

Journal Armenien
MANZOUME-IEFKIAR
Grand Rue de la S-Porte.
CONSTANTINOPLE
ՅՈՎ. ՆԱՆԵՍԻ Գ. ԳԱՅԱՆԵՐԱՆ
ՊՐԻՆ ԿՈՆՏԱՆՆՈՒՍ ԵՄԵ 35000 ԳՐԱՌԻՏԻՆ
ԽՐԱԿ ԳՐԱՌԻՏԻՆ 35
38, Պաղատ Կոնստանտնուպոլիս 38
ԽՐԱԿ ԳՐԱՌԻՏԻՆ 35
ԽՐԱԿ ԳՐԱՌԻՏԻՆ 35

Արմենիայի Եփեսոս

ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ԱՌԱՋԻՆԵՐԸ

ՆԵՐՔԻՆ, ԱԶԳԱՅԻՆ, ՔԱՂԱՔԱԿԱՆ, ԳՐԱԿԱՆ, ԳԻՏԱԿԱՆ ԵՒ ՏՆՏԵՍԱԿԱՆ

ՊԱՏԿԵՐԱԶՄԻ «ՄԱՆՁՈՒՄԷ», ԿԸ ՀՐԱՏԱՐԱՐՈՒ ԲԱՄԵ ՈՐ ԱՐԱՄԱՐՈՒՄԸ

منظومه افکار
ارمنیجه یومی و سیاسی غزوه در
صاحب امتیازی: ارمنی غزوه
اداره خانی: باب عالی جاده سنده نومبر 38
ԲԱՍՏԱՐԱՐՈՒՄԸ ԳՐԱՌԻՏԻՆ
ԿՈՆՏԱՆՆՈՒՍ ԵՄԵ 35000 ԳՐԱՌԻՏԻՆ
ԽՐԱԿ ԳՐԱՌԻՏԻՆ 35
38, Պաղատ Կոնստանտնուպոլիս 38
ԽՐԱԿ ԳՐԱՌԻՏԻՆ 35
ԽՐԱԿ ԳՐԱՌԻՏԻՆ 35

ԻՆՉԿԱՆՏՆԻ ԿԸ ԴԱՌՆԱՅ ՄԱՅՐԱՊԱՐԱԿԱՆ ՀԱՅ ԵԿԵՆԵՐԻՆԵՐՈՒ ՄԵՋ

(ՄԱՅՐԱՊԱՐԱԿԱՆ ԼՈՍՏԵՆ)
Աշխարհաբար պատկեր կանոնա-
գիտական սխալ մը. — Եպիսկոպոս-
կան գաւազաններու Եւրոպ. — Խորի
ցուցադրութիւնը:

Հայ Եկեղեցւոյ պատմական պար-
զութիւնն ու բարեկարգութիւնը շա-
տադրեալն համար՝ պատեն ամբողջութեամբ
եղած ինչ ինչ դիտողութիւններ ընդ-
հանրապէս զգուշութիւն կը պատճա-
ռեն անոնց, որ թող չպահանջու-
նան կը կարծեն իրենք զիրենք. պահ-
պանողականութիւն մը սակայն, որ չէ
հիմնուած եկեղեցւոյ պատմութեանն ու
սկզբունքներուն վրայ: Այս պահանջ-
գականութիւն մէջ կան նոյն իսկ հիմա-
ւոր եկեղեցականներ, որոնք զործ-
նականին մէջ պահպանողական չեն
և Հայ Եկեղեցւոյ հաստատուն կարգ ու
սարքին մէջ կը մտնան, առանց անդ-
րադատելու իրենց ըրածին վրայ: Այս
անկարգութիւնը այն աստիճան առաջ
գացած է Մայրաքաղաքին եկեղեցի-
ներուն մէջ, Պատիկներու ամբիւն, որ շատ
սովորական դարձած է ա՛յլ, և նոյն իսկ
Եպիսկոպոսներ, երբ ներկայ մը պա-
սակն, դիտողութիւն չեն ուզեր ընել և
կը բաւականանան միայն լոկալ դպրոց-
քով մը: Այո՛, պատկեր մայրաքաղա-
քին եկեղեցիներուն մէջ ո՛ր միայն
իրենց ինչ ինչ մասերուն մէջ Մաւոցի
հակառակ կը կատարուին, այլ նաև իրենց
ամէնէն կարեւոր մասին մէջ աշխարհա-
բար կը կատարուին: Զոր օրինակ, նոյն
և հաւաք օրհներու կարգը, նոյն իսկ
պատկեր ամբիւն մասը, ըստ Մաւոցի,
պէտք է տուել կատարել: Բայց այսօր
մայրաքաղաքին մէջ նոյնի համար
յառաջդրուած առարկաներ՝ տարբեր են
Մաւոցի մէջ նշանակուած հայաւանդ-
աւորականներէն, ինչպէս նաև հայաւանդ
կը հասկանա միայն փոխին իրենց ու
զլխարհը, իսկ հարսին դարբանքն
նորիններէ կեղծ ծաղիկներէն կտոր մը:
Կը հասկանա թէ՛ աշխարհի մէջ,
մանաւանդ ընկերական բարեբեր և սո-
վորութեան վերաբերեալ կանոններ
չեն կրնար զարմանալ: Ժամանակը, մի-
ջամայր կը փոխեն ու կը բարեփոխեն
զանոնք, եւ այսպէս եղած է, զոր օր-
նշանի խնդիրը. որ իսկապէս խալի մը
վերածուած է Մայրաքաղաքին մէջ,
ինչպէս նաև ինչ ինչ տեղեր, Պատ-
րիարքարանի նուիրաբարձութեամբ: Կը
հասկանա նաև միեւնոյն բարեփոխումը
Մաւոցի ինչ ինչ հրահանգներուն հա-
մար, որոնք զոր օրինակ պատկեր տես-
կէտով չեն յարմար Մայրաքաղաքին
բարեբերութեան. բայց երբեք կարելի չէ
հասկնալ կարգ մը սկզբունքներու
խախտումը և կանոնադրական սխալ-
ները, որոնք պարզապէս արդիւնք են
հանգամանորականութեան, հասկանալու
թեան և ստիպողութեան: Զոր օր. հաւա-
քներէ սկզբունքներ չեն հարս և փե-
սին զգեստները ամբողջովին օրհնել-
աւոր համար այն բոլոր զգեստները, որ

պատկեր առին հարսն ու փեսան պիտի
հագնին, գաւառներու մէջ շատ ուղիղ
և պատշաճ կերպով առանձին ծրարե-
րով քահանային առջեւ կը դրուին և
քահանայն զանոնք օրհնել ետքը՝ կը
տան և կը հաղթեն: Մայրաքաղա-
քին մէջ հաւաքներէ ըստաճող պար-
զագէս անկմաստ արարողութիւնք մը
անդին չանցնիր: Կարելի չէ հասկնալ
թէ ինչո՞ւ համար պատկերով քահանայ
հայրեր հարսն ու փեսան տան մէջ չեն
կատարեր այսպիսի հայաւանդ և գեղե-
ցիկ արարողութիւն մը: Մայրաքաղա-
քին մէջ այս արարողութիւնն եկեղեց-
ւոյ մէջ փոխադրուելու ուրիշ կարգ մը
աղիւս և սրբալիցային անվայել աշխար-
հիկ սովորութիւններ կամ արարողու-
թիւններ տեսնելու բերած է և եկեղե-
ցական կարգ ու կանոնի ձեւ մը սրտաւ
է ատուելու: Այսպէս՝ նշան և Հաւաք
(կեղծ) օրհներէ ետքը հարսնեւորներու
մէջ համարել արարողութիւն մը ստեղ-
ծուած է. այդ միջոցին եկեղեցին ար-
դէն կարծես խրախուսելով վայր մը կը
դառնայ, հարսնաւորը մը՝ հարսը, և
իսկապէս մը փեսան՝ հարսնեւորներուն
մէջ կը պտտուին, և ա՛յլ 5—10 վայր-
կան, բացմութեան համեմատ, հաւ-
րոյր կարողութիւն մը կ'սկսի, և
քահանայ մը ալ կամ տիրացու մը՝ այս
առթիւ կ'սկսի շարական մը երգել կա-
տարեալ հնամանով, հօգիւնիւ ըլլալով:
Ո՛վ պատմական քահանայ հայրեր,
ո՛վ հայ բարեպաշտ ժողովուրդ, ուսկից
կ'առնէք այդ աղիւսներէն մէկը և կը
ընէք եկեղեցին և կարգի կանոնի տեղ
կ'անցնէք (*), ետքը ալ եկեղեցին կը
բարձրաւոր, թէ արարողութիւնները
կրնար են, Պատկեր կարգը անտեսելի է,
ձանձաղի է, պէտք է համառօտել զայն,
են. Բայց ո՛վ ըստ թէ ըստ Մաւ-
ոցի, ըստ հայաւանդ և ընդի սովորու-
թեան, նշանօրհնէք, Հաւաքօրհնէք,
Պատկեր կարգը, Թագաւորներ կարգը,
Իրարու պիտի կցուին և առաւել կամ
նոսր միեւնոյն հանգամանորականութեան
պիտի կատարուին և ատուել մէջ ալ
համարել նոր կարգ մը պիտի աւելնայ
շարականի պայտաման: Ո՛ր եկեղ-
եցւոյ, ժողովը, որ կարծիքով կարգադրեց
այսպիսի բան մը, Իրաւ որ ձանձաղի
և ապուշակով է այսպիսի արարողու-
թիւն մը, որ երբեք չարարուած Պատկեր
արարողութեան հոգեւոր և բա-
րոյական արժեքը և ինչի ներգործու-
թիւնը եկեղեցւոյ ինքիւր ոգրոյին մէջ:
Ի՞նչ չլինեալ սակայն Մայրաքաղա-
քին մէջ Պատկեր աշխարհաբար կը

կատարեն մեր պատ. քահանայ հայրեր
և եղբայրներ: Մի՛ գործադարձ սիրելի
ընթերցողներ, մի՛ գաղթադիր դուք,
ո՛վ Հայ եկեղեցւոյ նաւաւոր սովորու-
թեան նախնաւորներին, Պատմանք
մէնէն նորը, որ տեղի ունեցաւ Մա-
մաթիոյ ձերանազարդ Աւագիւրդ Արթ.
Տ. Յովհ. Ա. ՔՅ. Ծանաղագէտի ձեռ-
քով և ներկայութեամբ Տ. Գրիգորիւս
և Տ. Վահրամ Արքեպիսկոպոսներու,
Գաւազանի եկեղեցւոյ մէջ:
Պատկեր առաջ, Գաւազանի թագ.
նորադարձին մէջ վերոյիշեալ Սրբա-
դասներու հետ կը խօսակցէին եկեղե-
ցական ալ և ալ անկարողութեանը
մասնաւորապէս Պատկեր մասին և երբ
եկեղեցի ինչպէս և սխալ. Պատկեր արա-
րողութիւնը. ըստ լրագրական բացառ-
ութեան նախ քահանայ մը ձեռնադրու-
թիւնը կատարեց, և ետքը, Տ. Յովհ.
Հայր ալ խրատական խօսեցաւ: Բայց
Տէր Հայրը «Առեալ գնեմ եւայի եւ
սուեալ ի խալս Աղաւթի» բանաձեւէն
ետքը, փոխանակ ըստ Մաւոցի «Տեսեմ
ուրեալի» պաշտօնական յորդանի ընելու
և անվայել ծանօթ և բանաձեւուած
հարցումներով՝ հարսն ու փեսան հրապա-
րական հաւանութիւնն անկողնու, եր-
կար և շատ երկար «Պատմական» մը
խօսեցաւ, և այդ «Պատմական»ին մէջ
ըստ ծանօթ և բանաձեւուած հա-
րցումը. Պատկեր ամբիւն էական մասն
է այս, և ըստ իսկ պատկեր, որուն օր-
նաւորութիւնը կ'առնուի, և առանց
ուրիշ և աւելորդ խօսքերու, պատկա-
ղի քահանայի կողմէն եղած, ծանօթ
բանաձեւուած հարցումներուն արտաւ
ԱՅՈՒՄ պատմական է: Այս հարցումներ
ու պատկեր պատմականները ոչ միայն
իրենց բանաձեւերու, ճշգրտութեամբ, այլ
նաեւ բարձր և հնչուն ձայնով պէտք է
ըսուին, որպէս զի թէ՛ պատկերով քա-
հանայն և թէ՛ հարսնեւորները, որոնք
վիճաբան են կատարուած պատկեր, լսեն
յայտնի կերպով:
Կանոնադրական այս շատ պարզ և
նոյն ասին շատ փափակ կէտը, բոլոր-
մէջն անուշադր և, Մայրաքաղաքին
մէջ, ինչպէս կը կարծենք, փայլում է
որ կ'ընեն պատկերով քահանայն
Առաջին սխալը սա է. Պատկեր պէտք է
կատարել փեսան ծանօթը, այսինքն՝
«Առեալ գնեմ» («Տեսեմ ուրեալի»
է) «ուրեալ իմ մինչեւ ի մահ սէր
ես» միեւնոյն պատկերով քահանայն
ըսուի, փեսան ասանկը, «ուրեալ կար-
պէտք է ըսէ: Ամէն տեղ, ամէն կրօնքի
և օրհնէի մէջ պատկեր միայն մէկ
պատկեր կ'ըսուի: Արթ. Մաւ-
ոցաւորքին մէջ, անշուշտ ծախսին
հայեանքով, հարսին ասանկէն ալ
զորով կը խառնուի և ըստ լրագրակա-
նայնութեան «ձեռնադրութիւնը կը
կատարէ», իսկ ըստ պատկերով քա-
հանայն, փեսան ասանկէն «ուրեալ կար-
պէտք է ըսէ: Ամէն տեղ, ամէն կրօնքի
և օրհնէի մէջ պատկեր միայն մէկ
պատկեր կ'ըսուի: Արթ. Մաւ-
ոցաւորքին մէջ, անշուշտ ծախսին
հայեանքով, հարսին ասանկէն ալ
զորով կը խառնուի և ըստ լրագրակա-
նայնութեան «ձեռնադրութիւնը կը
կատարէ», իսկ ըստ պատկերով քա-
հանայն, փեսան ասանկէն «ուրեալ կար-
պէտք է ըսէ: Ամէն տեղ, ամէն կրօնքի
և օրհնէի մէջ պատկեր միայն մէկ
պատկեր կ'ըսուի: Արթ. Մաւ-
ոցաւորքին մէջ, անշուշտ ծախսին
հայեանքով, հարսին ասանկէն ալ
զորով կը խառնուի և ըստ լրագրակա-
նայնութեան «ձեռնադրութիւնը կը
կատարէ», իսկ ըստ պատկերով քա-
հանայն, փեսան ասանկէն «ուրեալ կար-
պէտք է ըսէ: Ամէն տեղ, ամէն կրօնքի
և օրհնէի մէջ պատկեր միայն մէկ
պատկեր կ'ըսուի: Արթ. Մաւ-
ոցաւորքին մէջ, անշուշտ ծախսին
հայեանքով, հարսին ասանկէն ալ
զորով կը խառնուի և ըստ լրագրակա-
նայնութեան «ձեռնադրութիւնը կը
կատարէ», իսկ ըստ պատկերով քա-
հանայն, փեսան ասանկէն «ուրեալ կար-
պէտք է ըսէ: Ամէն տեղ, ամէն կրօնքի
և օրհնէի մէջ պատկեր միայն մէկ
պատկեր կ'ըսուի: Արթ. Մաւ-
ոցաւորքին մէջ, անշուշտ ծախսին
հայեանքով, հարսին ասանկէն ալ
զորով կը խառնուի և ըստ լրագրակա-
նայնութեան «ձեռնադրութիւնը կը
կատարէ», իսկ ըստ պատկերով քա-
հանայն, փեսան ասանկէն «ուրեալ կար-
պէտք է ըսէ: Ամէն տեղ, ամէն կրօնքի
և օրհնէի մէջ պատկեր միայն մէկ
պատկեր կ'ըսուի: Արթ. Մաւ-
ոցաւորքին մէջ, անշուշտ ծախսին
հայեանքով, հարսին ասանկէն ալ
զորով կը խառնուի և ըստ լրագրակա-
նայնութեան «ձեռնադրութիւնը կը
կատարէ», իսկ ըստ պատկերով քա-
հանայն, փեսան ասանկէն «ուրեալ կար-
պէտք է ըսէ: Ամէն տեղ, ամէն կրօնքի
և օրհնէի մէջ պատկեր միայն մէկ
պատկեր կ'ըսուի: Արթ. Մաւ-
ոցաւորքին մէջ, անշուշտ ծախսին
հայեանքով, հարսին ասանկէն ալ
զորով կը խառնուի և ըստ լրագրակա-
նայնութեան «ձեռնադրութիւնը կը
կատարէ», իսկ ըստ պատկերով քա-
հանայն, փեսան ասանկէն «ուրեալ կար-
պէտք է ըսէ: Ամէն տեղ, ամէն կրօնքի
և օրհնէի մէջ պատկեր միայն մէկ
պատկեր կ'ըսուի: Արթ. Մաւ-
ոցաւորքին մէջ, անշուշտ ծախսին
հայեանքով, հարսին ասանկէն ալ
զորով կը խառնուի և ըստ լրագրակա-
նայնութեան «ձեռնադրութիւնը կը
կատարէ», իսկ ըստ պատկերով քա-
հանայն, փեսան ասանկէն «ուրեալ կար-
պէտք է ըսէ: Ամէն տեղ, ամէն կրօնքի
և օրհնէի մէջ պատկեր միայն մէկ
պատկեր կ'ըսուի: Արթ. Մաւ-
ոցաւորքին մէջ, անշուշտ ծախսին
հայեանքով, հարսին ասանկէն ալ
զորով կը խառնուի և ըստ լրագրակա-
նայնութեան «ձեռնադրութիւնը կը
կատարէ», իսկ ըստ պատկերով քա-
հանայն, փեսան ասանկէն «ուրեալ կար-
պէտք է ըսէ: Ամէն տեղ, ամէն կրօնքի
և օրհնէի մէջ պատկեր միայն մէկ
պատկեր կ'ըսուի: Արթ. Մաւ-
ոցաւորքին մէջ, անշուշտ ծախսին
հայեանքով, հարսին ասանկէն ալ
զորով կը խառնուի և ըստ լրագրակա-
նայնութեան «ձեռնադրութիւնը կը
կատարէ», իսկ ըստ պատկերով քա-
հանայն, փեսան ասանկէն «ուրեալ կար-
պէտք է ըսէ: Ամէն տեղ, ամէն կրօնքի
և օրհնէի մէջ պատկեր միայն մէկ
պատկեր կ'ըսուի: Արթ. Մաւ-
ոցաւորքին մէջ, անշուշտ ծախսին
հայեանքով, հարսին ասանկէն ալ
զորով կը խառնուի և ըստ լրագրակա-
նայնութեան «ձեռնադրութիւնը կը
կատարէ», իսկ ըստ պատկերով քա-
հանայն, փեսան ասանկէն «ուրեալ կար-
պէտք է ըսէ: Ամէն տեղ, ամէն կրօնքի
և օրհնէի մէջ պատկեր միայն մէկ
պատկեր կ'ըսուի: Արթ. Մաւ-
ոցաւորքին մէջ, անշուշտ ծախսին
հայեանքով, հարսին ասանկէն ալ
զորով կը խառնուի և ըստ լրագրակա-
նայնութեան «ձեռնադրութիւնը կը
կատարէ», իսկ ըստ պատկերով քա-
հանայն, փեսան ասանկէն «ուրեալ կար-
պէտք է ըսէ: Ամէն տեղ, ամէն կրօնքի
և օրհնէի մէջ պատկեր միայն մէկ
պատկեր կ'ըսուի: Արթ. Մաւ-
ոցաւորքին մէջ, անշուշտ ծախսին
հայեանքով, հարսին ասանկէն ալ
զորով կը խառնուի և ըստ լրագրակա-
նայնութեան «ձեռնադրութիւնը կը
կատարէ», իսկ ըստ պատկերով քա-
հանայն, փեսան ասանկէն «ուրեալ կար-
պէտք է ըսէ: Ամէն տեղ, ամէն կրօնքի
և օրհնէի մէջ պատկեր միայն մէկ
պատկեր կ'ըսուի: Արթ. Մաւ-
ոցաւորքին մէջ, անշուշտ ծախսին
հայեանքով, հարսին ասանկէն ալ
զորով կը խառնուի և ըստ լրագրակա-
նայնութեան «ձեռնադրութիւնը կը
կատարէ», իսկ ըստ պատկերով քա-
հանայն, փեսան ասանկէն «ուրեալ կար-
պէտք է ըսէ: Ամէն տեղ, ամէն կրօնքի
և օրհնէի մէջ պատկեր միայն մէկ
պատկեր կ'ըսուի: Արթ. Մաւ-
ոցաւորքին մէջ, անշուշտ ծախսին
հայեանքով, հարսին ասանկէն ալ
զորով կը խառնուի և ըստ լրագրակա-
նայնութեան «ձեռնադրութիւնը կը
կատարէ», իսկ ըստ պատկերով քա-
հանայն, փեսան ասանկէն «ուրեալ կար-
պէտք է ըսէ: Ամէն տեղ, ամէն կրօնքի
և օրհնէի մէջ պատկեր միայն մէկ
պատկեր կ'ըսուի: Արթ. Մաւ-
ոցաւորքին մէջ, անշուշտ ծախսին
հայեանքով, հարսին ասանկէն ալ
զորով կը խառնուի և ըստ լրագրակա-
նայնութեան «ձեռնադրութիւնը կը
կատարէ», իսկ ըստ պատկերով քա-
հանայն, փեսան ասանկէն «ուրեալ կար-
պէտք է ըսէ: Ամէն տեղ, ամէն կրօնքի
և օրհնէի մէջ պատկեր միայն մէկ
պատկեր կ'ըսուի: Արթ. Մաւ-
ոցաւորքին մէջ, անշուշտ ծախսին
հայեանքով, հարսին ասանկէն ալ
զորով կը խառնուի և ըստ լրագրակա-
նայնութեան «ձեռնադրութիւնը կը
կատարէ», իսկ ըստ պատկերով քա-
հանայն, փեսան ասանկէն «ուրեալ կար-
պէտք է ըսէ: Ամէն տեղ, ամէն կրօնքի
և օրհնէի մէջ պատկեր միայն մէկ
պատկեր կ'ըսուի: Արթ. Մաւ-
ոցաւորքին մէջ, անշուշտ ծախսին
հայեանքով, հարսին ասանկէն ալ
զորով կը խառնուի և ըստ լրագրակա-
նայնութեան «ձեռնադրութիւնը կը
կատարէ», իսկ ըստ պատկերով քա-
հանայն, փեսան ասանկէն «ուրեալ կար-
պէտք է ըսէ: Ամէն տեղ, ամէն կրօնքի
և օրհնէի մէջ պատկեր միայն մէկ
պատկեր կ'ըսուի: Արթ. Մաւ-
ոցաւորքին մէջ, անշուշտ ծախսին
հայեանքով, հարսին ասանկէն ալ
զորով կը խառնուի և ըստ լրագրակա-
նայնութեան «ձեռնադրութիւնը կը
կատարէ», իսկ ըստ պատկերով քա-
հանայն, փեսան ասանկէն «ուրեալ կար-
պէտք է ըսէ: Ամէն տեղ, ամէն կրօնքի
և օրհնէի մէջ պատկեր միայն մէկ
պատկեր կ'ըսուի: Արթ. Մաւ-
ոցաւորքին մէջ, անշուշտ ծախսին
հայեանքով, հարսին ասանկէն ալ
զորով կը խառնուի և ըստ լրագրակա-
նայնութեան «ձեռնադրութիւնը կը
կատարէ», իսկ ըստ պատկերով քա-
հանայն, փեսան ասանկէն «ուրեալ կար-
պէտք է ըսէ: Ամէն տեղ, ամէն կրօնքի
և օրհնէի մէջ պատկեր միայն մէկ
պատկեր կ'ըսուի: Արթ. Մաւ-
ոցաւորքին մէջ, անշուշտ ծախսին
հայեանքով, հարսին ասանկէն ալ
զորով կը խառնուի և ըստ լրագրակա-
նայնութեան «ձեռնադրութիւնը կը
կատարէ», իսկ ըստ պատկերով քա-
հանայն, փեսան ասանկէն «ուրեալ կար-
պէտք է ըսէ: Ամէն տեղ, ամէն կրօնքի
և օրհնէի մէջ պատկեր միայն մէկ
պատկեր կ'ըսուի: Արթ. Մաւ-
ոցաւորքին մէջ, անշուշտ ծախսին
հայեանքով, հարսին ասանկէն ալ
զորով կը խառնուի և ըստ լրագրակա-
նայնութեան «ձեռնադրութիւնը կը
կատարէ», իսկ ըստ պատկերով քա-
հանայն, փեսան ասանկէն «ուրեալ կար-
պէտք է ըսէ: Ամէն տեղ, ամէն կրօնքի
և օրհնէի մէջ պատկեր միայն մէկ
պատկեր կ'ըսուի: Արթ. Մաւ-
ոցաւորքին մէջ, անշուշտ ծախսին
հայեանքով, հարսին ասանկէն ալ
զորով կը խառնուի և ըստ լրագրակա-
նայնութեան «ձեռնադրութիւնը կը
կատարէ», իսկ ըստ պատկերով քա-
հանայն, փեսան ասանկէն «ուրեալ կար-
պէտք է ըսէ: Ամէն տեղ, ամէն կրօնքի
և օրհնէի մէջ պատկեր միայն մէկ
պատկեր կ'ըսուի: Արթ. Մաւ-
ոցաւորքին մէջ, անշուշտ ծախսին
հայեանքով, հարսին ասանկէն ալ
զորով կը խառնուի և ըստ լրագրակա-
նայնութեան «ձեռնադրութիւնը կը
կատարէ», իսկ ըստ պատկերով քա-
հանայն, փեսան ասանկէն «ուրեալ կար-
պէտք է ըսէ: Ամէն տեղ, ամէն կրօնքի
և օրհնէի մէջ պատկեր միայն մէկ
պատկեր կ'ըսուի: Արթ. Մաւ-
ոցաւորքին մէջ, անշուշտ ծախսին
հայեանքով, հարսին ասանկէն ալ
զորով կը խառնուի և ըստ լրագրակա-
նայնութեան «ձեռնադրութիւնը կը
կատարէ», իսկ ըստ պատկերով քա-
հանայն, փեսան ասանկէն «ուրեալ կար-
պէտք է ըսէ: Ամէն տեղ, ամէն կրօնքի
և օրհնէի մէջ պատկեր միայն մէկ
պատկեր կ'ըսուի: Արթ. Մաւ-
ոցաւորքին մէջ, անշուշտ ծախսին
հայեանքով, հարսին ասանկէն ալ
զորով կը խառնուի և ըստ լրագրակա-
նայնութեան «ձեռնադրութիւնը կը
կատարէ», իսկ ըստ պատկերով քա-
հանայն, փեսան ասանկէն «ուրեալ կար-
պէտք է ըսէ: Ամէն տեղ, ամէն կրօնքի
և օրհնէի մէջ պատկեր միայն մէկ
պատկեր կ'ըսուի: Արթ. Մաւ-
ոցաւորքին մէջ, անշուշտ ծախսին
հայեանքով, հարսին ասանկէն ալ
զորով կը խառնուի և ըստ լրագրակա-
նայնութեան «ձեռնադրութիւնը կը
կատարէ», իսկ ըստ պատկերով քա-
հանայն, փեսան ասանկէն «ուրեալ կար-
պէտք է ըսէ: Ամէն տեղ, ամէն կրօնքի
և օրհնէի մէջ պատկեր միայն մէկ
պատկեր կ'ըսուի: Արթ. Մաւ-
ոցաւորքին մէջ, անշուշտ ծախսին
հայեանքով, հարսին ասանկէն ալ
զորով կը խառնուի և ըստ լրագրակա-
նայնութեան «ձեռնա

