

նստիկան-գինուորներն և սպաներ շար-
ուած էին ու կը հակէին կարգապահու-
թեան համար:

Որոշալ ժաման ֆրանսական հիւ-
պատարը նստաւ իր տիրոջը հետ: Եւ
Վանտ. երբ կառքէն վար կ'ընէր ռուս-
կանները զինուորական պատիւներ ըն-
ծայեցին հիւպատոսին: Եւ Վանտ. իր
հետեւորդներով և թարգմաններով որը
Բեթերսդորֆի ճարտարական դեպարտե-
մենտը հաջած էին, հազիւ կրցաւ
բազմութիւնն անցնելով իր յատուկ
տեղերը բազմով:

Ժամը ճիշտ 11 1/2-ին Վանտ. հիւպա-
տարը նոյն ոգեւոր ցոյցերու ու պա-
տիւններու մէջ մեկնեցաւ հանդիսաւոր
թափօրով դէպի հիւպատոսարան:

Այսօր Վանտ. հիւպատարը Օրտան
Տօնին աստիճան հիւպատոսարանին մէջ
կ'ընդունէր օտար պաշտօնական մար-
միններու, տեղւոյն ֆրանս. գաղութին
և օտար հոգեւոր պետերու շնորհաւո-
րական այցելութիւնները:

ՄՏԺՖԱՆ ԵՐԱՆԱԾԱՆ

ՄԱՆԱԾ

Լիբերալի հրապարակը առ ու դողի
մասնով Ամերիկեան շահագէտները
բացարձակապէս յաղաղած ըլլաւ կը
թուին այս անգամ, վառ գիւղի մէջ
ուրիշ տարիներ երբ ճիշդ այս եղանա-
կին Միացեալ Նահանգներէն տեղե-
կացերը մէջտեղ կ'ընէին, անմիջա-
պէս քիչ յետոյ ուրիշներ անոնց անհիմն
ըլլաւ կը հաստատուէին և բաժնակա-
նները իր կրած բարձրացման աստիճա-
նին վրայ չէր մնար, անխառնափոխ
անկում կը կրէր. այս տարի նոյնը
չպատահեցաւ. երբ ասկէջ երեք շա-
բաթներ անգամ բաժնակալի նոր հունձ-
քանակը 10 միլիոն հակէն նուազ ըլ-
լաւ միայն ծանուցեցեալ, արդէն
բաժնակալի գինը 6,46-էն 6,84 բեկոյ
բարձրացաւ, ինչէն երեք տեղեկագրին
ցոյց տուած քանակութիւնը անվաւեր
ըլլաւ, բնական է թէ տակաւ անկում
պիտի կրէր, միայն իսկապէս տեղի
ունեցաւ, այսինքն երկրորդ 6,96—7—
7,14 բեկոյ բարձրացաւ, իսկ վերջին
շաբաթին երբ երկրորդ տեղեկագրի մը
ծանցող թէ նոր քանակութեամբ մը հունձ-
քը 9 1/2 միլիոն հակ է, անմիջապէս
գինը 7,28 բեկոյն բարձրացաւ, և հոն
մնաց հասցաս (ferme) երեւոյթով մը:
վառ գիւղ յաղաղ օրերը նոր հեռագիր-
ները ու ինչ փոփոխութիւն ցոյց չի
տուին: — ուրբա՞ն որ Մոնտըի տնին
ստիւթը կ'ընդունէ Պորտու քոջ էր:

Բաժնակալի հետ անմիջական առնչու-
թիւն ունեցող մասնաժողովները միշտ
բարձր կը բռնաբերեն. դործարանատեղի-
նու կարծիքը սա է թէ միջոցաւ ու-
րիշ տարիներ հունձքը 11 միլիոնէն
աւելի ըլլալով հանդերձ սպառման չէր
բաւեր, ինչպէս այս տարուան 9 1/2 մի-
լիոնի քանակութիւնը մը կարելի պիտի
ըլլայ ամբողջ աշխարհի բաժնակալեզին
պատման բաւել, մոտաւոր չնայած
անմիջով սա պարագան թէ բաժնակալի
սպառման տարրէն տարի յաջորդէ կեր-
պով աւելնալու վրայ է, այս համոզումով
էր մասնաժողովը գործարանատեղի գին
զերծած չունէր, միշտ բարձր, սուղ գի-
ներ կ'ուզէ, վստահ ըլլալով որ Ամե-
րիկեան շահագէտները, ձեռքին աման
բաժնակալ գինը անկողով պիտի ըլ-
լայ, երբեք արամաղիչ չէ մասնաժողով
(sabotage) վաճառումներ ընե-
լու, այլ միշտ նուազ քանակութեամբ,
բաժնակալի օրտան հրապարակը աչքի
հակելու ունենալով, ապրանք ծախելու
հակամար է:

Պոլսոյ հրապարակի մասնաժողով գի-
ները համեմատաբար բարձրեցան: Վրայ
են, պակասած ամէն տեսակի սուղ նորը
հասնելուն պէս սուղ գիներով ծախ-
ուի սկսած են, հիմա գործի եղանակ
չէ մասնաժողով որ գաւառներէն ալ ձիւնի
պատճառաւ փոխադրութեան ճամբա-
ները տակաւ գոցուելու վրայ ըլլա-
նուն յանձնարարութիւն չի գար. որով
երբ անմիջապէս գործերը սկսին, գի-
ներու բարձրացումը անմիջապէս զգալի
պիտի ըլլայ:

Վերջին հետաքրքրականը. — Սթոք
7,28 բեկոյ:

ՕՆԵԼԻԿ ՓԱՆՊՅԱՆ

Կարգաւ Գ. Երես Բուրսայի ազգը

ԲԱՐԻՋԻ ՊՈՐՏԱՆ

BOURSE DE PARIS

28 Դեկտեմբեր 1903

Ֆրանս. 390 3/4	Ֆրանս. 97 1/2
Բէժի (Tab. Turcs)	380 —
Օսմ. Միացեալ (R. Nv. Unif.)	89 1/2
Երկաթուղի (Lits Turcs)	134 —
Բանկ Օթթ. (Banque Ott.)	598 —
Փոխափախ (Transvaal)	104 —

(Կարգաւ Գ. Երես Բուրսայի ազգը)

ԱՐՏԱՔԻՆ

ԹԻՌԻՍԻԱ ԵՒ ԶԱՐԴՈՆ. — Ժաքարի
Վարչապետ Պառնոս Բոմբարդի և Թո-
նիսի ռուս զեպան Պառնոս Բոմբարդի
միջեւ վերջին խորհրդակցութիւնն ետ-
քը, հետագայով հրահանգներ զրկուեցաւ,
Բեթերսդորֆի ճարտարական դեպարտե-
մենտը հաջած էին, հազիւ կրցաւ
բազմութիւնն անցնելով իր յատուկ
տեղերը բազմով:

Ժամը ճիշտ 11 1/2-ին Վանտ. հիւպա-
տարը նոյն ոգեւոր ցոյցերու ու պա-
տիւններու մէջ մեկնեցաւ հանդիսաւոր
թափօրով դէպի հիւպատոսարան:

Այսօր Վանտ. հիւպատարը Օրտան
Տօնին աստիճան հիւպատոսարանին մէջ
կ'ընդունէր օտար պաշտօնական մար-
միններու, տեղւոյն ֆրանս. գաղութին
և օտար հոգեւոր պետերու շնորհաւո-
րական այցելութիւնները:

ՄՏԺՖԱՆ ԵՐԱՆԱԾԱՆ

Լիբերալի հրապարակը առ ու դողի
մասնով Ամերիկեան շահագէտները
բացարձակապէս յաղաղած ըլլաւ կը
թուին այս անգամ, վառ գիւղի մէջ
ուրիշ տարիներ երբ ճիշդ այս եղանա-
կին Միացեալ Նահանգներէն տեղե-
կացերը մէջտեղ կ'ընէին, անմիջա-
պէս քիչ յետոյ ուրիշներ անոնց անհիմն
ըլլաւ կը հաստատուէին և բաժնակա-
նները իր կրած բարձրացման աստիճա-
նին վրայ չէր մնար, անխառնափոխ
անկում կը կրէր. այս տարի նոյնը
չպատահեցաւ. երբ ասկէջ երեք շա-
բաթներ անգամ բաժնակալի նոր հունձ-
քանակը 10 միլիոն հակէն նուազ ըլ-
լաւ միայն ծանուցեցեալ, արդէն
բաժնակալի գինը 6,46-էն 6,84 բեկոյ
բարձրացաւ, ինչէն երեք տեղեկագրին
ցոյց տուած քանակութիւնը անվաւեր
ըլլաւ, բնական է թէ տակաւ անկում
պիտի կրէր, միայն իսկապէս տեղի
ունեցաւ, այսինքն երկրորդ 6,96—7—
7,14 բեկոյ բարձրացաւ, իսկ վերջին
շաբաթին երբ երկրորդ տեղեկագրի մը
ծանցող թէ նոր քանակութեամբ մը հունձ-
քը 9 1/2 միլիոն հակ է, անմիջապէս
գինը 7,28 բեկոյն բարձրացաւ, և հոն
մնաց հասցաս (ferme) երեւոյթով մը:

վառ գիւղ յաղաղ օրերը նոր հեռագիր-
ները ու ինչ փոփոխութիւն ցոյց չի
տուին: — ուրբա՞ն որ Մոնտըի տնին
ստիւթը կ'ընդունէ Պորտու քոջ էր:

Բաժնակալի հետ անմիջական առնչու-
թիւն ունեցող մասնաժողովները միշտ
բարձր կը բռնաբերեն. դործարանատեղի-
նու կարծիքը սա է թէ միջոցաւ ու-
րիշ տարիներ հունձքը 11 միլիոնէն
աւելի ըլլալով հանդերձ սպառման չէր
բաւեր, ինչպէս այս տարուան 9 1/2 մի-
լիոնի քանակութիւնը մը կարելի պիտի
ըլլայ ամբողջ աշխարհի բաժնակալեզին
պատման բաւել, մոտաւոր չնայած
անմիջով սա պարագան թէ բաժնակալի
սպառման տարրէն տարի յաջորդէ կեր-
պով աւելնալու վրայ է, այս համոզումով
էր մասնաժողովը գործարանատեղի գին
զերծած չունէր, միշտ բարձր, սուղ գի-
ներ կ'ուզէ, վստահ ըլլալով որ Ամե-
րիկեան շահագէտները, ձեռքին աման
բաժնակալ գինը անկողով պիտի ըլ-
լայ, երբեք արամաղիչ չէ մասնաժողով
(sabotage) վաճառումներ ընե-
լու, այլ միշտ նուազ քանակութեամբ,
բաժնակալի օրտան հրապարակը աչքի
հակելու ունենալով, ապրանք ծախելու
հակամար է:

Պոլսոյ հրապարակի մասնաժողով գի-
ները համեմատաբար բարձրեցան: Վրայ
են, պակասած ամէն տեսակի սուղ նորը
հասնելուն պէս սուղ գիներով ծախ-
ուի սկսած են, հիմա գործի եղանակ
չէ մասնաժողով որ գաւառներէն ալ ձիւնի
պատճառաւ փոխադրութեան ճամբա-
ները տակաւ գոցուելու վրայ ըլլա-
նուն յանձնարարութիւն չի գար. որով
երբ անմիջապէս գործերը սկսին, գի-
ներու բարձրացումը անմիջապէս զգալի
պիտի ըլլայ:

Վերջին հետաքրքրականը. — Սթոք
7,28 բեկոյ:

ՕՆԵԼԻԿ ՓԱՆՊՅԱՆ

Կարգաւ Գ. Երես Բուրսայի ազգը

ԲԱՐԻՋԻ ՊՈՐՏԱՆ

BOURSE DE PARIS

28 Դեկտեմբեր 1903

Ֆրանս. 390 3/4	Ֆրանս. 97 1/2
Բէժի (Tab. Turcs)	380 —
Օսմ. Միացեալ (R. Nv. Unif.)	89 1/2
Երկաթուղի (Lits Turcs)	134 —
Բանկ Օթթ. (Banque Ott.)	598 —
Փոխափախ (Transvaal)	104 —

(Կարգաւ Գ. Երես Բուրսայի ազգը)

Երկրորդ Մոնտըի Մոնտըի շուրջ ոգե-
ւորալ ստեղծանք մը պարզուեցաւ
պարտախն մէջ: Մենայնիկէ մի
ար-
քայական ազարակին բոլոր գործա-
ւորները Մոնտըի նուէրներ ստացան,
նաեւ փառաւոր ճաշ մըն ալ ըրին: Տե-
ղացի վաճառականներուն և արքայա-
կան հոգեւորներ վարձակալներուն ալ
փառաւոր կամ նապաստակ նուէր ըլ-
կուեցաւ թագաւորին կողմէ, կարծի-
քայական մըն զրկու 103,487 ռուպ-
լէ մըն, արդեւ իր իշխանաւոր 9042
վերստէ (միլիոն հարկով 5993 անգ-
մըն, մէկ միլիոն 16,500 անգլ. ոսկի):
Ամբողջ գինը վրայ երկու կարեւոր
ճարտարագիտական զգուարութիւններ
կան միայն, այսինքն Պաշայ լինի
չուրջը դարձող գինը, ուր երկրորդ
ընտելու է և ապագափառ, և հարկե-
լու համար հաճախ աշխատութիւնն-
րու կը կարծիք, և ինքնակալ ճեմ-
ընդմիջման մէջէն անգլիկ թիւնը:
Այս երկու զգուարութիւնները դեռ
յայտնած չեն, և վերջինս անա-
գին ծախք լինած է միայն տալիսակ
զեպաններուն վրայ նեղ գծով երկա-
թուղիին համար: Երբ մտածենք թէ
գինն անցած ճամբաները կառավար-
ութեան կողմէ ձրի արուած են, և փա-
յտերն ալ նմանապէս կառավարական
անաւաններէն ձրի արուած են, և աշ-
խատութիւնը մէկ կարեւոր մասն ալ
տաժանակիր աշխատութեան դասու-
պարտանքներուն կողմէ կառավար-
ութեան թերթերը: Մ. Վիթթէ, զէպի
Մ. Արեւելք իր յիշատակի ճամբոր-
դութիւնը վերջ, պատմող թէ անգլի-
կացիները զգուարութիւններ և ճարտար-
ագէտներ ուղարկուած պէս խորեւ են
երկաթուղիին զրամները, նիւթը չե-
նար հայտնաբերող տուեղին ալ նմանա-
պէս:

Մ. Վալթի Լուուի և Մ. Բաթի-
լէ Լուուի աշխատանք է երաժշտու-
թիւնը բառերուն յարմարեցնել, և շա-
րաղարած է շատ մը համով հոտով հա-
տուներ, ինչպէս, զոր օրինակ, ա-
ռաւիյն արարածին վերջին մասը, ուր
երկրորդ շնորհալի մեղիքն ալ կ'ընէր:
Ուրիշ արտաձայնի տեսարան մըն է նաեւ
այն՝ երբ Օրլանտայ իր կոմսական պա-
նին ընդմիջման արարածները կը նստէ ան-
կէջ անցնող քանի որ գնդակներու: Գե-
ղեցիկ և միանգամայն մշտնադիմի է
այն տեսարանը երբ Օրլանտայ և Տա-
նիէլոյ իրենց սեղը կը հաշտեն, երբ
մեծուկու վրայ է Օրլանտայ, երբ հոգե-
կէ հնչէ, մարտականները կ'ընեն:

Մ. Վալթի Լուուի և Մ. Բաթի-
լէ Լուուի աշխատանք է երաժշտու-
թիւնը բառերուն յարմարեցնել, և շա-
րաղարած է շատ մը համով հոտով հա-
տուներ, ինչպէս, զոր օրինակ, ա-
ռաւիյն արարածին վերջին մասը, ուր
երկրորդ շնորհալի մեղիքն ալ կ'ընէր:
Ուրիշ արտաձայնի տեսարան մըն է նաեւ
այն՝ երբ Օրլանտայ իր կոմսական պա-
նին ընդմիջման արարածները կը նստէ ան-
կէջ անցնող քանի որ գնդակներու: Գե-
ղեցիկ և միանգամայն մշտնադիմի է
այն տեսարանը երբ Օրլանտայ և Տա-
նիէլոյ իրենց սեղը կը հաշտեն, երբ
մեծուկու վրայ է Օրլանտայ, երբ հոգե-
կէ հնչէ, մարտականները կ'ընեն:

Մ. Վալթի Լուուի և Մ. Բաթի-
լէ Լուուի աշխատանք է երաժշտու-
թիւնը բառերուն յարմարեցնել, և շա-
րաղարած է շատ մը համով հոտով հա-
տուներ, ինչպէս, զոր օրինակ, ա-
ռաւիյն արարածին վերջին մասը, ուր
երկրորդ շնորհալի մեղիքն ալ կ'ընէր:
Ուրիշ արտաձայնի տեսարան մըն է նաեւ
այն՝ երբ Օրլանտայ իր կոմսական պա-
նին ընդմիջման արարածները կը նստէ ան-
կէջ անցնող քանի որ գնդակներու: Գե-
ղեցիկ և միանգամայն մշտնադիմի է
այն տեսարանը երբ Օրլանտայ և Տա-
նիէլոյ իրենց սեղը կը հաշտեն, երբ
մեծուկու վրայ է Օրլանտայ, երբ հոգե-
կէ հնչէ, մարտականները կ'ընեն:

Մ. Վալթի Լուուի և Մ. Բաթի-
լէ Լուուի աշխատանք է երաժշտու-
թիւնը բառերուն յարմարեցնել, և շա-
րաղարած է շատ մը համով հոտով հա-
տուներ, ինչպէս, զոր օրինակ, ա-
ռաւիյն արարածին վերջին մասը, ուր
երկրորդ շնորհալի մեղիքն ալ կ'ընէր:
Ուրիշ արտաձայնի տեսարան մըն է նաեւ
այն՝ երբ Օրլանտայ իր կոմսական պա-
նին ընդմիջման արարածները կը նստէ ան-
կէջ անցնող քանի որ գնդակներու: Գե-
ղեցիկ և միանգամայն մշտնադիմի է
այն տեսարանը երբ Օրլանտայ և Տա-
նիէլոյ իրենց սեղը կը հաշտեն, երբ
մեծուկու վրայ է Օրլանտայ, երբ հոգե-
կէ հնչէ, մարտականները կ'ընեն:

Մ. Վալթի Լուուի և Մ. Բաթի-
լէ Լուուի աշխատանք է երաժշտու-
թիւնը բառերուն յարմարեցնել, և շա-
րաղարած է շատ մը համով հոտով հա-
տուներ, ինչպէս, զոր օրինակ, ա-
ռաւիյն արարածին վերջին մասը, ուր
երկրորդ շնորհալի մեղիքն ալ կ'ընէր:
Ուրիշ արտաձայնի տեսարան մըն է նաեւ
այն՝ երբ Օրլանտայ իր կոմսական պա-
նին ընդմիջման արարածները կը նստէ ան-
կէջ անցնող քանի որ գնդակներու: Գե-
ղեցիկ և միանգամայն մշտնադիմի է
այն տեսարանը երբ Օրլանտայ և Տա-
նիէլոյ իրենց սեղը կը հաշտեն, երբ
մեծուկու վրայ է Օրլանտայ, երբ հոգե-
կէ հնչէ, մարտականները կ'ընեն:

Մ. Վալթի Լուուի և Մ. Բաթի-
լէ Լուուի աշխատանք է երաժշտու-
թիւնը բառերուն յարմարեցնել, և շա-
րաղարած է շատ մը համով հոտով հա-
տուներ, ինչպէս, զոր օրինակ, ա-
ռաւիյն արարածին վերջին մասը, ուր
երկրորդ շնորհալի մեղիքն ալ կ'ընէր:
Ուրիշ արտաձայնի տեսարան մըն է նաեւ
այն՝ երբ Օրլանտայ իր կոմսական պա-
նին ընդմիջման արարածները կը նստէ ան-
կէջ անցնող քանի որ գնդակներու: Գե-
ղեցիկ և միանգամայն մշտնադիմի է
այն տեսարանը երբ Օրլանտայ և Տա-
նիէլոյ իրենց սեղը կը հաշտեն, երբ
մեծուկու վրայ է Օրլանտայ, երբ հոգե-
կէ հնչէ, մարտականները կ'ընեն:

Մ. Վալթի Լուուի և Մ. Բաթի-
լէ Լուուի աշխատանք է երաժշտու-
թիւնը բառերուն յարմարեցնել, և շա-
րաղարած է շատ մը համով հոտով հա-
տուներ, ինչպէս, զոր օրինակ, ա-
ռաւիյն արարածին վերջին մասը, ուր
երկրորդ շնորհալի մեղիքն ալ կ'ընէր:
Ուրիշ արտաձայնի տեսարան մըն է նաեւ
այն՝ երբ Օրլանտայ իր կոմսական պա-
նին ընդմիջման արարածները կը նստէ ան-
կէջ անցնող քանի որ գնդակներու: Գե-
ղեցիկ և միանգամայն մշտնադիմի է
այն տեսարանը երբ Օրլանտայ և Տա-
նիէլոյ իրենց սեղը կը հաշտեն, երբ
մեծուկու վրայ է Օրլանտայ, երբ հոգե-
կէ հնչէ, մարտականները կ'ընեն:

Մ. Վալթի Լուուի և Մ. Բաթի-
լէ Լուուի աշխատանք է երաժշտու-
թիւնը բառերուն յարմարեցնել, և շա-
րաղարած է շատ մը համով հոտով հա-
տուներ, ինչպէս, զոր օրինակ, ա-
ռաւիյն արարածին վերջին մասը, ուր
երկրորդ շնորհալի մեղիքն ալ կ'ընէր:
Ուրիշ արտաձայնի տեսարան մըն է նաեւ
այն՝ երբ Օրլանտայ իր կոմսական պա-
նին ընդմիջման արարածները կը նստէ ան-
կէջ անցնող քանի որ գնդակներու: Գե-
ղեցիկ և միանգամայն մշտնադիմի է
այն տեսարանը երբ Օրլանտայ և Տա-
նիէլոյ իրենց սեղը կը հաշտեն, երբ
մեծուկու վրայ է Օրլանտայ, երբ հոգե-
կէ հնչէ, մարտականները կ'ընեն:

Մ. Վալթի Լուուի և Մ. Բաթի-
լէ Լուուի աշխատանք է երաժշտու-
թիւնը բառերուն յարմարեցնել, և շա-
րաղարած է շատ մը համով հոտով հա-
տուներ, ինչպէս, զոր օրինակ, ա-
ռաւիյն արարածին վերջին մասը, ուր
երկրորդ շնորհալի մեղիքն ալ կ'ընէր:
Ուրիշ արտաձայնի տեսարան մըն է նաեւ
այն՝ երբ Օրլանտայ իր կոմսական պա-
նին ընդմիջման արարածները կը նստէ ան-
կէջ անցնող քանի որ գնդակներու: Գե-
ղեցիկ և միանգամայն մշտնադիմի է
այն տեսարանը երբ Օրլանտայ և Տա-
նիէլոյ իրենց սեղը կը հաշտեն, երբ
մեծուկու վրայ է Օրլանտայ, երբ հոգե-
կէ հնչէ, մարտականները կ'ընեն:

Մ. Վալթի Լուուի և Մ. Բաթի-
լէ Լուուի աշխատանք է երաժշտու-
թիւնը բառերուն յարմարեցնել, և շա-
րաղարած է շատ մը համով հոտով հա-
տուներ, ինչպէս, զոր օրինակ, ա-
ռաւիյն արարածին վերջին մասը, ուր
երկրորդ շնորհալի մեղիքն ալ կ'ընէր:
Ուրիշ արտաձայնի տեսարան մըն է նաեւ
այն՝ երբ Օրլանտայ իր կոմսական պա-
նին ընդմիջման արարածները կը նստէ ան-
կէջ անցնող քանի որ գնդակներու: Գե-
ղեցիկ և միանգամայն մշտնադիմի է
այն տեսարանը երբ Օրլանտայ և Տա-
նիէլոյ իրենց սեղը կը հաշտեն, երբ
մեծուկու վրայ է Օրլանտայ, երբ հոգե-
կէ հնչէ, մարտականները կ'ընեն:

Մ. Վալթի Լուուի և Մ. Բաթի-
լէ Լուուի աշխատանք է երաժշտու-
թիւնը բառերուն յարմարեցնել, և շա-
րաղարած է շատ մը

