

հոգիները բուն արքայութեան կամ զժոխըի մէջ չեն, ուղեմն Պետրոս ու Պօղոս Առաքեալները, մեր Գրիգոր Լուսաւորիչը, Յուղան և բոլոր մեռած չարագործները ներկայիս միեւնոյն կացութեան մէջ են. մանաւանդ թէ, արդարները մասամբ արրտում են որովհետեւ չեն վարձատրուած, իսկ մեղաւորները՝ ուրախ, որովհետեւ իրենց պատիճը յետածզուած է: Աղամ մանրամասնորէն կը փաստէ անմիջական հատուցումի վարդապետութիւնը¹⁹:

Այս է Միսիթար Արքահօր հարազատ միտքը և տեսութիւնը: Հետեւաբար Գերշ. Հեղինակին ուսումնասիրութեան մէջ ներկայացուածը՝ իրականութեան մէջ բոլորվին հակառակն է Մեծ Արքարտացիին հարազատ վարդապետութեան. արդ ի՞նչ-

(19) Մեկն. Առաթէի էջ 407-410.

Միսիթար Արքահայր կ'ընդունի նաեւ քաւարանի վարդապետութիւնը. կ'ապացուցանէ անոր զոյութիւնը Վաթ. Ժ. զիսուն 32-րդ համար մեկնելու պահուն. մեկնողական, աստուածաբանական փաստերուն վրայ կ'աւելցնէ նաեւ Հայ Եկեղեցոյ դարաւոր ծխական ազոթներէն ու արարողութիւններէն վկայութիւններ. էջ 288-284: Հմմտ. նաեւ «Գիրք Քրիստոնէականի վարդապետութեան» Վենեակի 1725, էջ 115. 1750, էջ 98-99, «Քրիստոնէական վարդապետութիւն» մանկական պատկերախաղերով, տպ. Վենեակի 1737, էջ 96-97,

Հ. ՆԵՐՍԵՍ ՏԵՐ-ՆԵՐՍԵՍԵԱՆ

(Շարունակելի)

Այս տարուան «Բազմավէպ»ի 7-12 միացեալ թիւերը մէկ

հասորով նուիրուած պիտի ըլլան Միսիթար Արքահօր մահուան 200-ամեայ Յորելեանին:

Տես մեր ծրագիրը «Բազմավէպ»ի կողքին 3-4րդ էջերուն վրայ:

Հ Ա Յ Կ Ա Ա Վ Ա Ն

Պ Ա Զ Մ Ա Ճ Ա Ր Տ Ա Ր Ա Վ Ե Տ Ո Ւ Թ Ի Ւ Ը

(Շար. տե՛ս Բազմավէպ 1949, էջ 28)

Բ. - ԲՆԴՀԱՆՈՒՐ ԾԽՆՈԹՈՒԹԻՒՆՆԵՐ ՈՒԶ-ՄԱԿԱՆ ՇԽՆՈՒԹԵԱՆՑ

Շինարարական արուեստին մէջ՝ ուաղմական ճարտարապետութիւնը գրեթէ նոյնքան հին է որքան մարդուս առաջին շինուածքը: Արովհետեւ՝ պատերազմը զոյութիւն ունեցաւ նախ քան բնակարանին շինութիւնը: Այսպէս որ, երբ առաջին մարդը կը փորձէր իրեն համար բնակարան մը շինելու, աչքի առջեւ ունեցաւ թշնամին՝ մարդ թէ դպան՝ յարձակումներէն պաշտպանուելու մտասիւնումը եւ ջանաց ըստ այնմ ձեւաւորել իր բնակարանը: Իբականին մէջ՝ առաջին բնակարանը ամրոցի մը նախատիպը եղաւ:

Յետոյ՝ չատ մը մարդիկ ջանացին միանել պաշտպաննել իրենց բնակարանները եւ այդ յլացան շինութիւններ եւ շինուածածերե, որոնք աւելի յարմար կերպով պիտի պաշտպանէին իրենց բնակարայր բերը:

Դարերու հոլովումին մէջ այդ շինուածքները փոխեցին իրենց կերպարանքը և քէֆիլը, զիրար ոչնչացնելու միջոցներուն կատարած «յառաջդիմութեանց» համընթաց:

Որքան ատեն որ կոխւը կ'ըլլար նետով ու նիվակով, զոյութիւն ունեցան հոկայ պարիսպներ, անմերձենալի գղեակներ եւ անբոնաբարելի աշտարակներ, որոնց զանգուածային կերտուածքին վրայ անդօր կը մնային նետերու թեթեւ ուղաքները եւ բաններու փոքրիկ քարեզունտերը:

Այս պարիսպներու ետեւ, հոկայ զղեակ-

ներու եւ աշտարակներու չուքին տակ մարդկութիւնը կ'ապրէր աստիճան մը աւելի ապահով:

Չեմ զիտեր ո՛ր խելացին մէջտեղ հանեց վառող, ուրիշ մը թնդանօթը եւ ահա ամէն ինչ սկսաւ թաղուիլ ու անհետանալ երկրս մակերեսէն:

Բարձրաբերձ պարիսպները փլան եւ տեղի տուիին խբամներու եւ փոսերու: Ամբարտաւան գղեակները վերածուեցան հողաթումրերու եւ հոկայ աշտարակները՝ գետնափոր ապաստանաբաններու: Եւ ատկից ի վեր սազմական ճարտարապետութիւնը չհամարձակեցաւ զլուխը վեր բարձրացը նելու եւ երկրիս մակերեսէն դուրս դալու: Բնդհակառակն, տն սկսաւ խլուրդի նման հողը փորել, ամբակուռ փապուղիներ եւ գետնափոր սրահներ շինել:

Հայկական սազմական ճարտարապետութիւնը մինչեւ այս շրջանը զալու պէտք չունեցաւ: Ան մնաց՝ քաղաքական աննպաստ իրազարձութեանց պատճառաւ, կոռու զիցազնական շրջանին մէջ, երբ բարձրաբերձ պարիսպներն էին որ կուտային առաւելազոյն ապահովութիւնը:

Արագմական ճարտարապետութեան տեսէում առաջին շինուածքը եղաւ պատահանութեան տեսէում հողէ, քարէ եւ կամ նոյնիւկ փայտէ, հոսպայեցիներու շինածներուն նման:

Պատմէշին զերը առաւելազոյս սազմական է, անոր պաշտօնն է թշնամիին յարձակումին սաստկութեան թափը կոտրել, եւ անոր ճակտին միութիւնը խանգարելով զայն աւելի դիւրաւ հարուա-

ճառաւ ալ անոնք կ'առնէին ճարտարապետական որոշ դրութիւն մը:

Պատմութեան մէջ կը հանդիպինք դասական շինուածածեռով պարիսպներու: Իւրաքանչիւր երկիր իր տրամադրութեան տակ ունեցած շինուածանիթերուն համեմատ կը կառուցանէր իր զինուորական շինութիւնը:

Եղիստական պարիսպները, որոնց հետքերուն դեռ կը հանդիպինք Սէմնէչի, Ապէտոսի եւ Մէտինէթ-ապուի մէջ, կը շինուէին ընդհանրապէս կաւէ, որուն զանդուածին մէջ կը զետեղին փայտէ խոչոր գերաններ: Այս զերաններուն դերը կը կայսուցուէին երեք շարքի վրայ: Իւրաքանչիւր շարքի աշտարակները այնպէս մը շարուած էին որ իրար չէին կրնար խտփանել եւ պաշտպանութեան համար իւրաքանչիւր աշտաբակ իրեն վերապահուած դերը կը խաղար առանց միւսներէն նեղուելու եւ կամ անոնց արգելք ըլլալու:

Քանի որ այս պարիսպները հողէ էին, ուրեմն թափանցիկ էին անձրեւի ջուրին, ինչ որ զանոնք իր ատենին պիտի քայլայէր: Այս անպատեհութեան առաջքը առնելու համար հողի զանդուածներուն մէջ կը զետեղին ջրահաւաք շինութիւններ (ձրան): Այս շինութիւնները կաղմուած էին քարի կոտրուքներու դէղերէ: Առոնց շնորհիւ հողին մէջ հաւաքուած ջուրը կարիլ կ'ըլլար դուրս հանել եւ պարիսպը գերծ պահել խոնաւութեան անպատեհութիւններէն:

Քարելոնը՝ իրական պարսպապատ նահանգ մը դարձած էր, պարիսպներէն ներս իր ունեցած մշակեալ դաշտերովը, որոնք պաշտումի ատեն՝ քաղաքին սնունդ կը հասցնէր:

Միջակետքի մէջ քարը առաստ ըլլալով, զայն կը վերապահէին միայն պարիսպներու խարիսխներուն շինութեան համար, իսկ մնացած մասը կը կառուցանէին հողէ չեփած աղեւներով: Այս պարիսպները, որոնք ամբացուած էին քառակուսի աշտարակներով, կ'ունենալին մօտաւորապէս 20

(6) Aug. Choisy, Histoire de l'Architecture Համար II. էջ 79.

(7) Dieulafoy, Annales des Ponts et Chausées, 1883. Փարիզ:

մեղրի հաստութիւն մը. զանդուածին հաստութեամբը փոխարինելու համար շինուածնիթին ներկայացուցած թերի տոկութիւնը:

Ընդհանրապէս կարեւոր բերդերը կ'ունային պարիսպներու բազմաթիւ շարքեր: Բարելոնական պարիսպները կը կառուցուէին երեք շարքի վրայ: Իւրաքան-

չիւր շարքի աշտարակները այնպէս մը շարուած էին որ իրար չէին կրնար խտփանել եւ պաշտպանութեան համար իւրաքանչիւր աշտաբակ իրեն վերապահուած դերը կը խաղար առանց միւսներէն նեղուելու եւ կամ անոնց արգելք ըլլալու:

Քանի որ այս պարիսպները հողէ էին, ուրեմն թափանցիկ էին անձրեւի ջուրին, ինչ որ զանոնք իր ատենին պիտի քայլայէր: Այս անպատեհութեան առաջքը առնելու համար հողի զանդուածներուն մէջ կը զետեղին ջրահաւաք շինութիւններ (ձրան): Այս շինութիւնները կաղմուած էին քարի կոտրուքներու դէղերէ: Առոնց շնորհիւ հողին մէջ հաւաքուած ջուրը կարիլ կ'ըլլար դուրս հանել եւ պարիսպը գերծ պահել խոնաւութեան անպատեհութիւններէն:

Հողէ այս հսկայ թումբերը քանդելու համար թշնամին կը փորէր զետեղափոր անցքեր: Բայց ասոր դէմ ալ պաշտպանուելու համար, ասորեստանցիք կը շնէին իրենց բերդերուն տակ մասնաւոր զետենափոր խուցեր՝ ուրեք դէտեր մտիկ կ'ընէին թշնամին ընդերերկրեայ աշխատութիւնները եւ ըստ այնմ հակամիջոցներ ձեռք կ'առնէին:

Պարսկական բերդաշինութիւնը չի տարբերիր Ասորա-քաղցէական ուղղմաշինութիւններէն: Պարսկիներն ալ կը զործածէին չեփած կաւէ աղեւսներ: Այս ամբութիւններուն ոյժը կ'ու կայանար աւելի շինուածքին զանդուածին եւ յարդարումի ձեւին մէջ՝ քան շինուածանիթին հաստա-

չելէնական ուղղմաշինութիւնը կը ներկայանայ զանազան ձեւերու տակ, համաձայն դարաշրջանին: Հոմերոսի նկարագրած բերդերը կաղմուած էին զանդուածային խոչոր քարերու շարուածքով մը: Այսպէս շինուած պարիսպներուն արտաքին կողմը դրուած էր փայտաշէն նախապատճեն:

Հողոր քարերու շարուածքով կաղմուած այս պարիսպները՝ ներքասակէս կ'ամրացուէին պարիսպի զիծին ուղղահայեաց ուրիշ պատերով, ինչպէս ցոյց կու տան Տրովաթայի եւ Թիրենթէի աւերակները: Ասոնք Միսենական շրջանի շինութիւններն են: Այս շրջանէն վերջ կը դանենք Լիոնի կայսերական շինութիւնները, որոնք սակայն շատ չեն տարբերութիւնները այս երկու շրջաններէն: Միակ զըլլիսուր տարբերութիւնը այս երկու շրջաններուն մէջ՝ կ'ու կայանայ շինուածքին ուղղմական յարդարումին, աշխատանքներու շինութեան մէջ: Լիոնի կայսերական շրջանին է որ առաջին անդամ ըլլալով երեւան կու դան կլոր աշտարակները: Այս շրջանին կը պատկանին այն բոլոր պարիսպները որոնք կը կոչուին Կիլոպեան եւ կամ Պէլասֆեան:

Բիւզանդացիք, որոնք ուղղակի Հոսմի ժառանգորդները կը նկատուին, թէեւ շատ մը բաներու մէջ զարտուղին անկից, արտակարգ նորութիւնն մը չբերին զինուորական շինութեան մէջ: Բիւզանդական պարիսպները՝ զորս կը տեսնենք Կոստանդնուպոլսոյ շուրջ, մէղի կու տան լաւազոյն օրինակները այդ շրջանի կատարելազոյն շինութեանց:

Այս ուղղմաշինութեան մէջ պաշտպանութիւնը կ'ու կաղմուած էր ջուրով լեցուն լայն փոսէ մը եւ աշտարակներով զօրացած պարիսպներու երբեակ շարքերէ: Այս պարիսպներուն կարեւորութիւնը կ'աւելնար զուրուէն դէպի ներքին շարքերը:

Բիւզանդացիք անխորիր զործածեցին քառակուսի եւ կու յասակագիծով աշտարակները, որոնց գասաւորումը այնպէս մըն

