

իր էութեամբ աշակերտական շարադրու-
թիւն մ'է, որու նմանը շատ կարգացեր
ենք մեր վարժարաններուն մէջ: Կը նկա-
րագրէ Միջերկրականի լեռներուն արեւ-
ելքը, միջօրէն և արեւմուտքը՝ խառնի-
խուռն պատկերներով:

Իսկ լեզուն շատ աղքատ, լի քերական-
ական սխալներով. հարկ կ'ա՞յ ըսել թէ
բանաստեղծ ըլլալէ առաջ՝ պէտք լեզուն
է սորվիլ, չըսելու համար՝ «ծովուն կա-
խարդանքը ինձի իրեն քաշեց», «Մէկսս
վեր մէկսս վար», «ինքզինքիս», «թացել»
ևն:

Ուղղագրական սխալները կը վիտան
ամէն էջի մէջ, ստէպ կը կոչուած նոյն
սխալները. աններելի յանցանք նախ հե-
ղինակին և յետոյ տպագրողին. օր. մար-
գարե, տարրոտ, գեղձկուհի, տենչ: Խառն
է լեզուն արեւելահայերէնով. վերջապէս
Բաբելոն մը:

Փափաքելի է որ Հ. Ոստանի հեղինակ
ըլլալէ առաջ՝ լաւ հայերէն սորվի, կարգայ
մեծ հեղինակները, գեղեցիկն ընտրելու
հաշակը զարգացնէ, թօթափէ ախ ու վա-
խերուն անհարկի կանչերը, և սրտի ան-
սանձ մղձաւանջները բանաստեղծութիւն
չկարծէ:

* * *

ՏՈՂ, ՏՈՂ,

Գրեց Օ. ԿԻՒԼՄԷՋԵԱՆ - Իսթամպուլ

Արձակ քերթուածներու տետրակ մ'է
48 էջ և 48 բառ: Հեղինակը օժտուած
ամենատարրական ներշնչումով, ինչպէս
ամէն հայ դպրոցական, իր երիտասարդի
ցանկութիւնները գրի առած է իբրեւ բա-
նաստեղծութիւն:

Երբեմն հասարակ տուփային, երբեմն
թանձր նիւթական, երբեմն անիմաստ և
մշուշային երազանքէ երազանք կ'անցնի
ի խնդիր գեղեցիկ պատկերներու՝ որ իր
մտքին մերկութիւնը ծածկեն: Եթէ հան-
դիպի արեւելեան գոյներու և ծաղիկներու,

զանոնք իր «Պատառտուն ցնցոտիները»
կարկտելու կը գործածէ:

Գրքին վերնագրէն կ'իմանանք թէ պէտք
է զայն տող առ տող կարդալ, մանաւանդ
թէ բառ առ բառ, որովհետեւ շատ ան-
կախ գրող է, ինքը դիպուածով մէկ երկու
բառ կը գրէ և կէտեր կը շարէ, մենք պէտք
է ժամերով խորհրդածենք և հոգեբանական
հետեւանքներ հանենք:

Հակառակ որ ընտրած է շատ գրաւիչ
նիւթեր, ոչ մէկուն հետ բանաստեղծի
ազնուութեամբ և լրջութեամբ կը վարուի.
«Քուրջի նման փողոց» կը նետէ ամէն
սրբութիւն և գաղափար, կը հեգնէ թե-
թեւօրէն իր սէրը, իր անձը:

Նոյն բառերը, նոյն ոճը և նոյն իմաստ-
ները փոխնիփոխ կը շրջին էջէ էջ, ըս-
տէպ այնքան արտաոտոց, հակասական ան-
իմաստ՝ որ մարդ յիմարանցի բժիշկէն
մասնաւոր արտօնութիւն պէտք է ունենայ
նման տողեր հրատարակելու համար:

Ինքը մեծ հաճոյք կը զգայ գրական
այս սեռէն, մանաւանդ թէ կը սիրէ փա-
շայի իրական կեանքը և կ'ուզէ այնքան
հարազատ ըլլալ՝ որ տեսնողն ըսէ թէ՝
ահաւասիկ «Տող տող» գիրքը նոյնինքն
Պ. Օ. Կիւլմէջեանն է:

Մէկ-երկու նմոյշ:

Կիրքը յագեցած, քուրջի նման փողոց կ'իւ-
նամ...

Գիշեր:

Պատառտուն ցնցոտիներ պատին խրտուիլակ:
Սուրճը բերնիս, սրիկայ...

Պոչը կախ շան մը նման կը պտտիմ:

Կը պառկիմ աղբանոցի մը անկիւնը:

Ինչպիսի՜ ախորժակ...

Եւ Պ. Մինաս Թէօլէօլեան իր «Նա-
մակ» յառաջաբանին մէջ՝ կամայական
խրատներ տալով այս թերուս բանաստեղ-
ծին՝ կ'ուզէ որ ան «անուշ ու բանաստեղծ
ստահակ մ'ըլլայ, տաքուկ պոհեմ» մը:

Պարոն Օ. Կիւլմէջեան կրնայ ըլլալ ա-
նուշ ստահակ մը, տաքուկ պոհեմ մը, բայց
ոչ՝ գէթ առ այժմ՝ բանաստեղծ մը:

Հ. ՎԱՀԱՆ ՅՈՎՀԱՆՆԵՍԵԱՆ

ՔՐԻՍՏՈՆԵԱՅ ԱՐԵՒԵԼՔ ԱՌԱՔԵԱԼՆԵՐԷՆ ՄԻՆՉԵՒ ՓՈՏ

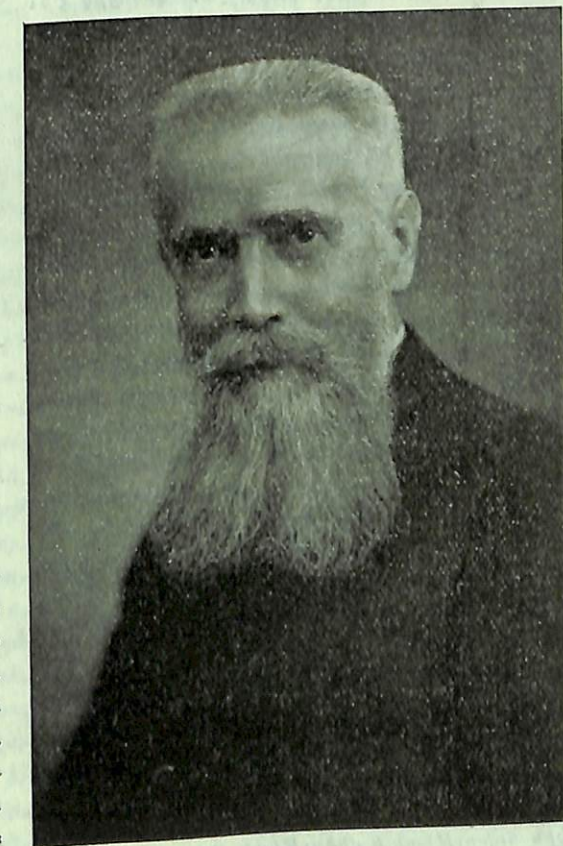
Mgr. C. LAGIER: L'Orient Chrétien des Apotres jusqu'à Photius (de l'an 33 à l'an 850). Paris.

Համառոտ յառաջաբանէ և ընդարձակ մատենագիտա-
կան ցուցակէ մը վերջ իբր աղբիւր գործածուած ուսումնա-
սիրութեանց՝ կը բաժնուի երկու մասերու. Քրիստոնէայ
Արեւելքի միացեալ և Քրիստոնէայ Արեւելքի անբաժնա-
լիւն զուգահեռ են առաջին մասը. Առաջեալը և առաջելա-
կան Հարց - Ծաւալումն Քրիստոնէութեան - Արեւելքի
մասաւորական կեանքը - Արեւելքի նահատակները Ա-
մնէս Գ. դար - Եկեղեցւոյ կեանքը Գ. դարու երկրորդ
կէսին - Արիստականութիւն - Կապադովկացիք և ուրիշ
նշանաւոր անձեր - Ս. Յովհան Ոսկերեան - Եկեղե-
ցական կազմակերպութիւն - Ս. Պատարագի արարողու-
թիւնը:

Երկրորդ մասը կը կազմեն ութ զուգահեռ - Նեստորա-
կանութիւն - Միաբնեայք - Ակնարկ Բիզանդիոնի հինգ
դարերուն վրայ և Յուստինիանոս - Զ և Է դարերու
արեւելեան մեծ ասպատակութիւնները, Ներքին վիճակ-
Պաղիկեան աղանդ - Ե և Զ դարերու Բիզանդիոնի քրիս-
տոնէութիւնը - Միակամեայք - Է և Ը դարերու քրիս-
տոնեայ ընկերութիւնը - Պատկերամատուցութիւն:

Հուկ կը յաջորդեն ժամանակագրական պատկեր և
նիւթերու Ցուցակներ և չորս գեղեցիկ աշխարհագրական
քարտէսներ քրիստոնէութեան ծաւալումն արտայայտող,
որ չորս մայրցիւղ կայսերական պողոտան կը շարունա-
կուի մինչեւ Վաղարշապատ:

հոգեգմայլ յափշտակութեանց. ուրիշի մէջ իր
արտաբերած բացատրութիւնները շողմարար



Գերպ. Շարլը Ղաթիկ

