

նկարներուն որ կը զարդարեն Պիւքինկա մի պալատը, Անգլիական, Իտալական դեսպաններու տունը, կամ Պատուիրոյի, Կրացիանիի, Ֆաշիստներու և այլ իտալական հաստատութիւնները Ատտիս — Ապէս պալի մէջ, ուրիշներ տարուած են Գանատա, Ֆրանսա, Ամերիկա և այլ երկիրներ։

Ներկայիս աւելի մեծ պատեհութիւն ունի զարդարելու իր աշխատանոցը հասուն գործերով, քանի որ կեանքը ապահով, միջնորդար եւրոպական, առիթ ունի հետաքրքրուելու իտալական մեծագոյն վարպետներով, աւելի եւս ճոխացնելու համար իր ինքնածին ձիրքերը։ Այժմ շատ դիւրաւ կը գտնէ Ատտիս — Ապէս պալի խանութներուն մէջ իր արուեստին անհրաժեշտ նիւթերը, որովհետեւ ներկայիս Եթովպիան վերստեղծուած երկիր մը կրնանք համարել։ Մինչդեռ զբաւուր մէջ և անոր յաջորդող կողոպուտէն յետոյ ոչ ներկ կար, ոչ ալ վրձին։ Կոտրած զսպանակ մը, դաշոյնի

ծայր մը, խուրձ մը մազ կամ չորցած ներկի տուփ մը թանկագին ծառայութիւններ կը մատուցանէին մեր աննկուն նկարչին։

Ապագային մեր լաւագոյն նկարիչներէն մին ըլլալու ամէն ձիրք ունի Պ. Երզնկացեանը, շատերը պիտի փափաքէին վերջացնել այնպէս՝ ինչպէս ինքը սկսած է, և արդէն ատիկա մեծ գրաւական մ'է որ լուսաւոր ասպարէզի մը և փառաւոր վերջալոյսի մը կոչուած է։ Իրեն կը մնայ հայկական յամառութեամբ յարատեւել և միշտ լաւագոյնին ձկտիլ, որուն մաղթող և սրտանց փափաքող ենք։

Խորին շնորհակալութեամբ պարտք կը համարինք յիշել հոս իր երկու յաջող նկարները — Կարաւանը ժամը եօթին, և Ոգեհարց երովպացիին յօրանը — իրմէ նուիրուած Ս. Ղազարու մեր թանգարանին։

Հ. ՎԱՀԱՆ ՅՈՎՀԱՆՆԵՍՅԱՆ

Ատտիս — Ապէս, 18 Յունիս 1938

Ա Շ Ո Տ Զ Օ Ր Ե Ա Ն

«Ծնած է 1905ին ի Կիրասոն, Սեւ ծովուն վրայ։ Հայրը՝ հարուստ հայ և կառավարական փաստաբան, խնամոտ կրթութիւն մը տուաւ մանկութեան օրերուն, և տեսնելով տղուն մէջ գեղեցիկի նուրբ ճաշակը, օգնեց անոր բնածին բերումին և զրկեց Կ. Պոլիս տարրական ուսումներուն համար։

Մանկութեան հանգստաւէտ օրերուն յաջորդեց սաստիկ թշուառութեան շրջանը՝ 1914էն 1918 տարիներուն մէջ։ Պատերազմէն վերջ, երբ վերապրողները խմբուեցան, Զօրեան ալ անոնց մէջ գտնուելու բախտն ունեցաւ։ Տասնչինգ տարեկան՝ երկրորդ անգամ կու գայ Պոլիս և ընդհատած ուսումը նորէն կը սկսի։ Գալորոցին մէջ նշանաւոր կ'ըլլայ արուեստից համար ունեցած ցայտուն յատկութիւններով, և իբր թռչակաւոր Վիեննա կը ճամբուի, ուր երեք տարի կը յաճախէ նախ նկարչութեան առանձնական վարժարանը և յետոյ գեղարուեստից ճեմարանը։

Գերման և Ֆլաման արուեստը ուսումնասիրեցին ետքը կ'անցնի հոնկից Հռոմ՝ ընտանեացի լու համար իտալական նկարչութեան և ուղղակի կը մտնէ Հռոմայ Գեղարուեստից Արքայական ճեմարանը։ Երեք տարի կը մնայ և վկայական նով կ'եւլէ անկէ, կը յաճախէ դարձեալ Վիլլա Մետիչիսի ընթացքը, և մրցումը փայլուն կ'անցնի առաջնութիւնը վասակելով։ Palazzo Venezia Արուեստական Գրաստան մէջ կը սորվի Փրանսական դպրոցը։

Արդէն իր արուեստին գիտակից, կը մասնակցի իբր նախափորձ Հռոմի Երկամեային և նոյն քաղաքին Արուեստական Ակումբին։

Այլեւս կազմուած արուեստագէտ՝ 1929ին Արքայական գրիոյ Հայ Հասարակութեան կը հրաւիրուի թողլու Վիեննայի և Իտալիան և գալու ուսուցանելու Ազգային վարժարանին մէջ նկարչութիւնը և գծագրութիւնը։ Եգիպտոս հասնելուն կը գծագրութեամբ կը զբաղի և կը մասնակցի Գաշիթէի և Աղեքսանդրիոյ ամէն Յուլիանականներուն և Նկարաշանդէսներուն։ Օթուած գեղեցկագիտական խոր զարգացում



Ն. Վ. ԶՕՐԵԱՆԻ. — Պարի տարագով

մով և արեւելեան գիւրադարձութեան արտաճար գրեթէ յերեւութեամբ, Զօրեան առաջին կարգերէն մին գրաւած է Եգիպտոս հաստատուած արուեստագէտներուն մէջ։ Իր նկարներէն ամէն մէկը կը կրէ վրան բարեշրջումի նշանը որ զինքը գէպի կատարելութիւն կը տանի, ըլլայ իր Դիմանկարները, ըլլայ մեռեալ թնոյրիւն, ըլլայ Դիմանկարները, կը զգացուի խորութիւնը իր նուրբ զանազանութեան և գունաւորման ոչ թէ առարկայական այլ զօրեղ հոգեբանութեան։ Իր վրձինին ճոխութիւնը, բռնազբօսի ոճէ բուրովին բացակայութիւնը, խուճեղուն ներդաշնակութեան իր ըմբռնումը, խորամանկութեան ճիմովին արտայայտումը հասնելու իր ուղած նպատակին, կը զետեղեն Զօրեանը Ե-

գիպտոսի մէջ մեր ունեցած նկարիչներուն առաջին շարքին վրայ։

Գաշիթէի վերջին նկարաշանդէսին՝ որուն մասնակցեցաւ, ինչպէս ամէն տարի, Աղեքսանդրիոյ Արուեստաւորներու կոչուած խումբին հետ՝ որուն ամենէն ակնառու ներկայացուցիչներէն մին է, Հասարակաց կրթութեան նախարարութիւնը ուղեց պաշէլ մեռեալ թնոյրիւն նկարներէն մին «Զուկեր», պատկեր՝ որ Գաշիթէի Արքայական Արուեստից թանգարանին զարգէն է ներկայիս։

Ինչպէս որ պատշաճ էր, տեղական և օտար գրիչներ նուիրեցին զանազան յօգուածներ իր մասին, և գրութիւններ ու պատկերներուն արտապրութիւններ երեւցան լրագիրներու և թեր-

