

ներս Բ. յոյ չեմ յիշեր թէ ինչ խօսքէ բարկանալով, Սոնա անոնց մէկուն պատասխանեց, թէ եւ հայերէնով, իսկ թուրքերէն անյարմար բառեր խառնուած մէջը: Եսար վրայ մէկը պահապ. Սոնան տաճկացաւ, ահա տաճկերէն խօսեցաւ:

Վիտելու էր այդ պատկեր, լալու եղաւ, լոնց պահ մը, բարկացաւ, չէր ուզեր պատասխանել մէկու մը. կղզար որ տաճկերէն բառ գործածելով հայերէնը պղտորած էր. յանցանք գործած էր. ինչպէս կրնար քառել այս մեղքը, ինչպէս պիտի դարձանէր իր հայախօսի հոգալը, երբ հիմա թուրքերէն բառ մը կը քեր. հայապ Սոնան տաճկացաւ, նախատուից խօսքը՝ շատ վերաւորէ էր իրեն: Սոնա երեսը կախած, բարկացած կը մտածէր. ալ չէր համարձակեր մէկուն երեսը նայելու. մանաւանդ որ ես ալ հոն էի, իր հայերէն խօսելու. նախանձանդութեան համար, կը սիրէի զայն: Տեսայ որ արգահատելի էր վիճակը. Եղբայ իբր իրեն բարկամը, պղտորի մը յարգանքէն էր, ուստի զայն ապատելու համար՝ այդ նեղ կացութիւնէն, ծար մը հնարել պէտք էր:

Սոնա չէր տաճկերէն խօսողը, բաւ. ալ ձեռքը բռնած դրամն էր պատճառը. տեսէք վրան տաճկերէն գէր կայ. Սոնա առանց գիտնալու տալի, լեզուին զայցուցած էզայն, ատոր համար ալ լեզուն տաճկերէն խօսեցնել տուած է իրեն:

Համոզիչ էր: Սոնա ուրախացաւ. փնտռեց, գտաւ նորէն հին պղինձ դրամեց զայն, ծամբուն մէջ. վայ Սոնային տաճկերէն խօսեցնել տուող թուրքերէն հինգսո՞ւ տալիս զլիւսուն: Դերկաները քրքրէին մը փրցուցած էին արդէն: Բայց այս պարագան աւշադական էր:

Սոնա այլեւս յաղթական էր. պղտոր բայց լուսան ու մշտական ալ մեծ, քաջ հայախօս աղջիկն էր անի:

Սոնա գլուխը վեր առաւ ու քովին նշուրն նայեցաւ հպարտութեամբ, քաջութեամբ ալլելու: Սոնա միշտ հայախօս էր, ազգին հոգին էր կարծես զայն խօսեցնել տուողը:

Ժ. Մարտի

Մանուկներու հոգիներէն (Նշտիպ)

ՀԱՅԱՍՏԱՆ

ԲԱՍՊԱՆԻ ՄԵԿԱՆՈՒԹԻՒՆԸ ԵՋՄԱՍԻՒՆԻ ՄԷՋ

Մարտ 24 ին Վաղարշապատէն կը գրեն Խորհրդային Հայաստանի Կոմկոմի միաձինի գաւառին մէջ անցեալ տարի ցանուած էր մօտ 8000 տնտեսութիւն բամպակ, իսկ այս տարի բամպակամշակութեան ընկերութիւնը ծրագրած է ցանել առնուազն 9000 տնտեսութիւն, որմէ կը սպասուի 450,000 փութ կոտորուող կամ 135 հազար մաքուր բամպակ:

Եւր բաւարկը ներկայ գնեցով հաշուէ՞նով կը ստանանք 3,250,000 չէրվան:

Նեց բորելի, որ մեր ամբողջ պիտանքի 60 տոկոսը կը կազմէ: Եւր աշխատանքը անշուշտ կը յաջողի, եթէ Զրաշին ինկրոր լուծուի: Եւր ուղղութեամբ գործադիր կո իտէն արդէն գործնական միջոցներ ձեռք կ'առնէ:

ՍՊԵՏԱԿ ԹԻԹԵՂԻ ՍՈՒՏԲԸ ԱՐԳԻՆՈՒԱԾ

Վատի ունենալով, որ Խորհրդային Միութեան գործարաններու մէջ ապիտակ թիթեղներ կը պատրաստուին, որոշուեցաւ արդիւնէն անոնց մուտքը արտասահմանէն:

ՍԵՂՈՒ ԵՐՁԱՆԻՆ ՄԷՋ

Սեղորի շրջանին մէջ, մանաւանդ Կարմեւան գիւղը, Զուրի պակասէն չեն կրնար մշակել եւ ոռոգել իրենց հողերը: Եւր գիւղին զլիւսուր գրառումն է այդգործութիւնը: Հաշուը տարին կարողութեամբ 1000 փութ գինի. իսկ այս տարի հազիւ կարենայ աւաղել 600 փութ: Սեղ շրջակայքը շուկայ չկայ. իսկ քաղաք տանիլ անհնար է. նոյն իսկ փոխադրութեան միջոց չկայ: Սեղակ շուկան Օրոտուտ քաղաքն է, ուր երկու գինեգործներ կ'ուն, որոնք մըրցակից չունենալով, արժէք չեն տար մեր գինիին: Եւր նաեւ սա պարագան, պէտք է կարգ մը տուրքեր թեթեղներ, որոնցով գինեգործներ կարենայ իր գործը շարունակել: Խ. Հ.

ԹՐԲԱԿԱՆ ԴՊՈՐՈՑՆԵՐ

Վամարլուի գաւառին մէջ թրքաւազած է, ինչ որ պէտքութիւն տանող ծածկ թուրք հասարակութեան մէջ: Թուրք աղջիկներուն թիւը կ'աւելնայ այս զարգանքներուն մէջ:

ԼԵՆԻՆԱԿԱՆԻ (ԱԼԵՔՍԱՆԴՐԱՊՈԼ) ՕՃԱՌԻ ԴՈՐՄԱՐԱՆԸ

Օճառի գործարանը երթալով կը զարգանայ: Պատերազմի շրջանին կը պատրաստէր ամսական առաւելէն 15 փութ. իսկ այժմ 2000 փութ կը պատրաստէ:

Սօտ օրերս պիտի հասնի 3 վալին հում նիւթ եւ գործարանի արտադրութիւնը մօտ 3000ի հասնելու յոյս կայ: Վալով օճառի որակին կարելի է ըսել օր, ոչ միայն տեղական շուկայէն վաճառած է օտար օճառները, ալլել ուրիշ քաղաքներու մէջ յարգ չտած է:

Եւր օճառն մաս մը զրկուած է Պաքո՝ փորձի համար, եւ յոյս կայ որ յաջողութիւն կ'ունենայ:

ՊԱՅՔԱՐԸ ՄԱՍԻՒԱՅԻ ԴԵՍ

Հայաստանի ամբողջութեան ժողովրդական զօմիւսէրը որոշել է ուժեղացընել ընթացիկ տարւոյ մէջ պայքարը մալարիայի դէմ:

ԿԵՆԴՐԱՆԻՆԵՐՈՒ ԺԱՆՏԱՒԵՏԸ

Իսխանի, Բարգաւանի եւ հայկական գիւղերու մէջ կենդանիներու ժանտախտը, որ տարածուած էր, ի պատճառ վերջացած է:

ԹԱՏԵՐԱԿԱՆ ԵՐԵԿՈՅԹ

Եւր քաղաք Երեւանի գլուխ գործողը՝ «Մարտի» ծրագրերը՝ առաջին անգամ ըլլալով Վեյրութեամբ հասարակութիւնը առիթը կ'ունենար վալիւնը Երեւանէն քաղաքս ժամանող հայ աւաճառ օրերը տուա ին խումբին կողմէ (հունիս) Երեւանի երեկոյ թատրոնի Վերստալի մէջ:

Երեւան ընտանեկան եւ միեւնոյն տան ընկերային հարց մըն է որ իր բաղձալովանի երեկոյթներով վեր հանած է իր թատերախաղին մէջ, ու թշուառ ու աստուածալիւ ընտանիքի մը վերջին եղբերգութիւնովն է որ կը վերջանայ:

Ընտանիքի աւելհեր հայրը նախկին ոսկրիչ հակօր, հակառակ իր ծերութեան ու անկարողութեանը կը ջանայ աշխատել ինչպէս նաեւ իր ծերունի կիներ որոնք ապրուստի դժուարին պայմաններու ճնշումին տակ հարկադրուած ապրելու եւ ապրելունքը իրենց մանկամարդ եւ տանը զարդը կազմող Մարթային, որ ծխախոտի գործարանատիրոջ տղուն փաղաքանքներուն եւ կեղծ սիրոյն զոհ կ'երթայ, ոսկրիչ հակօրի տղան «Երեւան» որ տարինը անդադար ծխախոտի գործարանի մէջ աշխատած է եւ թոքախտէ վարակուած կ'ապրէ մարիլ, իսկ երկրորդ տղան իրական փողոցային Երեւան մը որ զրամաշարթութեամբ ժամանակ կ'անցնէ, բայց միեւնոյն տան ընտանեկան պատուաշահութիւնը կը լուծէ վերջը իր քրոջ պատիւը գողացող հարստի գալիս. իսկ գիւղական բժիշկ մը ընտանիքի մը պատրէր փրկած ըլլալու համար կ'ամուսնանայ Մարթայի հետ: Հայտ յուրիչ եւ ապաւորիչ խաղ մըն էր եւ բաւական յոյժող անցաւ: Պր. Երեւան տարինը մէջ ունեցած փորձառութեամբը եւ արուեստի մէջ ունեցած տիրականութեամբը կըցաւ ապրեցնել ներկաները հաւատարմիւ եւ տառապող հօր մը բոլոր յաղումներով իր ծերունի հակօրի դերով տանելով յաջող կերպով միեւնոյն խաղին վերջը:

Օր. Վեյրութիւն Նիկէնան կատարեալ տիպար մըն էր միամիտ եւ խաբուած աղջկան մը, իր յաղումները եւ զէմքի տրտալայտութիւնները վերջին ծայր բնական եւ հարողատ էին:

Վեյրութիւն պր. Կալիկեան ինչպէս յաճախ, այս անգամ ալ իր հակառակորդի եւ Երեւանի դերով ի յայտ բերաւ իր անտխտի կարողութիւնը եւ եղաւ ներկայացման կարողագործն զէմքերէն մին, պատուի նախանձանդորի եւ վերջապա մը զժողովին դերով:

Պր. Մանուկեան եւս զիւղացի բժշկի եւ փեսացուի կրկնակ դերով ու միամիտ մարդու մը բոլոր շարժումներով շատ յաջող էր:

Իսկ Տիկին Արթուրի, մօր դերը կըցաւ տանը բնական յաջող կերպով, բայց յաճախ կը պակսէր մօր մը ըզգացած յաղումները իր ընտանիքի գործողութեանց առթիւ:

Պ. Վեյրութիւն եւ Վաղարշապատ յա-

ՀԱՆԴԵՍ

Վաղարշապատ մէջ քիչ ժամանակէ մը իջելու հայ «Բոյսի» կողմէ յաջողութեամբ օրիորդաց Վաղարշապատ մէջ հանդիս մը տեղի ունեցաւ 8 հունիս կիրակի կեսօրին ետք, ուր փութացած էին ներկայ գանուիլ աշակերտահաներու հետընկերը եւ հրաւիրեալներու բաւական թիւ մը, որոնց մէջ Օտար անձաւորութիւններ ալ կը նշմարուէին: Երկու ներկայացումներ պատրաստուած էին, որոնցմէ մին հայերէն «Ն. Բաւար» օրինէ Երեւանէն իսկ միւսը Ֆրանսէին «Հոյս» խաղերն էին, որոնք բաւական յաջող կերպով բեմադրուեցան օրիորդներու կողմէ, ինչպէս նաեւ եզան խմբերգներ, դաշնակ, եւ մենեղ ընդամամբ հանդիսը յաջող անցաւ, եւ ներկաները գոհ տպաւորութեան տակ մեկնեցան հետինին տանելով այն համոզումը թէ՛ քոյրերու թափած ջանքերը արդիւնաւոր եղած են հայ օրիորդներու զատարարական յոյժ կարեւոր գործին մէջ, տալով սոսկալին կրթութեան հետ միասին լաւ ընտանեկան դաստիարակութիւն մը:

Փափաքելի էր որ հայ ծնողները փոխանակ օտար վարժարաններու, քոյրերու հոգածութեան յանձնէին իրենց զաւակներու դաստիարակութիւնը, ուր օտար լեզուներու կարգին մայրենի լեզուն այնքան հոգ տարուած է, օտար վարժարան յաճախողներու մէջ կան այնպիսի ընտանիքի զաւակներ որ հայերէն չեն գիտեր, եւ այս, ծնողներու անտխտութեան յառաջ եկած է եւ որ մեծ վտանգ մը կը ներկայացնէ, մեր աղջակին իրականութեան այլապէս օտար գործը աւելի զիւրացնելով: Հարգելի քոյրերու ջանքը եւ աշխատանքը վերադարձաւ տեսականութեան մէջ, ամէն գնահատութեամբ բարձր է եւ երախտագրութեան արժանի:

Չող էին իրենց դերերով:

«Միկի» մէջ Օր. Սօգա՝ Հոյսանէնան շատ յաջող էր, ինչպէս նաեւ պր. Մանուկեան:

Փափաքելի էր որ պր. Վ. Երեւան իր Բեքեքուալի լուսաւոր թատերախաղերով ժողովուրդի մէջ արուեստի ծաշալը զարգացնելու մղում տար:

Վիտակ

ԿԸ ՓԵՏՈՒԻ

Կը փնտռուի փոքր սիւ. Ովսանա Սեմեքեան. Արսեմեանի աղջկը) որ օտարութեամբ է հանգնէ. կը խնդրուի տեղեկագրել ունեցողներէն գրել «Լիբանան» միջոցաւ:

Տիկ. Մարի Անեմեանի

ԱԶԴ

Ի նպատակ Ազգ. վարժարանի ասանաբուժական գործի մը իր կազմածով, պիտի վաճառուի տեղեկագրով: Փափաքուողներ պիտի առաջնորդարան աճեն առաւել, միջեկէ օր:

ՄԻԶԲԱՆ ԽԱՆՔԱՆԻՔ

ՕՐԵԼ ՄԹԱՆՊՈԼ

Պատիւ ունիմ ծանուցանել յայդոյ հասարակութեան թէ, օրել Սթանպօլի նոր կարգ աւազքի ինչպէս նաեւ ազատարկութեան դրան եւ նախանշելի վիճակի մը մէջ, մասնաւորապէս ընտանիքներու համար, որոնք Օթելի մէջ պիտի վախճեն ընտանիքն ու մէկն առաւելի զնոյաթիւններ:

Իսկոյ ծամրորդներուն ծախս հայտնի մաքուր սենեակ եւ տնայիններ, լաւ ազատարկութիւն եւ հարկէն համար լայն զէպի ինքններ Օթելի վարչութեան կողմէ:

ՏԻՐ Եւ Տնօրէն Սթանպօլի Սարգիսեան

ՏՈՔԹ.

ՄԻՔԱՅԷԼ ԲԵՇԵՆԱՆ
ՄԱՍՆԱԳԷՏ

Մանկաբարձ, աչի, ներքին
կանանց, ջերմամիզութեան, եւ
վեներական հիւանդութեանց
փխցմանիւ և առաջ դարմանում:
Հիւանդ կրկնուելի քիւսմը մէջ,
փամէն օր մար 9-12 եւ 2-6 Թրամ-
վայի Հնկեութեան մօտ «Պարպարեն-
թում կայուն»
Զարեհաթի օրեր Մասաթի քանք,
Մալաթիայ Կրթարար Ընկերութեան Գրա-
սենակը 2 էն եւ աղանձեւուն ձի, նաեւ
արաք օր կէս օրէ եւ օղղկալիս Գեղա-
րանք:

ԿԸ ՓՆՍՈՒԻ

Բնիկ Ասա Բազարցի երեխ քաղիկ ի
վեր Պոլիս գնացող Արամ եւ Ագրիպա
Մանկեան մայրերն Վարդանուշեան եօթը
ամիսէ ի վեր յեն առած լուրջ ու-
նեցողը քոյ իմացն Պէյրութի Լիբանան
լրագրի միջոցաւ Արամի Երիցեանի

ԿԸ ՓՆՍՈՒԻ

Արիստոք եւ Մանուկ Մալաթիայեան
կը փնտեն իրենց եղբայր Կարապետը բնիկ
Գոնիացի, Յօսեփեան, որ գնացաւ Եր-
կու ամիսի շաբ առաջ նամակ գրած է
Նիւ-Եորքէ: Զրոյցի մը համեմատ Նիւ-
Եորքէն Զրաքստ անցեւ է:

Լուր ունեցողներէն կը խնդրէ գրել
հետեւեալ հասցեով:

Արիստոք Մանուկեան
Patriacat Arménien Catholique
Beyrouth

ԿԸ ՓՆՍՈՒԻ

Ստորագրեալը բնիկ
Թարսուցի Լուսիս Գալուստեան կը փնտ-
ռէ մօրեղբորդի զաւակները Լուսիս Զի-
շիկիկեան, Կարապետ Զիշիկիկեան եւ Երի-
զա Զիշիկիկեանը որոնց մասին տեղեկու-
թիւն ունեցող ազգայիններէ կը խնդրէ ինչ
տեղեկացնել Պէյրութի «Լիբանան» թերթի
միջոցաւ, Լուսիս Գալուստեան:

արսոնաէր Մանուկ Անէմեան
Տպարան Լիբանան

«ԼԻԲԱՆԱՆ» ԹԵՐՈՒՆ ԹԻԻ 5

ԿԻՆԵՐՈՒ ՊԱՏԵՐԱԶՄԸ

ԱՌԱՋԻՆ ԳԼՈՒԻ
ԱԼԻՍ

Ինչ որ ալ բլլայ կինը միշտ կին է եւ
վարկեան մը կուգայ որ աշտօք է լայ-
նեցող, սիրով համակուած արտի մը պատ-
մաթիւնը պիտի բլլայ, որուն պիտի յա-
ջորդէ քիչ մը վերջը Աստուծոյ սէրը, ա-
ւելի յետոյ հայրենիքի սէրը որ պիտի տեւ
մինչեւ իր յետին շունչը: Բայց մարդկա-
նին սէրը, կամ աւելի ճիշտը, մարդու մը
սէրն ալ օր մը իր մէջ առժամեայ տե-
ղը պիտի ունենար:

Պատերազմի ատենները, երբ ամբողջ եւ
ոմնողը զաշակիցներուն կը ծառայէր, բա-
րեկամ մը արեւուն խի թափելու աստիճան
անոր զոհողութիւնները տեսնելով, սիրա-
բանք կերպով մը անոր ըսաւ:

ԶԳԵՍՏԻ ՍԻՐԱՀԱՐՆԵՐՈՒՆ
Կերպասի վաճառատուն
եւ
Դերմակաւտուն

Մ. Վ. ԵՂՈՒՆԻ

Պապը Իսթի քիւ 7

Նոր հաստ

ԵՂԱՆԱԿԻ ՅԱՐԱՐ ԱՆԿԻՆԱԿԱՆ
ԱՌԱՋԻՆԱԿԱՐԳ ԿԵՐՊԱՍՆԵՐ

FABRIQUE DES CIGARETTES NOU
ՆՈՒՆԻ ՍԻԿԱՐԱՅԻ ՖԱՊՐԻԳԱ

Պէյրութ —

Զրոյն Երպիքի մէջ հաստաւոր-
եմ սկիսողի եւ ծխախոտի ֆապրի-
զա մը, որ ֆէլլիստ անպար եւ կորա-
յի մարդաներով ամենաշնորհ տեսա-
կէն ծխախոտ եւ սկիսողներ կը հայ-
թայթէ, զինքը խիտ յամար բլլա-
լով, զիմպ յարգելի յամարները
շատ զօ՛ւ պիտի մնան: Լուս:

ՏՈՔԹ. Մ. ԿԱՅՐԱՊԵՏԵԱՆ

Մանապէտ, մորթի, ներքին եւ ար-
դայոց հիւանդութիւններու:

Սը բուժէ խոճամ խի կերպով եւ զի-
րամտոյն ի պայտաններով:

Հիւանդ կնոյնի, 8-12. 2-5 զի
մէկ իր սեփական քիւնիքը: Կուրօ
փողոց Հայկական Բէմի զիմաց:

ԺԱՄԱԳՈՐԾ

Պատիւ ունիմ յայտարարելու յար-
գոյ հասարակութեան թէ, կը նորոգեմ
ամեն կարգի ժամացոյցներ, պատկերի
մեքենաներ, զրի մեքենաներ եւ ամեն
քեսակ մեքենական գործիքներ, ուղղա
մետքեամբ, հետապնդութեամբ եւ
փորձառութեամբ: Փորձը ձիւ է:

Կուրօ փողոց ձեւիկ Խուրի թիւ 38

Կ. Փափազեան

ՏՊԱՐԱՆ ԼԻԲԱՆԱՆ

ՊՈՒՐԶ ՓԼԱՍ ՏՐ ԳԱՆՈՆ
ԻՔԱԼԻ ՓՈՂՈՑ ԹԻԻ 9 ՊԵՐՈՒԹ

—X—

Պատիւ ունիք յայտնելու յայդոյ հասարակութեան, թէ Հայ-
կէն. Զրաններէն եւ Երաններէն լաւագոյն տեսակի եւ բոլորովին նոր
գրկով, ինչպէս նաեւ լաւագոյն մեքենաներով, սկսած ենք Տպարա-
նական աշխատութիւններու:

- 1— Բաւարական եւ Վաճառականական թուղթեր, տարակ-
ներ եւ հաշտեցողներ:
- 2— Ելցեւորներ, պահարանի եւ թուղթի անթերներ:
- 3— Հարստեան եւ այլ հրատարակողներ, ամէն կարգի ուղե-
լամներ, ազդեր եւ շրջաբերականներ:
- 4— Փոքր ու մեծ պոչիւններ, եւ պարբերականներ, երեք
լիւրտ, Պէյրութէն դուրս յանձնատարիւններ կ'ընդունենք, զանա-
արտակարգ զիջլ ամէն տեսակ աշխատութիւններու համար եւ կա-
տարեալ ճշտապահութիւն:

(Վարչութիւն)

ԲԺՇ ԿԱԿԱՆ ԴԱՐՄԱՆԱՏՈՒՆ

Հապուղ Սաւրիկ Զեքեմեու Նոր Գոլեհիկ Բոլ

ԲԺՇ. Ռ. ՆԻԿՈՂՈՍԵԱՆ

ԲԺՇ. Վ. ՓՈԹՈՒԳԵԱՆ

Նախընտրեալ վիճակի Հիւանդներու Մաքսիմալ վիճակի սկիւ
եւ կիկսրագէտ ներքին հիւանդութեանց

Կը զարմանան ամենապարզի գիտական միջոցներով եւ երկարակամութեամբ ջեր-
մամբութիւն եւ իր բոլոր հետեւանքները, նոյն պէս նաեւ ֆրանկալտ:

Կը կատարեն ամէն կարգի գործադրութիւններ նոր ստանդարտ երեք ու մէկ
հանդիս լիտիւմի փաշտաւթի, իւրաքանչիւր ձեւով սպիտակ, երեք ու մէկ բաժնիք

Կը դարմանան ձիւ եւ նոր չի գոցող վերքեր, ձիւ յօշտաւոր, ոսկրային ախ-
տեր, ստամոքսի, հերպետիկէսան, Ժարթային, կ'ստից եւ ամէն կարգի ներքին հիւ-
անդութիւններ:

Հիւանդներուն մաքուր անկողին:

Կատարեալ ճշտապահութիւն եւ զաղտնապահութիւն:

Դարմանատունը բայ է ամէն օր բացի կիրակիէ:

ՀԱՅ ԶԱՍԲՈՐԴ

ԿՈՒՋԵՍ ՊԵՐՈՒԹԻ ՍԷՋ ՀԱՆԳԻՍ ԳՏԵԼ

ԻԶԻՐ

ՕՐԵԼ ՄԵՐՍԻՆ

ՊԵՐՈՒԹ ԳԱՐԱՓԻՆ ՎՐԱՅ

Մաքուր ազատարկութիւն եւ կահ կորաւորներ ընտանիքներու համար մաս
նաւոր յարկարախներ եւ գիւրդ թիւներ, հիւրամտոյն ի պայտաններ
Պաղպաղեան Վեօվտէրէլեան ընկեր

«Այսքան ինքզինքնիդ մի գոհե՛ր խո-
հեմ եզէ՛ք՝ ձեր գործակալներովը այն կար-
ծիքը կը ներշնչէ թէ սիրոյ մասին հեղ-
նանք մը կը սնուցանէ...»

Կերակուրի վրայ էին, ամէն մարդ ը-
ռեց, իրիկունը սեղանակիցները միջադէպէն
յուզուած, իրարու մէջ ոտպէս կը փափա-
սին:

—Տե՛ւաք թէ խեղճ աղջկան աչքերը
ինչպէս թրջեցան:

Այս ինչ որ գիտեմք իր սիրային կեան-
քին մասին:

Օր մը իր բանտի ընկերուհիներէն մէ-
կին ըսաւ թէ դուն չես կրնար գիտնալ սի-
րելու համար...

Եւ իր տաք ձեռքը իր մանրամոհմի
զով թեւէ վրայ դրաւ:

Իրմէ լսուած է թէ իր երիտասարդու-
թեան ողիւղները կրօնական զգացումներ
մթապնած էին:

Ինչ որ էլ էր իր ինքնին ինքնին:

Բանալու համար սկսաւ լուրջ ընթերցանու-
թիւններով իր սիրտը բնաւ ուր Աստուած
դարձեալ եկաւ տեղաւորուելու. առաջին անգ-
լաւ աւելի մնայուն կերպով ժամանակին
մեծ մասը ընթերցանութեամբ կ'անցնէր,
նման իր ցեղին պատկանող երիտասարդ
աղջկան ժնջմովի մէջ: Եւ իրեն պէս
խօսարար իր հայրենիքը սիրած էր. ա-
մենէն աւելի Բասթայի գրքերուն մէջ կը
գտնէր իր փնտրած հաճոյքը:

Յիսկիքապէս հաստատուն կազմ մը ու-
նէր. ամէն տեսակ մարգարէներու վարժե-
ցողած էր իր մարմնը. ձի հեծնելու, լու-
ղալու եւ քալելու մէջ հաւասարապէս վարժ
էր. իր համարձակ կեցուածքը ցոյց կուտար
իր տիրական ոգին. իր հմայքը ինքն ալ
գիտէր. եւ այն այս աղջկան գեղեցկութիւնը
աւելի կը կայանար իր խարտեալ միտա-
սանման եւ առատ մազերուն մէջ: Նուրբ
դէմքը ճշուած կերպարանք մը առնելով
լայնաթիւն Թ. Թեմիսեան երեւոյթ մը

կուտար անոր. այս վիճակին երբ ոգևորու-
թիւնը կը յաջողէր, երբեմն ազտիկ եւ խո-
բամանիկ երբեմն ալ լայնաբաց եւ տիրող
աչքերուն ակնարկներէն, մարդ յափշտակ-
ուած կ'զգար ինքզինքը. ըսայ խորաման-
կութեամբ, ըսայ իր ներքին զօրաւոր յառ-
կութիւններով, երբ կը յաջողէր տիրական
երեւոյթ մը առնել, այն ատեն ուրախու-
թիւնէն արքիւ երգիլ թուրիկի մը նման
կ'սկսէր շաղկրատել:

Արժանիքի տէր բոլոր մարդոց պէս
Լուիլ միջակ մարդոց հետ յարաբերութեան
մտնելէ կ'զգուշանար. ունէ ջրմանակի մէջ
միշտ իր խօսքը կ'ուղղէր աւելի զինք մ-
տիկ ընդունելուն, ոչ թէ անոր համար որ
զինք մտիկ ընդունէր կ'արհամարէր, այլ ա-
նոր համար որ տեսնելու, զգալու, լսելու եւ
խօսելու փափաքը այնքան բուռն էր որ
ախմարները աւելորդ առարկաներ կերեւ-
ին իրեն:

Շառուճակի