

ԳՐԱԿԱՆ

٤٢

- | | |
|--|-----|
| Հ. ՄԵՍՐՈՊ ՀԱՆԱՇԵԱՆ. — Եղեա Տէմիրճիպաշեան. | 245 |
| ՏՈՒԹ. Ա. ԱՅԵՂԵԱՆ. — Խ. Արսլեանի ծննդեան
տարին | 252 |
| Հ. ՎԱՀԱՆ ՅՈՎՀԱՆՆԵՍԵԱՆ. — Երզ խաղաղութեան. | 266 |
| » » — Աղօթք. | 267 |
| » » — Սոխակը | 268 |
| ՄԱՌԻ ԱԹՄԱՃԵԱՆ. — Մորմոք | 273 |
| » » — Ահբեբուն համբարը | 274 |
| » » — Հայեւիւն | 275 |

ԲԱՆԱՍԻՐԱԿԱՆ

- Ա. ԽԱԶՏԱՐԵԱՆ. — Հայ հնազանդական կորիզ մը. 255
- ՏՈՒՔԹ. Յ. ՏԵՐ ԴԱԶԱՐԵԱՆ. — ԿԷԼԻԿԿԱՆ աշխարհ.
ՍԷՄ, ԿՈՊԵԽԱՌՈՒՐԵՐՂՐ 257
- ՊԵՐՏ Մ. ԿԱՐԱՊԵՏԵԱՆ. — ԴժՎՈՒՆԵՐԻ ղրամագիւտը . 260
- ՏՈՒՔԹ. ՅՈՎՀ. ԱՐՔԻՆԵԱՆ. — ՏՈՒՆԿԵՐ և անոնց
հայերէն անունները 264

ԳԵՂԱՐՈՒԷՄՏԱԿԱՆ

8. ԱՇԴԱՅԵԱՆ. - Համայնագրատեր շարժանկարի
պատմութեան (շար.) 279

ԳՐԱԽՈՍԱԿԱՆ

- Հ. ՄԵՍՐՈՊ ՃԱՆԱՅԵԱՆ, - Վանատուր « Խեղճ
մարդկութիւն » . ապ. Վենետիկ 1948 . 279
- Մտել Աթմաճեան « Գողգոթայի շու-
շաններ » . ապ. Փարիզ, 1948 . 280
- Արիւ Տէր-Միլտիէան. « Տարերբ
Հոգեկախութեան » ապ. Պոսթոն 1945. 281
- Նարեկ « Մատեան ողբերգութեան » Ս.
Գր. Նարեկացիի, Թրգմ. աշխարհաբարի
Գ. Է. Տ. . 281

ՀԱՅԿԱՍՏԱՆԻ ԱՐՁԱԳԱՆԳ

8. Զեթ-Ունիտի. — Արևելագլխաներու քսանըմէկերորդ
համագումարը 291
- Լեւոն, Գ.Ս.Ս.Մ.Ճեմն. — «Վաճառակ» օրաթերթի
քառամսամեակը (1908-1948) 293
- Յ. Թումանեանի «Անյշ»ը շարժա-
նկարի վրայ 294

LITTÉRATURE

PAGE

- | | |
|---|-----|
| <i>P. Mesrob Djanachian.</i> - Elie Démirdjibachian | 245 |
| <i>Dr. A. Aboeghian.</i> - Date de la naissance de Kh. Abovian | 252 |
| <i>P. Vahan Hovhannessian.</i> - Chant de paix | 266 |
| » » - Prière | 267 |
| » » - Rossignol | 268 |
| <i>Marie Atmadjian</i> - Angoisse | 273 |
| » » - Symphonie des yeux | 274 |
| » » - Miroir | 275 |
| <i>P. Mesrob Djanachian.</i> - Paul Valéry et sa poésie (suite) | 276 |

PHILOLOGIE

- | | |
|--|-----|
| <i>A. Khatchadrian.</i> - Un noyau des études archéologiques arméniennes . . . | 255 |
| <i>Dr. H. Der Ghazarian.</i> - Monde Cilicien: Sis et Gobidar-Pert . . . | 257 |
| <i>Berdj M. Garabédian.</i> - Invention numismatique à Daphné . . . | 260 |
| <i>Dr. Jean Artinian.</i> - Les plantes et leurs noms arméniens . . . | 264 |

BEAUX ARTS

- J. Achrafian.* — Panorama de l'histoire du
cinéma 270

RECENSION

- P. M. Djanachian.* – Vanadour « Pauvre humanité » éd. Venise, 1948 . . . 279
- Marie Atmadjian « Lis du Calvaire » 280
- Aris Der-Megherditchian. « Éléments de la science de l'âme » éd. Boston, 1945 281
- « Narég » de St. Grégoire Naréatzî (à l'occasion d'une nouvelle traduction métrique en arm. moderne) 281

ECHO ARMÉNIEN

- D. Tchitouny.* - Le XXI^{me} Congrès des
orientalistes 291
- Léon Capamadjian.* - Un jalon dans l'histoire
de la Presse (1908-1948) 293
- A propos d'Anouche à l'Ecran . 294

Բ Ա Ջ Մ Ա Վ Է Պ

ՀԱՆԴԻՍԱՐԱՆ

ԲԱՆԱՍԻՐԱԿԱՆ - ԳՐԱԿԱՆ - ԳԻՏԱԿԱՆ - ԲԱՐՈՅԱԿԱՆ

1843 - 1948

106-17 S U R T



ՆՈՅԵՄԲԵՐ-ԴԵԿՏԵՄԲԵՐ

10-11 11-12

Ե Ղ Ի Ա Տ Է Մ Ի Ր Զ Ի Պ Ա Շ Ե Ա Ն

(ՄԱՀՈՒԱՆ ՔԱՌԱՍՆԱՄԵԱԿԻՆ ԱՌԹԻԻ)

Այս տարի կը լրանայ քառասնամեակը իր տարաբախտ կորուստին : Իբր մարդ և իբր զրազէս՝ Եղիա ամէնէն քիչ ուսումնասիրուածն է թերեւս և ամէնէն քիչ կարգացուածը՝ հակառակ իր բազմակողմանի արտադրութեան՝ որ թերթերու խորշերուն մէջ ցրուած, հասարակութեան խորշերուն մնաց տեսակ մը այն անծանօթը՝ որուն շուրջը սակայն կ'ապրի սովորականէ զուրս հմայք մը՝ որպէս մեծատաշտանդ, որոյն որպէս հանճարեղ խորհողի, ասուպի պէս անցած մեր զրակահոսութեան անդամտանէն : Շահնագարեալի մը խղճին պարզ քննորիւնը, Աւելիե ճտոր, Նոր կեանք, Դավթարան, Թուրք առ Ներսէս Պատրիարք, Շրջագայորիւն մը իմ րադիս մէջ, Պիժակ, Փիլիսոփայական րաւարան, պոռժիւր-տետրակներ բոլորն ալ, արդէն սպառած , Սիրայիկե նամակները (հրատարակուած շատ ուշ՝ Հրանտ Նազարեանցէն), ևհա ինչ որ ծանօթ է հրապարակի վրայ Եղիա Տէմիրճիպաշեանէ :

Այդ բոլորը՝ չափազանց անձուկ, չափազանց անկատար զաղափար մը միայն կուտան անոր՝ որ եղաւ մեր ամէնէն խորիմաց գրողներէն՝ նոյնիսկ իր բոլոր արտառուցութեան մէջ, նոյնիսկ իր շեղեալ մտաւորականի էութեանը մէջ։ Ո՞վ կը ճանչնայ իր բանաստեղծութիւնները՝ ցրուած հանդէսներու և թերթերու անկիւնները՝ որոնք իր արժանութեամբն են էին հզօր երեւակայութեամբ մը ջերմացած, իր նկարագրական արձակ էջերը, իր վիպային նկարագրով պատկերները, իր ինքնատիպ քննադատական տեսութիւնները զարու կեանքին, մարդոց և զրական ճաշակներու ու փորձերու մասին, իր ատենաբանութիւնները խանդավառ շեշտով մը արտասանուած, որոնք այնքան խանդավառութիւն կը ստեղծէին շուրջը։ Ըսէք, ո՞վ կը ճանչնայ այս բոլորը։ Այսօր քառասուն տարի անցած է, և ցարդ ոչ ոք մտածեց հատորի մը մէջ ամփոփել զանոնք, որոնք կրնային մեր գրականութեան ա-