

A row of seven decorative initial letters in a Gothic script: Z, W, L, U, S, H, and V. Each letter is highly ornate, featuring intricate penwork and flourishes that extend from the main body of the letter. The letters are arranged horizontally and are rendered in a dark, possibly black or dark brown, ink on a light background.

ՈՒՄՈՒՐՈՒ ԲՕԼԻԹԻԴԻՅԷ, ՊԵԼԵՏԻՅԷ, ՎԷ ԻԼՄԻՅԷ
ՎԷ ՄԷՎԱՏԸ ՆԱՓԼԱՅԸ ՍԱՅԻՐԷՅԷ ՄԼՐԹԱԵԼԼԻԳ ՂԱԶԷԹԱՆ

ՀԱՎԱՏԻՍԱԹԸ ԷՃՆԷՊԻՅԷ

— Պոռ էնտատէ կէրէք Վերանաս
վէ կէրէք Ինկիլթէրա պանգալարըն
առ ֆէվզ եւ աոտ պիր հալ վագֆ օ
լուպ ձիւմէէն իսթիղոսպէ կիրիֆ
թար ինվիլտ արօ: Հէր քէս պիրթէն
պիրէ պանգնօթլարը կէ ինիլտ, ալ
թուս վէ կիւմիւշ իսթէտիլքէրմիտէն
մատէն ագճէ գրթպալմա պաշամըշ
արտ: Ինկիլթէրա պանգալար ըռօն
թղոս երևողէ ետպնէ գասար ջը
գարմըշ տրք: Լնճագ սօն թէլէղրաֆ
խապէրնէն նաղարէն, պու հալ պիր
ադ էյիլէշիպ, պանգալարա ալթուս
վէ կիւմիւշ թէրքիւմ ինվիլտ պաշ
թամըշ տրք: Բարքիսնէ էքսէրի սա
հալլէլէր էռզըլպ պէոյիւք սօգպալար
վէ խանէլէր էարըլտըլքմտան, ֆու
գարապա պիրն օլաճաֆ եէր գալմ
մըշ, վէ թրիալար տէօրթ գալմ պա
հայա ջըգըշ տրք: Պոռ խուսուս

— Պաղը ղաղէթալէր գավլ ինձէ ,
Լսեթրիա իմբէրաթորու վէ իմբէրա-
թորիչասը հաղըթլէրի Իչ համամ-
արընը զհարէթ իթաիքտէն սօղրա

— Իմէրաթը (Նիքասանարո, պիւ-
ժին քաղաքները) իմ Նախկին Երեւան
ունենաւ եւ 10 ունեալ Նիքասանարո
ապակեթ իտաճէր օրու պ, պիւր գա-
լին արտաճ վէ բաճէթ ի իտաքստին
օրդա, Նիքասանարո պիւր սիւնէթ
սիրու պ, էքստէր Նիքասան Նիւքստար-
սորդա պիւր զիւրէթ ի իտաքստին սօք-

Վարդինին Ռայա թապիր օրու
ան պէշըբ լիսանը պիւթիւն պիւ
թիւնէ պօշանմըշ կիպի տըր : Վաբօր
ար հէփ Վայեթա լիսաննա ճէլպ օ
բնուպ , ճէման երթի իւջ վաբօր
լարապ , տեղուիլէրինտէ 130 թօի
ար տրու :

