

Երեք հարադատ զաւակներուն հետ թաղին բազմաթիւ աղքատիկ զաւակ

կը խօսի իրենց անսպասուածութեան ու չինք Առին մարդու համար փաղաքական զարգացում մըն է միակ անկողնային Երկու մարդկային էակն իր ամբողջովին զեղուղ հոգն մը, վանեկ ուրիշ անկողնայինարած պարի Որովհետեւ, աղէկ զիտեղ սկիւ, Երբ սովորական կանան մարդ կը փնտռէ իր իւր անձին պէկեր քանսաստղովութեան մէջ, զկանաբար իր անձին համար զհանկ խորանին պատկերին տեղը քանսաստղովին կողմէ հուկուած քահարներուն կը թողու աստիճանական լրայ ծնարարած պաշտողներ տեղը Ռուիշ չուգուի արեւուր մը քանսաստղով ջայտակ կուտայ, երբ եղանակով կը խօսի սիրոյ լրայ, զուէ այն, զոր մարդ կը դադար իր սեփական կեանքին այնքան պաշտողնէ ըլլող համար երբ իր աչքեր կը տամկան իր առաջին իրեան լրայ մտածակ պարզապէս անոր համար է որ ինքզինքն կը խոստովանի թէ այնեւ զստորեկան չէ, «Ո՛ր, ինչո՞ւ հիշարք ստորեկան ծաղիկը զեւտուի սիր զեղեցիկ ժամանակը», Շիլլէտի զգայուն բացառանշուքներն միմեկ ամօթիլի թարգմանութիւնն է սա շատերի նուազ քանսաստղովական մտածական է ինչո՞ւ հիշար է զդոգովեղայ, և ինչո՞ւ իմ մարտողութիւնն յօրինայ»

Գան խառնածառնէր, որոնք խոստով կը համամտանքն միակ անկողնային սիրոյ մը ամէնէն անողող քանսաստղովական իտակային, Աստիճանսաստղովին զանազանաբունութիւններն են, որոնք ամէնէն զշուրաքութեան կը գտնեն իրենց անձին լրայովի հատորն է, որոնք աստէն կը կայսրին այլ հատորն է, յոստանք հաստատամտութեան որովհետեւ ճանաչողուն կը զգան չպիտի կրնային անոր տեղը դնել իր մը Բայց ասանկ ընտթիւն հարուածուի բացառականութիւնը կազմեն, և պէտք է որ այսպէս ԸԼԼԻ Սեղունը, աղբարեւ, պիտի քնանա թէ՛ շատ մը անհատներ ըլլային որոնք միայն անզգամ մը սիրել կարենան Սեղունին շարք կը պահանջէ տեղ թօրէն անհատներուն սիրային լընտրութիւնը, իրենց մէծ անհատները յեղափոխութիւնը իրենց տէրմէջ, մեկնամտութեանէն, անողողողութեան հրաժարումը իրենց զգցումներուն մէջ, Բանաստղովական սէրը բացառիկ անհատներն ամէնէն փթթում կը շնորհէ լրայ տեղակայանքութեանց չի՞ ծառայեր, քնակաւակը կը քնանա իրեն և կ'աւելային»

Ծ. ԳՈՒԼԱՆԶԱՆԱ

Ոչ եւս է Մերձսն Արժրուե՛ր  
ա՛յն պատահական Հայը, որ ձեռնա-  
վարժարանին բարեբերը եղաւ, և  
բուն անակիկա մանր ցաւի զոհն  
արտայայտութիւն էր առաջը բն-  
Ակերտին ամբողջ Հայ հասարակ-  
ութեան մէջ։ Տակաւին քանի ժը որ  
ուայ տեսանք զինքը, ձեռնարանն է  
դէպին մէջը, համեստաբար դէպ-  
վայ ուրախութեան անձու ցոյգը  
եբը ամէն կողմէ չնորհաւորութիւն  
կ'ըլլային դարձցին յաւակաղէ՛ւ  
կին համար։ Ինչն էր, այդ պատ-  
կան անձնաւորութիւնն էր որ քի-  
ցեղին իր հոգածութեան աւարկալը  
էր ձեռնարանը, անոր եղմամբոյցին  
սակին բացը իր անձնականին տալ-  
ողպէ՛ր իր ուսուցիչ և ուսնչցողի  
րեանն իրենց ինչպսկեմին առնել  
լրանալուն պէս, Հարուստ չէր ողբ-  
եալ Արժրուե՛րն և ա՛յն պարագան  
իր արժանիքը կը բարձրացնէ՛ր, իր և  
նաւերութիւնը, իր արթնտնտնութի-  
ւը չեղանէ, Իր ետեք փորձիկ անմե-  
նակ գաւազակներն իրաւունքէն էր  
Մերձսն Արժրուե՛ր բաժին հանա-  
թարկի ալ զբարիկ մատուցներուն, որ  
վայ նոյնքան կը զարգուորար որ-  
քի զակցներուն վրայ։ Ահաւն  
Արժրուե՛րին սրտին ազնուութեան  
սրբանցոյցով։ Ընտանիքը՝ պարկե-  
պատուախնդիր հայը որ ըլլաւուն  
եղաւ նաև պարտաւորակ Հոգարար  
էր։ Իր պաշտօնավարութեան սա իր  
ուսացը ամէնէն ցայտուն ապացոյցն  
լիէ՛ր օրքան բարձր ըմբռնով ու-  
նանքարին մարդու իր պարտաւոր-  
ութեան վրայ, զոր դիմել հայտեցնե-  
րտուն բարութեան հետ։ — Հոգար-  
արութիւնը որսած իր առաջը բան-  
պատճառի քացակայ գտնուող ու-  
ցելիչներն ամակալանն զեղը մը  
էր պատահի որ ուսուցիչը մը մէջ  
ուսուն մէջ երկիցս յապարտւա՛ր կ'ու-  
նայ և ամբողջ լրանմանը պէս, Ա-  
րուե՛ր 50 շը. կը զեղէ՛ր ինչպակ  
Ուսուցիչը, իր նիւթիական անձու  
հմով յայտնիով, կը խնդրէ որ բալ-  
աութիւնը ըլլայ իրեն։ Բայց Արժրու-  
անողը կը մըն և 50 շը. էր  
ուսուցիչը, կ'արձանագարուի՝ ամո-  
մէջ, որիչնեմունն օրինակ ըլլաւու-  
մար։ Միայն թէ ուսուցչին դուրս  
առտեմ, Արժրուե՛ր կը կանգնէ զայն  
զեղբուն՝ գուժարը իր անձնական  
սակէն վճարելէ դատ, կարեւր որ գու-  
մըն ալ կը նուրիւր, պայտօսին անող  
պարանջուրը հայտնեցնիով այսպէս  
ստին աղին զգացումներուն հետ։ և

ՅՐԵՐ ՄԱՆԱՆԱՆԷՆ ԵՐԲՈՐԱ ԵՐԵՐ ԵՄՈՉ ՀԵՐ  
ԵՄՈՉ ԶԱՊԻՐ ՀԱՊԻՐ ԿՐ ՓՈՒՄԲԱՆԵՐԻ ՎԱՅՈՒՆ  
ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ԴԱՐՁԱՆԻՔԻ ԲԱՆՈՐԱԲԱՐՔԻՆԷՆ  
ՈՐ ԶԵՐ ՀՅԱՄԱՆ ՄԵ ԿՐԻՄԱՆԱՆԵՐ ԶԻՆ  
ԱՌՈՐԱԿԱՆ ՀԱՅԲՈՒՄԻՆԵՐՈՒՆ ՎՐԱՅ՝ ԲԱՆ  
ՐՈՔԻ, ՕՋՈՆ, ՆՈՅՈՆ ՄՈՒԴԱՐԱՅԻՐԵՆ ՀՈՒ  
ՆԻՔԻ, ՀԵՆԱԶԳԻՐ ԳՐԿԵՆԻՆ ՄԻՋՏԱՐԱՅԻՐ  
ՉԵՆԵ ԶԻՄԵՐ ԵՒ ԻՆՉ ԵՂԱՎ ՕՒՆԱՆԻՐ  
Ա ԻՐ ՎԱՅԱԿԱՅԻՄՈՒՆ ՎԵՐԱՆ՝ ԲՈՒՄԱՆԱՆ  
ՈՐ ԵՆ ՍԱՆՆԵՐ, ԻՆՉ ԿՐԵՆԻՔ, ՈՂՆԻ  
ԶԻՄԵՆԻՐ: ԲՈՐՈՇՈՆ ԵՐԵՐ Է ՄԱՌԷԶԻՐ, Ի  
ԲԱՄԻՐԱՆԱՆԵՐ ՃՈՒՐՈՒ ԿԱՄ ՆԵՂԱԶԳԻ Ռ՝  
ՃԱՐԵՐ ԿՐ ԶԱՄՈՒՐԻ: ԲԱՅԱՐՁԱԿԱԿԱԼ  
ՐԱՆՆ ՄԵ ՀԵՆԵՐ ԶԻՄԵՐ, Ա ԿԱՅԻՆՈՆ ԲՈՒ  
ՔԻՐԻՔԻ ԻՆՆԱՆԱՅԻՐԵՆ ԶԱՅՈՒՆ ԿՐ ԶԱՄ  
ԱՅԱՐԱՅԻՐ ՀԵՆԱՎԵՐՔԻՐՈՒ ՄԻՋԵՐ ՄԻՅՈՒՄ  
ՐԱՆՆԻՔ ԿՐԱՄԱՅԱՐԱՅԻՐԵՆԻՐՈՒ ԻՐԵՆՉ ԵՄՈՉ  
ՄԵՂ՝ ԳՐԱՆԵՐ ԵՐ ՌՈՎԱՐ ԿՐ ՆԱՀԱՆԱՅԻՆ  
ԲԱՅՈՉ ՀԵՆԵՐ ԶԻՄԵՐ ԵՒ ՎԱՅ ՀԱՐՈՒՄԱՆ  
ԿԱՆ ՆԱՀԱՆԱՅԻՐԵՆՈՒՆ ՀԵՆԱՆԱՆԵՐՈՒ ԵՐՈՒ  
ԶԻՆԵՐՈՒՄԿԱՆ ԿԱՅՈՒՆ ԵՄՈՉ ԻՐԵՆ Է, ԵՐՈՒ  
ՃԱՐԱՆԵՐԻՆ ՎՐԱՅ՝ ՈՒՆԱՆԱՅԻՐԱՅԻՐԵՆ ԵՐՈՒ  
ՍԱԿԱՆ ՆԱՀԱՆԱՅԻՐ ԶԻՋԵՐԻՐ, ԿՐ ՄԵՆԱՆԻՐ  
ԵՒ ԶԵՐԵՒԷՆ ԵՐԵՐ ՄԱՐԻՔԻ ԻՎ ԻՐ ԴԻՐԵ  
ՆՈՅՈՆ ԿԱՅԻՐ ՄԵՂ ՄԱՆ ԳՐԱԿԱՆ ՌՈՎԱՐ Է  
ՃԱՐԱՆԵՐԻՐ, ԲԱՆԻՐ ՄԵ ԿԱՐԵՐՈՐ ԿՐԵՆԵ  
ՐՈՒ ԳՐԱՐՈՒՄԵՆ ԶԱՄ ԶԱՅԱՆԵՐԻՐ ԵՒ  
ԿԱՐԻՔ ՄԵՃ ՐԱՆ ՄԵ ՐՈՎԱՐ ՀԵՆԻ ԱՆՈՒՄ  
ԶԻՐԵՆԵՐՈՒ ՎԱՅԱՆԱՐԵՐ ԱՅՈՒՆ Է ՈՐ ՄԻՋԱՄ  
ՄԱՅԻՆ ԶՈՐԵԶԵՐՈՒՆ ՄԱՐԵՐԻ ԶԵՂ ՄԱՅՈՒ  
80000 ՀՈՔԻ, ԲՈՐՔԻ ՄԱՐԵՐԻ ԶԵՂԱԿԱՆ  
ՉԱՅԻՆ ՎԱՅԱՐԱՆԱՆ ՀԱՄԱԿԱՅԱՆԱՆ ԵՆ, ԵՆ  
ՆՈՐ ԶՈՐԵԶԵՐՈՒ ԴՈՒՄԱՅԻՐԱՅԻՐԵՆ ԱՅ  
ԻՐԱՄ ԿՐԱՆՉԶԵՐՈՒՆ ԵՆՆԻՐԱՊԵՐՈՒՄ Է  
ՅՐՈՒՄԷՆՈՒՆ ՎԱՄԱՐԻՍՄԱՐԻ ԴԱՄ ԱՅԻՐԱՆ  
ԻՐ ԺԱՆՈՇԵՐԻՆ ԱՍԱԿԱՅԱՆԿՈՒ ՄԻՋԵՆԵՐ  
ՍԿԱՎ, ՃԱՐԱՆԵՐԻՐ ՎԱՅԱՐԱՅԻՐԱՅԻՐԱՆ  
ԿԱՐՁ ԿԱՅԱՅԻՐ ԻՐԵՆՉ ԴՈՒՄԱՅԻՐԵՐԻ ԻՐԵՆԻՐ  
ԱՆՈՒՐ ԵՆԱՆԱՐԵՂ ՎԱՅԱՂԵՂԱՎ, ԵՆԱՆԱՆԱՐԵՂ  
ՈՐ ՄԱՐԵՐԶ ԻՐԱՊԵՐՈՒՄ Է ՃԱՐԱՆԱՅԻՐԱՆ

A long, narrow, vertical strip of aged, yellowed paper, likely a bookmark or endpaper, showing significant wear, creases, and discoloration. The strip is positioned vertically, with faint, illegible text visible along its left edge and some faint markings on the right side.



