

Handwritten title: **Handlungskunst**

ገቢኒገቢገቢ ፳፻

ՄԻԻՆԵՍԻԻ ԷՐՃԻԵԼՍ

1290
ԹՎ. ՇՐԻՆԻ ՍԱՆԻ ԴԴ

ՈՒՆԱՆԱՐ

Պիրիսնի տէֆա իյին սը	ԲԵՐԵ	3	42
Ինիկնի	"	"	"
Լուգւնճեր	"	"	1

Իւանորդաբարտ բոժումանա իւս
նաթ ու իւթարաթն սաթԲԵՐ
Ե ԴԴ
ՄէթԲազար Գ. Յ. ֆանդետն իւս
մինէ հաղորդ

Իսթանպուլու, Չալաթատա Բէնէ
Հանդիս-պաշարտաւ Իրնի խա
նընտաւ Ե, **41**

ԹԵԼԵԿՐԱՖԻՅԵ

ᐃᐅᐃᐅᐃᐅ ᐃᐅᐃᐅᐃᐅ

Լօնտրա , 1 դեկտ.

ի սախաղթ թեաքանէ լէրինի
 ինն սախին նէչքէ մի սաքաթ լ
 իզ Ծէ Զլէ Գի, Բոււժ Բաթմիլի
 Էթլէրինին չքդ ան բազար կի

բանդ իւէ պիւրէշտիւրտիկին
 լծէ քմիւ պիւր ֆիզիկ ա տէտիւ
 մէճմուտաջ տալքն այլնման
 քետաֆի տիւր Պունտուն մոտո
 բազար իրլծէտի կիւնիւ , Մ. Գո

[illegible]

Երևանի համալսարանի պատմության թանգարանում
չուն տոխտայեթյան դարձվածքների,
կելդերի առնի կիմիալ խոհանարարական
մեղակար մագաղան էին, Մ. Ժ.
Հարկի 100), Էօմաշ Էօմ
առն 500), վե առնի պար զարմ
Մ. Գողման սղու 400), Մ. Զ.

Բրելի վրան 300, վե տիկեր
զախ տալիս 200 տատա լրացի
մտիկ խնամի իմ միշտը արի:
Տալիս, չիմանի զատոր մտազ
մեզ տար իշի վերկիս խնամ
մեզ տար մեծ մուկ. 5800 տոտ
բայի Օմանիսի պալիզ պմուշ ա
— էտրիս վրան ի ի նաֆիա
տրիլիս, Ֆառո էֆեյտիս ի
ճիճ պուլլուլուշ աուր:

— Բրելի մառա տաճիկ իմ:

Միշէլ փառա տրնդի կհրն Գը
որդ բաթիւս վարօրս իւլ Տէրոս
տէլտան հարեքէթ իմիւլ տիւ
Փաշայի միւսմիւլէյս, Բայ
պիւլ աղիմէ, տէրեհատէ իմ
ինչաթմ իչն իզ իղիզս խոն
հէնաթմ, լէ տայիլք փէն մէս
խարթի իմիւսայի կնէ, այաֆ

[illegible]

Հաղորդեա՛մ Տէրիստատէ՛լտէ՛
վերսն ի՛մ միջ զսն շայն ա, քե՛
լերնէ տա՛խ ա.սս ի՛մ միջ զտա՛
տան, միւշարի՛ւյս հաղոր՛
դէհէ՛լ ու ափիւնէ՛լտէ՛ պու
տու պլարըն՛ միւշէ՛զամմի՛ն զա՛

— Տասխիլիեւ նազըրլը Մաս
նէտիմ բաշա հաղլէթէրնին,
չէլ բաշահա վլըրլէն իմթիւ
թէրթիպաթը պէլաւ, ճէ ֆա

օլտու զւնու. զ ապուլ իտրպ,
 զ աթ շէրայէթինէ, մուխալիֆ
 տէ պուլսնտուգլարը ճինհ
 զ արար մաղպաթառընը մէօհի

