

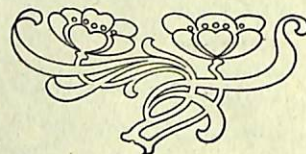
Յ. Քիւրտեան չի խօսիր անոր արուեստին, անոր գործածած գոյներուն կամ արուեստին մանրամասնութիւններուն վրայ, չի ընէր համեմատութիւններ ժամանակակից ուրիշ նկարիչներու հետ, որոնցմով անտարակոյս մեր զաղափարը Թորոս Տաւրոնցիին անձին ու գործին չուրջ աւելի կատարեալ պիտի ըլլար: Սակայն կ'արդարացնէ ինքզինքը, վերադարձով այդ պահած պատերազմով ստեղծուած նիւթական դժուարութիւններուն:

Երկրորդ մասով, ինչպէս ըսինք, կուտայ եօթը տաղեր անոր նուիրուած շատ հաւանաբար, ընդհանրապէս աստուածաշնչական բացատրութիւններով խառնուած, նման ժամանակակից բաղմամբիւ տաղասացներու ոճին: Սիրուն է միայն Զ-րդ տաղը Վարդի եւ Պլպուլի վրայ, անխուսափելի նիւթ մը ըստ ժամանակի խովորութեան, որ հոս իրեն քով քնքուշ ոճով մը ու կոկիկ տաղաչափութեամբ մ'ալ ներկայացուած է:

Յ. Քիւրտեան միտք ունի դեռ ուրիշ մանրանկարիչներու մասին եւս կատարել ուսումնասիրութիւններ: Մեծապէս գովելի է եւ խրախուսելի իր ձեռնարկը, մանա-

ւանդ որ շատ քիչ պեղուած խաւերէն մէկն է միջին դարը մեր գրականութեան մէջ, եւ դեռ կան լոյս աշխարհ հանուելիք արուեստագէտներու նոր գէմքեր, ծածկուած տաղանդներ՝ ըլլա՛յ դեղարուեստի, ըլլա՛յ բանաստեղծութեան մէջ: Անշուշտ մեծ դեր կատարած են Կոստանեան, Զօպանեան, Պոտուրեան եւ ուրիշներ միջնադարեան բանաստեղծութեան ուսումնասիրութեան համար, սակայն հարկաւոր է որ նոր ուժեր լծուին նոր նուաճումներ կատարելու այդ ուղղութեամբ՝ մխրճելով ձեռագիրներուն խորը եւ վերհանելով մեր թաքուն արժէքները ի ցոյց դիտական աշխարհի՝ թէ մենք միջին դարուն արդէն արուեստի ըմբռնում ունեցած ենք, մինչ շարք մը եւրոպական ազգեր բարբարոսութեան վիճակը կ'ապրէին դեռ: Սակայն անհրաժեշտ է որ այդ քննադատները զատեն բուն բնիկ հայկականը օտար ազդեցութիւններով ներմուծուած տարրերէն, արաբական, պարսկական, բիւզանդական, որոնցմէ անխուսափելիօրէն կրած են ներշնչումներ ու տպաւորութիւններ թէ՛ մանրանկարչութեան եւ թէ՛ քերթողութեան մէջ:

Հ. Մ. Զ.



ՇՆՈՐՀԱԿԱԼՈՒԹԵԱՄԲ ՍՏԱՑԱԾ ԵՆՔ

ՇՐՋԻԿ. «Ծաղկէ ծաղիկ». Պուրէշ, 1942

Յ. ՔԻՒՐՏԵԱՆ. «Թորոս Տաւրոնցի, կեանքն ու իր տաղերը», Նիւ-Եորք, 1943

ՍԵՐՈՎԵԼԻ ՄԽԻԹԱՐԵԱՆ. «Գաղութահայ իգէալիստները», Փարիզ

ՍԵՐՈՎԵԼԻ ՄԽԻԹԱՐԵԱՆ. «Բէյր», Փարիզ, 1946

Ս. ՎՐԱՅԵԱՆ. «Հայրենիք Տաւրոնցի Թրացոյց», 1943 եւ 1946 տարիներու. Պոսթըն

ԱՐՍԷՆ ԵՐԿԱԹ. «Սօնաթեր», Գահիրէ, 1945

ՇԱԽԱՐՇ ՄԻՍԱԲԵԱՆ. «Հայկազէն, վարուցան գրականութեան եւ մշակոյթի», Գիւրք Ա. Բ.

ՇԱԽԱՐՇ ՄԻՍԱԲԵԱՆ. «Յառաջ» Սանկթ (ծաղկեփունջ), 1939

ՇԱԽԱՐՇ ՄԻՍԱԲԵԱՆ. «Արածանի, Անդաստան Գրականութեան եւ Պատմութեան. Գիւրք Ա. Բ. Գ. 1945.

Խ. Ս. ԳՈՒՐԵԱՆ. «Մեարդեան Աստուածաշունչը բանասիրութեան լոյսին տակ. Գահիրէ, 1944.

Dr. ADOUR H. YACoubIAN. «English-Armenian and Armenian-English», Los Angeles, Calif. 1944

ԼՈՅՍ ՏԵՍԱՆ ՄԻԻԹԱՐԵԱՆ ՏՊԱՐԱՆԷՆ

Հ. Թ. ԹՈՄԱՅԱՆ

ԳՈՐԾՆԱԿԱՆ
ՔԵՐԱԿԱՆՈՒԹԻՒՆ

ԱՐԴԻ ՀԱՅԵՐԷՆԻ

ՏԱՐԲԱԿԱՆ ԴԱՍԸՆԹԱՑՔ

Յ. ՓԱՓԻՆԻ

ԶԱՐԶԱՐԱՆՔԻ
ՎԿԱՆԵՐԸ

ԳՐԱԿԱՆ ՑՈՒՔԵՐ

«ԳՐԱԿԱՆ ՑՈՒՔԵՐ»-ու շարքը — որու դեռ առաջին ութը հատորները լոյս տեսած են,

Ա Լ Ի Շ Ա Ն

ՎԱՐՈՒԺԱՆ

ԹՈՒՄԱՆԵԱՆ

ԴՈՒՐԵԱՆ

ԶԱՐԴԱՐԵԱՆ

պիտի կազմէ ամէնէն ճոխ եւ ամէնէն կատարեալ մատենադարանը մեր տոհմային նոր Գրականութեան:

Ամէն Հայ պէտք է սիրով ողջունէ Մխիթարեան Միաբանութեան զոհաբեր ճիգերով կազմուած այս գերզնահատելի մեծ եւ կարեւոր ձեռնարկը, որ այլեւս ամենամեծ գիւրութիւնը պիտի տայ Հայ աշակերտութեան ու ամբողջ ընթերցասէր հասարակութեան՝ աժանադին հատորներու մէջ ճանչնալ մեր Արեւելահայ թէ Արեւմտահայ սիրուած ու փնտռուած բոլոր հեղինակները՝ Ալիշանէն ու Աբովեանէն մինչեւ Վարուժան, մինչեւ Տէրեան եւ մինչեւ նորագոյն ընտիր դէմքերը, քերթող ու արձակագիր, իրենց գրական բոլոր սեւերու ընտիր նըմոյշներով:

Մէն մի հատոր — եւրոպական մեծ աղղերու նոյնօրինակ ձեռնարկներու ոճը որդեգրած — պատրաստուած է հեղինակներու կեանքին ու գործին խնամօտ ուսումնասիրութեամբ, վերլուծումով եւ կարեւոր դատուած ծանօթագրութիւններով:

Գործին յաջողութեան եւ արժէքի երաշխիքը կը կազմէ Հրատարակիչ Յանձնախումբը՝ կազմուած ընդհանրապէս Գրականութեան նուիրուող Հայրերէ, որոնք միանգամայն ունին հմտութիւն եւ երկարամեայ փորձը նոյն մասնաճիւղի դասաւանդութեան:

Մէն մի հատոր շուրջ 100 էջ, մաքուր թուղթի վրայ ընտիր տպագրութիւն՝ ճոխացած հեղինակին պատկերով: