

Գրեմական մրցանակներու հետ բաժնուեցան նաեւ վկայականները՝ գծագրուած Հ. Գեորգ Վ. Ոսկեանէ՝ որ հեղինակն է նաեւ վարժարանին դրօշին գծագրութեան: Ծնորհակալութեամբ յիշելու ենք անունը Պ. Յ. Պատմանեան Մուրատ-Ռափ. նախկին աշակերտին՝ որ հաճած էր իբր նուէր ընել նոյն վկայականի վիմատիպ տպագրութիւնը:

Հաճելի և հայաշունչ հանդէսը կը փակուէր Գեր. Խաչիկ Վ.ի խօսքերով որ իր կարգին շեշտեց թէ որքան մեծ գնահատանքի արժանի են Մխիթարեանք և իրենց նորակերտ այս գործը՝ որ ամենամեծ դեր

մը ունի կատարելիք գաղութին համար տոհմային դաստիարակութեան տեսակէտով: Խանդավառ ծափերով կնքուեցան Գեր Նախագահին խօսքերը, ու վարժարանի քայլերգէն վերջ ուրախ և երջանիկ մեկնեցան հրաւիրեալները՝ ջերմապէս խընդակցելով Տեսչութեան՝ քիչ ժամանակի մէջ ձեռք բերուած այդ փայլուն յաջողութեան, որ լաւագոյն ապացոյցն և զբաւականն էր վաղուան յաջողութեան, մարզի մը մէջ՝ ուր դարաւոր հմուտութիւն ունին մեր Մխիթարեան Հայրերը և արժանի են ամբողջ Հայութեան երախտագիտութեան:

ԱՂԵՔՍՏՐԵՍԻ

Ս. ՂԱԶԱՐՈՒ ԱՅՅԵԼՈՒՆԵՐ

Այս տարի բացառիկ բախտն ունեցաւ մեր վանքը ողջունելու անթիւ բազմութիւն մը սիրելի ազգակիցներու՝ որոնք աշխարհիս չորս կողմերէն եկան, եկան ու անցան հայրենի կարօտի ծարաւն անցնելու այս «Փոքրիկ Հայաստան» էն՝ ինչպէս կ'ըսէին անոնք սփոփուած: Կը ցաւինք որ անթիւ և անմոռաց այցելութիւններէն մէկ երկուքը միայն պիտի կրնանք հոս նկարագրել:

ԵԳԻՊՏՈՒ ՀԱՅ ԱՐԻՆԵՐԸ

Օգոստոս 25ին էր, յետ միջօրէին հայ ձայն մը Ս. Ղազար կը հեռախօսէր. Եգիպտահայ Արիներու պետերէն մէկը՝ Պրն. Արմենակ Թէլլալեանն էր որ կ'աւետէր իր ընկերներուն վեհնտիկ հասնիլը: Բարի գալուստ և սիրալիր հրաւէր կ'ըլլար մեր պատասխանը: Յաջորդ առաւօտ, ժամը 10.30ին Ս. Ղազար էր արդէն կայտառ ու կարիճ հայորդիներու խումբը՝ ուխտաւորի երկիւղած հաւատքով ու խանդավառ կարօտով:

Գեղեցիկ հայերէնը իրենց շրթունքին, գոհունակ և ժպտուն դէմքով՝ անոնք յաղթանակէ վերադարձողներու պէս, « Հայ Արիներու Միութեան Եգիպտոսի շրջանի ներկայացուցիչներ՝ Հոլանտա »-էն կը դառնային, ուր մասնակցած էին Սկաւուտական

Միջազգային ճամբարին, և 35,000 սկաւուտներու մէջ յատուկ ուշադրութեան և գնահատանքի առարկայ եղած էին Հայ անունով և դրօշով, ցոյց տալով կարգապահութեամբ և քաջութեամբ՝ իրենց ցեղի հին և անվթար ազնուականութիւնը:

Մուտքին վրայ սիրալիր ողջոյններ և փոխադարձ տեղեկութիւններ տալէ վերջ՝ հիւրընկալ վարդապետներով առաջնորդուեցան վանքի բոլոր վայրերն այցելելու:

Եւ ամէնէն առաջ տաճարը՝ ուր ուխտաւորի բարեպաշտութեամբ իրենց յարգանքն ըրին Լուսանորոգ Մխիթարի դամբանին՝ որ կը հանգչի Ս. Սահակի և Ս. Մեսրոպի նուիրական պատկերներուն տակ. և մի առ մի նկատեցին իտալական արքունեաց թանկագին նուէրները՝ շքեղ վարագոյրը, թանկագին լապտերներ, աւանդատան մէջ դարձեալ Սահակի ու Մեսրոպը շքեղ պատկերները, եկեղեցական սպասներ:

Յետոյ ճաշարանը իր ընկուզապատ որմերով՝ որոնք շքեղօրէն ծածկուած են բազմաթիւ արժէքաւոր նկարներով: Սիրելի հայորդիները իրենց նկատողութեան յատուկ նիւթ ըրին Սեղանատան դրան բաւարարին ներքին և արտաքին արձանա-

գրութիւնները, մին լուսութեան պատուէր, և միւսը վանքի շինութեան, ուր Մխիթար Արքայօր հանձարն ու սրբութիւնը կը ցոյայ: Այնքան վշտերով և նեղութեամբ, աւելի քան զրամով՝ հաւատքով հրաշակերտած վանքին մէկ անկիւնն իսկ մերժած էր Մխիթար իր պատկերը կամ արձանը զետեղել, խորհելով թէ իր անուան և գործին անամահութիւնն էր՝ լաւագոյն և կենդանի յուշարձանը իր փառքին:

Թանգարանի մէջ հայ սրտերուն խօսող շատ բան կար. Անիէն աւերակներ, Լեւոն վերջինի սուրը, Կոտլինայի յախճապակի անօթներ, Այվազովսքիի նկարները, յետոյ հայկական դրամներու ճոխ հաւաքածոն, և վերջապէս շքեղ գրատունը հազարաւոր հետաքրքրական հատորներով եւրոպական լեզուներով, եգիպտական հիւնուրց Մուսիան, սանսկրիթ լեզուով թանկագին փափիրոս մը, Սինէական և Վատիկանեան ձեռագիրներուն նմանահան լուսատիպ հրատարակութիւնները, արձաններ ու թիէփոլոյի հրաշագործ վրձինի նկարներ կտաւ և որմերուն վրայ:

Երեք հազար Հայ ձեռագիրներու բոլորակ ձեռագրատունը մեղամաղձ ու խրոխտ զգացումներով կը համակէ հոգիները. Մըլքէի, Ազրիանուպոլի և Տրապիզոնի երկաթազիր Աւետարանները հրաշակերտներ են

մեր քաղաքակրթութեան և գեղարուեստի լաւագոյն կոթողները և անկէ դուրս դեռ որքան զանձեր արուեստի, մեծն Աղեքսանդրի վարքէն սկսեալ մինչեւ 1600եան չքնաղ մանրանկարներ նրբարուեստ ու գունագեղ ծաղկումներով՝ Աստուածաշունչ Աւետարան ու Ժամագիրք: Յետոյ Լամբրոնացոյն Աւետարանը, Նաղաշի Աստուածաշունչը և դեռ որքան հին ու հին մագաղաթներ և հայ ոսկերիչներու ճարտար գործեր: Կիլիկեան արքաներու հրտարակներուն ըով կը տեսնուի հինաւուրց մագաղաթ մը հայ իշխանական տուններու անուններու կարգով՝ թանկագին « Գահնամակ ազատացն Հայոց »: Լորտ Պայրընի սենեկին մէջ՝ ուր զետեղուած է Եզգուպ Արթին Փաշայի հազուագիւտ գրքերու մեծ հաւաքածոն նորակերտ շքեղ գրադարաններու մէջ, կը խորհին հայ գրի հմայքը Ալպիոնի այդ մեծ որդւոյն վրայ. հոն հայերէն կը կարդան անոր ինքնագիր ստորագրութիւնը մասնաւոր հրճուանքով, և իրենք՝ այդ հայ Արիներն ալ Լուսանորոգն Մխիթարի սրբակերտ տաճարին մէջ ապագայ դարերու յիշատակ կը կտակեն իրենց անունները կարգաւ, հայրենիքէ հեռու, Եգիպտոսէն մինչեւ Հոլանտա վարգած և փառքով վերադարձած իրենց անցքին վրայ:

Գազանճեան	Մակարոս	Շըջանային պետ	Գահիրէէն
Թէլլալեան	Արմենակ	»	Աղեքսանդրիայէն
Իպիշեան	Սմբատ	Աւագ խմբապետ	Գահիրէէն
Գարապաճեան	Գրիգոր	Խմբատ. Գործըլի. խորհ.ի անդամ	»
Գմբմեան	Անդրանիկ	Խմբապետ	Գահիրէէն
Օհանեան	Վահան	»	Աղեքսանդրիայէն
Խանճեան	Ներսէս	Խմբատ. քարտուղար	Գահիրէէն
Նաւասարդեան	Բեգլար	փոխ-խմբատ. « Գայիկ » ներու	»
Գարակէօզեան	Ալեքսան	Երէց սկաւուտ	»
Շամլեան	Պետրոս	»	»
Չիթճեան	Արշակ	»	»
Թուֆայեան	Հրամու	»	»
Իպիշեան	Լեւոն	»	»

Համառօտ դադարէն վերջ անցան այցելելու Հայկական գրատունները վանքին ներքին սրահներուն մէջ. գուրգուրանքով

դիտեցին Հայ Պարբերականներու հաւաքածոն և յատկապէս անոնց հնագոյն և անդրանիկ թերթը « Աղղարար » (1794-

1796), յետոյ Մխիթարեանց գործերը, ազգային հրատարակութեանց ճոխ հաւաքածոն, և դարձեալ մեծապէս հետաքրքրական և հազուագիւտ անդրանիկ նշմարները Հայ տպագրութեան վենետկոյ մէջ լոյս տեսած 1512ին:

Յետոյ դարձեալ հայկական նկարներ Գ. Բաշինջաղեանի և Յ. Տամատի: Յատուկ սրահի մը երկայնքին երկու կողմ Հայ վերածնունդի ուսման կրթական Մխիթարեան վաստակաւոր զէմքերու նկարները, սկսեալ Ասկերեանէ մինչեւ Չամչեան, Աւետիքեան, Ինճիճեան, Աւգերեաններ, Զախճախեան, Բժշկեան, Սարգիսեաններ, Բագրատունի, Ալիշան, Քաջունի եւն եւն: Առաջնորդ հայրը շարունակելով ընթացքը յանկարծ կանգ կ'առնէ կեղծոնը պարզ ու վսեմ դրան մը առջեւ ու յարգանքով մը մատնանշելով կ'ըսէ. «Մխիթար Աբրահոյ սենեակը՝ ուր կը բնակի իր յաջորդը»: — Նոյնքան յարգանքով համակուած մեծ մարդուն և իր գործին ու Տան տեսիլներով, կը շարունակեն Արիններն իրենց այցը՝ ճեմարանին մէջ դադար առնելով և պահ մը աչքէ անցնելով Մայր հայրենիքի և գաղթաշխարհի թերթերն ու լրագիրները. Հայ Մամուլի համայնապատկերը: Ինչքան հպարտութեամբ ու մխիթարութեամբ կը լեցուի մարդու սիրտը այդ տեսիլքին առջեւ որ հայուն կենսունակութեան ու անմահութեան գրաւականն է:

Կը շարունակեն յառաջ. դարձեալ սրահ, դարձեալ նկար, դարձեալ հնութիւն, և դարձեալ յուզում և յիշատակ՝ երբ կ'անցնին առջեւէն սենեկին՝ ուր բնակած է Ալիշան աւելի քան 25 տարիներ և հոն յղացած ու երկնած իր հսկայ Տեղագրութիւնները, վերջապէս բնագիտական թանգարան մը, մարդակազմութիւն, կենդանաբանութիւն և հանքաբանութիւն — բրածոներ հին, զանազան հազուագիւտ նմոշներով: Անդին ֆիզիքայի մեքենաներ բազմազան՝ ելեկտրական գիւտերու շարքով ուր կը ճառագայթէ «Մխիթար» Փառք Հայաստանեայց»: Դահլիճը

դրուագուած է շուրջանակի՝ աշխարհի երեւելիներու կիսանդրի մետալոնկրով, առաստաղին վրայ Հաւատք, Գիտութիւն և Գեղարուեստ ներդաշնակօրէն կը ներշնչեն: Ազնիւ հիւրերը լայն պատշգամէ մը կը դիտեն վենետկոյ զմայլելի հեռապատկերը երկնքի և ջուրերու յատակութեան մէջ:

Կ'իջնեն Տպարան, որքան յիշատակներ հոս ալ. որքան գահունակութիւն հայ գրի, հայ տպագրութեան յաղթանակներով:

Վերջապէս կ'առաջնորդուին հիւրերու յատկացուած սրահ մը. նկարներու հոծ բազմութեան մէջ հետաքրքրութիւն կը շարժեն մեծ արուեստագէտ Է. Շահինի գործերը, Խաչատուրեանէն տեսարաններ, Աւետիսեանէն դիմանկարներ և դեռ ուրիշ նկարներ, սրբազան արծաթեղէն ու հանդերձեղէն հայ հնութիւններ՝ Իսպէնեանի կողմէն վանքին նուիրուած: Այնտեղ Հայրերուն կողմէն կը պատուասիրուին Հայ Արիները վանքին համեղաճաշակ պտուղներով և պատուական զինիով. տեղի կ'ուենան շնորհաւորութիւններ ու մաղթանքներ՝ բարօրութեան ու երջանկութեան Հայ Ազգին և Մխիթարեան Միաբանութեան:

Վերջին պահուն պտոյտ մը կ'ընեն վանքի շուրջը, կանգ առնելով յարգալիւր վանքի գերեզմանատան մէջ անմահներու շիրմներուն առջեւ, որոնց մէջ ցոյց կը տրուի յատկապէս Ալիշանին: Յիշատակի համար խմբանկար մը կը քաշուին ու կը շարունակեն ճամբան. նաւամատոյցին քովն են. վանքին քարտեր և յիշատակներ ստորագրութիւններով հետերնին կը



տանին հայրենիքի մը սիրով, կրկին խմբանկարներ առաջնորդ Վարդապետներուն հետ, և կարօտ ու հայեացք վանքին վրայ սեւեռուն՝ կը մեկնին ժամը մէկին դէպ ի վենետիկ տանելով հեռաւոր հայ գաղութին վանական Հայրերու սիրալիւր ողջոյններն ու բարեմաղթութիւնները:

Նոյն իրիկունն և յաջորդ առաւօտ ըն-

կերութիւնը կը վայելէն Փարիզի և Աղեքսանդրիոյ Սաներուն՝ որոնց հետ նաեւ կարեւոր այցելութիւն մը, ինչպէս պիտի տեսնենք յաջորդ էջերու մէջ:

Ս. Ղազարու և Վենետիկ թանկագին յիշատակներով և հոգեկան խոր տպաւորութիւններով մեկնեցան անոնք միջօրէին դէպի Հռոմ — Նափոլի — Եգիպտոս:

ԽՄԲ.

ԱՂԵՔՍԱՆԴՐԻՈՅ ՄԻՒԹԱՐԵԱՆ ՎԱՐԺԱՐԱՆԻ ՍԱՆԵՐ ԴԷՊԻ ՆՈՈՄ-ՎԵՆԵՏԻԿ

Տարիներէ ի վեր Սեւրի Մուրատեան վարժարանի մեր վաստակաւոր Հայրերը ամառնային արձակուրդին վենետիկ ընելու առիթով՝ հետերնին հոս կը բերեն միշտ խումբ մը սաներու, ինչպէս և այս տարի, զոհողութիւնն յանձն առած հսկելու և խնամարկելու անոնց այդ երկամսեայ շրջանին, որպէս զի անոնք կարենան օգտուիլ ամէն կերպով գեղեցիկ Իտալիայէն ու մանաւանդ Վենետիկէն և անոր ծոցին մէջ Հայ ազգի վերածնութեան Մխիթարակերտ սրբավայրէն:

Այս տարի նոյն բախտին կ'արժանանային նաեւ Աղեքսանդրիոյ մեր Մխիթարեան վարժարանի խումբ մը սաներ՝ թողորովին բացառիկ պարագայով մը, Իտալական պետութեան ծախքով շնորհիւ Մուստոլինի բարձրագոյն հրամանի մը, որով հայասէր առաջնորդը հաճած էր Աղեքսանդրիոյ մեր վարժարանի անխոնջ և անձնուէր տեսչին՝ Հ. Քերոբէ Վ. Չրաբեանի ղիմումին վրայ՝ թոյլ տալ որ Եգիպտոսեակ Իտալացի պալիլաներու խումբին հետ՝ տասնեակ մ'ալ մեր սաներէն վայելէին Իտալիա այցելելու շնորհքը:

Մեր սաներու խմբապետն էր վարժարանի ազնիւ և անձնուէր ուսուցիչներէն՝ Պրն. Վարդ Ճըւլաբեան, որ հօր մը հոգածութեամբ կը հսկէր անոնց վրայ:

Աղեքսանդրիա — Փոք Սայիտ — Նափոլի գծով հասած էին Իտալիա և իսկոյն Հռոմ

մեկնած՝ Monte Sacro արուարձանի դաշտերուն մէջ վրան գարնելով 60.000 պալիլաներու և յառաջապահներու հետ՝ որ ամէն աշխարհէ եկած էին՝ «Campo Mussolini» ճամբարին մէջ, օրերնին մարզանքով, պտոյտով և յաւիտենական քաղաքի հին ու նոր փառահեղ յուշարձաններն այցելելով:

Այդ հազարաւորներուն մէջ մեր 10 հայերը «Մխիթարեան» անուան շնորհիւ մեծ սէր և հոգածութիւն կը վայելէին:

Կրկին բացառիկ շնորհք մ'եղաւ անոնց՝ պատկան Նախարարութեան թոյլտուութեամբ՝ վենետիկ այցելութիւնը:

Օգոստոս 26ին երեկոյեան դէմ վանքի սրահի մը Հայրեր և Մուրատեան վարժարանի աշակերտները վենետկոյ կայարանին մէջ կ'ընդունէին զիրենք՝ առաջնորդելով Մուրատ — Ռափայէլեան վարժարանի շքեղ պալատը:

Ընթրիքէն վերջ գիշերային լոյսերով ողողուած հրապարակին վրայ՝ Ս. Մարկոսի տաճարին յանդիման որ տեսիլքէ մը աւելի չքնաղ էր՝ ունկնդրեցին քաղաքային նուազախումբի սքանչելի եղանակները ու լուսակարկաչ ջրանցքներու մոզական տրպաւորութիւններով դարձան վարժարան:

Յաջորդ օրը պաշտօնական այցելութիւն մը տուին ընկերակցութեամբ Մուրատեան վարժարանի Սաներուն և Եգիպտոսայ Արիններուն՝ Պալիլաներու գաւա-

