

պուր մահալ էլ իր տաղերէնէ մահադա-
սըմ՝ օւռալ, վէ պունդարըն արալարըն-
տա գալըն զուժաշտան էօլ իմ իւր
պիր տէրիք օլարադ, պիր տաղերէսէն
տիկէր տաղերէնէ կէչիլը իտի: Իշ
պուր տաղերէնէր, կէնէշ ըլըլընտա-
քեւածիլէն մահաբուժ օլուպ, պիր աշ
հաշալը տախի տանդադ գաֆէսիյի վէ
էյրի պիլլուհ պիր տէրիքտէն ալտըդ-
լարը հալան, հէշ պիր վէճէ ին զըն-
տանլարա միւշապէհէն ի եօցուտու:
վէ պուր տաղերէնէլըն դաբաւմալարը
լիճաթաւտա օլուպ, է վէ վէքիտի պիր
իշ տաղերէնէի իտի, վէ պունտա իքի
պիլլուք պուրօ պուր լընտալ, իքիտիկի
իւղէրինտէ տախի զաչէթ ըլըլըն պի-
րէր լամպու վար ըտը: Պուրօշարտան
պիրիկին իչինտէ օտուռ վէ տէվըր գա-
լէմ ին պազըր վէ քէզապ ին օլմա-
հըրըք իմիւք իչինտէ իւղէթա իտիէ
հէր նէվլը ալաթ վէ հաթէլաթ մահ-
ֆուր օլուպ, իշ պուր ալաւտալըք ի-
չինտէ վէ պիր էլ մաքնաւորնըն եա-
նընտա օն իքի իմանէ գատուր Ֆրան-
սա պանդապարըն պիլէթ լէրի վէ տա-
հա պունտան պազգա պիր իմազըմ
տախի ինկիլիդ պանգուլօթաբը մէվ-
նուտ իտի: Տիկէր պուրօտա իտէ հէր
զօյտան ճիֆաթ, վէ հէր ինէնտա միւ-
րէքքէպ վէ հէր շէքտէն տաւիգա վա-

ԻՇՊՈՒ 1875 ՅՈՒՆՈՒԱՐ 1 ՉԱՐՇԱՄՊԱ ԿԻՒՆԻՆՏԷՆ ԻԹԻՊԱՐԷՆ ՅՈՒՆՈՒԱՐ 31 Է ԳԱՏԱՐ

ՊՕՂԱԶ ԻԶԻՆԷ ԻՇԼԷՑԷՆ ՎԱՅՈՐԱՐԸՆ ՎԱԳԹԸ ՀԱՐԱՔԷԹԼԻՐԻ

2	—	Արևայ/ու աղէ օյր խնտէն Գուրու. Օրթա. Պէշիք,	5
2	30	Արևայ/ Գուրու. Օրթա, Պէշիք թաշ,	1
3	—	Արևայ/ Գուրու, Օրթաք. Պէշիք թաշ,	4
2	30	Արևայ/ Գուրու, Օրթաք. Պէշիք/ Գապաթաշ,	22
4	5	Արևայ/ Գուրու, Օրթաք. Պէշիք թաշ,	1
4	35	Արևայ/ Գուրու, Օրթաք. Պէշիք. Գապաթաշ,	2
6	—	Արևայ/ Գուրու. Օրթաք. Գուգ. Պէշիք. Գապաշ,	1
8	—	Արևայ/ 22 ձիէք. Պէշիք/ Օրթա. Գուգ. Պէշիք,	23

1 15 Իսթէն, Եէնիք, Թարա, Պէօյիւք, Մէզար, Եէնիմ, 19
1 30 Վանիք, Պէա, Բ, Հիւ, Պոսաճոր, Միլի, Պիւս, 24

Հումաս կիւնդլերի պիւր վարքը իրաւեթէն սու-
պարէրէր սաաթ գէշտէ քեցրիւրի տըրի գալլոռազ
Կ.սիւրիտայ, Գուգիւնառուգ, Պէյրէտիւթի, Չէն-
կէթէ, Վանիք, Գանաթի, Ա. Հիւրա, Գան-
լընա, Բաշպաղլէ Պէ Պէգոօպ, Գուրալըք, Պէ Ծ-
փիւտէրէյէ կիւտէթէ, Վէ սաաթ սպոյրուս
էէյթէ գալարազ Պէ օյիւ քաէրէթէն Նալլաթիլէ
վրէ օրուան իսիկէրէրէ ոգրալլալազ քէթը-
րիւնէ ալաթի իտէէթէ սոյր:

Իշպու Քրիթապ սաթըլըր պիլճիւմէ
իթապճըլարում , ֆիյ իւչ չէյթէք մէճիւտ ,

Հայերէն մատնագրութեան ինչուտն առ մեզ հասուցած յիշատակարանաց մէջ նշանաւոր են իրենց ոճովն ու լեզուի գեղեցկութեամբ բազմաթիւ վկայարանութեան Սրբոց, յորոց չափը՝ Յիւլիտ Մկրտչոյ եւ ի Յունէ թարգմանուած, այլ գեղեցիկ եւ ըմպիր հայկաբանութեանը կարծես թէ սկզբնականութեան գործը կը կրեն: Բաց ի լեզուի գեղեցկութենէ, որ մեղի հպարտ առանձինն կարեւորութիւն մը ունի, իրենց մատնագրական յարգմանն աբմանաւոր երկասիրութիւնը կը սեպուին նաեւ իւրաքայլացոց առջիւ ալ՝ կանոնի իրենց համար ունանք բոլորովին նոր են, ու բազմազոյնը՝ արդէն եզանձնեւորած վրայ նոր լոյս մը մտաշեղուտ սահմանուած:

Վայաբանութեան յիշատակարան մաս

U L B P

Դաստիարակութեան պէտքը որ օր-
ուան վրայ աւելի զգալի կ'ըլլայ աղքեր-
նուս մէջ, ևւ արդէն այլ ևւ այլ ընտիր
գրեւածներու արկիմ սուսած է : Վնեակոյ
Միլիթանտիոնց՝ ապարտոր այս օրերս ու-
րի ատաշնորդը կ'ընտիր յորուս կը նը-
կարագրուի մայրը առաջին դաստիարակ
մանկութեան : Կը ստորագրէ՝ անոր պար-
տուց կարեւորութեան, ղ ղմուսնութեան
ըստ անոր մեղեքն ու անորմէն անստ

կը վաճառուի ի Սեդրոս խան եւ ուրիշ ամեն գրաւաճառաց քով, գինն է 4 թրանգ 50 սանթիմ:

[illegible]

Պարզէ՛ գաբուստնոս Բախմ Բաշա
խանըն խաթ գաթընսաթը 22 Նիւմբըրը
օտասաթ թլրքե՛ վէ Գրանսղճա հերնէ-
վի թհարիբաթ գալեմէ ալըրը ։ վէ քի-
թաղէթը Օսմանիի աղ վաղըթ դարձըն-
ոս թհանիլէ արպւքեշ զաշալարը տախիլ
խօշնաթ խախիլ ։

ՍԱՀԻՊԻ ՄԷՍՈՒԼՈՒ ԴԱԶԷԹԱ

607. P. .

ԹԱՊԻԱՆԻՅԻ ՊՕՂՈՍ ԳԻՐԵՇՃԵԱՆ
ԲԵՐԱ ՇԻՆՔԻ ՍՈՎԱԿԸ