ԲՈՎԱՆԴԱԿՈՒԹԻՒՆ

1947 ՄԱՐՏ – ԱՊՐԻԼ ԹԻՒ 3-4

Էջ

ԲԱՆԱՍԻՐԱԿԱՆ

Ց. ԳԻՒՐՏԵԱՆ. – Բոլենց գրչագրական և մանրանկարչական դպրոցը (շար. և վերջ) . . 56

Հ. Ս. ՖԵՐԱՀԵԱՆ. – Ամիրտովլաթ Հայ բժշկապետին «Անգիտաց Անպէտ»ը և այլն . 88

ԳՐԱԿԱՆ

Հ. Մ. ՃԱՆԱՇԵԱՆ. – Բագրատունիի «Հայկ դիւցազն»ը 49

Հ. Վ. ՅՈՎՀԱՆՆԷՍԵԱՆ. – Աշնանային խորհուրդներ 68

» » – Օրհնութիւն ճնճղուկին . 68

Հ. Մ. ՃԱՆԱՇԵԱՆ. – Փօլ Վալերի և իր բանաստեղծութիւնը (շար.) 69

ՅԱԿՈԲ ԳՈՒՅՈՒՄՃԵԱՆ. – Վաղուան երգը . . 85

» » – Բժշկական հրահանգ . 96

ՊԱՏՄԱԿԱՆ

Հ. Ա. ՖՈԿՈԼԵԱՆ. – Ապեմիք Կոմսին զարմանալի կեանքը (Քրգմ. հունգարերէնէ) . . 63

ՆՈՒՊԱՐ ՄԱԳՈՒՏԵԱՆ. – Արտաւազդ Գ. և հռոմէական դաւաճանութիւնները . . . 81

ԳԻՏԱԿԱՆ

Հ. Ա. Ֆ. – Դարաւոր Անէծք մը, (Քրգ. Վիրաբուժի մը պիտակարանէն James Harpole) . 74

Հ. Ց. Ռ. – Փօլ Լանժըւէն, Ֆրանսայի մեծ գիտնականը 80

ԳՐԱԽՕՍԱԿԱՆ

Հ. Վ. ՅՈՎՀԱՆՆԷՍԵԱՆ. – Մեր քերթողական հունձքը 91

ԱՑԻ, ԵՒ ԱՑԻՔ

Հ. Վ. ՅՈՎՀԱՆՆԷՍԵԱՆ. – Պր. Գէորգ Մարտիկեան Ս. Ղազարի մէջ 86

SOMMAIRE

1947 Mars – Avril N. 3-4

PAG.

PHILOLOGIE

H. Kurdian. – L'école des Manuscrits et de la Miniature à Polentz (fin) . . 56

P. E. Férahian. – «Ankidatz anbède» (Inutile aux ignorants) d'Amirdovlath le médecin arménien (suite) . . . 88

LITTÉRATURE

P. M. Djanachian. – «Haïg le héros» de Bagratouni 49

P. V. Hovhannessian. – Mystères d'automne. 68

» » – Bénédiction du passereau 68

P. M. Djanachian. – Paul Valéry et sa poésie (suite) 69

Hagop Kouyoumdjian. – Le chant de demain 85

» » – Conseil médical . 96

HISTOIRE

P. A. Fogolyàn. – La vie merveilleuse du comte Abédik (trad. de l'hongrois) . 63

Noubar Maxoudian. – Ardavast III et les intrigues romaines . . . 81

SCIENCE

P. A. F. – Une malédiction séculaire (James Harpole) 74

P. H. P. – Paul Langevin, le grand savant français 80

RECENSIONS

P. V. Hovhannessian. – Notre moisson poétique 90

DIVERS

P. V. H. – Mr. Georges Mardikian à St. Lazare 86

2-Й ЭКЗ

ԲԱԶՄԱՎԷՊ

ՀԱՆԴԻՍԱՐԱՆ

ԲԱՆԱՍԻՐԱԿԱՆ – ԳՐԱԿԱՆ – ԳԻՏԱԿԱՆ – ԲԱՐՈՅԱԿԱՆ

1843 – 1947
105-Դ ՏԱՐԻ

ՄԱՐՏ – ԱՊՐԻԼ
ԹԻՒ 3-4

ԲԱԳՐԱՏՈՒՆԻԻ «ՀԱՅԿ ԴԻՒՑԱԶՆ»Ը

Յոդուածի շարժառիթը. – Ի՞նչ է դիւցազներգութիւնը և որո՞նք են անոր կարեւոր պայմանները. – «Հայկ դիւցազն»ը նկատմամբ այս պայմաններուն. – Նիւթը. – Աղերսը ուրիշ դիւցազներգութիւններու հետ. – Գրական փոխանցումներ հեղինակէ հեղինակ. – «Հայկ դիւցազն»ի գրական արժէքը. – Թերութիւնները. – Պէշիկթաշլեանի և ուրիշներու կարծիքը անոր մասին:

Գրքեր կան որ կը պահանջեն մէկէ աւելի ընթերցումներ և կը նմանին անտիրապետելի բարձունքներու, որոնք հրապուրելով հանդերձ մեր հետաքրքրութիւնը պուրելով հանդերձ մեր հետաքրքրութիւնը պատկառանքի վախը կ'ազդեն միանգամայն:

Այդ կարգի գրքերէն է նաեւ «Հայկ Դիւցազն»ը: Երբ տարիներ վերջ այս Հոբրորդ անգամ դարձեալ կարդացի զայն նոր լոյսերու և տպաւորութիւններու տակ, զգացի որ կը գտնուիմ մեծակառոյց պալատի մը հանդէպ, զարդարուած շքեղ կամարակապներով, լայն ու լուսաւոր սրահներով և ոսկեձեղուն առաստաղներով:

Բագրատունի մեր գրականութեան տիտաններէն է, բայց այսօր մոռցած մութին մէջ, ինչպէս ուրիշ դասականներ, որոնք իրենց դարը յեղաշրջելով անցած են: Արդի բանաստեղծութիւնը ունի տարբեր ձգտում, տարբեր ճաշակ և ըմբռնում, գերիրապաշտուրեան (surréalisme) հոսանքը մը այսօր կը տագնապէ մտքերը առաջնորդելով դէպի արտայայտութեան նոր ձեւեր:

Այս բոլոր հոգեկան զգայնութիւններու և ճաշակի նորոյթով հանդերձ՝ լուրջ գրադատութիւնը չ'արհամարհեր հին արժէքները, որոնք հիմնադիրներու վարկն ու կարեւորութիւնն ունեցած են: Բագրատունիի դասական դպրոցը մեր ժողովրդական գրականութեան համար անհրաժեշտ կարեւոր դեր մը կատարած է, դնելով մանաւանդ անոր հիմերը, հետեւաբար արժանի ամէն գնահատանքի: Գնահատե-

ՊԵՏԱԿԱՆ ԳՐԱԴԱՐԱՆ Гос. Библиотека ՀՍՍՌ-ԳՊՄ.ССР Ա. ԱՄ. Ա. Մյասնիկյան
654-73
digitised by A.R.A.R.@