

թիւնս պիտի կատարեմ՝ արժանի Մխիթարեան ճշմարիս աշակերտի: Ես ուրախ եմ ինձի տըրուած պատասխանառու զիրքին համար. կարծես Խաչակիրներու պատերազմն է: Հոս անշուշտ Աստուծոյ մատը կայ կարծես ինձի հարցում մը նելու համար՝ թէ արդեօք ճշմարիս քրիստոնեայ եմ թէ չեմ... բայց ի՞նչպէս չեմ... ես Մխիթարայ ձագուկ եմ... ողո՞վ... որով վստահ պիտի տեսնուինք երկու ասրիէն եւ մէկզմէկ գըրկենք... ամէն շարաթ լուրերս պիտի առնէք» (25 Նոյեմբեր 1936):

Ու յետոյ կը գրէ կրակներու մէջէն. «...Հոս եմ պարոքս կատարելու. եւ երջանիկ եմ որ Մխիթարեաններէն ստացած կրթութեան ինձի հողեկան այնպիսի պէտք մը ներշնչած է մինչեւ ի հարկին ամրող կեանքո զուհելու» (Յ Օդոստոս 1937):

Վերջին յիշատակ մալ Ափրիկեան Ռազմաղաշտէն՝ Զատիկի նախօրեակին գրուած՝ հաւատացեալ հայու Ծերմեռանդ հոգւով, բանաստեղծօրէն թըրթուն (25 Մարտ, 1940, Լիքիա). «Յոյժ սիրելի եւ թանկապին Հայր. Գեղեցիկ եւ ամենացանկալի ու կարօտալից յիշատակը խորհրդաւոր տպաւորութիւններով զեղուն՝ Աւագ շարթու երեկոյեան ձայնաւորին, այս փոքրիկ տաճարին մէջ — արքայութեան անկիւն — որ զարդն է օրհնեալ կըզդղեակին, զիս կը մղէ ձեզ գրելու ամենախոր վիշտու՝ որ կը կորոնցնեմ արարողութիւն մը բանաստեղծութեամբ լեցուն եւ յուշերով անմոռանալի, որ զիս կը հրապուրէր երկիւղած ու միանգամայն լիահաւատ մերձենալու Ս. Հաղորդութեան, ինչպէս սովոր էի մանկութենէս ի վեր: Աստուած կը տեսնէ, կը ներէ եւ վստահ եմ թէ նաեւ կը հոգայ: Հոս եմ անխոռվ իմ հոգւովս, գարբնուած այն օրինակներով՝ որնք մինչեւ մարտիրոսութեան հասած են իմ սիրելի եւ անմոռանալի գաստիարակներուս եւ մեծաւորներուս մէջ կատարելու համար իմ պարտք, եթէ հարկաւոր է մինչեւ արինիս վերջին կաթիւն ալ թափելու, որպէս զի կարենամ թողու յիշատակ մը օրինակելի հնազանդութեան: Կը յիշեմ ամէնքդ հրավառ սիրով... զուրք ալ զիս յիշեցէք ձեր սուրբ արքթժերուն մէջ եւ վստահ եղէք իմ յաւերքական երախտագիտական պատերազմութեան»:

Քիչ ատենէն կրկին բանեց զինքը չարադէտ ժանուարները, որուն ապա միացաւ ժանտ անսրիւնութիւնը (anemia perniciosa) որ հետզհետէ տանջեց ու սպառեց այն զես կայտառ ու զեղեցիկ կազմը հազիւ Յօմենայ, երբ զես կարծես երիտասարդ՝ այնքան կենսունակ էր եւ խանգոս զործելու:

Վերջին ըըջանին քաղաքիս մէջ բարձր եւ փափուկ պաշտօնի կոչուած էր որպէս զլուխ պետական պաշտօնեաններու կանխահոդ հաստատութեան:

Եւ բժիշկ աշխատաւորներու կազմակերպութեան: 1945ի Հոկտեմբերի սկիզբները այլեւս հիւծած ու ցաւալից՝ մտաւ հիւմնազնոց յուսակուոր այս կեանքէն: Տիուր լուրին վրայ փութացին իրեն մօտ Ռւխտիս լինգէ. Արբահայրն ու բազմաթիւ միարաններ. եւ այնուհետեւ չուրջ քառանօրեայ հիւմնութեան ըրջանին օր մը չպակսեցաւ մեղմէ մէկը զինքն սփութելու հոգեպէս եւ նիւթապէս: Ու նա իր ցաւերուն մէջ անդամ սոէպ կը կրկնէր ու կը կրկնէր իր երախտագիտութեան անվերջ զգացումները, թէ Մխիթարեանութեան Հայրելուն կը պարտէր ինչպէս իր կրթութիւնը, նոյնպէս իր հաւատքը, իր զիրքն ու յաջողութիւնը, եւ գեռ չտա բան զոր մահը պիտի խափանէր կատարելու հակառակ անոր անկեղծ խոսուումին:

Իր ցաւի եւ տառապանքներուն մէջ անդամ երբեք չկորսոնցուց իր մաքին պայծառութիւնն եւ հոգւոյն արիութիւնը. ու ինչպէս ապրեր էր՝ այնպէս ալ ուղեց մեռնիլ ջերմ հաւատացեալ, ինքն իսկ թախանձելով եւ հրամայելով իրեն բերել Ս. Խորհուրդները, որոնցմով սփոփուած մեռաւ մահով մը որ սուրբերուն յատուկ է, նոյ. 14ին երեկոյեան:

Համեստ ու փառքէ փախէոլ միշտ, կտակած էր որ կատարուի պարզ թազում մը եւ անկէ յետոյ միայն ծանուցում տրուի իր մահուան. եւ սակայն իր դադաղին չուրջը բոլորուած էին բաղմաթիւ իտալացիներ եւ անդական ամրողջ հայ գաղութը կատարի Ս. Եղիսաբեթ եկեղեցուն մէջ՝ ուր փոխադրած էինք մարմինը հիւմնանոցէն: Հոն կատարեցինք հանգստեան պատարագ ու թաղման կարդ իր սիրած ու պաշտած հայ ծէսով: Պակներուն մէջ կը տեսնուէր Մխիթարեանութեան փունչն ալ, որ ողբական չարականներու եւ խոհնիկի բուրումներուն հետ զինքը իր վերջին հանգստը կատարչորդէր կատարի զերեղմանատունը:

Ողբացեալը պանդուխա էր, հեռու իր աղգականներէն. մեզի ծանօթ են իր քոյրերը Փարփիք մէջ՝ Տիկին Սաթենիկ Տէր Դաւիթեան, եւ ծանօթ գրագէտ Պերճուհի (Բարսեղեան) որ քանի մը տարի առաջ մեռաւ Փարփիք:

Հոս կը թողու սպաւոր իր կինը եւ միակ զաւակը Տիրան՝ (Մ. - Ռ. Վարժարանի նախկին աշակերտ), որ մօտ է բժշկութեան ընթացքն աւարտելու եւ իր հօր անուան եւ զործին արժանաւոր ժառանգն ըլլալու: Երկուքին ալ մեր խորին ցաւակցութիւնը:

Փրոֆ. Յ. Վարտիզեան շատերուն բարփիք ըրաւ, նաեւ մեր ցատ մը միարաններուն, մինչեւ իսկ ոմանք ստոյդ մահէ գրկելով. այդ շատերէն մէկն ալ է յաւէտ երախտապարտ ստորագրողը այս տողերուն, զոր կը սփոէ հանգուցեալ յոյժ սիրելի բարեկամին շիրմին վրայ իրբեւ փունչ մը անդամաց ծաղիկ անոր անմոռաց յիշատակին:

Հ. Եղին. Փ.



— Վերջին հրատարակութիւններէն	61
— Հայկ. Հին ձեռագիրներու մատենադարանը Երեւանի մէջ	61
— Սովորեալական Հայաստանի բարեկարգական վիճակը	62
— Աւ. Աւարոննեանի առողջական վիճակը	65
— Վահան Թէքէեանի մահը	65
— Հայ բանաստեղծութեան եւ արուեստի տօնը Սորբոնի մէջ	65
— Նկարիչ Զ. Մութաֆիեանի ցուցահանդէսը	65
— Հայ հանաւոր երգչուուհի Օր. Մարի Պողոսուածական	66
— Մարզիկ Ստեփան Սրապեան	67

ԱՆԴԱՐՁ ՄԵԿԱՌՂՆԵՐ	
Խմբ. — + Հ. Վաթանէս Խանոսէկեան	68
Հ. Ե. Փ. — + Փրոֆ. Յ. Վարտիզեան	69

Réd. — + R. P. Verthanès Khanbeghian	68
P. E. P. — + Prof. Haroutioun Bardisian	69

ԼՈՅԱ ՏԵՍԱԿԱՆ

ՔԵՐԱԿԱՆՈՒԹԻՒՆ

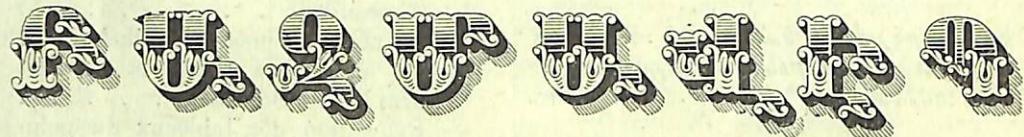
ԱՐԴԻ ՀԱՅԵՐԷՆԻ

ՏԱՐԱԿԱՆ ԴԱՍԸՆԹԱՑՔ

Յ. ՓԱՓԻՆԻ

ԶԱՐԱՐԱՐԱՆԱՆԻ
ՎԱԿԱՆԵՐԸ

ՀԱՐԻՒՐԱՄԵԱՅ ՅՈԲԵԼԵԱՆ



Ա.Մ.Ս.Ա.Թ.Ե.Ր.Թ.Ի

1843-1943

Հայ գրի կեանքին մէջ աննախալութաց յաղթանակ մը եւ Միջազգային Մամուլի պատմութեան համար նշանակելի դէպք մըն է ԲԱԶՄԱՎԵՊի այս հարիւրամեակը:

Աղբային ոչ մէկ թերթ կամ օրագիր, եւ նոյնիսկ եւրոպական հաղուագիւտ թերթեր, այնքան երկար ժամանակ տեւած եւ գործած են դիմագրելով այլեւայլ գժուարութիւններու եւ ծառայած բարձր դաղմափարական՝ ո'քան ԲԱԶՄԱՎԵՊը: Ու երբ ներկայիս ալ զոհունակութեամբ կը շարունակենք տալ ազգը անոր Ուսկեղին Յոբելեանին, Խմբագրութիւնս հազարտ կը զգայ ներկայացնելով հայ ազգի եւ բովանդակ գիտական աշխարհի՝ Միիթարեան Տան զրական բաղմաճիւղ գործունչութիւնը, նուիրուած մասնաւորապէս Հայ Մատենագրութեան ու Լեզուին, Հայ Պատմութեան, Հայ Արուեստին, ծանօթացնելով միանգամայն Եւրոպացիին՝ հայկական կեանքն ու գեղարուեստը, եւ փոխարքած Եւրոպական զրականութեան ու արուեստին գեղեցկութիւնները հայ ժողովուրդին, մանաւանդ իր ԳԵՂՈՒԽԻ բացառիկ թիւերու շքեղ էջերուն մէջ:

Աշխարհասասան պատերազմով ստեղծուած չարագէտ կացութիւնը սակայն, չի թոյլատրեր ո' եւ է ձեւի տակ տօնախմբելու այժմ ԲԱԶՄԱՎԵՊի այս պանծալի դարադարձը, որուն անշուշտ արդար նախանձախնովութեամբ պիտի փափաքէին իրենց մասնակցութիւնը րերել հայ բազմաթիւ թերթերն ու օրագիրները, զտնելով իրենց երիցագոյն Անդամի այդ փառաւորութեան եւ յաղթանակի տօնախմբութեան մէջ՝ հայ գրի ընդհանուր զնահատանքի եւ յաւերժացումին հետ նաեւ իրենց զոյնութեան անժիստելի ապացոյցը:

