

A close-up photograph of the book's binding. The spine is made of a light-colored, textured material, possibly leather or cloth. The edges of the pages are visible, showing a yellowish-brown color. The binding appears to be a traditional East Asian style.

ԱՄԱՐԱՆՈՅԻ ՈՅԻՐԸ
ԺԸ.

×

Ամերիկացին ի՞նչ արիւնքաթաթախ

Արեւելե թանաքացած բլուրով հոսու-
մն այդ զարգած և այս ինքզույթ մաս-
նակ լուսավոր անմահացած էր թուրքի-
կին: Երկու մասու չարի տես անդգա-
վիթանին մէջ մտաւ յոռոյ, կամաց կա-
մաց խեղճը պիտի զգաւ սխաւ: Եւ ին-
քը բացաւ և ձեռքերը տարահամարմի
վրայ դնելով ուղից ոտքի ելաւ, ա-
կայն կուռքքին վրայ ստակին ցաւ մը
զգաց և կրկին իտեղեցաւ. անզգայ ու-
նուշակութի վիճակի մը մէջ:

Յետոյ բռնան ճիգ մը ընելով հաւ-
նառաւ, վայրկեան մը այս վիճակին մէջ
մնալէ յետոյ, քսքսուելով մինչև պա-
ռահանին քով գնաց և աղափարեղիլը
բացաւ :

Բայց կրկին սարսափահար թիկնա-

— Այ՛ն, այս լճի՛չ տակալի բան է
Աստուած իմ, մեծ մեծ, ինչ անցած դար-
քան արթընդ, զի՛ք ի՛նչ առաքելաւոր
կամա՛ ինքան իրականութիւն գտաւ, ա՛յ
սխտը՛ն իրականութիւն, թայց ինչ պատ-
ճառ ունեցին արթընդ այն այս վիճակի
մէջ ձգելու։ Ինքեւն վառ Սօֆիյն դիտ-
մամբ այդ որդգայլեր՝ լարեր, այո՛ւ՛
դուշաւորեցնում մէջ չեմ սխալա-
րիւսաւ, այս պարզեցին ձեռքերն ամի-
ստեակ ոճիբ կողպաւ, Այն՛, ինքեւ կը
շառկաւամ ամեն ինչ, ժամին ըտու-
նեղեղահին մոնչիկ վերջը հետո պայքա-
րեցաւ, գանձեցաւ ինչ, չուղեց իր պա-
տիւր վարպարար յանձնել իմ մոլեղին
տախտիկերուս, եւ ասա այս պայմանադր
էր որ ինչ վերջը դռնակին մայրոյ՛կ կը-
ցաւ դռանը իբր իրականութեան ճամբան,
ասոնք ամիւրք վարպար Սօֆիյն՝ լարու-
մոր պայքարին հետեւանքերը են, խեղճ
աղջիկը պատիւր իրելեւն շամար էր
անարտա ձեռքերը արժեւերու։ մէջ
թափաւ, այն եւս ինչ ճիւղաւ արարած

Ճշմարիտ ճակատն պաղ զբաղին ճանրու հեղեղներ կը հոսէին, կրկին ուժասպառ իրական թխկնաթմբուն լքալ, և վարչիկուն մը ընկերորմանս մտնալ:

Եւր խելքը գլուխը եկաւ, ջանաց ինքզինքը ժողովէ սենեակէն դուրս կէլլելու համար, բայց սրունքները կը թխտոէին, կը դողդղաւր և սրտին տուշ իկներն ա՛յն աստիճան աստատարուն էր

Արդյո՞ւն կ'էս ժամու չափ անշուք
կենալ վերջ, մեծ ձիգով ոտքեր ելուն
Սօֆյին դանչելու ու անկի դէպքին մաս-
սին բացատրութիւն տալիս ինքն ինքն
զանգաւակի լարէն քայլել, բայց զանգա-
կին սուր ձայնը ամբարանողին պարսպ
անկիւններուն մէջ միայն տրոփաշա-
գտուն, կրկին լարէն քայլել, բայց ա-
նօգովւո՞ւ, տան մէջ մարդ մորթալանա-
շկարս՝ վերջնապէս տեսնելով որ ան-
շուքն պիտի ըլլայ կրկին զանգաւակ դա-
նելու փորձը, որպէս անձանք վար իշ-
նել, համակրան համար թէ, ի՞նչ անցած
շայձած էր իր չուրջը, բայց այն ի՞նչ
շայլ մը առած էր, երբ վերջին տեսար-
բացունով տրիւնը սկսաւ զուրկ լուս-
մել։ Ճէյնը Գրատուն այս անգամ չնկո-
նէտաւ սառնակ, քաղց մը առնելով լու-
նի կայտիկ վերջը, երկուս եւ ձեռքերը
լուսայ, լուսնայնակի վրայի արկուն նո-
րերը ծածկելուն համար, վերջէն միմե-
կուրծքը մտաւորապէ՛ս թաշակակի մը
անցուց, յետոյ հազուադասինքը հարցնելու
փորձ մը բռնւ, բայց կրկին տպաբու-
նակին դէպքով մտահախակի վրայ մէկ
քսաաթը ժամու չափ անշուք պատկե-
մ վերջ, կտրել կ'աւ. սենձակն

(Ծարուհեղեղ)

ԱՌԵԻՏՐ. ՎԱՐԺԱՐԱՆ ԲԱՆԿԱԼԹԻ
ԴԻՇԵՐՈՐԻԿ ԵՒ ՏԵՐԵԿԵԱՏ

[illegible][illegible]

Ա. և Բ. մասերը՝ հարեալական լիա-
րու, իսկ Գ. և ձևազերեայր (ըրգզու
խարը) Հախան զհոկան է, Միմաքա-
նակ զնորկերու զերէկ կ'ըլլայ: Բաւա-
կան ստեղծ է լիւր սպարուն՝ Գ. սան-
ալ՝ ուրիշ ընտրու և բոյսը նիւթերով
պարարածանով ըլլալուն՝ առաջիկային
պատի տալազուէի:

12-15 ՅԱԿՈԲ ԲԱԳՐԱՏՈՒՆԻ

10) դահեկան,

ՏԷՐ ԵՒ ՏՆՈՐԷՆ

6-12 Ընդհ. ներկայացուցիչ
ՌԽԼՍԳ. ԶՈՐՈՐՍԻՍԸ ԴՍԼ

6-12

Ընդհ. ներկայացուցիչ
ԱԽԻ ԼԻՍԻ. ԹՈՐՈՍԻԱՆ. ԸՆԴ.