Ե 7119 1897 ԱՊՐԻԼ 19 ՇԻՄԱՍ. ԻՐԹԷՄԻ 38ԻՆՃԻ ԱԷՆԼԷ ١٣١٤ ژيلقعدة ٢٨ Ե 7119

40 ԹԱՐԹ

Մանզումայի Էֆքիար

40 ԹԵՐԹ

Տարեկան բաշխում իբրև .... 60 դրշ.
Եռամսեայ » » ..... 60 »
Շաբաթ մը » » կիսոսկեան 60 »

Սահիպի Իմբրեազ
ԿԱՐԱՊԵՏ Ց. ՓԱՆՈՍԵԱՆ
Մանզում-ի Էֆքիարի 117
Շիշլի Բեազըտխանէ ճատտէսինտէ

Direction du journal
MANZOUMEI EFKIAR
Chichli, Grand'Rue de
Kiathanè N· 117

مطبعه و كاغذخانه‌سى
سنده كائن قاعده‌خانه‌سنده واقع ١١٧
نومرولى محله

منظومهٔ افكار
صاحب امتيازى محمد مسئولى
قزمبت يازيسان

ՏԱԼԻՍԼԻՄԵՔ

ՍԵԼԱՄԼԸՔ ՐԷՍՄԻ ԱԼԻՍԻ

Տիւնքի կիւն Սելամլըք բէսմի ալիսի Համիաօեէ ճամիի չէրիֆինաէ իճրա պուլրուլմուշ տուր։

Ակիմէթ ու ամանէթի հայրէթի խիլաֆէթբէնահիտէ սաֆպէսթէյի սէյամ ու իհթիրամ օյան ասաքիրի Շահանէ վէ թէպանայի սուրգայի միլիքանէ գուլլարը։

Փատիշահըմ չոգ եաշ՝

աուլայի մէֆրուզ իլ ետասքնը պիւլենտի ավազ իլէ իսայը պարէկեահը Ահմիեէթ Իլէմիշլեր տիր։

Պու կիւնքի սոն թէլեկրաֆլարդան, Եունան պաշ վէքիլի միւսիւ Տելիանինին վէ գապինէսինին, ապրպէթքեար իսթիֆատա մէճպուր օլուգլարը, վէ միւմայիլէյհին եէրինէ միւսիւ Բալինին թայինի իլէ եէնի պիր գապինէ թէշքիլ իյլէտիկի անլաշըլմըշ տուր մէքտիր քի, ինշաալահ արթըգ Զունան հիւքիւմէթի ադըլը պիր պաշ վէքիլե մալիք օլարագ խեետսքնը թանրերպ աֆվլրդ տիլեեէրէք, վէ սուլհ ու ասայիշ իատէ իտէրէք, ճիւնուտու զաֆէտ նիւմուտու հաղրէթի Փատիշահինին մուզաֆֆէրիյեէթի սահէսինատ, օլ թէհի եէրտէ դան տէօքիլմէքլիկին սօնու կէլմիշ օլաճագտըր։

Մէճբուհինք ասաքիրի Օսմանիէնին թէտավիսինէ մախսուս օլմադ, վէ քեաֆֆէյի մէտարիֆի Օսմանլը Պանգասքնա աեիտ պուլունմադ իլգրէ, Պանգը Օսմանի միւտիրի սըր Եակոբ Վէնսան ճէնապլերի թարաֆընատան թէշքիլի տեկրիհատ իտիլէն սէյեար խասթախանէտէ, Ֆրանսա խասթախանէսի սերթապիպի միւսիւ Լաբտի վէ միւսիւ Բիլնէսքի Սանտիրքն վէ միւսիւ Հոլմէս վէ տօքթօր Ֆիւատ վէ Օիւրէյնա, վէ օբերատէօր Թահսին վէ Իպրահիմ պէյլէր։ Վէ խասթախանէյի մէզքիւր միւսիւ բրեէթինէ տախի, լեվգիմաթը ու մուսիյեէ տաեիրէսինատ բիեատէ գօլ աղասը Ֆիւատ էֆենտի պիրթայերին, Ալասօնիատա տրիմէթ իթտիքլերի զաղէթալարտա օգուն մուշ տուր։

Ալասօնիատա պուլունան օրտուսի Հիւմաեուն հաղգընտա մալիւմաթ։

Զոգ տէֆա զաղէթալտրտա գիքրի կէչէն Նիւ-Եօրք Հէրալտ զաղէթասը քի. հէմ Ամերիգատա վէ հէմտէ Փարիսատէ թտպ ու նէշր ի տիլմէքտէ տիր, վէ էս գիեատէ օգունան վէ էն գիեատէ քէսգի ըսգպէթ վէ էմնիյէթ իթմիշ օյան պիր զաղէթա տըր։ Պու տէֆա մէզքիւր զաղէթանըն մուխպիրի մախսուսու օյան միւսիւ Սիմոնէ Վիթման Ալասօնիա օրտուսի Հիւմաեունուն գիզլիթ հաղրը պուլունարագ հէր հալինէ տրիգաթ իտիպ կէօրմիւշ օլտուղունատան, վէ չիմտի տէ պուլատտա պուլունարագ, աթուֆէթլու Ահմէտ Միհատթ էֆէնտի հաղրէթլերիլէ կէօրիշտիւկիւնտէ, չիֆտհէն վերմիշ օլտուղու մալիմաթը միհիմմէ, թէրճիմանը Հագգգաթրն կէչէն ճիւմտա իրթէսինիւրէսինատ այնէն տէրճ իտիլմիշ պուլունտուգունատան, էհլի մերազլարդն մէմնունիյեէթլերինի վէ վաթանէրվէրլերին տախի իֆթիխար ու մէսերրէթլերինի պատի օլմադ նիյեէթիյլէ պիզտէ այնէն տէրճ ու պէեատ իթտիկիմիզլէ պէրապէր, պիր թազմ եալանճըլարա, չարլաթանլարա վէ խաղիսլերէ տլտանարագ, հալէա, սրրֆ նանքէօրլերէ մախսուս պուլունան պէտխահլրգտա ինատ իտիպ վահի խէեալաթլա ավանկիւգաբ օյանլարընտա տիգդաթլտրընը վէ նատրալմալարընը տավէթ իտէրիդ։

«Կէրէք Սելանիկէ վէ կէրէք Ալասօնիատա իլք վասրլ օյան մուխպիր պէն օյտուսմ. պէնի Օսմանլըլարըն նաղարը սահադէթլերինէ թավսիյէ իշին եազմըշ օյտուղունուզ աշրդ մէքթուպու Սելանիքտէ պուլտուսմ, պու մէքթուպտան բէք պիւյուք իսթիֆատէ իթտիմ. քիմէ կէօթերտիմ իսէ, սիգին իլէ միւլագաթ իտիեօրլամըշճատրնա պանտա հիւրմէթ ու բիատէթ իյլէտիրլեր, պիր չոգլարը մէքթուպուն պէրէբ սուրէթինի իսթինատ վէ իսթիխարաճ իթտիրլեր։

«Տահա Սելանիքտէ իքէն միւբասէլաթը ասկէրիլեէնէ տիգդաթ իթտիմ, ասլա թէլաշ վէ շեմաթաթ իտիլմէքսիզին քէմալի սիքիւն վէ իթիաալը տեմ իլէ սէքիդեր տօղուղար եիւզ մէվճուտու թտպուրլարը կէլիպ կէշտիքլերինի կէօրտիւքճէ, Ալմանատա ոէվգրեաթը ասկէրիյեէնին թէմաշատատրմ դանն իյլէօր իտիմ, հիչ պիր հիւքիւմէթ հիչ պիր ֆէրտ հաղգընտա պիր նէֆէր պիր դապիթ թարաֆընատան ուսյի նիւմատիչ վուգու պուլմատը, պիր քիմսէնին պիր չիւրիւք մէյվէսինէ էլ ուզատըլմատը։

«Ալասօնիատա վարտըղըմտա ատաղըմըն եէթիշէպիտիկի մէվգը վէ գըթաթը ասկէրիեէնի պիրէր պիրէր կէգտիմ, գօղուշ, պարպա, չատրը, սալաշ կիպի ասկէրի իդամէթկեահլարընը, վէ խասթախանէ վէ մաթպախ իթթիխազ օլունան եէրլէրի թէքմիլ կէգտիմ, ասկէր քեամիլեն եէնի էլպիսե եէնի ատաղ գապը վէ եէնի սէրբօշ իլէ միւլէպպէս աքլլէր, օթուրտուգլարը եամաըգլարը եէրլէրին վէ պիլխասսա խասթախանէլէրին թահարէթ վէ նէզաֆէթինէ հիչ սէօզ եօգ տուր։ Թապիպ վէ ճէրրահ վէ ճեզաճըլարը քեաֆֆէսի Օսմանլըտան, վէ եալընըզ պիր գաչընատան մատատը միւոլիմանտէն օլտուգլարընը կէօրտիւմ քի կէչէն Ռուսիա մուհարէպէսինատ իչպու հէյեթի սրհհիլեէ էրքեանընքն էն չօղու էճանիպտէն իմիշլէր, էտէվաթը թրպպիյեէ վէ ճէրրահիյեէլերինի միւքէմմէլ պուլտուսմ, հէլէ Օսմանլը զապիթանընրն պիր պիւյիւք զրսմընը Ֆրանսըզ, Ալման, Ռուս, վէ եա Ինկիլիզ լիսանլարընա վագրֆ պուլարագ, ատէթա թէճաճիւպ իթտիմ։

«Կէզտիկիմ գըթաթը ասկէրիեէտէ պիր տանէ պաշը պօղուգ կէօրմէտիմ, ասկէր սրֆաթըյլա միւսալլահ տեկիլ, նազիյեէ խըսմէթինատ տախի իւնիֆօրմալը մուն թազամ ասկէրտէն պաշգա քիմսէ կէօրմէտիմ, կէչէն մուհարէպէտէ նազիյեաթը ասկէրիյեէ իշին էհալինին հայվան վէ արաբա կիպի էսպապը նազիյեէսինի ալըրլար իմիշ, պու մուհարէպէտէ հէր ալանքն, հէր թապուրուն լիւղումո-նատան ֆազլա արաբա վէ պարկիրլերի պուլունուպ, էհալիտէն պիր արաբա վէ պիր բէս հայվան ալընտըղը եօգտուր։

«Շու միւշահէտաթըմըն (կէօրտիւքլերիմին) քեաֆֆեոնի, մէնսուպ օլտուղում Նիւ-Եօրք Հէրալատա եազարմ՝ հաթթա պիր չոգ միւշահէտաթըմըն ֆոթօկրաֆիա իլէ ըէսիմլերինի տախի ալըպ կէօնատրմ. պէն Օսմանլըլարա մուհապէթ վէ թարաֆտարլըգ իլէ չէօհրէթ գազանտըղըմտան, վիրտիկիմ մալիւմաթը, էվրօպատա միւպալաղատա համլ իտէնլեր պուլունատու էմմա ասլը. լարը պիր չոգ մուխպիրլեր տատա կէլիպ եազտըգլարը մէքթուպլար իլէ պէնիմ իշարաթըմը թատտիգ իթտիլեր։

«Պու մուխպիրլերին պիրիսի միւսիւ Պիզարն օլուպ Սելանիկէ կէլտիկի վազըթ հիւքիւմէթի Օսմանիէտ թարաֆընատան բիատէթլէ հիւսանի գապուլ իտիլտի, քէնարսի բէք միւթէպէր պիր ատէմ տիր, հաշմէթլու Գրալիչա հաղրէթլերինին մայեէթ ալաթը գապիթանընտան օլուպ պիր արաբզդ Բէթէրսպուրկ սէֆարէթինատ աթաչէ միլիթէրլիք մէվգինատ տախի պուլունմուշ տուր, հիւքիւմէթի Օսմանիյեէ Սելանիքտէ միւսիւ Պիզարընը մայեէթինէ պիր թօբրիյ իսթիմալօթու վիրտի քի միւսիւ Պիզարն Սելանիքտէն Գաթաբինէտէ գատտար օնա բաքիպէն կիթտի, քէնտիսի թիւրքճէ սէօյլէր պիր ատէմ տիր, մէվգբ ասկէրիյեէ վէ ասաքիրի Օսմանիյեէ հաղգընտաքի միւշահէտաթ վէ թահգըգաթը իւզէրինէ եազտըղը մէքթուպլար իլէ պէնիմ իշարաթըմը քեամիլեն թատտիգ իյլէտի, պէնիմ կիպի միւսիւ Պիզարն տախի գանի օլտու քի Օսմանլըլար եիրմի սէնէ տիր պօղ տուրմաերպ օրտուլարընը թամամպիր տէվլէթի մուազզամայի ասկէրիյեէ օրտուլարը հալինէ գօյմուշլար տըր։

«Ցէյլի թէլեկրաֆ նամ Ինկիլիզ զաղէթասը թարաֆընատան միւսիւ Բիլ՝ մուխպիր սրֆաթըյլա Ալասօնիատա կէօնտէրիլմիշ տիր, պուզաթ, Ինկիլիզ սապրդ պաշ վէքիլլերինատէն մէշհուր Բիլին խաֆիտի տիր։ Եազարդը մէքթուպլարտա Օսմանլը ասկէրինին ինթիզամընը, Ինկիլիզ ասկէրի տէրճէսինատ պուլտուղունու իթիրաֆ իլլէմիշ տիր։

«Ամանա Բէօյթըր թէլեկրաֆ չիրքէթի թարաֆընատան մուխպիրլիք իլէ մըսմըր Կօպին, վէ Մօրնինկ Բօսթ նամ Ինկիլիզ զաղէթասը թարաֆընատան մըսթըր Վօլտուն վէ Նօվիթ Նաեէտիինէն նամ Ալման զաղէթասը թարաֆընատան Ֆալֆէգ ֆամ Սութէնպուրկ կէմիշլէր տիր, պունլարընը քեաֆֆէսինին միւշահէտաթը, պէնիմ միւշահէտաթըմըն այնի օլուպ, եազարդլարը մէքթուպլարտա հէվ պէնիմ իշարաթըմը թատտիգ իյլէտիքլերինատէն, պարզ զարարգքեարլարընը, էվրօպա էնկարը ումումիսինի, պէնիմ ալէյհիմէ ճէլպ իշին իթտիքլերի սայ ու զայրէթի պօշա չըգարմըշ տըր։

«Պէն զաթէն պէրաեթի գիմմէթ իհթիեաճընտա տէկիլ իտիմ, պունլարընը պէնի թատտիգ իթմէլերի, տէվլէթի ալիեէյի Օսմանիյեեի էվրօպատա իխթիրա իտիլէն պիր չոգ ահվալատէն թէպրիեէ իյլէմիշտիրտէ ասըլ մէմնունիյեթիմ տախի անատէն ասլաեը տրը։ Պիր միլլէթին օրտուսու, օ միլլէթին ահվալ վէ թարագգրեաթը մէտէնիյեսինտէն պիր նիւմունէ տիր, պու հալտէ ճալիպի նազարը էհէմմիյեթտիր քի, էլեէվմ հուտուտու Եունանիլեէ իւզերինատ եիւզ եիրմի պէն Օսմանլը ասկէրի պուլունուզու հալտէ, եէրլիլերատէն հիչ պիրիսի, ասկէր հաղգընտա չիքատեէթ իտէպիլեճէք հիչ պիր հալ կէօրմէմիշլէր տիր, հանքեա՞ օ իթիսաֆլար, հանքեա՞ օ գուլումլար, էլեէվմ սապիթ օլտու քի պունլարընը քեաֆֆէսի իֆթիրա սըրլար, էրմէնի հատիսէսինատ խանապօլտա պուլունուզ, պունա չալեանը թէեսսիֆ մուգաթէլաթ իշինտէ մադթուլ վէ եա մէճրուհ պիր գատրն պիր չօճուգ կէօրիլմէտի, Ինկիլիթէրրանըն մախ քիթապը, Ֆրանսանըն սարը քիթապը Անատօլու հատիսաթը միեանընտա պէօյլէ պիր ֆանիաեը խապէր վիրէմէեօրլար, Կիրիտէքի Եունան ասաքիրի մունթազամայի խրիսթիանինէսինին ասարը իթիսաֆաթընը (գուլումլարընը)

(Մարդու)

Ամենքս գիտենք, թե ինչպիսի դեր է խաղում մարդու կյանքում ֆոտոգրաֆիան։ Ինչպիսի՞ դեր է խաղում ֆոտոգրաֆիան գրականության մեջ։ Ինչպիսի՞ դեր է խաղում ֆոտոգրաֆիան գիտության մեջ։ Ինչպիսի՞ դեր է խաղում ֆոտոգրաֆիան արվեստի մեջ։ Ինչպիսի՞ դեր է խաղում ֆոտոգրաֆիան ինքնաշեջ հանքերի մեջ։ Ինչպիսի՞ դեր է խաղում ֆոտոգրաֆիան ինքնաթիռների մեջ։ Ինչպիսի՞ դեր է խաղում ֆոտոգրաֆիան ինքնաշարժի մեջ։ Ինչպիսի՞ դեր է խաղում ֆոտոգրաֆիան ինքնաձիգի մեջ։ Ինչպիսի՞ դեր է խաղում ֆոտոգրաֆիան ինքնաթափ

խոսքերի Օսմանեան կառավարութիւնը ինչպէս ամենայն հանգիստ սիրտով ամենայն ինչ թոյլ տուեց Ռուսերի հետ հաշտուելու, Ռուսերի հետ հաշտուելու

գաֆֆէրէն Թբրնօվանա տօղրու լ-
լերուլէմէքտէ տիր։

Փարիս, Նիսան 19։ — Իլանը հարպ խուսուսունաա, ամէկլէթի Ալիկէնին իթթիհատ իթտիկի թէ-տատպէր ու հարաքնաթը, հուդ ուղու տիւէլ գավտիտինէ թէ ժամիյլէ մուվաֆէզ օլտուղունա հիւքմ օլունուեօր։

Փարիս, Նիսան 17։— Մէհլիսի վիւքէլա պու կիւն բէյիսի հիւքիւմէթ միւսիւ Ֆէլիքս Ֆորուն բիեասէթի թահթընտա օլարատ էլիգ սերաեընտա ադամ իճթիմա իլէ, մուհարէպէների հաղբրէեէ տաեր ուղուն միւտաէթ խաբիհիլեն նաղբրը իլէ միղաքերութ իյլէմիշ, վէ միւսիւ Հանօթօ Տէրստաէթ վէ Ամթինատան ալընան թելէկրաֆ նամէլերի վիւքէլա։ եա իթա իլէմիշ տիր, մէճլիսի վիւքէլա Ֆրանսա հիւքիւմէթինին տիւէլի մուազզամա իլէ պիլ իթթիհատ եունան մուհարէպէսինտէ պիթարաֆ դալմաբընա, իթթիֆատը արա իլէ գարարլիմիշ տիր։

Ամթինա, Նիսան 18.— Սօն իքի սընըֆ ասաքիրի բէտիքէ սիլահ ալթընա ալընմըշ։

Լօնտրա, Նիսան 18։— Մահր ճարինին օն եէտինճի ապշամը, Ալասօնիատան Ամանս Ռէօթրը իտարէսինէ քէշիտ օլունան պիր դբթա թելէկրաֆնամէտէ, Գուրիյեա ճիվարընտա վուղուա կէլէն մուհարէպէնին բէք չիտատէթլի օլտուղու պէեան իտիմիշ տիր։ եունան ասաքիրի մունթապամէսի հուտուտու թէճավուզ իթմէք իսթէմիշիսէ տէ, տէօրթ թապուր ասաքիրի Օսմանիյէնին մուզապէլէյի չիրանէսինէ թապալէրի մուզավէմէթ օլամտեարադ, միւն հէզիմէն բիւճաթ իլէմիշ տիր։

Եռալէթլու Ալմանիա սէֆիրի քէպիրի հաղրէթլերի պու չաբշէմպիհ կիւնիւ, շանան պուլբուլան միւսաատէյի Սէնիյեէյի հաղրէթի Փաափշահի իւզէրինէ, սուրէթի զայրի ըէսմիեէտտէ, հուզուրու չէվքէթմէվֆսուրու հաղրէթի թահտարիտէ չէրէֆ մէսուլէ նալրլ օլմուշ տուր։

Մադամը սամիի Սէրասքէրինէ, Եանեա վալիսի վէ գօլ օրտուլի Հիւմանուն գօմանտանը Ահմէտ Հիֆզի բաշա հաղրէթլերինէն մէպուս Նիսան 15 թարիխլի թելէկրաֆնամէնին ուսուրէթի տիր։

Էվվէլքի կիւն Գունտուրաքիտէ վուղու պուլան մուհարէպէ, տիւշմէնտէ պիր թօք ասխի օլտուղու հալտէ եէտի սաաթ տէվամ իտէրէք, ասաքիրի Շահանէնին կէօսթէրտիկի սավլէթ իւզէրինէ, տիւշմէն եիրմի դաատար թելէֆաթ վէ տանա ղիեատէ մէճրուհ վիրէրէք բիւսքիւրտիւմիշլիր։ վէ Ռէպադա քէսրբիւսիս իլէ գաբաղօլու զամանը օլունմուշ, վէ ասաքիրը Շահանէ-տէն պիր եիւզ պաշը իլէ պիր օն պաշը վէ իւչ նէֆէր եարալը պուլունմուշ իտուկի, վէ ասաքիրի Շահանէնին Բարէշթէ թարաֆլարընա հարէքէթ իթտիկի, պիրինճի լիվա գօմանտանլըղը իշարը իւզէրինէ մաարուզ տուր։

Եէնիշէհիր, Նիսան 15։ — Ճիւնուտու զաֆէրնիմուտու Շահանէնին մուզաֆֆէրիեաթը միւթէվալիսէսինտէն վէ սաթվէթ ու սավլէթի տիլիբանէսինտէն հէր զէման լերզան ու հիրասան օլան (զօրգուզ տիթբէհէն) Եունան ասկէրլերի, Թբրհալա(1) ճիհէթլերինտէն սաախի ֆիբրաբ իթտիքլերի սբրատա, չէհրի մէղքիւբէ կիտէն թարիդ իւղերինատ քեային Պէնապլար գարիեէսինատ իքի դբթա ճէսիմ մուհասէրէ թօրու ղբրագմըշլար տբր։

Մէղքիւբ թօրլար պու կիւն սիւաբի նիւզ պաշլարընտան Քեամիլ պէյ թարաֆընան կէօրիւլէ-լէք Եէնիշէհիրե կէթիրիլմիշ տիր։

Թիվ3ի

Եէնիշէհիր, Նիսան 15։ — Ասաքիրի Շահանէնին իսթիքլաֆ գօլլարընան լիւզումու մրգատբը Ղօլոս ճիհէթինէ սէվգ վէ իզամ իտիլմիշ տիր (2)։

Ամթինա, Նիսան 28։ — Պուրատա ահվալ ըէք միւէլլէմ վէ վէխիմ տիր։

Վիէննա, Նիսան 28։ — Սօն խաբէրլերէ նազարէն Ամթինատա թէպէտիւլի վիւքէլա թէհադգուդ իլլէմիշ տիր։

Լ նտրա, Նիսան 27։ — Եէնիշէհիրին Եունան ասաքիրի թարաֆընատան թախլիեէսի իւզէրինէ, թալիի հարպը նէթիճէյի գաթիեէսի, ասաքիրի Օսմանիյէ թարաֆընտա գալմըշ օլտուղունու, Ինկիլիզ մաթպուաթը պէեան իտիեօրլար։

Սէլանիք, Նիսան 27։ — Էբիր (Եանեա) գբթասընտա ասաքիրի Օսմանիյէ, Մաչվե վէ Ֆէլբիեատ թարաֆլարընտան թէճավուզի հարէքէթ պաշլամըշլար տբր։

Փարիզ, Նիսան 27։ — Տէլիեանի գազինէսինին իսթիֆա իթտիկի, շիմտի Ամթինատան ալընան պիր թելէկրաֆնամէտէ պիլտիրիլիեօր։

Փարիս, Նիսան 27։ — Ամթինատան պեեան իտիլտիկինէ կէօրէ, միրալայ Խոմսինճ, Թէսալիա ասկէրի էրքէանը ուսմանիյէսի բիեասէթինէ թալեին գբլընմըշ տբր։

Ամթինա, Նիսան 27։ — Ղոլոս, Եէնիշէհիր, վէ Թբրհալա տէմիրեօլ իսթթբնէն նոգթայի իլիխասգբ պուլունան, վէ Լէսթին թէբէլէրինէն, վէ պու մէվզբտան պիր սաաթ մէսաֆէտէ վէ Դարլէ կէօրինիւն ճէնուպինտէ քեային Ռէ-լատ թերբ մէվզբի իլէ Զաթալճանը (թէրսաէ) շիմտի զարպիսին տէ քեային Բիթոսս Ռէֆալի թերբերինին թուխմուլմասը իշին, եունան ասկերինէ էմր վերիլմիշ տիր։

Ամթինա, Նիսան 27։ — Շէհիրտէ հալէա խելէճանու հէյճան հիւքմ ֆէրմա օլմագտա տբր, վէ Թբրհալա չէհրի թախլիյէսէ օլունմուշ տուր։ Միսիս Տէլիեանի գազինէսինին իսթիֆասընտան վէ ասկերին պաշ գօմանտանը թէգտիլ իտիլէճէկինտէն պահս օլունուեօր։

Եէնիշէհիր, Նիսան 27։ — Ասաքիրի Օսմանիյէ չէհրին էթրաֆընտա պուլունան նուգթէթ ասկերիեէի վէ մէվզբի միւսթահքէմէեի պիր պիրի արդասընտան զարթ ու իսթիլա իլլեմիշլէր տիր։

Ամթինա, Նիսան 27։ — Ասաքիրի Եունանիյէսինին Զաթալճաա թէհաշշիւտ իթմէքտէ օլտուղու գասապալի մէզբիւրէտէն պիլտիրիլիեօր։

Սէլանիք, Նիսան 27։ — Եունան պանտէրասընը համիլ պիր ուէֆինէ Սէլանիք լիմանընա կիրէր իքէն, պիր Օսմանլը թօրբիասու թարաֆընան դարթ վէ թէվզբի իտիլմիշ տիր։

Լօնտրա, Նիսան 27։ Ամթինատան թարմբա դաղէթասընա իշար իտիլտիկինէ կէօրէ, Օսմանլը ասկերի Ղօլոսատա պիր սաաթ մէսաֆէտէ գատար կէլմիշլէր տիր։ Եունան ասկերի չէհրի թէրբ իտիեօրլար։

Փարիս, Նիսան 28։— Ամթինատան պա թելէկրաֆ լշար օլունտուղունա կէօրէ Եունան դարինէտինին մուխալիֆին ֆբրդասը, Օսմանլըլարըն թէսալեա ֆբրդասընտա իհրաղ իթտիքլերի մուզաֆֆէրիեաթի վէ դալէպիեաթատան սօլաեը Եունանիսթանընը ուղրատաղը ասվալը վէխիմէեի միւզաքերէ վէ միւշավէրէ իթմէքտէ իմիշլեր։

Եունանլըլար եէնիշէհիրի թախլիեէ իթտիքլերի օրբատա, ասկէրի գօմանտալարը, մէճրուհինի Սալիպի Ահմէր (Կարմիր Խաչ) ճէմիյէթինին հիմաեէսինէ թէվտի իթմիշլեր տիր։

Օսմանլը օրտուսունատան, գուվվէթլի պիր մէֆրէզէյի ասկերինէ Ղօլոսա սօղրու իլերուլէմէքտէ, վէ էլհալէթու հազիհի չէհրէ դաեէթ եապը պիր մէվզբատ պուլունմագտա տբր։

Ռէժի իտարէյի պէհիլեէսի թարաֆընատան ասաքիրի Շահանէ թէչին պէշ եիւզ պին բաքէթ թիւթիւն իհտա օլունտուղու, զաղէթալարտա մա մէշունիլեէ օգունմու տուր։

ԱՋԳԱՅԻՆ

Զատիկ միւնասիպէթիյլէ, Փաթրիգխանէճէ։ լուզում կէլէն թէպրիք մէրասիմի, միւթատտան պուլունտուղու իւզրէ իճրա վէ գապուլ օլունմագտտ տբր։ Էօքսիզլեր, պիքէսլեր, մէքթէպլեր, պիվանէլեր վէ խասթախանէ հագդընտա տէրքեաբ օլան արզու տէվամ իթմէքտէ տիր, լաքին գուրու լաղբրարլար իլէ օլ դատար վագբթ կէշիրիլմէքտէ տիր քի, մաազալլահ էկէր պէօյլէ տեվամ իտէր իսէ, էօքսիզլեր պիւնիւեէրէք վէ պիքէսլեր պիչարէլէրատ ահրէթէ կիտէրէք հէմ փաթրիգխանէմէզի չու տերտատէն գուրթարմըշ վէ հէմատ քէնտիլեր գուրթուլմուշ օլաճագլար տբր, թայրալարտան կէլիպ տէ ղաղէթալարտա օգունան մէքթուպլէրին եիւզտէ տօղսանը, միլլէթճէ հալիմիզին սէֆիլլիկինտէն պահս իթմէքտէ տիրլեր, վէ պիղտէ հէր փէնալըղը իֆրաթա վարտրմագլըգ պիր խուլ վէ պիր էսկի իլլեթ օլտուղունտան, վէ ղաղէթալարտա մէքթուպ վէ մեգալե տէրճ իթտիրմէքլիք պիր մատտա հիւքմունիւ ալտըղընտան, պիր չօղ լալկանլըգ, տիլէնճիլիք, չարլամանլըգ վէ միւպալաղա մէքթուպլարը օգունմագտա վէ պատիի էսեֆ ու նէֆրէթ օլմագտա տբր։

* * *

Թարաֆը մէրհամէթվաեէյի հաղրէթի Փատիշահիտէն, Զատիկ միւնասիպէթիյլէ։ սաեիր Փաթրիգխանէլէրէ պիրէր մրգատաբ մէպլաղ իհսան պուլրուտուղու։ կնպի։ պիրիմ Փաթրիգխանէսէ էլի պին զուրուշ լուֆֆ ու իհսան պուլրուտուղու, մա թէշէքքիւրի ադիմ դաղէթալարտա օգունմուշ տուր։

* * *

Ունճեան Աբիկ էֆէնտի հաղրէթլերի թարաֆընտան, օրտուլի Հիւմանուն իշին 20 պին օքքա բէք սիմէթ իհտա խիլտիկի, մա ժէմնունիյեէ ղաղէթալարտա կէօրիւլմիւշ տիր։

* * *

Աֆվլըգ տիլեեէրէք պէեան իտէրիզ քի, Իզմիտ Առաջնորդու Գերը, Ստեփաննոս Սրբազանը էօքսիզլեր հաղգընտա զուհուրատ կէլէն ֆիքրի, սիթէմի վէ թէքլիֆի հաղգընտա տէրքեաբ օլան միւթալաամըզը պու կիւն տախի, եէրիմիզ միւսատտէ իլլէմէտիկինտէն աէրճ ու պէեան իտէմէմիշլիզ տիր։

* * *

Իշթէ Իզմիտ Առաջնորդու Գերը, Ստեփաննոս Սրբազան թարաֆընտան ալտըղըմըզ պիր մէքթուպուն այնէն սուրէթիի պու կիւն տերճ ու պէեան իթմէքտեեիզ։

ՈՐԲԵՐՈՒ ՀԱՄԱՐ

—

Ցեր Խմբագիր

Ազգ։ լրագրաց մէջ հացագնի և օրբերու ընդրանքի հրատարակութիւններ կերեւին։ Ազգին ընդհանուր օրբերն։ կերեւի թէ այդ հրատարակութեամբ պիտի պարարգուին։

Կը ցաւիմ որ ցայսօր ոչ ոք ըմբռնեց դրժոյն մեծութիւնն, «և որք մը կուզեմ, Ց զուրուշ հացագին ղրկեցէք» խօսքերով ժամանակ կանցուցեցինք։ մինչդեռ քչիկ մ՝եւս «ամոնալով» բարոյական ազդեցին ծանրութիւնն ոչ ոք պիտի կրնայ կշռել, և չգիտեմ թէ ոյսչափ աղմուկն վերջ քանի հարիւր հազար զուրուշ հացագին ունեցանք, և քանի՞ օրբ ու որբուհիներ նոր մայրերու ու հայրերու խնամոց ենք յանձնած։

«Հացագին Ց ղրշ։ ղրկեր եմ, որբ մը կուզեմ» բառերն մեծաւ մասամբ սին համբաւն չահեցան և լրագրութիւնն ալ մեծ դովեստիւք խօսեցաւ անոնց վրայ, մինչդեռ միւս կողմէ հարիւրաւոր որբեր ու այրիներ կը հառաչուին ու կը տեղուորուին օտար մարդասէրներու յարկերու տակ։

Այս թղթոյս և Ազգ։ թերթերու միջոցաւ կառաջարկեմ յանուն Ազգին ապագայ սերնդեան՝ ազգայնապէս պահպանութեան, որ մեր կարգակից ևերեց սրբազան եղբարք Ազգ։ Պատրիարքարանի շուքին տակ գումարին, հրաւէր կարդան բոլոր եկեղեցական դասուն, կառավարական բարձրաստիճան Հայ պաշտօնատարներու։ Պատրիարքարան հրաւիրեն Ազգին դրամատէրներն, սեղանաւորներն, վաճառականները, էնաֆաց գլուխներն, բժիշկներն ու փաստաբաններն, գրքագիրներն, դասատուներն, պարկեշտ և ուսեալ երիտասարդներն ու դեղագործներն և մանաւանդ Հայ խմբագիրներն ու տնօրէնները։

(Շարունակելի)