

ԲՈՎԱՆԴԱԿՈՒԹԻՒՆ

1947 ՄԱՐՏ - ԱՊՐԻԼ ԹԻՒ 3-4

Էջ

ԲԱՆԱՍԻՐԱԿԱՆ

Յ. ՔԻՐՈՍՅԱՆ. - Բուհնից զրազրական և մանրա-
նկարչական դպրոցը (շար. և վերջ) . 56

Հ. Ս. ՖԵՐԱՀԻԱՆ. - Ամիրտովլաթ Հայ բժշկական
տիւն «Անգիտաց Անպէտ»-ը և այլն . 88

ԳՐԱԿԱՆ

Հ. Մ. ՃԱՆԱՇԵԱՆ. - Բագրատունիի «Հայկ դիւ-
ցազն»-ը . 49

Հ. Վ. ՅՈՎՀԱՆՆԵՍԻԱՆ. - Աշնանային խորհուրդներ . 68

» » - Օրհնութիւն ճնշողին . 68

Հ. Մ. ՃԱՆԱՇԵԱՆ. - Փօլ Վալերի և իր բանա-
ստեղծութիւնը (շար.) . 69

ՅԱԿՈՐ ԳՈՒՅՈՒՄՅԱՆ. - Վաղուան երգը . 85

» » - Բժշկական հրահանգ . 96

ՊԱՏՄԱԿԱՆ

Հ. Ա. ՖՈԿՈՒԼԵԱՆ. - Ապետից Կոմսին զարմանալի
կեանքը (Թրգմ. հունգարերէնէ) . 63

ՆՈՒՊԱՐ ՄԱԳՍՈՒՏԵԱՆ. - Արտաւազդ Գ. և հոռ-
մէական դաւաճանութիւնները . 81

ԳԻՏԱԿԱՆ

Հ. Ա. Ֆ. - Դարաւոր Անէճը մը, (Թրգ. Վերաբուժի
մը պիտակարանէն James Harpole) . 74

Հ. Յ. Բ. - Փօլ Լանգլէն, Ֆրանսացի մեծ գիտ-
նականը . 80

ԳՐԱԽՕՍԱԿԱՆ

Հ. Վ. ՅՈՎՀԱՆՆԵՍԻԱՆ. - Մեր քերթողական
հունձքը . 91

ԱՅԼ ԵՒ ԱՅԼՔ

Հ. Վ. ՅՈՎՀԱՆՆԵՍԻԱՆ. - Պր. Գէորգ Մարտիկեան
Ս. Վազարի մէջ . 86

SOMMAIRE

1947 Mars - Avril N. 3-4

PAG.

PHILOGIE

H. Kurdian. - L'école des Manuscrits et de
la Miniature à Polentz (fin) . 56

P. E. Férahian. - «Ankidatz anbede» (Inu-
tile aux ignorants) d'Amirdovlath le
médecin arménien (suite) . 88

LITTÉRATURE

P. M. Djanachian. - «Haïg le héros» de Ba-
gratouni . 49

P. V. Hovhannessian. - Mystères d'automne. 68

» » - Bénédiction du pas-
sereau . 68

P. M. Djanachian. - Paul Valéry et sa
poésie (suite) . 69

Hagop Kouyoumdjian. - Le chant de demain 85

» » - Conseil médical . 96

HISTOIRE

P. A. Fogolyan. - La vie merveilleuse du
comte Abédik (trad. de Phongrois) . 63

Noubar Mazoudian. - Ardavast III et les
intrigues romaines . 81

SCIENCE

P. A. F. - Une malédiction séculaire (James
Harpole) . 74

P. H. P. - Paul Langevin, le grand savant
français . 80

RECENSIONS

P. V. Hovhannessian. - Notre moisson poé-
tique . 90

DIVERS

P. V. H. - Mr. Georges Mardikian à St.
Lazare . 86

Բ Ա Ջ Մ Ա Վ Է Պ

ՀԱՆԴԻՍԱՐԱՆ

ԲԱՆԱՍԻՐԱԿԱՆ - ԳՐԱԿԱՆ - ԳԻՏԱԿԱՆ - ԲԱՐՈՅԱԿԱՆ

1843 - 1947
105-րդ ՏԱՐԻ



ՄԱՐՏ - ԱՊՐԻԼ
ԹԻՒ 3-4

Բ Ա Գ Ր Ա Տ Ո Ւ Ն Ի Ւ

« Հ Ա Յ Կ Գ Ի Ի Ց Ա Ջ Ն »-ը

Յօդուածի շարժառիթը. - Ի՞նչ է դիւցազներգութիւնը և որո՞նք են անոր կարեւոր պայման-
ները. - «Հայկ դիւցազն»-ը նկատմամբ այս պայմաններուն. - Նիւթը. - Աղերսը ուրիշ
դիւցազներգութիւններու հետ. - Գրական փոխանցումներ հեղինակէ հեղինակ. - «Հայկ
դիւցազն»-ի գրական արժէքը. - Թերութիւնները. - Պէշիկթաշեանի և ուրիշներու կար-
ծիքը անոր մասին:

Դրքեր կան որ կը պահանջեն մէկէ ա-
ւելի ընթերցումներ և կը նմանին անտի-
րապետի բարձունքներու, որոնք հրա-
պուրելով հանդերձ մեր հետաքրքրութիւնը
պատկառանքի վախը կ'ազդեն միանգա-
մայն:

Այդ կարգի գրքերէն է նաեւ «Հայկ
Դիւցազն»-ը: Երբ տարինը վերջ այս
չորրորդ անգամ դարձեալ կարդացի զայն
նոր լոյսերու և տպաւորութիւններու տակ
զգացի որ կը գտնուիմ մեծակառոյց պա-
լատի մը հանդէպ, զարդարուած շքեղ
կամարակապներով, լայն ու լուսաւոր
սրահներով և ոսկեծեղուն առաստաղներով:

Բագրատունի մեր գրականութեան տի-
տաններէն է, բայց այսօր մնացած մութին
մէջ, ինչպէս ուրիշ դասականներ, որոնք

իրենց դարը յեղաշրջելով անցած են:
Ուրիշ բանաստեղծութիւնը ունի տարբեր
ձգտում, տարբեր ճաշակ և ըմբռնում, գեր-
ապարտաւորեալ (surréalisme) հոսանք
իրապաշտութեան (սուրբ) առաջ-
մը այսօր կը տազնապէ մտքերը առաջ-
նորդելով դէպի արտայայտութեան նոր
ձեւեր:

Այս բոլոր հոգեկան զգայնութիւններու
և ճաշակի նորոյթով հանդերձ լուրջ գրա-
դատութիւնը չ'արհամարհեր հին արժէք-
ները, որոնք հիմնադիրներու վարկն ու
կարեւորութիւնն ունեցած են: Բագրա-
տունիի դասական դպրոցը մեր ժողովուր-
դական գրականութեան համար անհրա-
ժեշտ կարեւոր դեր մը կատարած է, դնե-
լով մանաւանդ անոր հիմքը, հետեւաբար
արժանի ամէն գնահատանքի: Գնահատե-

ԲԱՋՄԱՎԷՊ



654-73

