



իշխանութն պէկէր սրբասր պիր տէֆալաց 5 զիւ-
լիք տէֆու իշխէ պէկէր տէֆարտու . . . 2 «
իւշ տէֆու իշխէ պէկէր տէֆարտու . . . 1¹/₂ «
իւշ տէֆարտուն զիտուն տուն զի զայլէք ու գուն իշա-
նաթ իշխէ այրածա բազարաց օլունուր .
Տարաւանս կէլէն մէքուպ զի իշխանութն բօթմ
մէնարիլիշլիւր . կիտունէիշլիւր իւլիքիւն օլտու գա-
պու մալարուպ պէլան օլունուր .

ախուր արձագանք մը կը ձգէ այս ձայնն իրաւամբ թափածալ սրտերուն վրայ : Աւսուցէք ինձի կաղաւթմ, ուսուցէ՛ք, այս ախուր օրուան մէջ իմ՝ բանաստեղծի հոգին կերպի ու ոճը, ու սքանկից եղբարք իմ և ցաւակիցք, ըսէ՛ք ինձի թէ ինչպէս պէտք է դամբանական ծառին, բազմարդիւն և անխնամ տտեսնապետի փոխանորդիս հանգուցեալ հոգւէն յուզողաւուրով թէ՛ ան ախուր հանգեօք բանախօսեալ, որ ազդու գրիչը, և օր ղդալուն սիրտը կրնայ արդեօք այսօրուան զգայած ցաւերնուս հարկւրին գտնէ միայն մէկ մասը նկարագրել երբօր յանդիման մահուս և ՚ի դադալ ամբօրփեալ իմ տեսնեմք մեր ամենուն սիրելի հաւաքաւուս և հաւատարիմ եղբայրը ՉԱՄԲԵՅԷԼ ՎԵՐԱՍՏՈՒՄՆ, իբրեւ մէկ անկենդան զիակ մը, որ քիչ մնառաւ կենդանի մեղի հետ կրկնախցեք ու իր կենցաղաւորներ, և իրեն հեղ բնութեանը յարմար, երբեմն աղմուսական, և երբեմն պարզ ոճով մը մեղի հետ կը խառնուի, կը յիշէ, կը յիշէ՛ր դուն ալ արդեօք, քանի բառք մանգամ այս սրահինըս մէջ քօռօքնաւուս իւր ճիշդակցութեանց ու յորդորեցրուց ունկնդիր եմք եղբիւր :

