

ՄՈՒԹԱՐԵԱՆ ՎԱՐԺԱՐԱՆ - ՍԵՒՐ (ԲԱՐԻՋ)

Ս. ՍԱՀԱԿԻ ՏՕՆԸ. — Գեղեցիկ սովորութեան մը համաձայն խանդավառ միջոցներով մը կը ստեղծուի Ս. Սահակ պարթեւ հայրապետի յիշատակին առթիւ. Սեւրի Մուրատեան վարժարանի մէջ, նոյն նշանաւոր հայրապետին անուանակիր Վ. իս Տեսուչ Հ. Սահակ վարդապետի տօնին օրը: Փետրուար 12-ի կիրակին, կէսօրէն վերջ, մեր ընտիր բարեկամներու բազմութեամբ և աշակերտաց ծնողաց ներկայութեամբ, Վ. իս Պէշխթաշէն սրահը լեցում էր արդէն: Հանդէսին սկիզբ տուաւ աշակերտաց խումբը դպրոցական քայլերգով, որուն յաջորդեցին մաղթանքներ նախ բարձրագոյն դասարանի աշակերտներէն, արտասանութիւններ, յետոյ նորէն մաղթանքներ զանազան լեզուներով: Միջանկեալ՝ ջութակահար Պրն. Վահէ ձինկէօգեան, նախկին սան և այժմ ուսանող երաժշտութեան Բարիզի «Ecole Normale de Musique»-ի մէջ, ընկերակցութեամբ զանազան նուագեց ջութակով Massenet-ի «Les Méditations de Thaïs» և «Allegro di Veracini», ի յայտ բերելով ճկուն, զգայուն և նուրբ ձիւղ, և մեծ յառաջդիմութիւն մը իր ճպտոյտ արուեստին մէջ:

Ապա Գ. Գասարանի աշակերտները ներկայացուցին «Գեղումի վաճառական»ը. գլխաւոր դերասաններն էին Յակոբ Յովակիմեան, Նորբեր Գնդունի, Գառնիկ Խաչատուրեան, որոնք առաջին անգամ բեմ ելլելով հանդերձ յաջողութեամբ ներկայացուցին ծիծաղաշարժ պատկերը:

Յաջորդեցին ապա ուղերձներ, մաղթանքներ և արտասանութիւններ՝ այս անգամ փոքրերու կողմէն, որոնք դաս առ դաս կը նուիրէին իրենց սիրելի Տեսուչ Հօր իրենց գրական աշխատութիւնները՝ մօքի և գրչի սիրուն ցոյցերով: Բազմալեզու արտասանութիւններուն մէջ յաջող դեր կատարեցին Պ. Քիւրիկեան, Պ. Թորիկեան Բ. Վուչինոյ և Նորբեր Գնդունի: Յետոյ Տիկ. Կ. Յովսէփեան Թէհրանէն՝ խանդավառութեամբ օրուան հանդէսէն՝ մաղթողական խօսքեր ըրաւ Հ. Սահակ վարդապետին, բոլոր մայրերու և մանաւանդ պարսկահայ մայրերու կողմէն, որոնց զաւակները կ'ուսանին վարժարանիս մէջ: Շեշտեց թէ որքան հարկաւոր է դպրոցը, մասնաւորապէս Միթարեան վարժարանները, տալու համար հայ պատանեկութեան տոհմային և առողջ դաստիարակութիւն մը, ու վերջացուց ուղերձով բոլոր հայ կանանց՝ ձեռքի տալու և օգնելու Մուրատեան վարժարանի ծաղկումին ու

բարգաւաճման: Ապա վարի կարգի աշակերտներու խումբ մը խաղացին «Si j'étais le Professeur» շատ գուարթ և շինիչ զաւեշտը: — Հուսկ բեմ բարձրացաւ Հ. Սահակ վրդ. Տէր-Մովսէսեան ուժեղ ծափերու մէջ և ներկայացուց Սուրբ Սահակ հայրապետի մեծ դէմքը իր կրօնական քաղաքական, ու գրական հսկայ գործունէութեան մէջ՝ հանելով օգտակար հետեւութիւններ գաղութահայ հասարակութեան համար:

* *

ԲԱՐԵԿԵՆԴԱՆԻ ՆԵՐԿԱՅԱՑՈՒՄԸ. — Միթարեան վարժարաններու մէջ պատմական դարձած աւանդութիւն մըն է այլեւս թատերական ներկայացումը Բարեկենդանի օրերուն: Սեւրի Մուրատեան վարժարանի ագնիւ բարեկամները, աշակերտաց ծնողները, և զաղութի ընտանիքն ինչպէս ամէն տարի այս տարի ալ յատուկ համակրութեամբ, չէին ուզած աչքէ վրիպեցնել Փետրուար 19 թուականը: Կիրակի կէսօրէն վերջ, ժամը 3ին, Վ. իս Պէշխթաշէն թատերասրահը արդէն սկսեց էր լեցուիլ: Ընտրուած նիւթն էր «Ալիշիւալը», Շիլլերի «Աւագակներ»ուն վերածում մը աշակերտական բեմերու վրայ, կատարուած Հ. Թադէոս Թումանյանէն: Խոր հոգեբանութիւն պահանջող խաղ մը՝ բաժնուած 6 արարի, յաջող արդիւնքով պսակուեցաւ:

Երանօթ ըլլալով յուզիչ ողբերգութիւնը՝ զանց կ'ընենք մանրամասնութիւնը տալու. կը բաւէ վերլիլել վշտահար հօր մը անէծքին դառնութիւնը և զղջացած զաւակի մը արցունքը մեռած հօր վշտահար դիակին վրայ՝ ներումի յոյսով:

Պէտք է ըսել որ աշակերտները, իրենց վրայ թափուած աշխատանքը լիովին արդարացուցին և կրնան Պէշխթաշէնաններու կամ Հէքիմեաններու՝ նախկին Միթարեան սաներու՝ արժանաւոր հետեւողներ յայտարարուիլ իրենց թատերասիրութեամբը ու նուիրումով: Սիրողի հանգամանք ունենալով հանդերձ անոնք յաջողութեամբ ներկայացուցին յանձնուած դերերը: Բաց ի Ուոքարէն, որուն դերը վարժարանիս վաստակաւոր և արդիւնալից հսկիչ Պր. Պայեան կատարեց իրապէս արուեստագէտի նրբութեամբ, աշակերտներէն գովեստի արժանի են Ստեփան Պօղոսեան՝ որ Էռնանի դժուար ու հոգեբանօրէն բարդ դերը յաջող կերպով արտայայտեց, Պերճ Հանջերեան՝ որ նմանապէս Ալֆոնսի դժուարին դերին մէջ բաւական յաջողութիւն ցոյց տուաւ նկատի առնելով իր տարիքին անչափահասութիւնը. Դաւիթ Խոջամիրեան՝ Օֆղանի յանդուգն ու բուռն նկարագիրը լաւ պահպա-

նեց բեմին վրայ: Շնորհաւորելի են, համեմատութեամբ միւսներուն, նաեւ վարուժան Պոզաճեան՝ վիկտորի դերին մէջ, ինչպէս և Գէորգ Այանեան՝ Ֆերտինանտի դերին մէջ:

Այս ցնցող ու յուզիչ ողբերգութենէն վերջ ժողովուրդն սթափեցուցին և ծիծաղեցուցին երկու երգախառն զաւեշտներ, մին Ֆրանսերէն լեզուով «Le Flageolet magique» և երկրորդը իտալերէն «La scuola del solfeggio», որուն մանաւանդ զուարթ ու աշխոյժ շեշտը, շատ հաճելի անցաւ հանդիսականներուն և գեղեցիկ փակում մը տուաւ հանդէսին: Կարելի է ըսել որ այլեւս վարժարանիս աշակերտութիւնը, այսպիսի երգախառն ներկայացումներու մէջ շահած է համակրանք մը ժողովուրդին կողմէն, և շատեր կու գան միայն հիասթափութեամբ ունկնդրելու զանոնք, որոնց յաջողութեան մէջ յայտնի է թէ մեծ արժանիք ունի Վ. իս երաժշտութեան Ուսուցիչ Պր. Գուրգէն Ալեմշահ: Հ. Մ. ձ.

ՄՈՒԹԱՐԵԱՆ ՎԱՐԺԱՐԱՆ - ՀԱԼԷՊ

ԹԱՏԵՐԵԱՆԻ ՆԵՐԿԱՅԱՑՈՒՄԸ - ՏԱՐԵՄՈՒՄԻ ԱՌԻԻ. — Միթարեան Հայրերը ինչպէս այլուր իրենց դարաւոր ազգանուէր Հաստատութեանց մէջ՝ հոս Հալէպի իրենց նոր հիմնած վարժարանին մէջ ալ գեղեցիկ գաղափարով մեր գաղութի տղոց բարոյական և ուսումնական կրթութեան հետ անբաժան դրած են իրենց ծրարին մէջ թատերական բեմը. և հարկ է ըսենք որ այդ բարի սովորոյթը միայն մեր զաւակներուն համար չէ որ կրթական ազդակ մը կը դառնայ, այլ նաեւ բոլոր անոնց որ այլեւս հրապուրուած մեր սիրելի Հայրերուն անձնուէր գործունէութենէն և շինիչ վարմունքէն՝ հոն կը փութան և միշտ գոհունակութեամբ կը վերադառնան այդ յարկէն:

Տարւոյս մէջ կրկին վայելքն ունեցանք հոն՝ բեմական ներկայացումներու. առաջինը 1939ի տարեմուտի առիթով կազմակերպուած, աւելի ընտանեկան և մտերմիկ ձեւով մը՝ Յունուար 8-ին, Լատիններու եկեղեցւոյն սրահին մէջ:

Ի սկզբան երգուեցան՝ Միթար Աբբահօր քայլերգը «Զարրիւ աշխարհ» և Հ. Պէրպէրեանի «Կաղանդի խաղերը»՝ աշակերտներու խմբբերգով. յետոյ Ժ. Աճէմեան, Գէորգ Շահինեան և Ալեքսան Ազադեան սաները ցուցադրեցին «Les deux bégues» զաւեշտը որ շատ զուարթացուց ներկայ հասարակութիւնը: Միջանկեալ Վ.

Սրուանձտեանցի «Մանուկ օրէս վարդ եմ սիրել» քառաձայն խմբերգէն վերջ՝ լսեցինք «Շաքարավաճառը» սիրուն տրամախօսութիւնը՝ որուն դերակատարներն էին Յարութիւն Օտապաշեան և Վահագն Սարգիսեան:

Յետոյ տեղի ունեցաւ «Ծննդեան ծառը և որբիկը» երգախառն կտորը գոր յաջողութեամբ ներկայացուցին՝ Պ. Պապիկեան, Զ. Ասուրեան, Ս. Ներսէսեան, Ե. Հալաճեան, Տ. Հերարդեան, Հ. Տասնապետեան, Վ. Պապօղլեան և Հ. Պէրպէրեան:

Գ. Մովսէսեանի «Լուցկեվաճառ» մեներգէն վերջ Ա. Քիւրիկեան և Կ. Գարայեան «Մտավաճառն և խոհարարը» զաւեշտական զուգերգը տուին, ապա Հ. Պէրպէրեանի «Գիւղացի գեղեցկուհին» և «Մեր տուները չեն մնան» քառաձայն խմբերգները և հուսկ «Le Docteur Mabouloff» զաւեշտը գոր մեծ յաջողութեամբ ձեւացուցին՝ Ա. Քիւրիկեան, Յ. Գասարեան, Վ. Կիւլէսեան և Թ. Ոսպիկեան:

Կ'աւարտենք Ա. մասի մեր համառօտ տեղեկատուութիւնը շերմ խնդակցութեամբ վարժարանին վաստակաւոր Հայրերուն, երգահան Պրն. Հ. Պէրպէրեանի և ամբողջ դերասաններուն:

ԹԱՏԵՐԵԱՆԻ ՆԵՐԿԱՅԱՑՈՒՄԸ - ԲԱՐԵԿԵՆԴԱՆԻ

Փետրուար 19ի կիրակին էր որ դարձեալ Լատիններու եկեղեցւոյ սրահին մէջ կէսօրէ վերջ թատերական ներկայացումներ տուաւ քաղաքիս Միթարեան վարժարանը՝ ճոխ յայտագրով մը:

Խուռն բազմութեան առջեւ նախ բեմադրուեցաւ Ֆրանսերէն լեզուով կատակերգութիւն մը «Le Docteur Oscar» մէկ արարով, անսայթաք առողջանութեամբ և յաջող խաղարկութեամբ զայն ներկայացուցին՝ Ա. Քիւրիկեան, Ռ. Միսիրեան, Յ. Գասարեան, Թ. Ոսպիկեան, Ա. Մալիքեան և Ժ. Անանեան:

Յաջորդեց «Գիւղական դպրոց մը» երգախառն պատկերը այնքան յաջող և սիրուն եղանակներով համեմուտ: Աշակերտներու դասը կը ներկայացնէին խումբ մը սաներ, իսկ վարժապետինը՝ Ա. Քիւրիկեան:

Կեդրոնական մեծ կտորը՝ «Թէոդոր Սալհուհի» ողբերգութիւնն էր, 4 արարով դրուագ մը մեր քրիստոնէութեան նախկին շրջանէն հեղինակութիւն Հ. Մինաս Նուրիխանի:

Նահատակ Թէոդորի դերը կատարեց Ժ. Աճէմեան շնորհալի և ազնուական խաղարկութեամբ, իսկ անոր հօր՝ Սուրէն իշխանինը՝ Կ. Գարայեան, վսեմ ու խրոխտ՝ ինչպէս կը պահանջուէր: Յա-