

ԲԱՆԱՍԻՐԱԿԱՆ

- ՊՐՈՖ. Լ. ԿՐԻՍՏԻԱՆ. - Էջմիածնի բուն բարեկեն-
դանը 1655 թվականին (շար.) . . . 157
- ՀԱՅ ԳԵՂԵՐԵԱՆ. - Պ. Յ. Քրիստեանի «բանա-
սիրական գիտությունը» . . . 167

ԳՐԱԿԱՆ

- Հ. Մ. ՃԱՆԱՇԵԱՆ. - Աւետիս Ահարոնեան (վերջ) . 149
- Թ. Ա. ՀՐԱԶԴԱՆ. - Մասիսներուն . . . 159
- ԻՍԿԱԿԻՆՈՒ ՄԻՆԱՍՅԱՆ. - Առ Պալլաս Աթենէ . 166
- ՄԱՌԻ ԱԹՄԱՅԵԱՆ. - Նոր աղօթք . . . 171
- ՅԱԿՈԲ ԳՈՒՅՈՒՄՃԻԱՆ. - Ամերիկայի գրող՝ Աւետիս
Տէրունեան . . . 177

ԳԵՂԱՐՈՒԵՍ

- ԱՐԱՄ ԵՐԵՄԵԱՆ. - Փայտափորագրիչ-գծագրիչ
Բարսեղ Զօհրաբեան . . . 162
- ՃԱՐՏ. Ս. ՃԵՎԱՀԻՐՃԵԱՆ. - Հայկական հարտա-
բազմությունների մէջ ներդրակողական կա-
նոններու պրպտութիւնը (շար.) . . . 172

ԱՅԼԵԻԱՅԼՔ

- Արձագանգ հայ մամուլի «Բազմազգ»-ի
յորբելանին առթիւ (շար.) . . . 180
- Շնորհաւորութիւններ և զնահատականներ . 183
- Հանդէսներ «Բազմազգ»-ի հարիւրամեա-
կին առթիւ (Հալէպ - Պէյրութ - Միլան) . 184
- ԳՐ. ՊՕՂԱՐԵԱՆ. - «Բազմազգ»-ի 100-ամեակը
(բանախօսութիւն) . . . 187

ԳՐԱԽՕՍԱԿԱՆ

- Հ. Վ. Յ. - «Մովուն երգը» - գրեց՝ Վարդան
Գեղորդեան, Պուշկոս Արէս 1947 . . . 194
- ՎԱՐԴԱՆ ՄԻՆԱՍՅԱՆ. - «Աշուղ Գարթուն Օղլի» -
գրեց՝ Արամ Իրեմեան, Թէհրան, 1946. 195
- Հ. Ն. Տ. - Դոկտ. Արտաշէս Արեղեանի երկու նոր
հրատարակութիւնները . . . 196

PHILOLOGIE

- Prof. L. Gurékian. - Le Carême à Etch-
miadzine en 1655 (suite) . . . 157
- Haig. Bérbérian. - L'érudition philologi-
que du Mr. H. Kurdian . . . 167

LITTÉRATURE

- P. Mesrob Djanachian. - Avédis Aharonian
(fin) . . . 149
- T. A. Hraztan. - Aux « Masis » . . . 159
- I. Minassian. - A Pallas-Athéné . . . 166
- Marie Atmadjian - Nouvelle prière . . . 171
- Hagop Kouyoumdjian. - Avédis Dérounian,
écrivain arménien d'Amérique . . . 177

BEAUX ARTS

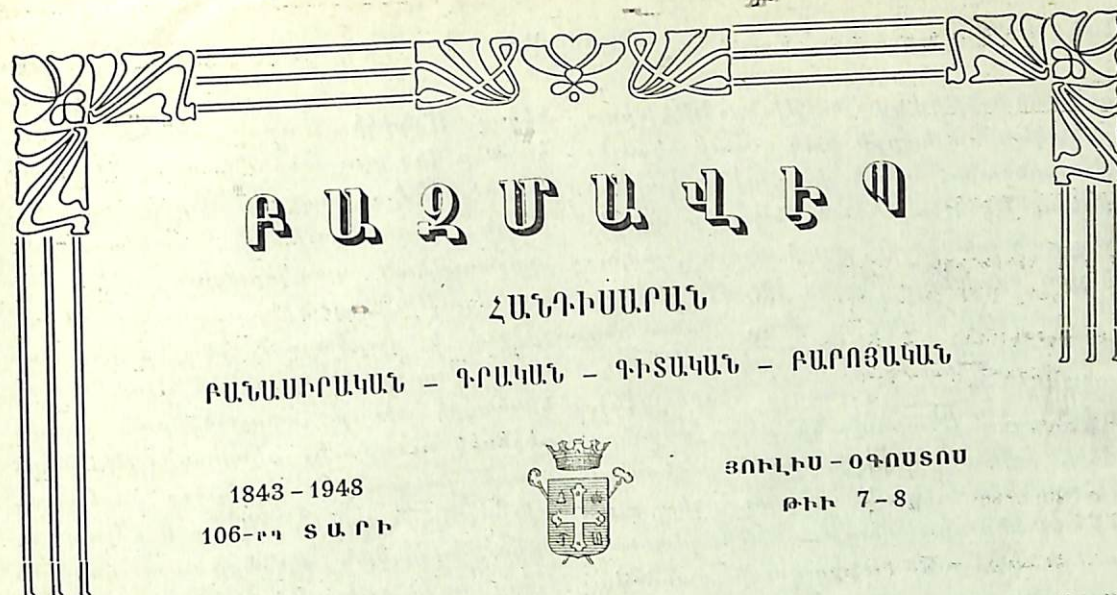
- A. Yéremian. - Barsegh Zohrabian, Gra-
veur-dessinateur arménien . . . 162
- Ing. S. Djévahir. - Essai sur les règles
d'harmonie dans l'architecture ar-
ménienne (suite) . . . 172

DIVERS

- Echo de la presse arménienne à l'oc-
casion du Ier Centenaire de la Revue
« Pazmaveb » (suite) . . . 180
- Félicitations et appréciations pour le
Centenaire de « Pazmaveb » . . . 183
- Célébrations du Centenaire de « Paz-
maveb » (Alep - Beyrouth - Milan). 184
- G. Bogharian - Le Centenaire de Pazma-
veb » (conférence) . . . 187

RECENSION

- P. V. H. - « Le chant de la mer » par Vartan
Kévorkian, Buenos Aires 1947 . . . 194
- Vartan Minassian. - « Le tronc Hartoun
ogli » par Aram Yéremian, Tehran,
1946 . . . 195
- P. N. D. - Les dernières publications du
Dr. Artachès Abeghian . . . 196



ԱԻԵՏԻՍ Ա. ՀԱՐՈՆԵԱՆ

(Շար. թիւ 5-6, էջ 132)

Ահարոնեանի գրական արտաստին յառ-
կանիշը ցոյց տալ վերլուծութեամբ
խորքին ու ձեւին՝ իրմէ մեզի ժողովուրդ մնա-
ցած գրականութեան, բաւ է նկատել իր
մէջ վիպագրութեան, բանաստեղծութեան, հոգեբան
գիտութեան և գաղափարախօսութեան։ Այս տեսա-
կէաները որ մենք կը բաժնենք, անոն-
քանի որ ամբողջութիւն կը կազմեն անոր
բով և կը ներկայացնեն մարդն ու գրա-
գէտը իր արտաստի ըմբռնութեամբ և գա-
ղափարախօսութեամբ։

Վիպագրութեան և պատմութեան Ահարոնեանի
մէջ անդրադարձումն է ոչ թէ Բազմազգի
և կամ պատմական վէպի գոյրոյն, այլ
Արամեանեան ուղղութեան և կամ ուսման
յիշատակներն։ Արամեանի մէջ սիրտն էր
որ կը խօսէր, իր էջերը բնարական յոր-
դակէր ժայթքումներ էին, յուզիչ ու
տարապայման կերպով հաղորդական։ Այդ
միւսնոյն ոճն ու արտաստը կը գտնենք
Ահարոնեանի բով, որ զօրութիւն է նմա-
նապէս սրտի ձայնը, յուզականութիւնը,
որ խաղաղ յատկանիշը կը կազմէ իր

գործերուն։ Ան կը տարուի երեւակայու-
թեան և զգացումէ, չի փնտռեր պատմա-
կան տուեալներ, մանրամասնութիւններ.
իր նպատակն է յուզել, խօսեցնել մարդ-
կան սիրտը. որով կը մնայ ճիշտ ու-
մանքի գոյրոյն սահմանին ու պայման-
ներուն մէջ։ Նկատեցէք մի միայն իր Սև
Օրեր վիպակը, որ կընայ բնական այդ ու-
մանքի գոյրոյն ճիշտ օրինակը.
մանքի գոյրոյն ճիշտ օրինակը, մա-
տիւնութիւն, ճակատագրականութիւն, մա-
հերու ահաւոր ու սիրտ պատճառով՝ լա-
սիրտ համար ու սիրտ պատճառով՝ լա-
սիրտ անլուծելի կնճիւղներով. ամբողջ
բուսած անլուծելի կնճիւղներով ու վերածուած
գիւղ մը զոհ, անտարանգ ու վերածուած
տեւրակոյտի . . .

Այսինքն ճշտենք։
Խնդրանքական թուականներուն իրա-
պարտ վիպագրութեան հետզհետէ լայնցող
հոսանքին մէջ, ան կը յայտնուի յանկարծ
զարտուղութեան պէս բան մը, որ թողով
Բազմազգի, թողով Շիրվանզադէի ուղղու-
թիւնը (որ իրէ չէր, այլ ժամանակին),
զարծ մը կ'ընէ զէպի Արամեանը, զէպի