Ն՝ 8773 1914 ՅՈՒՆԻՍ 20 ՅՈՒԼԻՍ 3

ՃՈՒՄԱ

20 ՀԱԶԻՐԱՆ 330

30ԵՐԵՔՇԱԲԹԹԻ ՄԷՆԷ

ԱՌՀԻՊՈՂ ԻՄԱԹԻՑԱՉ ՎԷ ՄԻՍՏԻՐԻ
ՏԱՎԱ ՎԷՐՈՒԼԻ
ՅԱԿՈԲ ՃԻՎԷԼԷԿԵԱՆ

Միւսսպահ
ՏԻԳՐԱՆ ՃԻՎԷԼԷԿԵԱՆ
Քարիւք բէսպահ 1877

ԳԱՊԷ ԱԼԻ ԴԱՐԵՐԷՍԸ
Ն. 49

Կազէթայա այիս մէվասս հազգրնեա սահիպի իմթիյազա միւռաճասաթ օլնուր։ Մազպուզլար սահիպի իմթիյազրնդ, իմգասրնը վէ իքարէհանէնին մէսհուրը ֆախուրնը օսմլի օլմալը տր։ Տէրճ օլրնմայա էվրագ իսան օլրնմազ։ Իլանաթ ճէրայիթի միւրէսիլի իլէ ճէր օլուռնուր։

ՃԷՐԻՏԷԻ ՃԱՐԳԻՅԷ

ԲՕԼԻԹԻԳԻՑԷ, ՄԻԼԼԻՑԷ, ԹԻԽՃԱՐԻՑԷ ՎԷ ՍԱՐՐԱՖԻՑԷ

20 ԲԱՐԱ — ԵԷՎՄԻ ՍԷՐՊԷՍԹ ԿԱԶԷԹԱ — 20 ԲԱՐԱ

جريدهٔ شرقيه
صاحب امتيازى اغوب جيوملك
مؤسسى ديكران جيوملك (١٢٩٣)
DJÉRIDÉI-CHARKIÉ
Fondé en 1877.
Directeur-Propriétaire :
AGOP DJIVÉLÉGUIAN
AVOCAT
vis-à-vis la S.-Porte, No. 49

ԱՊՈՆԷ ԳԻՑԱԹԼԱՐԸ ԲԷՇԻՆ (ՄԷՋ. 20
Սթանպոլ վէ Թաշրա, սեճելիյի 130 գրշ.
» » » 6 այլըղը 70 »
» » » 3 այլըղը 40 »
Մէմալիքի էճճնպիյէ սեճելիյի 32 Ֆր.
» » » 6 այլըղը 17 »
» » » 3 այլըղը 10 »

ՊՈՒՀՐԱՆԸՆ ՄԱՀԻՅԷԹԻ

Տարիներէ ի նպաստ Թալէաթ պէյ պուհրանը հազգրանին մահիյէթին առիթ թնկիրը էֆքարը պիր մէտար օլմագ իւզրէ լութֆէն պարը Թաֆիւլաթ էթա պրսլրմրշլար տր։ Մուհամէտէթթին սոն սաֆիսը տարի եավաշ եավաշ քէնտի մահիյէթինի կէսօթերիյոր։ Թիւրքիա-Եունանիստան միւնասիպէթի հէր նէ գարար հար պիր մէվզիաէ աւելուլէ պիւլ մէլիսիյէթ հէնուզ ակէմա իսիյոր։ Ամերիկանցնը Եպանիոլիցանցթը ամէն օլսուղը իւթի զրհնը կէսյա Պաֆրը Սէֆիաէ միւվազէնէնին մուհաֆազարնա մասրաֆ իմմ։ Ամերիգա բէյնէս միւմուրը պու մագսէաէ մէպի Եունանիստան հիւքիւմէթինէ պիր մու

ԵՐԵՎԱՆԻ ՀԱՅԿԱԿԱՆ ԱՐՎԵՍՏԻ ՀԱՄԱՐ

Հայ գեղանկարչության նշանավոր ներկայացուցիչ Գրիգոր Խաչատրյանի անունը հայտնի է ոչ միայն նրանց, ովքեր հետևում են հայ գեղարվեստի զարգացմանը, այլև նրանց, ովքեր սիրում են գեղեցիկը։ Նրա ստեղծագործությունները՝ բնանկարներ, դիմանկարներ, նատյուրմորտներ, ներկայացնում են հայրենի բնության գեղեցկությունը, մարդկանց հոգեբանությունը, ինչպես նաև ժամանակի ոգին։ Ստորև ներկայացվող նյութը նվիրված է նրա ստեղծագործությունների մասին։

«Ինչպես ստեղծվեցին Գրիգոր Խաչատրյանի գլուխգործոցները» հոդվածում հեղինակը՝ Հասմիկ Գրիգորյանը, գրում է նրա ստեղծագործական գործընթացի մասին։ Նա նշում է, որ նկարիչը հաճախ է ասել, որ գեղեցիկը ստեղծվում է ոչ միայն տաղանդի, այլև անհագ աշխատանքի շնորհիվ։ Հոդվածում հեղինակը մանրամասնորեն նկարագրում է նկարչի ստեղծագործական գործընթացը, նրա մեթոդները, գունային որոնումները։ Հոդվածի հեղինակը նաև նշում է, որ Գրիգոր Խաչատրյանի գործերը ներկայացվել են հանրապետական և միջազգային ցուցահանդեսներում, ստացել բազմաթիվ գնահատականներ։

«Գրիգոր Խաչատրյանի գեղանկարչությունը» հոդվածում հեղինակը՝ Արամ Մելքոնյանը, անդրադառնում է նկարչի գունային համակարգերի հարցերին։ Հեղինակը նշում է, որ Գրիգոր Խաչատրյանը հաճախ է օգտագործել կապույտ և կանաչ գույները՝ ստեղծելով հանգիստ, բայց միևնույն ժամանակ դինամիկ տրամադրություն։ Հոդվածում բերված են նկարչի մի քանի նշանավոր աշխատանքների նկարագրությունները, որոնցում գունային համակարգերի փոփոխությունը արտացոլում է ժամանակի ոգին։

«Գրիգոր Խաչատրյանի դիմանկարները» հոդվածում հեղինակը՝ Նարեկ Ավետիսյանը, գրում է նրա դիմանկարների մասին։ Հեղինակը նշում է, որ նկարչի դիմանկարներում հանդիպում ենք տարբեր սոցիալական խավերի ներկայացուցիչների։ Հոդվածում հեղինակը քննարկում է նկարչի մի քանի նշանավոր դիմանկարներ, ինչպես՝ «Աղջիկը կանաչ զգեստով», «Ծերունին» և այլն։ Հեղինակը նաև նշում է, որ դիմանկարներում նկարչի մոտեցումը մարդկանց նկատմամբ հարգալից է և հումանիստական։

«Գրիգոր Խաչատրյանի նատյուրմորտները» հոդվածում հեղինակը՝ Լուսինե Գրիգորյանը, գրում է նրա նատյուրմորտների մասին։ Հեղինակը նշում է, որ նատյուրմորտները նկարչի համար դարձել են ոչ միայն գեղեցիկ նկարներ, այլև ինքնարտահայտման միջոց։ Հոդվածում հեղինակը քննարկում է նատյուրմորտների կազմությունը, գունային սխեմաները, ինչպես նաև նրանց խորհրդանշական իմաստները։ Հեղինակը նաև նշում է, որ նատյուրմորտներում հաճախ հանդիպում ենք ծաղիկներ, միրգ, ամանեղեն, որոնք ունեն խորհրդանշական նշանակություն։

«Գրիգոր Խաչատրյանի գունային համակարգերը» հոդվածում հեղինակը՝ Արամ Մելքոնյանը, գրում է նրա գունային համակարգերի մասին։ Հեղինակը նշում է, որ Գրիգոր Խաչատրյանը հաճախ է օգտագործել կապույտ և կանաչ գույները՝ ստեղծելով հանգիստ, բայց միևնույն ժամանակ դինամիկ տրամադրություն։ Հոդվածում բերված են նկարչի մի քանի նշանավոր աշխատանքների նկարագրությունները, որոնցում գունային համակարգերի փոփոխությունը արտացոլում է ժամանակի ոգին։ Հեղինակը նաև նշում է, որ նկարչի գունային համակարգերը ազդեցություն են թողել հետագա սերունդների նկարիչների վրա։

«Գրիգոր Խաչատրյանի գեղանկարչությունը» հոդվածում հեղինակը՝ Արամ Մելքոնյանը, գրում է նրա գեղանկարչության մասին։ Հեղինակը նշում է, որ Գրիգոր Խաչատրյանը հաճախ է ասել, որ գեղեցիկը ստեղծվում է ոչ միայն տաղանդի, այլև անհագ աշխատանքի շնորհիվ։ Հոդվածում հեղինակը քննարկում է նկարչի գեղանկարչության զարգացումը, նրա մեթոդները, ինչպես նաև նրանց խորհրդանշական իմաստները։ Հեղինակը նաև նշում է, որ Գրիգոր Խաչատրյանի գործերը ներկայացվել են հանրապետական և միջազգային ցուցահանդեսներում, ստացել բազմաթիվ գնահատականներ։

«Գրիգոր Խաչատրյանի դիմանկարները» հոդվածում հեղինակը՝ Նարեկ Ավետիսյանը, գրում է նրա դիմանկարների մասին։ Հեղինակը նշում է, որ նկարչի դիմանկարներում հանդիպում ենք տարբեր սոցիալական խավերի ներկայացուցիչների։ Հոդվածում հեղինակը քննարկում է նկարչի մի քանի նշանավոր դիմանկարներ, ինչպես՝ «Աղջիկը կանաչ զգեստով», «Ծերունին» և այլն։ Հեղինակը նաև նշում է, որ դիմանկարներում նկարչի մոտեցումը մարդկանց նկատմամբ հարգալից է և հումանիստական։

«Գրիգոր Խաչատրյանի նատյուրմորտները» հոդվածում հեղինակը՝ Լուսինե Գրիգորյանը, գրում է նրա նատյուրմորտների մասին։ Հեղինակը նշում է, որ նատյուրմորտները նկարչի համար դարձել են ոչ միայն գեղեցիկ նկարներ, այլև ինքնարտահայտման միջոց։ Հոդվածում հեղինակը քննարկում է նատյուրմորտների կազմությունը, գունային սխեմաները, ինչպես նաև նրանց խորհրդանշական իմաստները։ Հեղինակը նաև նշում է, որ Գրիգոր Խաչատրյանի գործերը ներկայացվել են հանրապետական և միջազգային ցուցահանդեսներում, ստացել բազմաթիվ գնահատականներ։

ԳՐԻԳՈՐ ԽԱՉԱՏՐՅԱՆԻ ԳԵՂԱՆԿԱՐՉՈՒԹՅՈՒՆԸ

«Գրիգոր Խաչատրյանի գեղանկարչությունը» հոդվածում հեղինակը՝ Արամ Մելքոնյանը, գրում է նրա գեղանկարչության մասին։ Հեղինակը նշում է, որ Գրիգոր Խաչատրյանը հաճախ է ասել, որ գեղեցիկը ստեղծվում է ոչ միայն տաղանդի, այլև անհագ աշխատանքի շնորհիվ։ Հոդվածում հեղինակը քննարկում է նկարչի գեղանկարչության զարգացումը, նրա մեթոդները, ինչպես նաև նրանց խորհրդանշական իմաստները։ Հեղինակը նաև նշում է, որ Գրիգոր Խաչատրյանի գործերը ներկայացվել են հանրապետական և միջազգային ցուցահանդեսներում, ստացել բազմաթիվ գնահատականներ։

«Գրիգոր Խաչատրյանի դիմանկարները» հոդվածում հեղինակը՝ Նարեկ Ավետիսյանը, գրում է նրա դիմանկարների մասին։ Հեղինակը նշում է, որ նկարչի դիմանկարներում հանդիպում ենք տարբեր սոցիալական խավերի ներկայացուցիչների։ Հոդվածում հեղինակը քննարկում է նկարչի մի քանի նշանավոր դիմանկարներ, ինչպես՝ «Աղջիկը կանաչ զգեստով», «Ծերունին» և այլն։ Հեղինակը նաև նշում է, որ դիմանկարներում նկարչի մոտեցումը մարդկանց նկատմամբ հարգալից է և հումանիստական։

«Գրիգոր Խաչատրյանի նատյուրմորտները» հոդվածում հեղինակը՝ Լուսինե Գրիգորյանը, գրում է նրա նատյուրմորտների մասին։ Հեղինակը նշում է, որ նատյուրմորտները նկարչի համար դարձել են ոչ միայն գեղեցիկ նկարներ, այլև ինքնարտահայտման միջոց։ Հոդվածում հեղինակը քննարկում է նատյուրմորտների կազմությունը, գունային սխեմաները, ինչպես նաև նրանց խորհրդանշական իմաստները։ Հեղինակը նաև նշում է, որ Գրիգոր Խաչատրյանի գործերը ներկայացվել են հանրապետական և միջազգային ցուցահանդեսներում, ստացել բազմաթիվ գնահատականներ։

ՀԱՅԿԱԿԱՆ ԳԵՂԱՆԿԱՐՉՈՒԹՅԱՆ ԶԱՐԳԱՑՄԱՆ ՈՒՂԻՆԵՐԸ

«Հայկական գեղանկարչության զարգացման ուղիները» հոդվածում հեղինակը՝ Ս. Գրիգորյանը, գրում է հայկական գեղանկարչության զարգացման ուղիների մասին։ Հեղինակը նշում է, որ հայկական գեղանկարչությունը զարգացել է տարբեր ազդեցությունների ներքո։ Հոդվածում հեղինակը քննարկում է հայկական գեղանկարչության զարգացման հիմնական փուլերը, ինչպես նաև նշում է, որ հայկական գեղանկարչությունը ունեցել է իր յուրահատուկ գծերը։ Հեղինակը նաև նշում է, որ հայկական գեղանկարչությունը ազդեցություն է թողել հարևան ժողովուրդների գեղանկարչության զարգացման վրա։

«Հայկական գեղանկարչությունը և նրա հետևորդները» հոդվածում հեղինակը՝ Ա. Գրիգորյանը, գրում է հայկական գեղանկարչության հետևորդների մասին։ Հեղինակը նշում է, որ հայկական գեղանկարչությունը ունեցել է բազմաթիվ հետևորդներ։ Հոդվածում հեղինակը քննարկում է հայկական գեղանկարչության հետևորդների գործերը, ինչպես նաև նշում է, որ հայկական գեղանկարչությունը ազդեցություն է թողել հարևան ժողովուրդների գեղանկարչության զարգացման վրա։

«Հայկական գեղանկարչությունը և նրա հետևորդները» հոդվածում հեղինակը՝ Ա. Գրիգորյանը, գրում է հայկական գեղանկարչության հետևորդների մասին։ Հեղինակը նշում է, որ հայկական գեղանկարչությունը ունեցել է բազմաթիվ հետևորդներ։ Հոդվածում հեղինակը քննարկում է հայկական գեղանկարչության հետևորդների գործերը, ինչպես նաև նշում է, որ հայկական գեղանկարչությունը ազդեցություն է թողել հարևան ժողովուրդների գեղանկարչության զարգացման վրա։

«Հայկական գեղանկարչությունը և նրա հետևորդները» հոդվածում հեղինակը՝ Ա. Գրիգորյանը, գրում է հայկական գեղանկարչության հետևորդների մասին։ Հեղինակը նշում է, որ հայկական գեղանկարչությունը ունեցել է բազմաթիվ հետևորդներ։ Հոդվածում հեղինակը քննարկում է հայկական գեղանկարչության հետևորդների գործերը, ինչպես նաև նշում է, որ հայկական գեղանկարչությունը ազդեցություն է թողել հարևան ժողովուրդների գեղանկարչության զարգացման վրա։

«Հայկական գեղանկարչությունը և նրա հետևորդները» հոդվածում հեղինակը՝ Ա. Գրիգորյանը, գրում է հայկական գեղանկարչության հետևորդների մասին։ Հեղինակը նշում է, որ հայկական գեղանկարչությունը ունեցել է բազմաթիվ հետևորդներ։ Հոդվածում հեղինակը քննարկում է հայկական գեղանկարչության հետևորդների գործերը, ինչպես նաև նշում է, որ հայկական գեղանկարչությունը ազդեցություն է թողել հարևան ժողովուրդների գեղանկարչության զարգացման վրա։

ԿԱՐԳԱԿԱՐ ԳՈՐԾԱՐԱՆ

ԱՐԱՐԱՏ ՔԱՂԱՔԻ ՓՈՍՏԱՐԱՆ

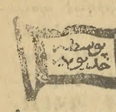
1914

ԱՌԱՋԻՆ ԳՈՐԾԱՐԱՆԸ

Գրեց՝ Ս. ՄԱՆՈՒԵԼՅԱՆ

Ամանորի գիշերը Ս. Ղազարեանցի անուան դպրոցի դահլիճում տեղի ունեցաւ գեղարուեստական հանդէս։ Դահլիճը լեցուն էր հանդիսատեսներով։ Հանդէսի նպատակն էր հանգանակել դպրոցի համար։ Ելոյթ ունեցան դպրոցի աշակերտները։ Հանդէսը բացուեց Ս. Ղազարեանցի դպրոցի տնօրէն Գ. Մելքոնեանի խօսքով։ Ապա հանդիսատեսը ծանօթացաւ դպրոցի պատմութեան։ Դպրոցը հիմնուած է 1886 թուականին։ Դպրոցի ներկայ տարեշրջանում սովորում է 150 աշակերտ։ Դասերը տրուում են հայերէն, ռուսերէն, թուաբանութիւն, նկարչութիւն, երգեցողութիւն։ Դասերը տալիս են 6 հոգի։ Դպրոցի տարեկան ծախսերը հասնում են 1500 ռուբլու։ Դպրոցի հոգաբարձութիւնը ունի 3000 ռուբլի։ Դպրոցի հոգաբարձութեան նախագահ է Ս. Ղազարեանցը։ Դպրոցի ուսուցիչներ են՝ Ս. Մանուելեանը, Ս. Ղազարեանը, Ս. Ղազարեանը, Ս. Ղազարեանը, Ս. Ղազարեանը։ Դպրոցի հոգաբարձութեան նախագահ՝ Ս. Ղազարեանցը։ Դպրոցի հոգաբարձութեան անդամներ՝ Ս. Ղազարեանցը, Ս. Ղազարեանցը, Ս. Ղազարեանցը։ Դպրոցի հոգաբարձութեան քարտուղար՝ Ս. Ղազարեանցը։ Դպրոցի հոգաբարձութեան գանձապետ՝ Ս. Ղազարեանցը։ Դպրոցի հոգաբարձութեան հանգանակիչներ՝ Ս. Ղազարեանցը, Ս. Ղազարեանցը,

ԽՐՏՎԻԼԱԼ ՄԱՅԼ ԴՈՒՄԲԱՆԵԱՍԸ



ԴԱՒՏԱՆ կ՝ԹԷյինն սիւվար օլորը Օսմանլիէ բոսֆոր վաբօրը Ալաֆ. յուլիսին 5ինճի բազար կիւնը Իսքենտերիյէսէ Տէրսաատէթէ մեկնելէթ վէ յուլիսին 7ինճի սալը կիւնի էօյլենէն սոնրա ալաֆր. սապի Յակ Մեհմլի, Իզմիր վէ Բիրէյէ օղրայարագ Ֆամակիւլթա, Լարնեսա, Լիմասոլ, Դիպրոզ վէ Սուրիա Թարիգիյէ Իսքենտերիյէյէ սիւվասելէթ իսէճէք տիր։

ԴԱՒՏԱՆ Լիմասոլցոյն սիւվար օլորը Սահիյէ բոսֆոր-վաբօրը յուլիսին 1ինճի կիւնիւ Սուրիա խաթթընատան Տէրսաատէթէ մեկնելէթ վէ յուլիսին 4ինճի ճմ. էրթէսի կիւնիւ էօյլենէն սոնրա սապի ալաֆր. Կաէ Կէլիպոլը, Զանա յազէլ, Միտիլլի, Իզմիր, Քիոս, Բոդոս, Ամալիա, Մէրսին, Իսքենտերուն, Լատաքիա, Թարապլուս, Պէյրութ, Հայֆա, Յաֆա, Բորթ-Սայէտ օղրայարագ Իսքենտերիյէյէ հարաքէթ իսէճէք տիր։

Վաբօրատ էլէքթրիք ղրյասը պուլունմաղը կիպի, եէմէքլեր պիրինճի նէվ օլու