ ԵՒ ԹՒԻ

Ա. Տարի.— 1927.	Թիւ 1, Ամրիլ	(էջ 1)
	» 2, Մայիս	(» 21)
	» 3, Յունիս	(» 41)
Բ. Տարի.— 1927	» 4, Հոկտեմբեր	(» 61)
	» 5, Դեկտեմբեր	(» 81)
1928	» 6, Յունուար	(» 97)
	» 7, Փետրուար	(» 113)
	» 8, Մարտ	(» 129)
	» 9, Ամրիլ	(» 149)
	» 10, Մայիս	(» 169)
	» 11, Յունիս	(» 189)
Գ. Տարի.— 1928	» 12, Հոկտեմբեր	(» 209)
	» 13, Հոյս.— Դեկտ.	(» 239)
Դ. Տարի.— 1929	» 14, Դեկտեմբեր	(» 259)
1930	» 15, Յունուար	(» 275) (*)
Ե. Տարի.— 1932	» 16, Յունի.— Մարտ	(» 291)

(*) Ծանօթ.—

1930 — 1931 Տարեշրջանը բացակայ է տպուած։

Ցանկ 1931 – 1932 ի ուսուցանվելիք

Թիվ	Ազգանուն անուն	Հոր անուն	Ծննդեան		Ծանօթ
			տարի	վայր	
	Ա) Տղաներ				
1	Ավետ Պողոսեանց	Յակոբ	1918	Հասո	
2	Գրիգոր Յարութեան	Սարգիս	1916	Պիւրճիկ	
3	Լեւոն Պետիկեան	Գաբրիէլ	1916	Սեվինտ	
4	Խաչիկ Հասիկեան	Մանուկ	1915	»	
5	Սիկոյան Դաւիթեան	Խորէն	1916	Տիրա	
6	Յակոբ Գասպարեան	Տիգրան	1918	Խրպիկ	
7	Յարութիւն Գէղամեան	Եղիա	1915	Այնթապ	
8	» Պէշիկթաշեան	Կարապետ	1916	»	
9	» Տիկրանեան	Սարգիս	1916	»	
10	Յովսէփ Հայկազեան	Սամուէլ	1917	Հասո	Հայոց կաթողիկոսարան
11	Եսայեան Ծերուկեան	Աւետիս	1916	Այնթապ	» »
12	» Պոյաճեան	Եսայեան	1917	»	
13	Եղիա Պարսամեան	Յարութիւն	1915	»	
14	Եսայեան Եսայեանեան	Սարգիս	1917	Խրպիկ	
15	Պետրոս Գալֆեան	Կարապետ	1916	Սեվինտ	
16	Վարդան Եսայեան	Սարգիս	1917	Այնթապ	
	Բ) Աղջիկներ				
1	Ծիրանուհի Սարգսեանց	Եփրեմ	1917	Այնթապ	
2	Զարուհի Գասպարեան	Յարութիւն	1918	»	
3	Լուսիա Գասպարեան	Բեհրամ	1918	»	

թիւ	Բռնաբարուողի անունը	Հօր անունը	Ծննդեան տարի	Ծննդեան վայր	Ծանօթ.
4	Ֆաթմայէ Ծաղիկչեանց	Հաջի	1917	Հաճըն	
5	Հէյֆա Թաղլաքեան	Յարութիւն	1916	»	
6	Հերմէ Կիրակոսեան	Յովհաննէս	1917	Այնթապ	
7	Հոռիմէ Էսկիչաղլեան	Կարապետ	1916	»	Հայոց կոտորածէն
8	Մարի Ս. Կիրակոսեան	Մխիթար	1918	Սեւիմէ	
9	» Պէրպէրեան	Կարապետ	1918	Այնթապ	
10	Մէլիքէ Խաչատուրեան	Խաչատուր	1917	Հաճըն	
11	Քիւրսանէ Քէսապցեան	Աւագին	1918	Այնթապ	Հայոց կոտորածէն
12	Եղիսաւեդ Մ. Պէճեան	Յակոբ	1917	»	
13	Զէֆիրէ Պապրեան	Մահմուտ	1918	Քիլիս	
14	Զէրմէ »	»	1918	»	
15	» Օզճեան	Իսկէնտէր	1918	»	
16	Վիկտորիա Քէճեան	Եղուկ	1918	Սեւիմէ	

Ամառնային կարգերու աշխատութիւնը

Ա. Տարի (1926 – 1927)	52 50	Գիւղ երիտասարդ շրջան
Բ. » (1927 – 1928)	» 208 Բ.	» » »
Գ. » (1928 – 1929)	» 257	» » »
Դ. » (1929 – 1930)	» 289	Գիւղ պատրաստ շրջան
Ե. » (1930 – 1931)	» 240 Բ.	» » »
Զ. » (1931 – 1932)	» 317	» » »

[15 r.]

ԳԱԱ Հիմնարար Գիտ. Գրադ.
FL0336889

ЦЕНА
Прц
1777