

ուշադրութեան կը յանձնենք սա կէտը, որ իրենց հաւատարմութիւնը՝ նիւթական օժանդակ հանդիսանալէն զատ, բարոյական կարեւոր քաջալեր ու գնահատում մըն է Հայ Գրի ազնուական դատին եւ անոր անձնուէր վաստակաւորներուն:

Գրականին ու գեղարուեստականին քով Պարսամեան երբեմն այժմէական խորհրդաժողովներու էջ պիտի բանայ, մասնաւորապէս՝ Փրանսական բանակին մէջ Հայ զինուորներու կեանքէն:

Գրականութեան նուիրում յօգուածներ են իրանահայ «Աշուղ Սքանդար Օղլի» (73)․ «Արեւմտահայ թատրոնը» (94), եւ երուանդ Օտեանի վկայութիւնը՝ Ատոմ Եարճանեանի մասին (107): Զօհրապի եւ Արփիարեանի երբեմնի գործակից՝ Տիգրան Կամսարականի «Վասակին իղձը» նորադէպը դրական արտայայտութիւն մըն է իրապաշտ ուղղութեամբ (1): Վերջին ժամանակներու պատմական ծանօթութիւններ կը յայտարարէ «Գրիգոր Զօհրապի հետ համալսարանի բեմերուն վրայ» յօդուածը Պ. Հմ. Սոսորովեանի (33):

Բաւականաչափ թիւով կան Գրախօսականներ, Մանուկ Աբեղեանի «Սասնայ Ծռեր», Սասունցի Դաւիթի հաղարամեակին առիթով Երեւանի մէջ լոյս տեսած ստուար եւ արժէքաւոր գործը (9)․ բանաստեղծութիւնը՝ (գործ Յովհ. Թումանեանի), մաս առ մաս հրատարակուեցաւ ամսագրին մէջ: Հելլէն բանաստեղծ՝ Քուլիս Ալէքիսի «Արմենիքի Մուսա»ն (60)․ Ահարոն Տատուրեանի «Մազաղաթները» (77)․ Համաստեղի «Սրբազան կատակերգութիւն եւ Տոմար Մաքիական» մանրավէպն ու թատերախաղը (102), լոյս տեսած 1938ի «Հայրենիք» ամսագրին փետր․ - յուլիս թիւերուն մէջ: Վարդգէս Ահարոնեանի «Յովհաննէս Թումանեան - մարդը եւ բանաստեղծը» (108)․ Ն. Սարաֆեանի «Տեղատուութիւն եւ Մակընթացութիւն» (174)․ Կոմիտաս վարդապետի «Քնարերգութիւններ»․ Վահրամ Սօֆեանի

«Լոյս եւ Ստուեր»․ Վարդան Եղիշէեանի «Աստուածաբալ քաղաք» եւ Ճորճ Մարտիրոսեանի «Որբի մը սիրտը» (177-180):

Մայիսի խմբագրականին մէջ Պարսամեան խանդավառօրէն ճառերով Հայ Գրի մասին ի միջի այլոց, կը զգացնէ անհրաժեշտութիւնը վերանորոգելու մեր ներքին ճակատը եւ թէ - Հայ Մշակոյթն է մեր երէկի եւ այսօրուան եւ վաղուան գոյութեան եւ ինքնապաշտպանութեան միակ աղբակը:

«Կեանք եւ Արուեստ»ի գեղտմբերի թիւէն կ'իմանանք որ տիրող պայմաններուն տակ դադրած են լոյս տեսնել Զուարթնոց, Լուսաբաց, Փարիզ-Արեւիք, Հայ - Բոյժ փոքր եւ Վէմ մեծ պարբերականները: մեր ցաւը ամէնուն՝ բայց մասնաւոր կերպով վերջինին նկատմամբ է, որ Ս. Վրացեանի խմբագրութեամբ՝ իսկապէս արժէքաւոր ու լուրջ ամսագիր մըն էր, ազգային պատմութիւն եւ ընկերաբանական հարցեր շօշափող եւ նոր ժամանակներու մէջ դեր կատարելու կոչուած: Նոյնէն կը տեղեկանանք թէ դադրած է նաեւ Աթէնքի Արեւագալ ամսագիրը, «յուսացում» քաջալերանքը չգտնելով: Նախապէս ունէինք «Նայիրի»ն, բայց նորագոյն եւ վերջին ժամանակներուն մէջ Գ. Կառվարենցի եւ Վաղգէն Յսայեանի խմբագրութեամբ, իր հելլէն բաժինով եւ նոր գրողներու մասնակցութեամբ, «Արեւագալ» մեր դրական մշակոյթին միակ ներկայացուցիչն էր Յունաստանի մէջ: Արդէն ցարդ ստացեր էինք Յունուար - Ապրիլ միացեալ թիւը: Իսկ Նոր Երկիր օրագիր առժամեայ դադարէ մը վերջ, վերսկսաւ լոյս տեսնել: Գերմանիայէն չենք ստանար եօթն լեզուեան «Կովկաս»ը: կը համարինք որ դադրած ըլլայ ներկայ պայմաններուն տակ:

ԽՄԲ.



“ԲԱԶՄԱՎԷՊ” ՄՐՑԱՆԱԿՆԵՐԸ

Սատարելու համար Հայ Գրի եւ Մշակոյթի ծաւալումին, եւ քաջալերելու համար «Բազմավէպ»ի ազնիւ բաժանորդները, խմբագրութիւնս ստիպւած է ՏԱՐԵԱՆ ՄՐՑԱՆԱԿՆԵՐ: Մրցանակները ընտրուած են Հայ Գրականութեան եւ Գեղարուեստի արժէքաւոր նմոյշներէն, եւ մեր մամուլի գրական ու գեղարուեստական լաւագոյն ու շէղ հրատարակութիւններէն:

ՍՏԱՆԱԼՈՒ ՊԱՅՄԱՆՆԵՐ

1. - Հին Գ. բաժանորդ գտնողները պիտի ստանան	Ա. խումբէն հատոր մը՝ իրենց ընտրութեամբ:
2. - ՉՈՐՍ	Բ. խումբէն » »
3. - ԵՐԵՔ	Գ. խումբէն » »
4. - ԵՐԿՈՒ	Դ. խումբէն » »
5. - ՄԷԿ	Ե. խումբէն » »

ԲԱԺՆԵԳԻՆԵՐԸ ՊԵՏԲ Է ՈՐ ԿԱՆԽԻԿ ՎՃԱՐՈՒԻՆ

1. - Գեղունի 1927. Ամբողջապէս նուիրուած Հայ Գեղարուեստի ու կեանքի. 80 մեծադիր էջեր. գինն է 12,50 դր. ֆրանք:
2. - Թերգեան Թովմաս. Բանաստեղծութեանց ամբողջական հաւաքածոյ. Ա. Զօհրանեանի ուսումնասիրութեամբ. հատ. Ա-Բ. էջ 916, գին 10,50 զ. ֆր:
3. - Վասպուրական. Վան-Վասպուրականի Հայրենակցական Միութեան: Նկարազարդ (1915-1930). Հրատ. Վասպուրականի Հայրենակցական Միութեան: Գին 8 զ. ֆր:
4. - Յուշանկարք Պատմութեան Հայոց. Մեծադիր Ալլամ Նկարներու՝ ազգային պատմական դրոշմներուն ու պատերազմներուն: Հայկական տան մը համար սեղանի կան դրոշմներուն. գին 7,50 զ. ֆր:
5. - Հայունի պատմութեան առջեւ. Իր նիստ ու կացին հետ՝ կը նկատուի կարեւոր դերը, զոր Հայուհին կատարած է ընտանեկան յարկին ներքեւ եւ դուրսը՝ ընկերային, ազգային, եւ քաղաքական կեանքին մէջ: Հեղ. Հ. Վ. Հացունի, պատկերազարդ, 1937, էջ 471, գին 7 զ. ֆր:
6. - Բացառիկ «Բազմավէպ» 1936. Գարադարձին տոթիւ Մուրատեան եւ Ռաֆայէլեան Վարդանի պատմութեան (1836-1936). Հեղ. եւ պատկերազարդ. էջ 576, գին 9 զ. ֆր:
7. - Յուշանկարք Հայոց. Ալլամի արձակ լուսանկարներէն ընտրուած ու զրուարկներուն լուրջ տարները, աշխ. լեզուով, ազգային մեծ դէմքերուն ու դրոշմներուն լուրջ: Բ. տպ. 1922, էջ 480+498, գին 6 զ. ֆր:
8. - Պատմութիւն Հայոց. Գնահատական եւ արդի տեսութիւններով եւ գեղեցիկ ոճով զրուած. Ուրարտական շրջանէն մինչեւ վերջին ժամանակակից դէպքերը: Հեղ. Հ. Սահակ Ուրարտեան շրջանէն մինչեւ վերջին ժամանակակից դէպքերը էջ 1178, գին 6 զ. ֆր:
9. - Սրտերու Երգը - Վանքի Ծաղիկներ. Գնահատական եւ հայրենաշունչ բանաստեղծութիւններու նոր հատորը - 1939, էջ 300, գին 4 զ. ֆր:
10. - Սեւան. Հայ նորագոյն Կոմպոզիտորներ, ուսումնասիրութիւն 20րդ դարու Հայկ. երաժշտութեան եւ նշանաւոր Գէմքերուն: Պատկերազարդ եւ ձայնագրերով ընտրելով երաժշտութեան եւ նշանաւոր Գէմքերուն: Ինչպէս, Ալ. Սպեղիարեան, Ռ. Կոստանով, մեր երեւելի երաժշտագէտներէն. Ինչպէս, Ալ. Սպեղիարեան, Ռ. Կոստանով, Ն. Տիգրանեան, Արմ. Տիգրանեան, Ս. Բաբխուղարեան, եւ այլն: Մեքլեան, Ն. Տիգրանեան. Ա. հատ. 1926, էջ 108+48, գին 5 զ. ֆր:
11. - Նշանաւորներ. Պատմական վէպ երկու խոսքերով: Հեղինակ խառնացի հօշա- Հեղ. Ա. Երեմեան. Ա. հատ. 1926, էջ 108+48, գին 5 զ. ֆր:
12. - 15 հատորիկներէ բաղկացած կատարեալ շարք մը վէպերու, կրթիչ եւ իրական կեանքէ գին 5 զ. ֆր:
13. - Եկայք Հաւատացեալք. Հայ եկեղեցական ամէնէն արժէքաւոր մենեղներէն մէկը, ձայնագրուած եւ լուսանկարով. Երաժշտագէտ Հ. Ղեւոնդ Վ. Տայեանի ձայնագրուած եւ լուսանկարով վրայ. գին 3 զ. ֆր:
14. - Աստուածային կատակերգութիւն (հատ. Ա. Գոթալը). Հոշակաւոր ոտանուոր քերթուած խառնական բանաստեղծութեան նախահայր՝ Տանդէ Ալիկիւրի. աշխ. Թրգ. 1927, էջ 320, գին 2,40 զ. ֆր:
15. - Ռուսահայ Գրականութիւն. Սկզբից մինչեւ մեր օրերը: Հեղ. Լ. Լ. (Առաքել Բարախանեան). 1928, էջ 336, գին 3 զ. ֆր:
16. - Անքաւամ Տրապիզոնցի. Գեղեցիկ վէպ, ազգային վերջին կեանքէն տանուած: Հեղ. Օր. Փոյ Հանրի Պարոտյ. էջ 337, գին 2 զ. ֆր:
17. - Փառքի Զաւակներ. Վերածնունդ արուեստին եւ արուեստագէտներուն. բանաստեղծներու, նկարիչներու եւ երաժիշտներու: Հեղ. Խառ. Աստուֆոյ Բատովան. էջ 134, գին 1 զ. ֆր:
18. - 10 Թատերախաղերու շարք մը. գին 2 զ. ֆր:



ԼՈՅՍ ՏԵՍԱՆ



Հ. ՎԱՀԱՆ Վ. ՅՈՎՀԱՆՆԵՍԵԱՆ
(ՎԱՆԱՏՈՒՐ)

ՄՐՏԵՐՈՒ ԵՐԳԸ - ՎԱՆՔԻ ԾԱՂԻԿՆԵՐ

302 ԷՋԵՐԷ ԲԱՂԿԱՑԱԾ
ՄԷԿ ՀԱՏՈՐԻ ՄԷՋ ԱՄՓՈՓՈՒԱԾ
ԲԱՆԱՍՏԵՂԾՈՒԹԻՒՆՆԵՐ ՍԻՐՈՒՆ
ՄՐՏԻՆ ՄՕՏԻԿ ԱՄԷՆՈՒՆ

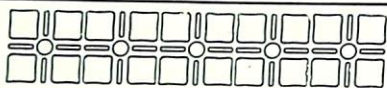
ԳԻՆՆ Է 4 ԶՈՒԻՅ. ՖՐ. ԿԱՄ 1 ՏՈՂԱՐ

ՏՊԱՐԱՆԻՍ ԳՐԱՅՈՒՅԱԿԸ

(Հայ թէ Օտար լեզուներով)
ճրի կը դրկուի փափաքող-
ներուն: Բոլոր տներ որ կը
մտածեն իրենց զաւակներուն
կամ յարեկամներուն օգտա-
կար նուէր մը ընել՝ հոն պիտի
գտնեն ԱՄԷՆՈՒՆ ՅԱՐՄԱՐ
գրքեր, յարոյշից վեպեր,
բատերական, գրական, գեղ-
արուեստական ակնբաժնի
տարակարգներ:

ՆՇԱՆԱԾՆԵՐԸ

Պատմական վէպ երկու նշանածներու՝ միմիին դարու կեանքէն
ԳԻՆՆ Է 5 ԶՈՒԻՅ. ՖՐ.



ԱՅԲԲԵՆԱՐԱՆ

ԵՒ

ԳՐԻ ԴԱՍԵՐ

ԱՐԴԻ ՊԱՀԱՆՋՆԵՐՈՒ
ՀԱՄԱԶԱՅՆ

ՊԱՏՐԱՍՏԵՅ

Հ. ԳԵՈՐԳ Վ. ՈՍԿԵԱՆ

Գրքու հնչումն ըմբռնելու համար
ամէն էջի վրայ կան զանազան
պատկերներ:

Գործնական և գիտին սճով հիմը կը
գնէ ընթերցման:

ԳԻՆՆ Է 1 ԶՈՒԻՅ. ՖՐ.



Հ. ՂԵՒՈՆԴ Վ. ՏԱՅԵԱՆ

ԵԿԱՅԶ ԼԱԻԱՏԱՅԵԱԼԵ

ԵՒՐՈՊԱԿԱՆ ՆՕԹԱՆԵՐՈՎ ԳՈՀԱՐ ՄԸ
ՀԱՅ ԵԿԵՂԵՅԻՈՅ ՍՐԲԱԶԱՆ ԵՐԱԺՇՏՈՒԹԵԱՆ

որուն մասին աշխարհանշակ երգահան ՕԿԴՈՐԻՆՈՅ ՌԵՍՓԻԿԻ աշտղէտ
արտայայտած է՝ յարգելի հեղինակին ուղղած զրուիմամբ մը:

E' con profondo pia-
cere che ho letto la
bellissima musica, così
originale e così alta-
mente religiosa.
E' veramente un gran-
de regalo che Lei ci ha
fatto, trascrivendo que-
sta mirabile musica.

OTTORINO RESPIGHI

Կ'արժէ որ ամէն Հայ երաժշտադէտ ունենայ հատ մը:

ԳԻՆՆ Է 3 ԶՈՒԻՅ. ՖՐ.

Խոր հաճոյքով է որ կար-
գացի ամենազեղեցիկ երա-
ժշտութիւնը, որ այնքան
ինքնատիւ է և այնքան զե-
րազանցօրէն կրօնական:

Ստուգիւ մեծ պարգիւ մըն
է որ ըրիք Գուք մեզի, գրի
տանելով այս ոքանչելի երա-
ժշտութիւնը:

ՕԿԴՈՐԻՆՈՅ ՌԵՍՓԻԿԻ

Պատկերազարդ, հետա-
քըքրական գործ ամէն
հայ ընտանիքի համար,
որ կը նկարագրէ հայ
կնոջ կեանքը իր ընտա-

Հ. ՎԱՐԴԱՆ Վ. ՀԱՅՈՒՆԻ

ԼԱՅՈՒՆԻՆԵՐ

ՊԱՏՄՈՒԹԵԱՆ ԱՌՋԵՒ



նեկան ու ընկերական
շրջանակին մէջ, պատ-
մական աղբիւրներու լոյ-
սին տակ. էջ 472:

ԳԻՆՆ Է 7 ԶՈՒԻՅ. ՖՐ.